

教育部职业教育与成人教育司推荐教材

职业教育改革与创新规划教材

建筑装饰 表现技法

包 茹◎编 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
职业教育改革与创新规划教材

建筑装饰表现技法

包 茹 编著



机械工业出版社

本书是为职业院校建筑装饰专业学生编写的建筑装饰表现专业基础课程教材。本书总体设计思路以建筑装饰专业相关工作任务和职业能力为依据,以情景概述、学习目标、任务实施、知识链接、自主实践活动为主线进行编写。

本书由七个项目贯穿而成,由浅入深地介绍了建筑装饰效果图的手绘表现。教学活动的设计主要以提高学生绘制效果图的技能为目的,让学生通过完成具体教学活动来构建相关理论知识,并发展职业能力。通过系统的绘图技能训练,更好地表达装饰方案设计构思与意图,从而与装饰方案设计等专业课程相辅相成,为学生今后从事室内设计相关工作岗位奠定良好的技能基础。

本书适合作为职业院校建筑装饰专业教材,也可供相关专业技术人员和爱好者学习参考。

为方便教学,本书配有电子课件,凡选用本书作为授课教材的教师均可登录 www.cmpedu.com 免费注册下载电子课件。编辑咨询电话 010-88379865。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰表现技法/包茹编著. —北京:机械工业出版社,2012.7

教育部职业教育与成人教育司推荐教材. 职业教育改革与创新规划教材
ISBN 978-7-111-39088-6

I. ①建… II. ①包… III. ①建筑装饰—建筑制图—技法(美术)—高等职业教育—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 152734 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:王莹莹 责任编辑:王莹莹

版式设计:霍永明 责任校对:于新华

封面设计:马精明 责任印制:乔宇

北京画中画印刷有限公司印刷

2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·6 印张·135 千字

0001—3000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-39088-6

定价:29.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066 教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010)68326294 机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010)88379649 机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010)88379203 封面无防伪标均为盗版

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
职业教育改革与创新规划教材

编委会名单

主任委员 谢国斌 中国建设教育协会中等职业教育专业委员会
北京城市建设学校

副主任委员

黄志良 江苏省常州建设高等职业技术学校
陈晓军 辽宁省城市建设职业技术学院
杨秀芳 上海市建筑工程学校
李宏魁 河南建筑职业技术学院
廖春洪 云南建设学校
杨庚 天津市建筑工程学校
苏铁岳 河北省城乡建设学校
崔玉杰 北京市城建职业技术学校
蔡宗松 福州建筑工程职业中专学校
吴建伟 攀枝花市建筑工程学校
汤万龙 新疆建设职业技术学院
陈培江 嘉兴市建筑工业学校
张荣胜 南京高等职业技术学校
杨培春 上海市城市建设工程学校
廖德斌 成都市工业职业技术学校

委员 (排名不分先后)

王和生	张文华	汤建新	李明庚	李春年	孙岩
张洁	金忠盛	朱平	戴黎	卢秀梅	白燕
张福成	肖建平	孟繁华	包茹	顾香君	毛苹
崔东方	赵肖丹	杨茜	陈永	沈忠于	王东萍
陈秀英	周明月	王莹莹(常务)			

出版说明

2004年10月，教育部、建设部发布了《关于实施职业院校建设行业技能型紧缺人才培养培训的通知》，并组织制定了《中等职业学校建设行业技能型紧缺人才培养培训指导方案》（以下简称《指导方案》），对建筑施工、建筑装饰、建筑设备和建筑智能化四个专业的培养目标与规格、教学与训练项目、实验实习设备等提出了具体要求。

为了配合《指导方案》的实施，受教育部委托，在中国建设教育协会中等职业教育专业委员会的大力支持和协助下，机械工业出版社专门组织召开了全国中等职业学校建设行业技能型紧缺人才培养教学研讨和教材建设工作会议，并于2006年起陆续出版了建筑施工、建筑装饰两个专业的系列教材，该系列教材被列为教育部职业教育与成人教育司推荐教材。

