

国学知识

全知道

杨永胜 主编

国学常识不仅是传统文化的代表，也是中华民族的“根”和“魂”。古代先哲们的高洁志向、明朗人格、处事策略等都被记载在了浩瀚的典籍中，无穷的智慧在字里行间流淌闪烁，时刻给后人深刻的教诲与启迪。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

国学知识 全知道

杨永胜
主编

国

学



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

国学知识全知道 / 杨永胜主编. — 北京: 外文出版社, 2012
ISBN 978-7-119-07621-8

I . ①国… II . ①杨… III . ①国学—基本知识
IV . ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 071766 号

总 策 划: 杨建峰
项目总策划: 王京强
责 任 编 辑: 王 蕊
装 帧 设 计: 松雪图文
责 任 印 制: 高 峰 苏画眉

敬启

本书在编写过程中, 参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 我们未能和部分作品的作者 (或译者) 取得联系, 对此谨致深深的歉意。敬请原作者 (或译者) 见到本书后, 及时与本书编者联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系电话: 010 — 84853028 联系人: 松雪

国学知识全知道

主 编: 杨永胜
出版发行: 外文出版社有限责任公司
地 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码: 100037
网 址: <http://www.flp.com.cn>
电 话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68990283 (编辑部)
008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)
印 刷: 北京智慧源印刷有限公司
经 销: 新华书店 / 外文书店
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
装 别: 精
印 张: 27.5
字 数: 700 千
版 次: 2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-119-07621-8
定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 68995960)

前言

提到国学,想必大多数人都不陌生。然而,若是详详细细说出个子丑寅卯来,恐怕挠头的并不在少数。

实际上,国学作为一门薪火相传数千年、彰显中华五千年泱泱大国文明文化的学科,要想理清其头绪,殊非易事。更何况,国学还存在一个不断积累、沉淀、创新、升华的过程。想想中华文明史的积累、嬗变,这一点大概也就不难理解了。

关于国学的内涵,应该说是至今尚无定论。从广义上来说,中华文明数千年积累下来的精神文明遗产和物质文化遗产都可以算在国学之列,因为它们无疑都是我们的祖先智慧的结晶和体现。这里就又出现了一个难题:以一人之力,穷其一生,也只能是得其冰山一角,绝对无法窥其堂奥。变通和解决的办法是:《现代汉语词典》(2005年商务印书馆版)对国学有一个比较狭义、简明的定义:我国传统的学术文化,包括哲学、历史学、考古学、文学、语言学等。以此定义为纲目组织材料,裒为一集,虽不免有遗珠之叹,但已可大致得窥国学之全貌。更重要的是,还可以给国学一个平易近人的面目,使其不会像以前那样高深莫测。

于是,就有了我们手上这本《国学知识全知道》。

哲学为古圣先贤思想智慧的结晶,故此书中专列一辑,记古往今来明哲的思想、著作及影响等。历史为先人从蒙昧走向文明蹒跚足迹的见证和再现,且“以史为鉴,可以知兴替”,亦列为一辑。文学代表着数千年来人类审美观、价值观的不断演替,也给人们向往美、追求美提供了足资参照的对象,可以让人们陶冶情操、修身养性,自然也不能一笔带过。其他如考古学、语言学等,亦在书中各有专章,并有充足的体现。当然,编者的初衷只是要尽量为读者朋友们提供一本通俗易懂、浅明简要的提纲挈领之作,如果朋友们有兴趣进行更深一步的研究,那么完全可以以此本子作为纲目去按图索骥。

