



後六十種曲

第二冊

朱恒夫 主編



復旦大學出版社

014041881

I230
13
V2



後六十種曲

第二冊

朱恒夫 主 編



復旦大學出版社



北航

C1731018

I230
13
V2

目 錄

呂蒙正風雪破窑記(傳奇)	明·佚 名	1
第一齣 副末開場		5
第二齣 卜問前程		5
第三齣 計議招婿		10
第四齣 綵樓選婿		12
第五齣 相門逐婿		14
第六齣 暫投旅舍		20
第七齣 店起奸心		23
第八齣 旅邸被盜		24
第九齣 破窑居止		26
第十齣 橋上覓瓜		28
第十一齣 夫人憶女		29
第十二齣 夫婦祭竈		32
第十三齣 乞寺被悔		34
第十四齣 送米破窑		38
第十五齣 邏齋空回		39
第十六齣 同儕赴選		44
第十七齣 神明顯聖		45
第十八齣 虎近窑門		46
第十九齣 梅香勸歸		48
第二十齣 狀元遊街		50
第二十一齣 夫人看女		51
第二十二齣 拜謁相公		54

第二十三齣	遣迎夫人	56
第二十四齣	宮花報捷	57
第二十五齣	夫婦榮諧	61
第二十六齣	夫妻遊寺	64
第二十七齣	遊觀破窑	67
第二十八齣	相府相迎	70
第二十九齣	團圓封贈	73
薛平遠金貂記(傳奇)		明·佚名 77
第一折	本傳綱領	81
第二折	官家私宴	81
第三折	國戚郊遊	83
第十折	痛惜良友	83
第十一折	救解苛刑	84
第十二折	臨監探父	87
第十三折	俯監悲夫	89
第十四折	陳奏鬧朝	90
第十五折	餞私行路	93
第十六折	蘇寇犯唐	96
第十七折	李公保薛	98
第十八折	懷憂遇喜	101
第十九折	釋憤成歡	103
第二十折	遣刺泄機	105
第二十一折	施邪保障	106
第二十二折	知風避難	108
第二十三折	賞月開懷	110
第二十四折	逢強被劫	111
第二十五折	冒險求援	113
第二十六折	賣貂延住	115

第二十七折	冲寨出圍	117
第二十八折	寄跡傷秋	119
第二十九折	緩兵捱日	120
第三十折	疲卒進程	120
第三十一折	猱賊退步	121
第三十二折	飲社烱風	124
第三十三折	因醫訴忿	130
第三十四折	託疾藏機	132
第三十五折	呼神贈劍	138
第三十六折	西莊顯聖	139
第三十七折	北塞揚靈	141
第三十八折	雪中雙感	143
第三十九折	夢裏孤鳴	144
第四十折	羽書敗狄	146
第四十一折	舟楫回鄉	148
第四十二折	配合封贈	151

高文舉珍珠記(弋陽腔)	明·佚名	155
第一齣	開場	158
第二齣	自欺	158
第三齣	慶壽	159
第四齣	施財	160
第五齣	贅婚	164
第六齣	講學	166
第七齣	赴試	169
第八齣	登途	172
第九齣	較藝	174
第十齣	勒贅	177
第十一齣	接報	182

第十二齣	聞報	184
第十三齣	經筵	191
第十四齣	顯示	192
第十五齣	遇虎	192
第十六齣	被責	194
第十七齣	憶別	199
第十八齣	藏珠	201
第十九齣	詢奴	203
第二十齣	逢夫	205
第二十一齣	訴冤	209
第二十二齣	謝恩	215
第二十三齣	團圓	216

鉢中蓮(弋陽腔)	明·佚名	221
第一齣	佛口	226
第二齣	思家	227
第三齣	調情	228
第四齣	贈釵	233
第五齣	託夢	235
第六齣	殺窑	238
第七齣	逼斃	242
第八齣	拜月	246
第九齣	神閔	249
第十齣	園訴	253
第十一齣	點悟	255
第十二齣	聽經	260
第十三齣	冥晤	262
第十四齣	補缸	264
第十五齣	雷殛	267