该套教材出版后，受到广大职业院校师生的一致好评，为职业院校建筑类专业的发展提供了动力。近年来，随着教学改革的不深入，建筑施工和建筑装饰专业的教学体系、课程设置已经发生了很大变化。同时，鉴于本系列教材出版时间已较长，教材涉及的专业设备、技术、标准等诸多方面也已发生了较大变化。为适应科技进步及职业教育当前需要，机械工业出版社在中国建设教育协会中等职业教育专业委员会的支持下，于2011年5月组织召开了该系列教材的修订工作会议，对当前职业教育建筑施工和建筑装饰专业的课程设置、教学大纲进行了认真的研讨。会议根据教育部关于“中等职业教育改革创新行动计划（2010—2012）”和2010年新颁布的《中等职业学校专业目录》，结合当前教学改革的现状，以实现“五个对接”为原则，将以前的课程体系进行了较大的调整，重新确定了课程名称和教学大纲，修订了教材体系和内容。

由于教学改革在不断推进，各个学校在实施过程中也在不断摸索、总结、调整，我们会密切关注各院校的教学改革情况，及时收集反馈信息，并不断补充、修订、完成本系列教材，也恳请各用书院校及时将本系列教材的意见和建议反馈给我们，以便进一步完善。

本系列教材编委会

前言

随着职业技术学院课程改革的深化，加强学生实践操作能力的培养已经成为教学改革的重要内容之一。本书采用“项目教学法”的模式，围绕建筑装饰方案表现的工作过程来编写。

本书的编写目的是希望在建筑装饰表现课程的教学过程中能立足于加强学生实践操作能力的培养，采用任务引领型项目教学，提高学生的学习兴趣。本书以学生为本，注重“教”与“学”的互动。教师在教学中要重视示范，在现场教学中边示范边操作；学生在操作中应能及时提问，以充分调动学生对本课程的学习兴趣，增强学生学习的主动性和积极性。

编者多年从事建筑装饰表现和建筑装饰方案设计课程的教学，深刻体会到手绘表现图对于学生学习建筑装饰方案设计课的重要性。本书基于编者多年教学所积累的知识、体会，按照工作过程模式编写而成。

书中的插图大部分是由编者依据一套完整的住宅装饰设计方案中的平面图和立面图绘制成的一套住宅中各个不同空间的效果图，有一小部分图片取用了编者所任教班级优秀学生的作业，在此特向这些学生表示由衷的感谢。另外，在本书编写过程中，得到了王萧、王艺、杨锴等同志的支持与帮助，在此一并表示诚挚的感谢。

由于时间仓促，本书难免存在些片面性和不完整性，其中大部分图都为徒手绘制，存在一些不严谨之处，敬请谅解。

《建筑装饰表现》课时分配建议

序 号	内 容	理论教学	实践教学	小 计
1	建筑装饰表现技法认知	2	6	8
2	室内透视图绘制	4	8	12
3	室内空间与陈设单色手绘表现	5	15	20
4	二维图的着色与表达	2	6	8
5	三维图的着色与表达	4	12	16
6	综合表现	4	16	20
7	室内装饰设计方案图赏析	2	16	18
合计		23	79	102

编 者

目 录

出版说明

前言

项目一 建筑装饰表现技法认知	1
学习情境 1 室内空间形态临摹	1
学习情境 2 基本线条的表现	5
学习情境 3 建筑风景写生	9
项目二 室内透视图绘制	15
学习情境 1 卧室一点平行透视的绘制	15
学习情境 2 客厅一点斜透视的绘制	20
学习情境 3 餐厅两点透视的绘制	23
项目三 室内空间与陈设单色手绘表现	27
学习情境 1 单体家具、成组家具的单色表现	27
学习情境 2 花、草、树和其他陈设的线描表现	31
学习情境 3 书房空间的单色表现 1	34
学习情境 4 书房空间的单色表现 2	37
学习情境 5 卧室空间的单色表现	40
项目四 二维图的着色与表达	43
学习情境 1 平面图的着色与表达	43
学习情境 2 立面图的着色与表达	47
项目五 三维图的着色与表达	51
学习情境 1 客厅效果图的着色与表达	51
学习情境 2 厨房效果图的着色与表达	55
学习情境 3 餐厅效果图的着色与表达	60
项目六 综合表现	65

学习情境 1 书房效果图综合着色	65
学习情境 2 卧室效果图综合着色	68
学习情境 3 客厅效果图综合着色	72
学习情境 4 卫生间效果图综合着色	75
项目七 室内装饰设计方案图赏析	79
学习情境 1 室内设计平面图、立面图创意表现	79
学习情境 2 室内设计效果图创意表现	81
参考文献	86

