

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Painting Institute

The Volume of Yu Jigao

Cheif Editor: Zhou Jingxin

喻继高·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Painting Institute

The Volume of Yu Jigao

Cheif Editor: Zhou Jingxin

喻继高·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

江苏省国画院名家系列·喻继高卷/周京新主编;喻继高著. —南京:江苏文艺出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5399-6540-6

I. ①江… II. ①周… ②喻… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208566号

书 名	江苏省国画院名家系列·喻继高卷
主 编	周京新
著 者	喻继高
责任编辑	蔡晓妮
制 作	老 卞 李 欣 吴晓兰 闵 婧
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
设 计	江苏赐百年文化传播有限公司
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
总 印 张	123.75
总 字 数	55万字
版 次	2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-6540-6
总 定 价	1360.00元(共12册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目录

研究

011 · 关于花鸟画的创作问题
◎ 文 / 喻继高

020 · 给花鸟以生命的人
◎ 文 / 潘洁兹

022 · 简论喻继高的艺术状态
◎ 文 / 李人毅

024 · 中国工笔重彩花鸟艺术的历史新篇章
——读喻继高工笔重彩花鸟作品随想
◎ 文 / 董玉龙

029 · 新的时代 新的辉煌
——著名画家喻继高先生访谈
◎ 文 / 纪太年

034 · 工笔画最受群众欢迎
——喻继高访谈录
◎ 文 / 曹 鹏 徐 航

042 · 喻继高：画品人品两相宜
◎ 文 / 周积寅 纪太年

132 · 喻继高小传
◎ 文 / 纪太年

170 · 常用印章

172 · 艺术年表

图版

- | | |
|------------------|------------|
| 019 · 香远溢清 | 065 · 江南丽春 |
| 044 · 杜鹃山雀 | 066 · 玉兰黄鹂 |
| 045 · 清秋 | 067 · 岭南早春 |
| 046 · 秋菊白鸡（临陈之佛） | 068 · 枝头缀玉 |
| 047 · 岭南早春 | 071 · 莲花赋 |
| 048 · 春曲 | 072 · 飞雪迎春 |
| 049 · 春江水暖 | 073 · 牡丹双鸽 |
| 050 · 莲塘佳偶 | 074 · 蕉林絮语 |
| 053 · 咏白鹭 | 075 · 春晓 |
| 054 · 迎来春色 | 077 · 春色满园 |
| 055 · 梨花春燕 | 078 · 临春结绮 |
| 056 · 迎春新曲 | 079 · 春浓栖雀 |
| 057 · 和平之春 | 080 · 寒玉春晖 |
| 058 · 绣球双雀 | 081 · 琼花交凤 |
| 059 · 春和丽日 | 082 · 玉兰黄鹂 |
| 061 · 春和景明 | 083 · 心扉呓语 |
| 062 · 茶梅绿鹦 | 084 · 梨花春雨 |
| 063 · 芳菲三月 | 087 · 瑞鹤迎春 |
| 064 · 葡萄小鸟 | 088 · 蕉荫丹柿 |

089 · 秋菊双鸽
090 · 玉兰锦鸡
091 · 竹报平安
092 · 牡丹双鸽
093 · 秋荷白鹭
095 · 丹顶承日沐金秋
096 · 白玉枝头
097 · 江南春晓
098 · 花中闲趣
099 · 寒玉春晖
100 · 梅花绶带
101 · 白杜鹃花
102 · 孔雀戏春
105 · 孔雀悦春
106 · 碧桃雪鹦
107 · 蕉荫群雀
108 · 江南丽春
109 · 初春
110 · 菊蟹醉秋

110 · 小蜂恋花
111 · 赏秋图
111 · 葫芦花
113 · 白羽醉风
114 · 琼花聚仙
115 · 紫荆花开
116 · 寒玉春晖
117 · 大丽菊
118 · 樱花鸳鸯
119 · 伉俪
120 · 早春二月
123 · 春满神州
124 · 暗香盈袖
125 · 玉珠闹春
126 · 秋菊傲霜
127 · 松鹤长春
129 · 荷香鸭肥
130 · 丹柿鹦鹉
131 · 荷塘戏鸭