因时间紧迫,工作量较为浩大,再加之编者学识不足,故书中难免会有不到之处,敬请各位方家不吝赐教,幸甚幸甚。

目 录

第一篇 语言、文学

第一章 汉字的演变	2	变文	19
汉字产生	2	词	20
仓颉造字	2	散文	20
甲骨文	3	杂文	21
殷周金文	3	寓言	21
六书	4	话本	21
音韵学	5	诸宫调	22
训诂学	5	元曲	22
四声	6	散曲	22
白话文	6	杂剧	23
标点符号	6	章回小说	23
汉语拼音是怎么来的	7	讲史小说	24
第二章 文学体裁	9	志怪小说	24
《诗经》的语言特点	9	笔记小说	24
《诗经》六艺	9	神魔小说	25
先秦叙事散文	10	世情小说	25
先秦说理散文	11	才子佳人小说	25
楚辞	12	公案小说	26
汉赋	13	谴责小说	26
汉代散文	13	侠义公案小说	26
乐府诗歌	14	人情世态小说	27
古体诗	15	演义	27
近体诗(格律诗)	15	小品文	27
田园诗	16	八股文	28
山水诗	16	近代前期的戏曲	28
宫体诗	17	戏剧文学	28
边塞诗	17	民间故事	29
传奇	17	民间歌谣	29
四言诗	18	第三章 名家典籍	30
五言诗	18	一、文学名家	30
七言诗	18	屈原	30
杂言诗	18	宋玉	30
永明体	19	司马相如	31
骈文	19	司马迁	32

扬雄	33
班固	33
许慎	34
曹植	34
阮籍	34
嵇康	34
谢灵运	35
陶渊明	35
刘勰	36
初唐四杰	36
陈子昂	38
孟浩然	38
李白	39
李贺	40
白居易	41
王昌龄	43
王维	45
杜甫	46
岑参	48
李商隐	49
韩愈	49
柳宗元	49
杜牧	50
温庭筠	50
刘禹锡	50
李煜	51
范仲淹	51
欧阳修	51
曾巩	51
王安石	52
陆游	53
苏轼	53
司马光	55
柳永	55
辛弃疾	56
李清照	56
关汉卿	56
汤显祖	57
冯梦龙	57
顾炎武	57
王夫之	58

蒲松龄	58
吴敬梓	59
曹雪芹	59
纪昀	60
王国维	60
严复	60
二、文学典籍	61
《诗经》	61
《论语》	61
《文选》	61
《楚辞》	62
《离骚》	62
《九歌》	63
《天问》	63
《尔雅》	63
《中庸》	64
《史记》	64
《汉书》	65
《唐书》	66
《资治通鉴》	66
《文心雕龙》	67
《李太白集》	67
《柳河东集》	67
《玉台新咏》	68
《颜氏家训》	68
《乐府诗集》	68
《大唐西域记》	69
《徐霞客游记》	69
《贞观政要》	69
《全唐诗》	70
《全宋词》	70
《世说新语》	70
《沧浪诗话》	71
《太平广记》	71
《容斋随笔》	71
《人间词话》	72
《西厢记》	72
《金瓶梅》	72
《三国演义》	73
《水浒传》	73
《西游记》	73

《红楼梦》	74	韩孟诗派	79
《列女传》	74	元白诗派	80
《聊斋志异》	74	山水田园诗派	80
《儒林外史》	75	边塞诗派	81
《永乐大典》	75	唐诗派	81
《太平御览》	76	唐宋八大家	81
《菜根谭》	76	南唐词派	81
《古文观止》	76	花间派	82
《随园诗话》	77	婉约派	82
《曾国藩家书》	77	豪放派	82
《东周列国志》	77	江西诗派	83
《山海经》	78	公安派	83
《书目答问》	78	竟陵派	84
第四章 文学流派	79	桐城派	85
建安七子	79	常州词派	85
竹林七贤	79	鸳鸯蝴蝶派	86