项目一

建筑装饰表现技法认知

【项目概述】

刚开始学习建筑装饰表现技法时，可以选择一些内容简单的、设计师接单高手的快速徒手画范本，或者是一些家装室内的照片、图片、幻灯片、书籍及速写作品来临摹，之后可适当增加一点难度，比如扩展表现的范围，增加一些室内外环境和建筑风景的内容，也可以外出写生，等等。

学习情境1 室内空间形态临摹

【情境概述】

为了提高手工绘图的基本能力和加强对室内空间的直观认识，本学习情境要求对一简单的居住空间平面图和空间形态图进行临摹。

【学习目标】

- 1) 能用较好的审美眼光挑选优秀图片进行临摹。
- 2) 能有基本的绘图能力，如练习一些基础的素描。
- 3) 能挑选正确的绘制工具。
- 4) 能徒手临摹图片或借助绘图尺规进行临摹。

【任务实施】

一、绘图前准备

- 1) 挑选一张简单的室内空间图，最好有配套的平面布置图，这样对图纸中的空间形态更容易理解。
- 2) 准备一张表面光洁的4K白色绘图纸，可以是复印纸、薄型卡纸。
- 3) 选择正确的绘图铅笔和针管笔（或钢笔）。

二、绘图步骤

- 1) 根据要临摹的图形，先在白纸上基本定位，如图 1-1 所示。
- 2) 画出平面图中墙体及门窗的基本轮廓，如图 1-2 所示。

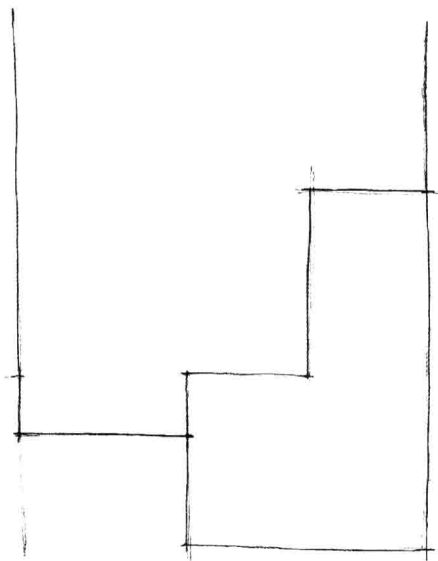


图 1-1 基本定位

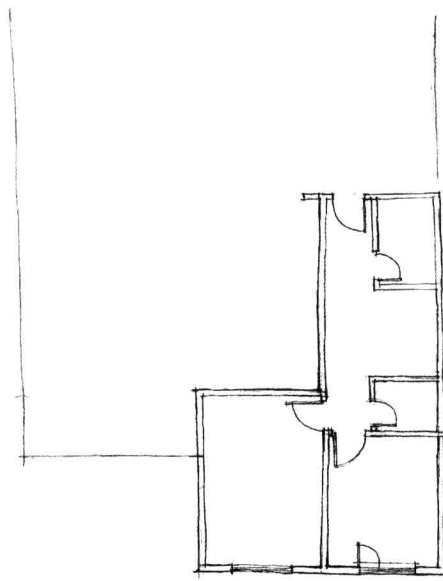


图 1-2 墙体及门窗的基本轮廓

- 3) 画出平面图中家具的布置，如图 1-3 所示。
- 4) 画出平面图中铺地及室内小配景，如图 1-4 所示。

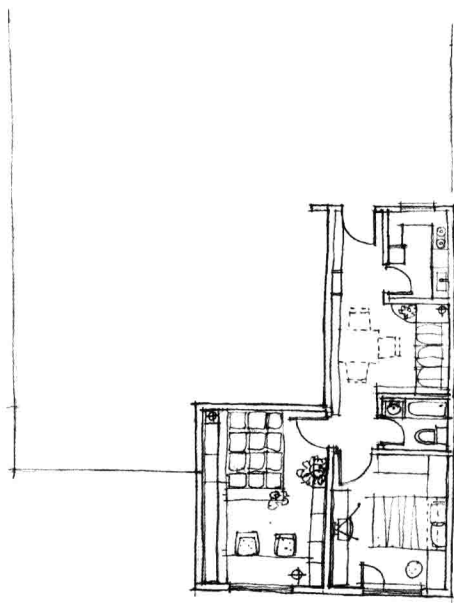