江苏省国画院名家系列

The Series of Famous Artists in Jiang Su Chinese Traditional Painting Institute

The Volume of Yu Jigao

Cheif Editor: Zhou Jingxin

喻继高·卷

周京新 主编



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

《江苏省国画院名家系列》编委会

主 编 周京新

副主编 胡宁娜 刘 云 薛 亮 管 峻 喻 慧 崔 见

编 委 (按年龄排序)

吴冠南 常 进 徐建明 徐乐乐 叶 烂 薛 亮 胡宁娜

杨耀宁 周京新 石 晓 喻 慧 刘 云 管 峻 崔 见

编 辑 (按年龄排序)

刘 毅 王 飏 黄 戈 刘 筱

总序

江苏省国画院自1957年筹建,1960年正式建院至今,已经迈过了56年的辉煌历程。在半个多世纪的发展历程中,先后涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等一批德高望重、名垂青史的艺术大师和书画大家,他们举世瞩目的艺术成就,筑成了江苏省国画院这一学术高地。尤其值得我们珍视的是,以傅抱石先生为旗手的“新金陵画派”发源于江苏省国画院,与这一20世纪形成的著名绘画艺术流派血脉交融、相得益彰,使得江苏省国画院自建立伊始就呈现出国家一流画院的发展格局与学术气象。

在江苏省国画院的学术创建与发展历程中,我们的前辈们不仅创作了一大批堪称时代经典的艺术精品,在理论体系构建与拓展方面,也留下了许多具有很高学术价值的研究成果。首任院长傅抱石先生是中国美术史论研究的开拓者,自上世纪20年代就有理论著作面世,在中国美术史、绘画艺术理论及中外美术比较等研究领域均具有突出的建树与贡献,所著《中国绘画变迁史纲》《中国绘画理论》《中国美术年表》《石涛上人年谱》《山水人物技法》《中国古代山水画史的研究》等至今影响广泛。吕凤子先生著《中国画法研究》、钱松喦先生著《砚边点滴》则为中国画艺术语言研究的经典之作,学术价值与意义深远。

我认为,“新金陵画派”的学术地位得以确立的重要因素有两点:一是善于深入生活把握时代精神脉搏,在艺术创作与研究过程中追求经典品位;二是准确把握传统精髓,在艺术探索与发展方面勇于科学创新。追求经典、科学创新是两个不可分割的学术命题;是艺术实践与理论研究交融互补、彼此促动的综合探索;是艺术更新发展、历史沿革积淀的内源动力;也是我们江苏省国画院创作、研究走学术发展之路的一贯导向。作为当代中国画艺术研究、创新、发展的主阵地之一,我们不仅要坚持准确传承传统中国画艺术之经典,同时更要在此基础上,不断发展创建并逐步形成属于我们自己的、无愧于历史的时代经典,这是历史赋予我们的艺术使命,是我们应尽的文化责任。

恰逢国家致力于文化艺术大发展、大繁荣的大好历史契机,在江苏省文化厅、财政厅和社会各界的关心支持下,经过精心策划与准备,《江苏省国画院名家系列》丛书项目得以确立并实际启动。本项目旨在梳理“新金陵画派”及其发展沿革的基本脉络,完整构建江苏省国画院书画家艺术创作与研究的基础档案。以个案研究形式,先后为所有已故和离退休书画家结集出版一卷专辑。各卷专辑汇集资料,图文并茂,比较全面地反映各位老书画家的探索经历、学术观点、绘画风格和艺术成就,客观而准确地为此后的相关研究提供可贵的第一手资料。

我相信,《江苏省国画院名家系列》丛书的陆续出版,能够从艺术创作与学术研究的不同角度,见证江苏省国画院及“新金陵画派”的发展历程,生动展现各位老艺术家勤勉耕耘、努力进取、添砖加瓦、无私奉献的精神,从而使江苏省国画院的艺术创作、学术研究与整体建设得到进一步促进与发展。

江苏省国画院院长 周京新

2013年3月6日

简历

喻继高

1932 年生于江苏铜山县。1955 年毕业于南京师范学院美术系。1957 年参与筹备建立并调入江苏省国画院。其作品繁盛充盈，精巧秀丽，光彩照人，泱泱大度，曲高和众，雅俗共赏。曾参加第三、六、七、八、十届全国美术作品展，并多次选入国际性展览。1986 年、1988 年、1997 年分别在北京、广州、美国纽约联合国总部举办个展。联合国文委会颁发奖状表彰他在中国传统绘画上的卓越成就和对世界文化交流作出的巨大贡献。此外，他还为中南海、国务院、天安门楼厅、钓鱼台国宾馆、国家主席办公室、全国政协等重要场所绘制了多幅巨制。