第十六齣 鉢圓	269
---------------	-----

附錄 鉢中蓮串關	佚名 273
----------------	--------

第一齣 示識贈釵	276
----------------	-----

第二齣 託夢除奸	282
----------------	-----

第三齣 冥會補缸	290
----------------	-----

第四齣 雷擊殭屍	294
----------------	-----

西園記(傳奇)	明·吳 炳 297
---------------	-----------

第一齣 開卷	301
--------------	-----

第二齣 舟鬧	301
--------------	-----

第三齣 倦繡	303
--------------	-----

第四齣 尋幽	305
--------------	-----

第五齣 庭宴	306
--------------	-----

第六齣 雙觀	308
--------------	-----

第七齣 憶見	311
--------------	-----

第八齣 訛始	313
--------------	-----

第九齣 憶訛	315
--------------	-----

第十齣 留館	316
--------------	-----

第十一齣 巫醫	319
---------------	-----

第十二齣 堅訛	321
---------------	-----

第十三齣 代禱	322
---------------	-----

第十四齣 病訣	325
---------------	-----

第十五齣 聞訛	327
---------------	-----

第十六齣 訛驚	329
---------------	-----

第十七齣 議立	330
---------------	-----

第十八齣 立女	331
---------------	-----

第十九齣 倖想	333
---------------	-----

第二十齣 同登	334
---------------	-----

第二十一齣	再館	336
第二十二齣	覬婚	337
第二十三齣	呼魂	338
第二十四齣	訝疏	340
第二十五齣	議贅	341
第二十六齣	幽媾	343
第二十七齣	辭婚	345
第二十八齣	遣伺	347
第二十九齣	勸婚	348
第三十齣	冥拒	351
第三十一齣	驚婚	353
第三十二齣	訛釋	356
第三十三齣	道場	359

綠牡丹(傳奇)	明·吳 炳	363
第一齣	奇略	366
第二齣	強吟	366
第三齣	謝詠	371
第四齣	倩筆	373
第五齣	社集	376
第六齣	私評	380
第七齣	贗售	381
第八齣	閨賞	383
第九齣	訪俊	385
第十齣	扼腕	388
第十一齣	報閨	390
第十二齣	友誼	391
第十三齣	疑貌	395
第十四齣	覬姻	396

第十五齣	艱遇	398
第十六齣	羣僂	400
第十七齣	戲草	404
第十八齣	簾試	406
第十九齣	逐館	411
第二十齣	辨贗	413
第二十一齣	談心	415
第二十二齣	邀館	417
第二十三齣	疑釋	420
第二十四齣	叨倩	422
第二十五齣	嚴試	423
第二十六齣	晤賢	427
第二十七齣	閨晤	429
第二十八齣	爭婚	431
第二十九齣	假報	432
第三十齣	捷姻	436

翠屏山(傳奇)	明·沈自晉	439
第一齣	家門	443
第二齣	□□	443
第三齣	□□	444
第四齣	□□	446
第五齣	□□	450
第六齣	結義	452
第七齣	□□	460
第八齣	戲叔	463
第九齣	送禮	465
第十齣	□□	468
第十一齣	□□	470

第十二齣	看佛牙	471
第十三齣	起兵	477
第十四齣	□□	478
第十五齣	□□	478
第十六齣	□□	481
第十七齣	□□	484
第十八齣	□□	486
第十九齣	知情	488
第二十齣	酒樓	489
第二十一齣	反誑	493
第二十二齣	□□	496
第二十三齣	殺頭陀	497
第二十四齣	□□	499
第二十五齣	□□	500
第二十六齣	殺山	501
第二十七齣	□□	503
附錄	翠屏山佚曲	505

嬌紅記(傳奇)	明·孟稱舜	507
第一齣	正名	511
第二齣	辭親	511
第三齣	會嬌	513
第四齣	晚繡	516
第五齣	訪麗	519
第六齣	題花	521
第七齣	和詩	523
第八齣	番釁	526
第九齣	分燼	527
第十齣	擁爐	529