图 1-3 家具的布置

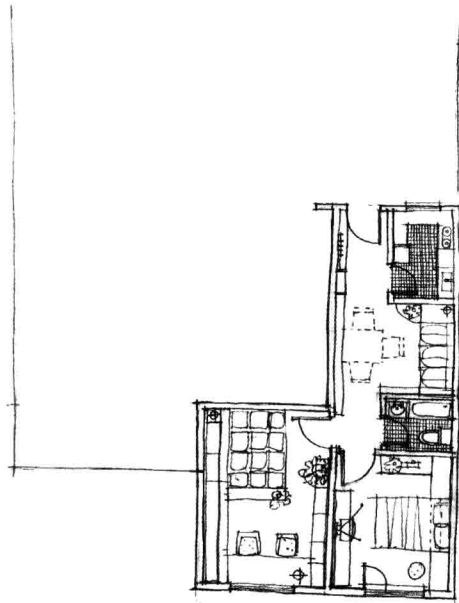


图 1-4 铺地及室内小配景

- 5) 确定室内远处入口门洞的位置, 如图 1-5 所示。
- 6) 根据门洞在图中的位置确定相邻墙面, 如图 1-6 所示。

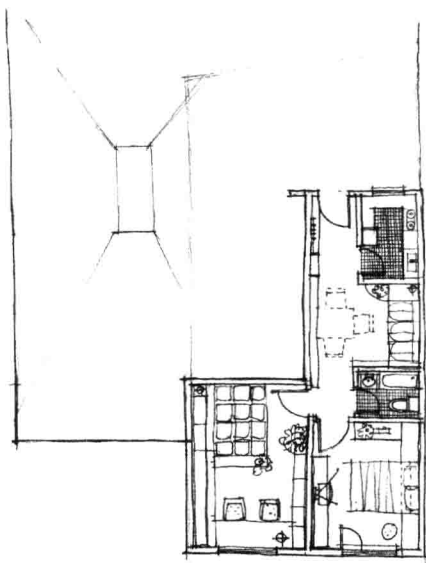


图 1-5 室内远处入口门洞位置

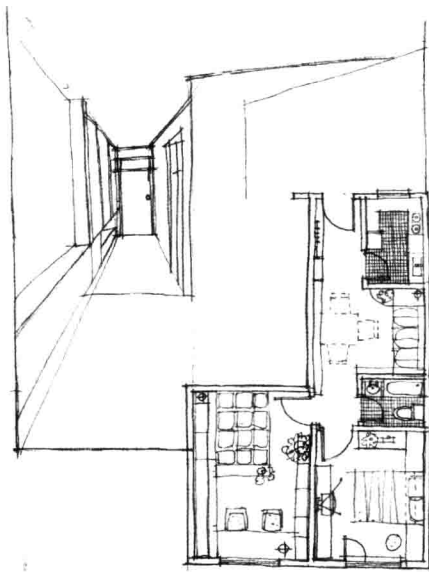


图 1-6 相邻墙面

- 7) 根据图纸, 绘出室内主要家具及配景, 如图 1-7 所示。
- 8) 用针管笔或钢笔给图纸上墨线, 如图 1-8 所示。

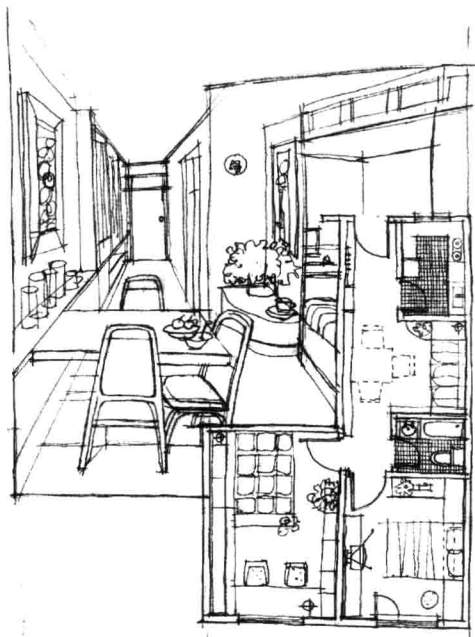


图 1-7 室内主要家具及配景

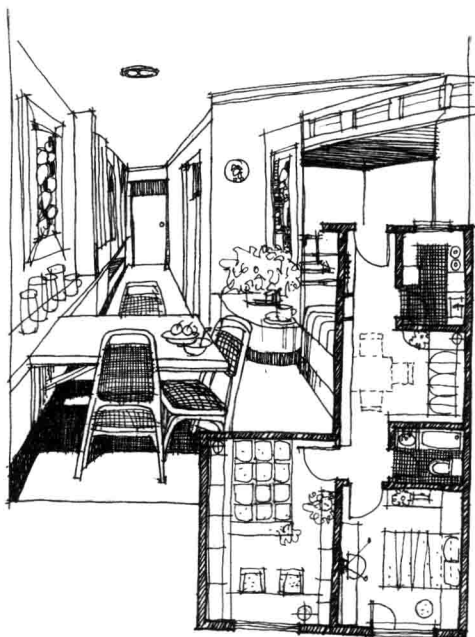


图 1-8 上墨线



小贴士

以上图是在没有借助尺规等工具的情况下徒手完成的。也可以借助尺规进行绘制,则绘制的图面又是另外一种效果,如图 1-9 所示。绘图步骤同上,大家可以根据自己的作图习惯选择任意一种作图方式。

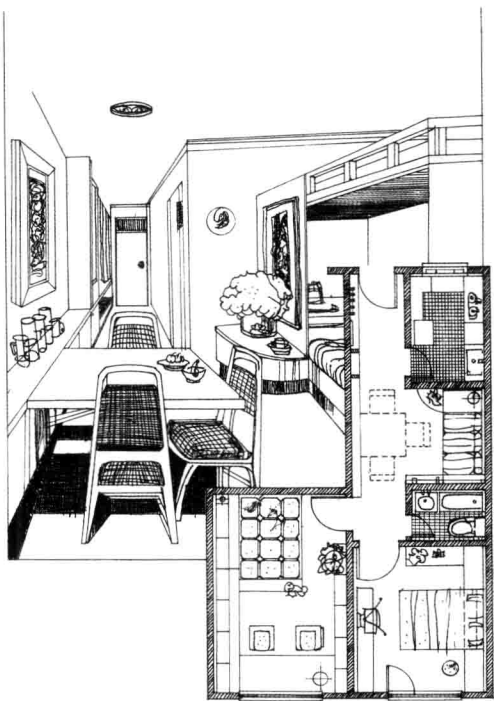


图 1-9 借助尺规绘制的效果图

【知识链接】

一、建筑装饰表现画的概念

建筑装饰表现画又称透视图、渲染图或效果图。它是直接为建筑室内外设计服务的,是建筑师和室内设计师根据建筑单位提出的设计要求,在作平面图、立面图和剖面图后,所作的预想效果图。

二、建筑装饰表现画的发展