第二篇 哲学、思想

第一章 哲学流派及其思想	88	兵家	98
百家之首儒家	88	心学	98
儒家有哪些支派	88	理学	99
儒家的“仁”	88	荆公新学	99
中庸	89	经学	100
道家	89	程朱理学的哲学思想	100
道家的思想	90	三纲八目	100
黄老之学	90	乾嘉学派	101
庄周梦蝶的哲学思想	90	汉学	101
齐物论	91	内圣外王	101
无为	91	白马非马	102
法家	92	第二章 哲学大家	103
墨家	92	至圣先师孔子	103
墨家的思想观点	93	孔门弟子代表人物	103
阴阳家	93	亚圣孟子	104
阴阳学说	94	道家祖师老子	104
五行学说	94	墨子	105
玄学	95	荀子	105
玄学的发展	95	法家之祖李悝	105
名家	96	韩非	105
纵横家	96	邹衍	106
杂家	97	名家之祖邓析	106
农家	97	尹文	106
小说家	98	惠施	106

庄周	107	《庄子》	118
何晏	107	《墨子》	118
无神论斗士王充	108	《荀子》	119
董仲舒	108	《韩非子》	119
王弼	109	《吕氏春秋》	120
周敦颐	109	《淮南子》	120
张载	110	《法言》	121
孔颖达	110	《商君书》	121
“二程”与理学	111	《抱朴子》	121
理学大师朱熹	111	《论衡》	121
“心学”创始人陆九渊	112	《申子》	122
心学大师王守仁	112	《慎子》	122
“异端”李贽	113	《正蒙》	122
戴震	114	《神灭论》	123
第三章 哲学名著	116	《潜夫论》	123
《周易》	116	《二程集》	123
《中庸》	116	《朱子语类》	123
《老子》	117	《传习录》	124
《孟子》	117	《大同书》	124

第三篇 教育、科举

第一章 学校和学制	126	古代选拔人才	132
古代学校	126	科举制度	132
义塾	126	孝廉	133
私塾	126	乡试	133
私学	127	会试	133
官学	127	殿试	133
稷下学宫	128	朝考	134
太学	128	贡生	134
国子监	129	状元	134
鸿都门学	129	进士	134
通儒院	130	举人	135
同文馆	130	榜眼、探花	135
京师大学堂	130	秀才	135
第二章 科举考试	132	学士、硕士、博士	135

第四篇 宗教、神话

第一章 宗教信仰	138	佛教传入中国	139
一、佛教文化	138	佛家四众	139
佛教	138	受戒	139
佛教的发展	138	六道轮回	140

五欲与六欲	140
《大藏经》	140
《金刚经》	140
《法华经》	141
《心经》	141
水陆法会	141
大乘与小乘	141
方丈	142
长老	142
四大皆空	142
皈依三宝	142
无事不登三宝殿	143
观音是男性还是女性	143
大千世界	144
因果报应	144
六根清净	144
鸠摩罗什	145
肉身佛像	145
弥勒佛	146
无量寿佛	146
慧能	146
玄奘	146
达赖	146
班禅	147
涅槃	147
轮回	147
天台宗	147
净土宗	148
密宗	148
法相宗	148
禅宗	148
禅宗门派	149
律宗	149
藏传佛教	149
活佛	150
阿修罗	150
舍利	150
佛珠	151
佛教“八戒”	151
施主	152
当头棒喝	152

无明	152
四大佛教名山	153
天下第一刹	153
《五灯会元》	153
《六祖坛经》	154
四圣谛	154
二、道教文化	155
道教起源	155
道教神仙	155
道教戒律	155
道教的道术	156
道教的经典	156
道教派别	157
道教的节日	157
道观	157
太上老君与南华真人	158
五斗米道	158
太平道	158
全真教	159
道教“四大天师”	159
道教的符	159
道教“真人”	160
全真七子	160
道教的咒	161
修炼	161
《黄帝阴符经》	162
《道德真经》	162
《南华真经》	162
《太平经》	163
《周易参同契》	163
《黄庭经》	164
《抱朴子》	164
《太上感应篇》	164
《云笈七籤》	165
斋醮	165
张道陵	166
葛洪	166
寇谦之	167
陆修静	167
陶弘景	167
王重阳	168