第十一齣	防番	533
第十二齣	期阻	534
第十三齣	遣召	536
第十四齣	私恨	537
第十五齣	盟別	538
第十六齣	城守	541
第十七齣	求醫	542
第十八齣	密約	543
第十九齣	歸圖	546
第二十齣	斷袖	547
第二十一齣	遣媒	550
第二十二齣	婚拒	552
第二十三齣	妓飲	555
第二十四齣	媒覆	559
第二十五齣	病襖	561
第二十六齣	三謁	565
第二十七齣	絮鞋	568
第二十八齣	詬紅	570
第二十九齣	詰詞	573
第三十齣	玩圖	575
第三十一齣	要盟	577
第三十二齣	紅構	580
第三十三齣	愧別	584
第三十四齣	客請	586
第三十五齣	贈佩	588
第三十六齣	赴試	590
第三十七齣	喜賀	592
第三十八齣	榮晤	593
第三十九齣	妖迷	595

第四十齣	詰崇	597
第四十一齣	明妖	600
第四十二齣	帥媾	602
第四十三齣	生離	604
第四十四齣	演喜	607
第四十五齣	泣舟	610
第四十六齣	詢紅	614
第四十七齣	芳殞	615
第四十八齣	雙逝	619
第四十九齣	合塚	623
第五十齣	仙圓	626

527		張敬	第二十二卷
530		放翁	第二十二卷
537		劉雲	第二十二卷
543		劉雲	第二十二卷
548		劉雲	第二十二卷
552		劉雲	第二十二卷
557		劉雲	第二十二卷
562		劉雲	第二十二卷
567		劉雲	第二十二卷
572		劉雲	第二十二卷
577		劉雲	第二十二卷
582		劉雲	第二十二卷
587		劉雲	第二十二卷
592		劉雲	第二十二卷
597		劉雲	第二十二卷
602		劉雲	第二十二卷
607		劉雲	第二十二卷
612		劉雲	第二十二卷
617		劉雲	第二十二卷
622		劉雲	第二十二卷
627		劉雲	第二十二卷
632		劉雲	第二十二卷
637		劉雲	第二十二卷
642		劉雲	第二十二卷
647		劉雲	第二十二卷
652		劉雲	第二十二卷
657		劉雲	第二十二卷
662		劉雲	第二十二卷
667		劉雲	第二十二卷
672		劉雲	第二十二卷
677		劉雲	第二十二卷
682		劉雲	第二十二卷
687		劉雲	第二十二卷
692		劉雲	第二十二卷
697		劉雲	第二十二卷
702		劉雲	第二十二卷
707		劉雲	第二十二卷
712		劉雲	第二十二卷
717		劉雲	第二十二卷
722		劉雲	第二十二卷
727		劉雲	第二十二卷
732		劉雲	第二十二卷
737		劉雲	第二十二卷
742		劉雲	第二十二卷
747		劉雲	第二十二卷
752		劉雲	第二十二卷
757		劉雲	第二十二卷
762		劉雲	第二十二卷
767		劉雲	第二十二卷
772		劉雲	第二十二卷
777		劉雲	第二十二卷
782		劉雲	第二十二卷
787		劉雲	第二十二卷
792		劉雲	第二十二卷
797		劉雲	第二十二卷
802		劉雲	第二十二卷
807		劉雲	第二十二卷
812		劉雲	第二十二卷
817		劉雲	第二十二卷
822		劉雲	第二十二卷
827		劉雲	第二十二卷
832		劉雲	第二十二卷
837		劉雲	第二十二卷
842		劉雲	第二十二卷
847		劉雲	第二十二卷
852		劉雲	第二十二卷
857		劉雲	第二十二卷
862		劉雲	第二十二卷
867		劉雲	第二十二卷
872		劉雲	第二十二卷
877		劉雲	第二十二卷
882		劉雲	第二十二卷
887		劉雲	第二十二卷
892		劉雲	第二十二卷
897		劉雲	第二十二卷
902		劉雲	第二十二卷
907		劉雲	第二十二卷
912		劉雲	第二十二卷
917		劉雲	第二十二卷
922		劉雲	第二十二卷
927		劉雲	第二十二卷
932		劉雲	第二十二卷
937		劉雲	第二十二卷
942		劉雲	第二十二卷
947		劉雲	第二十二卷
952		劉雲	第二十二卷
957		劉雲	第二十二卷
962		劉雲	第二十二卷
967		劉雲	第二十二卷
972		劉雲	第二十二卷
977		劉雲	第二十二卷
982		劉雲	第二十二卷
987		劉雲	第二十二卷
992		劉雲	第二十二卷
997		劉雲	第二十二卷