20 世纪 80 年代中期,我国室内装饰设计行业正处在发展的初级阶段,效果图的表现手段以传统的手绘技法为主(水粉、水彩),相对较为写实。时隔 30 年,中国的装饰设计行业有了较快的发展,效果图的表现形式与发展初级阶段已形成了一个轮回。但是它在意义、作用和价值上却有了较大的不同,现在的手绘表现图的适用空间更大,表现方法也更为灵活。设计师用得更多的是快速表现,在这里,着重介绍手绘表现图的快速表现技法。

三、材料与工具

1. 绘图笔

(1) 石墨绘图铅笔(H 代表硬度, H 前的数字越大,代表笔的硬度越大; B 代表软度, B 前的数字越大,代表笔的软度越大)。一般绘图常用 2B 铅笔;自动铅笔(用于制图而非

画草图), 常用型号为 0.5mm。

(2) 针管笔。常用的型号有 0.05~0.40, 常用于绘制徒手图、工程图。

(3) 其他笔。画速写的美工钢笔; 彩色铅笔、马克笔用于快速表现图; 水粉笔、水彩笔主要用于绘制彩色图、渲染图。

2. 清理图画及擦图工具

清理图画及擦图工具包括擦图片、绘图刷、软橡皮等。

3. 尺和规

尺和规包括三角板、丁字尺或一字尺、曲线板或蛇形尺、量角器(圆形或半圆形)、分规和圆规。

4. 上色颜料

上色颜料主要有水粉、水彩、透明水色等。

5. 描图纸和绘图纸

(1) 绘制草图使用复印纸、白色拷贝纸、硫酸纸等。

(2) 绘制正图使用不同厚度的白色或彩色绘图纸板, 吸水性能良好的水粉纸、水彩纸。

【自主实践活动】

通过本学习情境的学习, 掌握了简单类型的室内空间的绘制方法, 并了解了建筑装饰表现画的基本知识。感兴趣的同学可以在课后收集一些优秀室内空间照片进行临摹练习, 从而进一步提高自身的基本绘图能力和空间概念。