丘处机	168	女娲补天	175
四御与六御	169	伏羲的传说	175
《道藏》	169	三皇五帝	175
三、儒教文化	170	八仙过海	176
儒教	170	大禹治水	176
至圣行师	170	后羿射日	176
天地人	170	嫦娥奔月	176
四、伊斯兰教文化	171	精卫填海	176
伊斯兰教	171	牛郎织女	177
清真	171	吴刚伐桂	177
《古兰经》	172	麒麟送子	177
穆斯林六大信仰	172	女乞丐五台山化斋	177
伊斯兰教四大圣地	173	地藏菩萨	178
麦加大清真寺	173	济公救阿福	178
五、基督教文化	174	老君借李得圣名	179
基督教	174	八仙送寿联	179
第二章 神话传说	175	土地除蛟龙	180
盘古开天辟地	175		

第五篇 书画、音乐

第一章 书画艺术	182	六分半书	187
一、书法的发展	182	破体书	187
文房四宝	182	蝌蚪书	187
毛笔	182	秦书八体	188
墨迹	183	汉代书法的特色	188
帛书	183	魏晋南北朝时期书法的特色	188
陶文	183	隋唐的书法特色	189
甲骨文	183	二、书法名家	189
金文	184	王羲之	189
大篆	184	王献之	189
小篆	184	卫铄	189
石鼓文	184	陶弘景	190
隶书	184	欧阳询	190
飞白书	185	褚遂良	190
分书	185	颜真卿	190
楷书	185	张旭	191
草书	185	怀素	191
行书	186	柳公权	191
魏碑	186	米芾	191
碑碣	186	苏轼	192
法帖	186	黄庭坚	192
宋体字	187	宋徽宗	192
瘦金体	187	蔡襄	192

赵孟頫	192	阎立本《历代帝王图》	205
董其昌	193	阎立本《步辇图》	205
朱奎	193	韩滉《五牛图》	206
郑燮	193	王维《辋川图》	206
翁同龢	193	顾闳中《韩熙载夜宴图》	206
三、绘画艺术	194	徐熙《雪竹图》	207
国画	194	宫素然《明妃出塞图》	207
山水画	194	展子虔《游春图》	207
五笔七墨	195	李公麟《丽人行》	207
人物画	195	董源《潇湘图》	207
花鸟画	196	宋徽宗《听琴图》	208
风俗画	196	崔白《寒雀图》	208
岩画	196	范宽《溪山行旅图》	208
水墨画	197	王希孟《千里江山图》	208
文人画	197	李唐《采薇图》	209
泼墨画	197	马远《踏歌图》	209
版画	198	杨无咎《四梅图》	209
年画	198	李迪《鸡雏待饲图》	209
漫画	198	赵孟頫《浴马图》	210
工笔画	199	任颐《苏武牧羊图》	210
写意画	199	阎次平《秋野牧牛图》	210
仕女画	199	夏圭《西湖柳艇图》	210
院体画	199	倪瓒《水竹居图》	210
白描	200	赵孟頫《双松平远图》	211
渲染	200	董其昌《青绿山水图》	211
绣像	200	唐寅《孟蜀宫伎图》	211
勾勒	200	仇英《秋江待渡图》	211
烘托	201	弘仁《黄海松石图》	211
皴法	201	髡残《苍翠凌天图》	211
历史画	201	吴昌硕《黄山古松图》	212
肖像画	201	郑燮《竹石图》	212
壁画	202	郎世宁《百骏图》	212
十八描	202	第二章 音乐艺术	213
没骨法	202	一、传统音乐	213
绘画“六法”	203	雅乐与俗乐	213
三远	203	十二律	213
三品	203	九歌	213
绘画“六要”	204	教坊	214
绘画“六多”	204	汉乐府	214
四、名家名画	204	相和歌	214
吴道子《天王送子图》	204	清商乐	215
顾恺之《洛神赋图》	205	佛教音乐	215