出版有《喻继高画集》《喻继高工笔花鸟画集》《中国近现代名家画家·喻继高》等 40 余部专著。

当代杰出的工笔花鸟画大家，国家一级美术师，国务院和江苏省政府表彰的对我国文化艺术事业发展有突出贡献的专家。曾任江苏省国画院副院长、中国美术家协会理事、中国画研究院院务委员、中国工笔画学会副会长、中国文学艺术界联合会牡丹书画艺术委员会副会长、江苏省美术家协会副主席等。



目录

研究

- 011 · 关于花鸟画的创作问题
◎ 文 / 喻继高
- 020 · 给花鸟以生命的人
◎ 文 / 潘洁兹
- 022 · 简论喻继高的艺术状态
◎ 文 / 李人毅
- 024 · 中国工笔重彩花鸟艺术的历史新篇章
——读喻继高工笔重彩花鸟作品随想
◎ 文 / 董玉龙
- 029 · 新的时代 新的辉煌
——著名画家喻继高先生访谈
◎ 文 / 纪太年
- 034 · 工笔画最受群众欢迎
——喻继高访谈录
◎ 文 / 曹 鹏 徐 航
- 042 · 喻继高：画品人品两相宜
◎ 文 / 周积寅 纪太年
- 132 · 喻继高小传
◎ 文 / 纪太年
- 170 · 常用印章
- 172 · 艺术年表

图版

- | | |
|------------------|------------|
| 019 · 香远溢清 | 065 · 江南丽春 |
| 044 · 杜鹃山雀 | 066 · 玉兰黄鹂 |
| 045 · 清秋 | 067 · 岭南早春 |
| 046 · 秋菊白鸡（临陈之佛） | 068 · 枝头缀玉 |
| 047 · 岭南早春 | 071 · 莲花赋 |
| 048 · 春曲 | 072 · 飞雪迎春 |
| 049 · 春江水暖 | 073 · 牡丹双鸽 |
| 050 · 莲塘佳偶 | 074 · 蕉林絮语 |
| 053 · 咏白鹭 | 075 · 春晓 |
| 054 · 迎来春色 | 077 · 春色满园 |
| 055 · 梨花春燕 | 078 · 临春结绮 |
| 056 · 迎春新曲 | 079 · 春浓栖雀 |
| 057 · 和平之春 | 080 · 寒玉春晖 |
| 058 · 绣球双雀 | 081 · 琼花交凤 |
| 059 · 春和丽日 | 082 · 玉兰黄鹂 |
| 061 · 春和景明 | 083 · 心扉呖语 |
| 062 · 茶梅绿鹦 | 084 · 梨花春雨 |
| 063 · 芳菲三月 | 087 · 瑞鹤迎春 |
| 064 · 葡萄小鸟 | 088 · 蕉荫丹柿 |

089 · 秋菊双鸽	110 · 小蜂恋花
090 · 玉兰锦鸡	111 · 赏秋图
091 · 竹报平安	111 · 葫芦花
092 · 牡丹双鸽	113 · 白羽醉风
093 · 秋荷白鹭	114 · 琼花聚仙
095 · 丹顶承日沐金秋	115 · 紫荆花开
096 · 白玉枝头	116 · 寒玉春晖
097 · 江南春晓	117 · 大丽菊
098 · 花中闲趣	118 · 樱花鸳鸯
099 · 寒玉春晖	119 · 伉俪
100 · 梅花绶带	120 · 早春二月
101 · 白杜鹃花	123 · 春满神州
102 · 孔雀戏春	124 · 暗香盈袖
105 · 孔雀悦春	125 · 玉珠闹春
106 · 碧桃雪鹦	126 · 秋菊傲霜
107 · 蕉荫群雀	127 · 松鹤长春
108 · 江南丽春	129 · 荷香鸭肥
109 · 初春	130 · 丹柿鹦鹉
110 · 菊蟹醉秋	131 · 荷塘戏鸭