学习情境 2 基本线条的表现

【情境概述】

想用铅笔或钢笔来表达一幅效果较好的室内空间图, 除了要有较强的空间认知感外, 还应具备一些硬笔画基本线条的表达能力。本学习情境对硬笔画的基础技法作一介绍。

【学习目标】

- 1) 能掌握硬笔画线条组织的基本画法。
- 2) 能有基本的绘图能力, 如练习一些基础的素描。
- 3) 能选择正确的绘制工具。
- 4) 能徒手画一些钢笔的基本线条表达。

【任务实施】

一、绘图前准备

- 1) 挑选一张合适的纸张, 可以是 A4 的复印纸或一般的绘图纸。
- 2) 准备好绘图铅笔和针管笔(或钢笔)。

二、绘图方法

1) 硬笔画的工具与线条如图 1-10 所示。

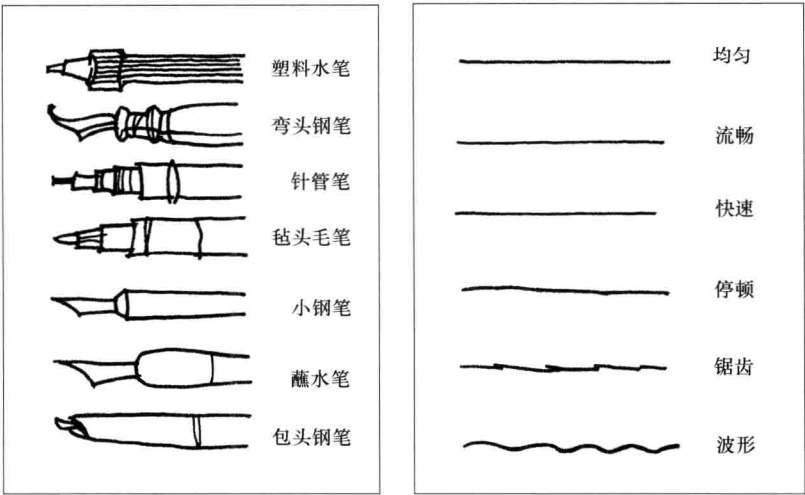


图 1-10 工具与线条图

2) 线条技法要领，如图 1-11 所示。

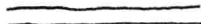
正确运笔法	错误运笔法
 运笔放松，一次一条线	 错误原因：往返描绘
 线条过长，可分段画	 错误原因：线条搭接，易出黑斑
 局部弯曲，大方向较直	 错误原因：大方向倾斜