民歌	215	清朝琴师刘惟性	221
小曲	215	民间音乐家阿炳	222
唐代大曲	216	爱国音乐家聂耳	223
鼓子词	216	师旷和《阳春白雪》	223
唱赚	216	《高山流水》的传说	224
二、名家与名作	216	桓伊和《梅花三弄》	224
乐圣师旷	216	王维和《阳关三叠》	224
李延年	217	《秦王破阵乐》	224
嵇康和竹林七贤	217	《汉宫秋月》	225
嵇康与《广陵散》	218	《渔樵问答》	225
蔡邕和蔡文姬	218	蔡文姬和《胡笳十八拍》	225
古琴名家赵耶利	219	《平沙落雁》	225
琴学大师董庭兰	220	《十面埋伏》	226
歌圣李龟年	220	《霓裳羽衣曲》	226

第六篇 政治、法制

第一章 政治官制	228	提辖	236
禅让制	228	押司	236
世袭制	228	“三公九卿”的官制	237
分封制	228	尚书	237
兄终弟及	228	御史大夫	238
商周的官制	229	科举制度	238
郡县制	229	八旗制度	239
察举制	229	垂帘听政	239
土司制度	230	天朝田亩制度	240
改土归流	230	南北面官制	240
推恩令	230	驻藏大臣	241
客卿制度	231	军机处	241
九品中正制与士族制	231	“司马”仅是指姓吗	241
中央集权制	232	“内阁”是什么样的机构	242
皇位的继承	232	大学士	242
三省六部	232	“秘书”一词的由来	243
御史台	233	总督和巡抚	243
锦衣卫的职能	233	大理寺	243
明朝设置东厂和西厂	233	刺史	244
翰林院	234	三辅	244
秘书省	235	九门提督	244
都护府	235	都督是指带兵的元帅吗	244
节度使	235	提督是文官还是武官	245
宋代的路、州、府	236	钦差大臣	245
总理衙门	236	县令、县长、知县	245

三班衙役	245	秋审	260
通过招聘选拔官吏	246	《吕刑》	261
第二章 变法改革	247	《唐律》	261
商鞅变法	247	《法经》	261
胡服骑射	247	《大清律例》	261
王莽改制	247	第四章 帝王将相	263
太和改制	248	一、历代帝王	263
北魏孝文帝改革	248	炎帝	263
贞观之治	248	黄帝	263
永贞革新	249	禹	263
庆历新政	249	商汤	264
王安石变法	249	周武王	264
张居正推行改革	250	秦始皇	264
洋务运动	250	汉高祖	265
戊戌变法	251	汉武帝	265
第三章 法律制度	252	光武帝	266
法律	252	魏武帝	266
中国古代的法律体系	252	北魏孝文帝	267
我国最早的刑法	252	王莽	267
古代司法	252	唐太宗	267
三尺法	253	武则天	268
“刑”和“罚”	253	宋太祖	269
“明镜高悬”的匾额	253	成吉思汗	269
打官司	254	明太祖	270
十恶不赦	254	努尔哈赤	270
准五服以制罪	255	皇太极	270
文字狱	255	顺治	271
三字狱	256	康熙	271
刑不上大夫	256	乾隆	271
古代的婚姻法	256	二、历史名臣	272
古代的环境保护法	257	周公辅政	272
第一部法医学专著	257	齐相管仲	272
古代的律师	257	晏婴	273
古代的讼师	258	范蠡	273
越级告状	258	商鞅	273
班房	258	李斯	274
古代监狱	259	吕不韦	275
古代喊冤	259	张良	275
罪犯要被剃光头	259	萧何	275
大赦天下	260	诸葛亮	276
三司会审	260	谢安	276

房玄龄	277	戚继光	280
魏征	277	林则徐	280
耶律楚材	277	曾国藩	280
包拯	278	李鸿章	281
寇准	278	左宗棠	282
王安石	278	康有为	282
岳飞	279	盛宣怀	283
张居正	279	梁启超	283

