

玉潤東方

大汶口—龍山·良渚玉器文化展

山東博物館
良渚博物院
編



 文物出版社

玉潤東方

大汶口—龍山·良渚玉器文化展

山東博物館
良渚博物院
編



文物出版社

责任编辑：贾东营
责任印制：梁秋卉

图书在版编目（C I P）数据

玉润东方：大汶口—龙山、良渚玉器文化展 / 山东博物馆，良渚博物院编. — 北京：文物出版社，2014.7
ISBN 978-7-5010-4025-4
I. ①玉… II. ①山… ②良… III. ①古玉器—中国—图录 IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第128805号

玉润东方：大汶口—龙山·良渚玉器文化展

编 者 山东博物馆 良渚博物院

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 635×965 1/8
印 张 27
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4025-4
定 价 220.00元

《迈向世遗——西汉帝都未央宫遗址申遗之路》

编辑委员会

主 任：郑育林

副主任：黄 伟 李秉乾 甘洪更

主 编：李 勤 刘 勇

副主编：袁猷峰 高亚平 王永伟

编 委：冯 滨 王 凯 高志军 王 冰 王 博

郑晓祎 王 戈 高 超 李 琳 岳立强

赵 磊 闫宏振 何潇雨 毛新亮 刘卫东

杨 波

撰 稿：李 勤 王 冰（第一篇）

袁猷峰 高亚平 刘 勇 王永伟 何潇雨 岳立强

赵 磊 高 超 闫宏振 杨 波 毛新亮（第二篇）

摄 影：王保平 刘振东 高亚平 王永伟 刘 勇 等

序

丝路起点 照亮未来

西安市文物局 郑育林

沉淀于历史的丝路文化如何传承？面向未来的丝路前途如何开拓？金秋九月，国家主席习近平，沿着古丝绸之路，先后访问中亚四国，作出了坚定而深刻的回答：共同建设“丝绸之路经济带”，共同谱写丝绸之路文明发展新篇章。这无疑赋予了作为丝绸之路起点城市的西安新的历史使命。

对于广大西安文物工作者，保护和传承古丝绸之路，是我们振兴丝绸之路的最直接最有力的实际行动。我们必须从起点再出发，借助丝路申遗这扇窗口，承载起新时代的光荣与梦想，去点亮丝绸之路的新辉煌。

实施重点项目，带动西安丝绸之路文化遗产持续保护。汉长安城未央宫遗址、唐长安城大明宫遗址、大雁塔、小雁塔、兴教寺塔等五处，是已确定的“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”中西安段的五处遗产申报点。针对这五处遗产，西安市采取了重点投入、重点管理、重点实施的方式，在保护过程中攻克难题、解决问题。

未来我们将继续推进五处遗产精细化、科学化管理，并以大量实践探寻出的保护规律为基础，连贯持续地实施对明德门遗址、含光门遗址、延平门遗址、天坛遗址、大唐西市遗址、兴庆宫遗址、大清真寺、草堂寺鸠摩罗什舍利塔、大秦寺塔等丝路相关遗产点的保护项目，以形成示范和带动作用。

回馈百姓民生，凝聚全社会的力量共同积极保护。西安市决定汉长安城未央宫遗址保护展示区从2013年10月28日起免费向社会开放，标志着西安5处遗产点的文物保护、环境治理各项工作已基本完成，并全部实现对外开放。

从实际完成情况看，文物环境整治取得了重大突破，申遗点文物所处的环境有了极大改善，使文物本身的价值得到凸显；申遗成为惠及千万百姓的民生工程，申遗工作与百姓福祉紧密相连，涉及申遗的百姓生活和生活环境已经或正在发生新的改善。

未来我们将持续加大遗产的宣传，培养公众的保护意识，使他们成为参与保护的积极力量；不断探索遗产保护与区域居民协调发展的新途径，使遗产区和周边居民成为遗产受益者与保护遗产的积极力量。

接轨国际标准，全面提升西安文化遗产保护管理工作水平。全力开展丝路申遗工作，给西安

的城市管理者及文物保护实践者提供了一次近距离全面接触世界遗产的机会，使我们再一次深刻感受和认识到了世界遗产保护的精神理念、原则措施、技术方案等，严格按照世界遗产评定的程序开展工作，就是以世界遗产的保护管理要求为标杆，结合西安实际，提升全市文化遗产保护管理水平，促进城市全面发展的过程；也是不断加强地区和国家间沟通、合作、交流，提升西安开放度的过程。

未来我们将继续以丝路申遗为契机，不断推动我市文化遗产保护管理水平，发展我市文化旅游事业，促进城市文化建设，充分彰显西安丝路起点的历史地位，推动西安与丝路沿线城市全方位的交流与合作，为丝绸之路经济带建设做出贡献。