图 1-11 线条技法要领图

3) 线条组织基本画法，如图 1-12 所示。

4) 钢笔画植物配景平面图例如图 1-13 所示。

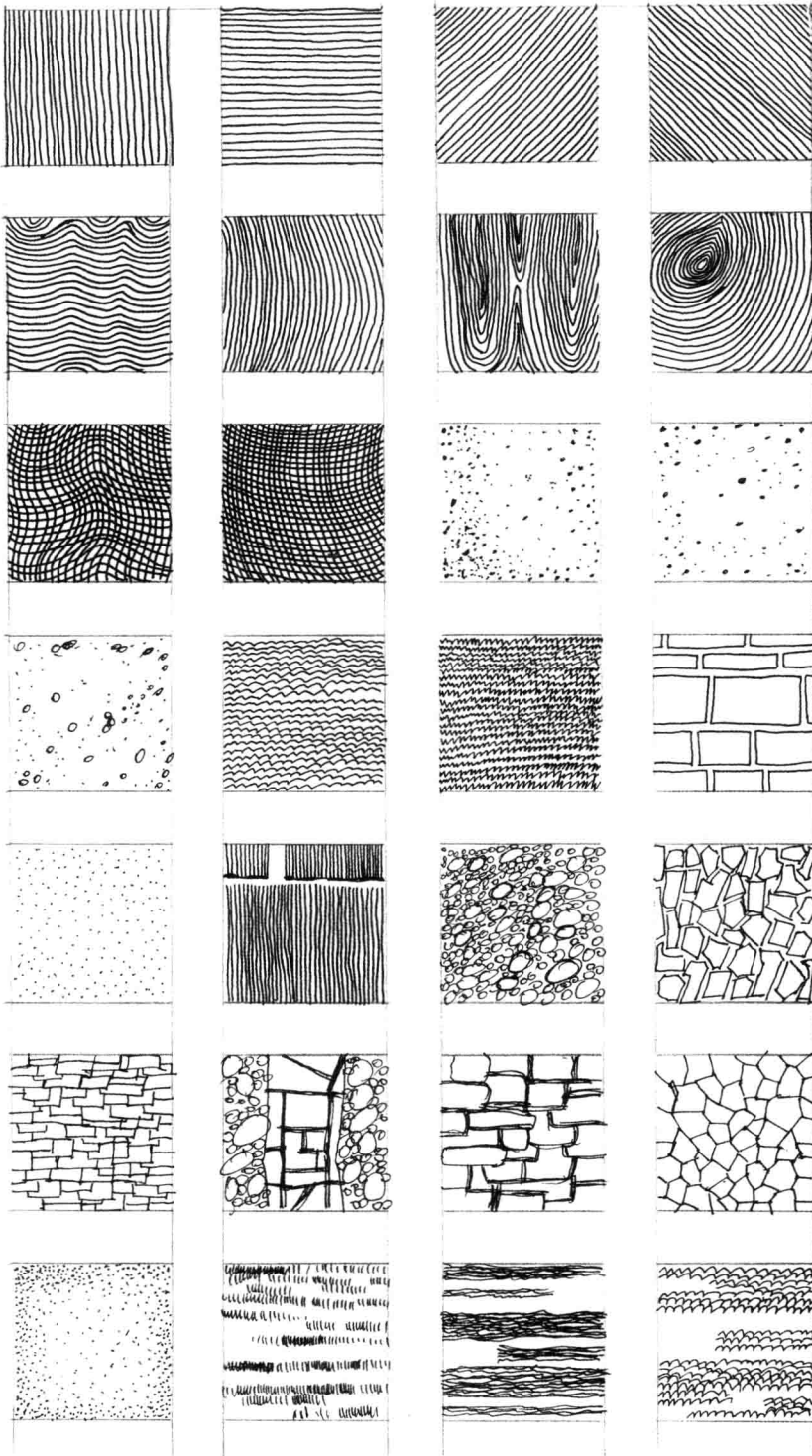


图 1-12 线条组织基本画法

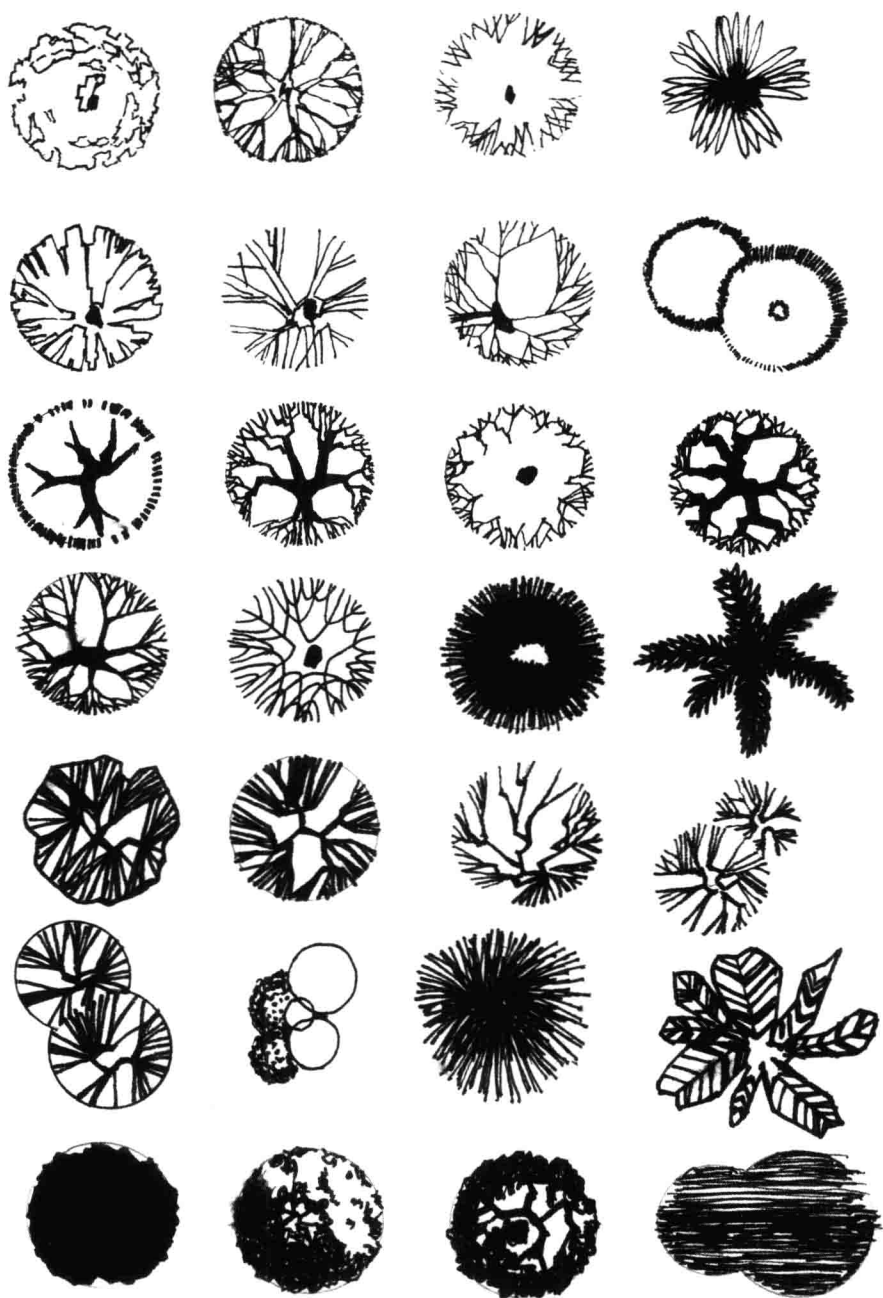


图 1-13 钢笔画植物配景平面图例

【知识链接】

一、基础训练的必要性

设计师区别于其他行业的主要特征就是用笔进行徒手作画，而设计最快捷的表达方法就是勾画草图。通过草图这一简洁的语言向甲方或客户说明自己的设计创意、设计构思。徒手绘制草图最基本的就是要掌握好硬笔线条组织基本的规律。

二、表现要领

钢笔画是以线条的不同绘画方式来表现对象的造型、层次以及环境气氛的。

钢笔画通常以线条作为主要的造型手段，依靠线描、排列、叠加、组合产生不同的表现效果。线条在叠加时呈现出方向、曲直、长短、粗细、疏密的变化，经排列组合后，在画面上出现强烈的黑白对比及不同质感，产生黑、白、灰三种色调。

另外，笔的选用也很重要，一般常用的有多型号的美工笔、针管笔、中性笔、签字笔、细头马克笔等。在这里推荐油性细头马克笔和一次性针管笔，它们粗细不同、出水流畅、黏着力极强，在光滑的纸上不会被水溶解开，也不会因被手擦拭而把画弄脏。

【自主实践活动】

通过本学习情境的学习，掌握了硬笔画线条组织的基本规律，并了解了硬笔画的基本知识。感兴趣的同学可以课后找一些室内装饰建材的图例进行线条及材质的描绘练习，从而为后面的效果图绘制做好进一步的准备。

学习情境3 建筑风景写生

【情境概述】

速写是写生及收集各种素材最有效的绘画形式，运用极富表现力的线条来快速表现空间及形体。通过速写训练可培养敏锐的观察力和概括表达能力。

【学习目标】

- 1) 能有基本的绘图能力，如练习一些基础绘图透视、构图原理。
- 2) 能选择正确的绘制工具。
- 3) 能徒手画一些钢笔画。

【任务实施】

一、绘图前准备

- 1) 挑选一张合适的纸张，可以是 A4 的复印纸或一般的速写本用纸。
- 2) 准备好绘图笔和针管笔（或钢笔）。