第七篇 中医、养生

第一章 中医中药	286	古人真的能够悬丝诊脉吗	299
中医的起源	286	中药的名字是怎么取的	299
中医的理论基础	286	冬虫夏草	300
中医和中药	286	云南白药的由来	301
中医为何称“悬壶”	287	枸杞不是所有人都能吃	301
中医的别名	287	六味地黄丸是谁创制的	301
中药为何称“本草”	287	华佗与麻沸散、五禽戏	302
大夫和郎中的区别	288	扁鹊对古代医学的贡献	303
太医就是御医吗	288	藏医医圣和藏医始祖	303
“头痛医头、脚痛医脚”的郎中		蒙汗药是怎么制成的	303
就蹩脚吗?	288	买药的习俗与禁忌	304
古代对医生的称谓	288	药铺经营的禁忌	304
中医是怎么切脉的	289	药铺柜台为何要放石狮子	305
中医也看脸色	290	抓药时有哪些习俗	305
观舌知病	290	中国古代的心理疗法	306
辨证施治	291	第二章 医学典籍	307
中医所说的“精气神”	291	第一部由国家颁布的药典	307
中医是如何从五官看病的	292	最早的外科专著	307
中药五大剂型	293	最早的骨伤科专著	307
中药店大多称“堂”	293	最早的中药经典著作	307
开药方有哪些习俗	293	最早的妇产科专著	308
看病有哪些习俗	294	现存最早的针灸学著作	308
中医的“奇经八脉”	294	《黄帝内经》	308
人体有多少经络	294	《伤寒杂病论》	308
人体有多少个穴位	295	《黄帝八十一难经》	309
五脏六腑	295	《本草纲目》	309
望闻问切	296	《洗冤集录》	310
针灸	296	《千金要方》	310
拔罐	297	《金匱要略》	311
刮痧	298	《新修本草》	311
推拿	298	《诸病源候论》	311
推拿和按摩有区别吗	298	《名医类案》	312

第三章 传统养生	313
中医养生的原则	313
古代的养生法	313
中医养生十八法	314
饮食养生要诀	314
食物的性质	315
五味与五脏的关系	315
蔬菜的药用功效	315
水果的药用功效	317
常见海鲜的药用功效	318
肉蛋奶的药用功效	318
怎样既美容又养生	319

中华武术与养生的关系	320
太极拳与养生的关系	320
食疗、药膳与养生	320
房事与养生	321
运动养生的关键	321
酒在养生中的作用	322
花在养生中的作用	323
春季养生	324
夏季养生	325
秋季养生	326
冬季养生	327

第八篇 天文、历法

二十八星宿	330
三垣	330
四象	330
北斗七星	331
五星与五行	331
哈雷彗星	332
太阳黑子	332
古代日食	333
银河	334
登封观星台	334
日晷	335
古人观测天象的仪器	335
最早的天文学著作	335
张衡浑天仪的原理	336
谁最早测定了子午线	336
地动仪	336
圭表	337
石氏星表	337
老皇历	338
“观象授时”是怎么回事	338
《大衍历》	339
《大明历》	339
《授时历》	340
最早的历书	340
简仪	340

二十四节气	340
立春	341
干支纪年法	341
帝王年号纪年法	342
如何区分四季	342
三九三伏	342
古人如何纪时	343
古人如何纪日	343
古人如何纪月	344
古人如何纪年	344
万年历	345
太初历	345
阳历、阴历和阴阳历	346
十二月月令	346
十二生肖怎样纪时	346
阴历是怎么来的	347
黄道与黄道吉日	348
为何会有闰年	348
为何会有闰月	348
子时为何是半夜	348
上弦月、下弦月	349
“小时”是怎么来的	349
更和点	350
为什么把十五分钟称为一刻钟	350