呂蒙正風雪破窑記

(傳奇)

明・佚名

【作者簡介】作者佚名。

【劇情概要】《破窑記》寫北宋呂蒙正發跡事，創作時間為明萬曆年間。呂蒙正，《宋史》有傳，字聖功，河南洛陽人，官至參知政事，諡文穆。但劇情與史實多不符。王定保《唐摭言》記唐王播少年孤貧，寄居揚州惠照寺木蘭院隨僧齋食，後為僧厭，改飯後擊鐘。播不得食，乃題詩壁上。孫光憲《北夢瑣言》將這一故事安在唐段文昌身上。徐渭《南詞敘錄·宋元舊篇》著錄有《呂蒙正破窑記》，金院本有《拋繡球》（見《輟耕錄》），元馬致遠有《呂蒙正風雪齋後鐘》雜劇，此三劇均佚。元雜劇《呂蒙正風雪破窑記》，相傳為王實甫所撰，存明鈔本，趙清常手校。可見，至少在金元時代，就已將王播（或段文昌）因齋後鐘而不得食的故事敷衍到呂蒙正身上，其本事或出於此。據該劇眉批：“疊床架屋語已多刪去，猶有未盡然者”（十二齣）；“原本無《夫人看女》一齣，今增之，似更完”（二十一齣）；“古本無《辭窑》一節，今增之”（二十四齣）等，可知該劇是一個改編本，在其之前，尚有古本存在。劇述當朝丞相劉懋於十字街頭高結綵樓招婿，其女劉千金看中了舉止儒雅的窮秀才呂蒙正，便將綵毯擲向他。劉懋怕呂蒙正進府成親後其志氣為相府優越的生活所銷磨，不上進攻書，便將蒙正夫婦趕出府門，並告親朋鄰里及庵堂寺觀人等不得收留他們。二人無處可去，只得來到蒙正鄉日居住的破窑棲身。蒙正經常聞鐘聲到木蘭寺趕齋，久之僧厭，改飯後擊鐘。蒙正不及吃齋反遭僧人戲弄侮辱，他憤然題詩雲堂之上，以記所受之辱。後蒙正得人資助進京應舉，劉小姐生活無着，常以野菜山芹充飢。劉夫人寒窑探女，見女兒如此狼狽，勸之回去。劉小姐表示“夫不身榮誓不歸”。蒙正終於高中狀元。患難夫妻團聚後，重遊木蘭寺，後又重遊破窑，回憶往事，唏噓不已。劉丞相大排筵宴，迎接蒙正夫婦回府。在衆人的勸解下，父女翁婿言和。華筵中忽傳聖旨到，授呂蒙正光祿大夫右丞相，司中書門下平章政事；妻劉氏敕封楚國夫人，丞相劉懋及妻王氏也多有封贈。於是衆人山呼萬歲，舉家歡慶。

該劇以喜劇的手法，歌頌了相府小姐劉千金對愛情的堅貞不

渝，讚揚了呂蒙正在困苦的環境中仍胸懷大志，追求理想，批判了嫌貧愛富的思想，對當時社會的炎涼世態予以無情的揭露和嘲弄。

【版本流傳】明萬曆時的戲曲舞臺，諸腔雜陳，僅弋陽腔就繁衍出青陽、太平、徽池雅調諸腔。當時的戲曲選本《新刻京板青陽時調詞林一枝》、《新刊徽板合像滾調樂府官腔摘錦奇音》與《新刻羣音類選》均選有該劇散齣，《羣音類選》將該劇散齣收到“諸腔類”，這類戲曲注云：“如弋陽、青陽、太平、四平等腔是也。”將該劇與上述選本相比勘，發現其唱白與《詞林一枝》和《羣音類選》相近，而與《摘錦奇音》出入較大。由此可推，該劇很可能是一個青陽腔劇本。