第九篇 考古、科技

第一章 考古文物	352	胆水炼铜	364
元谋人	352	鲁班发明锯	364
北京人	352	张衡和地动仪	365
山顶洞人	352	灌钢法	365
河姆渡文化	353	孔明锁	366
仰韶文化	353	古代是怎样制糖的	366
红山文化	353	古代如何利用地下水	366
大汶口文化	354	古代有冰箱吗	367
龙山文化	354	石油的发现与利用	367
殷墟甲骨	355	水车的发明和使用	367
司母戊大方鼎	355	琉璃的制作工艺	368
三星堆遗址	355	古代时利用天然气	368
马王堆汉墓	356	五大农书	368
敦煌藏经洞	356	《考工记》是一部什么书	369
四羊方尊	357	古代记数的方法	369
越王勾践剑	357	负数的使用	369
第二章 科技发明	358	分数的运用	370
火药的发明	358	小数最早使用在什么时代	370
指南针的发明	358	算盘是谁发明的	370
雕版印刷术的出现	359	《九章算术》	371
印刷术经历了怎样的过程	359	《畴人传》	371
蔡伦的造纸术	359	勾股定理的出现	371
脚踏纺车是谁发明的	360	圆周率	372
织棉为布的黄道婆	360	二项式定理	372
是谁发现了氧气	361	十进制	372
雨伞的发明	361	贾宪三角	373
航天鼻祖	361	刘徽的成就	373
古人造的飞行器	362	世界上最早的机器人	374
眼镜的出现	362	古代主要的染料	374
磁现象的发现	363	古人如何测量航速	374
指南鱼和指南龟	363	小孔成像	374
古代观测风的仪器	363		

第十篇 典故、趣事

第一章 成语典故	376	逐客令	377
黄粱梦	376	衣冠禽兽	377
班门弄斧	376	二桃杀三士	377
走马观花	376	一鸣惊人	378
望梅止渴	376	推敲	378

两袖清风	379	哪壶不开提哪壶	394
骑虎难下	379	三十年河东,三十年河西	394
巧取豪夺	380	树倒猢猻散	395
金蝉脱壳	380	三句话不离本行	395
坐山观虎斗	380	死马当做活马医	396
覆水难收	381	半斤八两	396
百闻不如一见	381	拍马屁和溜须	396
千里送鹅毛	382	县官不如现管	397
食言而肥	382	吃醋	397
照葫芦画瓢	382	走后门	397
生吞活剥	383	桃花运	398
快刀斩乱麻	383	敲门砖	398
不食周粟	383	穿小鞋	399
狗尾续貂	383	风凉话	399
举案齐眉	384	戴高帽	399
暗箭伤人	384	眼中钉	400
朝三暮四	384	见钱眼开	400
开卷有益	385	杀鸡给猴看	401
含沙射影	385	成事不足,败事有余	401
黄雀衔环	385	有钱能使鬼推磨	401
囊萤映雪	386	好汉不吃眼前亏	402
分道扬镳	386	好事不出门,恶事传千里	402
韩信点兵,多多益善	387	天要下雨,娘要嫁人	403
一人得道,鸡犬升天	387	寡妇门前是非多	404
浪子回头金不换	387	不管三七二十一	404
身在曹营心在汉	388	舍不得孩子套不住狼	405
一问三不知	388	三寸不烂之舌	405
新官上任三把火	389	乘兴而来,兴尽而返	405
成也萧何,败也萧何	389	大水冲了龙王庙	406
司马昭之心,路人皆知	389	死无葬身之地	406
万事俱备,只欠东风	389	说曹操,曹操到	407
不入虎穴,焉得虎子	390	看人下菜碟	407
醉翁之意不在酒	390	一不做,二不休	408
失之东隅,收之桑榆	391	第三章 奇闻趣谈	409
近水楼台先得月	391	别字状元	409
画虎不成反类狗	391	历史上的女状元	409
士别三日,当刮目相看	392	“名列前茅”的由来	410
宁为玉碎,不为瓦全	392	“名落孙山”的由来	410
牛衣对泣	393	古代的“胎教”	410
初生之犊不畏虎	393	五花八门的八股文题	410
第二章 民俗谚语	394	喝墨水	411
今朝有酒今朝醉	394	破天荒	411