《破窑記》現存版本有明富春堂刻《新刻出像音注呂蒙正破窑記》及鄭振鐸舊藏明刻《刻李九我先生批評破窑記》，《古本戲曲叢刊初集》據後者影印。本書以《古本戲曲叢刊初集》本為底本，以《詞林一枝》、《羣音類選》、《摘錦奇音》所收《破窑記》散齣及舊鈔《綵樓記》諸本為參校本。

【演出情況】該劇在問世後受到當時觀眾的喜愛而盛演於舞臺上。非但如此，該劇在私家或官府也有演出，第七齣眉批就記錄有“此節話柄比來多不搬演，在士庶家猶可任意戲謔，若官府中只好點過節目。曾見多有廷怒者，戒之戒之”之語，可見在不同的場合，演員可視情況將劇情予以刪減。明王鈐據此改編為《綵樓記》傳奇。清以後的地方戲中，據呂蒙正故事改編的劇目有川劇《綵樓記》、辰河高腔《破窑記》、梨園戲《呂蒙正》等，京劇、越劇、蘇灘、河北梆子、山東東路梆子、五音戲、楚劇、漢劇、徽劇、贛劇、蒲劇等也有同題材的劇目。《蒙正祭竈》、《宮花報喜》等還作為承應戲在清官演出。

(戴 霞)

滿堂，我輩英雄，此等人物，人皆稱爲英雄，實非虛語。

第一齣 副末開場

【滿庭芳】(末)生際明時，高堂大廈，文章繡吐天葩。牙籤玉軸，占斷五侯家。鰥生後學空逞，俐齒伶牙。本待看時容易做，就實堪誇。編話本錦上添花，但佳人才子，暫時落泊，異日榮華。添插南科北譚，按宮商由自無差。賢門聽戲文，可意恬靜，莫喧嘩。且問梨園子弟，搬演甚傳奇？

(內應)《呂蒙正風雪破窑記》。

【水調歌頭】(末)昔日呂蒙正，飽學負多才。白衣卿相誰知，未遇困塵埃。幸遇相門劉氏，高結綵樓招婿，一意共和諧。爭奈爹行怒，趕出不容樞。破窑中，苦哀哉，朱門謁遍，滿頭風雪却回來。羞睹妻兒面目，空撥寒爐一夜灰。喜得選場開，一舉魁金榜名，位列三台。

窮書生未遇英雄志，相國女先辨青雲器。

占鰲頭金馬玉堂仙，錦衣歸方顯風流婿。

第二齣 卜問前程

【五供養】(生)胸中豪氣，吐虹霓獨步文幃。前程如暗漆。謾思量，陋巷窮居。甘自守、風雲際會。運來時，管教身到鳳凰池。學積三餘勤苦讀，錦繡文章藏滿腹。有朝塵戰試場中，筆掃千軍人共服。如今命蹇與時乖，安居未架黃金屋。桃花浪暖迅雷轟，一躍龍門方遂欲。若還點額仍漂流，百結鶉衣只自羞。范丹豈無塵甑苦，顏子亦有簞瓢憂。傳說岩前曾版築，太公獨釣磻溪曲。題橋司馬滌器時，出胯淮陰年少辱。我觀將相未逢時，包羞忍耻是男兒。鴻鵠自有冲天志，區區燕雀怎能知？小生姓呂名蒙正，字聖功，本貫洛陽人也。先祖呂孟常，為起居郎；先父呂科，曾為戶部侍郎，守官廉介，家道貧寒，忝居黌序，未能展志。可歎！可歎！

【八聲甘州引】(末)十年篤志謾勞神，自古儒冠不悞身。試看