目 录

○ 序一 / 郭恩克

○ 序二 / 马东峰

山东地区出土新石器时代玉器综述 / 杨波	8
杨家埠、晋侯墓、芦山崂出土四件玉琮的再思 / 邓淑苹	13
良渚文化的玉钺和中国古代皇权的象征的来源 / 孙志新	33
天地与祖先——良渚文化玉器神人兽面纹的解读 / 蒋卫东	40
东亚最早的牙璋——山东龙山式牙璋初论 / 邓 聪 梁丰实 王 强	51
大汶口和良渚 / 梁丰实	63

○ 第一单元 文明双璧 73

一 城邦林立	74
二 玉载王权	78
三 天地之灵	104

○ 第二单元 东方生活 131

一 史前民居	132
二 渔猎耕作	136
三 快轮制陶	144
四 纺织髹漆	154
五 精工治玉	158
六 簪纓美饰	162

○ 第三单元 玉敛玉藏 191

一 贵族大墓	192
二 玉敛葬	196

○ 第四单元 他山之石 207

○ 第五单元 未解谜团 213

○ 后 记 214

玉潤東方

大汶口—龍山·良渚玉器文化展

山東博物館
良渚博物院
編



文物出版社

责任编辑：贾东营
责任印制：梁秋卉

图书在版编目（C I P）数据

玉润东方：大汶口—龙山、良渚玉器文化展 / 山东博物馆，良渚博物院编. — 北京：文物出版社，2014.7
ISBN 978-7-5010-4025-4
I. ①玉… II. ①山… ②良… III. ①古玉器—中国—图录 IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第128805号

玉润东方：大汶口—龙山·良渚玉器文化展

编 者 山东博物馆 良渚博物院

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 635×965 1/8
印 张 27
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4025-4
定 价 220.00元

编委会

主 编 郭思克 马东峰

副 主 编 杨 波 郎情樱 唐 琳

编 委 于秋伟 王勇军 肖贵田
庄英博 殷杰琼 李建忠
吴庆胜 罗晓群 梁慧娟
夏 勇 骆晓红

文字撰写 周婀娜 周浩然 徐 波
宋爱平 李 宁 王冬梅
史春月 骆晓红 李高飞
胡仲恺 夏 勇

图录摄影 阮 浩 周 坤 钱 明

序 [一]

黄河、长江是中华民族的母亲河。黄河流域作为中华民族的重要发祥地，新石器时代涌现出众多灿烂文明。地处黄河下游的山东，新石器时代文化序列完整，从目前已知最早的沂源扁扁洞遗址，到后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化，时间跨度约6000年。大汶口—龙山文化时期，生产力发展达到新高峰，物质财富丰饶，等级制度出现，文明社会逐步形成。考古发掘证实，龙山文化时期章丘城子崖、临淄桐林、邹平丁公、五莲丹土、日照两城镇等发现了大型的龙山文化城；莒县陵阳河遗址、邹平丁公遗址先后发现了刻在陶器上的文字。此外，以蛋壳黑陶杯为代表的快轮制陶达到了极高的水平，“黑、光、亮”成为龙山文化陶器的典型标志；在临朐西朱封发现的龙山文化重槨大墓，不仅墓葬规格高，而且发现的精美的玉簪等玉器堪称史前玉器的代表作。龙山文化玉器片切割的技术非常发达，玉器大而且薄，加工难度大。山东地区的新石器时代玉器发现数量虽然不多，但是制作精良，目前还被认为是璇玑、牙璋等玉器的创造和发源地，尤其是牙璋在龙山文化出现后，不断向外传播，空间远达四川巴蜀地区，时间延续至商周，影响尤为深远。

长江流域环太湖地区的良渚文化，时代与山东大汶口—龙山文化大致相当，社会发展的水平也相当高，良渚文化是新石器时代晚期第一个玉器制作和使用高峰期的最杰出的代表，在长江下游地区文明化进程中扮演着举足轻重的角色，发达的犁耕稻作农业和以精美的玉器、陶器、石器、漆器为代表的专门化手工业，创造出丰饶的物质财富，导致人口的快速增长和社会等级的急剧分化，出现了垄断性的神权和王权，从而最具说服力的实证着中华民族悠久的文明。

山东博物馆、浙江良渚博物院联手举办的“玉润东方——大汶口—龙山·良渚玉器文化展”，是黄河、长江两大流域史前文明，尤其是新石器时代玉器首次在山东的联袂呈现。穿越时空，从江苏新沂花厅遗址的出土文物看，南北之间的交流和融合早在5000年前已经出现，因此，这次的展览可以看作两地史前玉器文化交流的延续和发展。

衷心感谢浙江省文物局、山东省文物局的大力支持，感谢良渚博物院、中国社科院考古研究所以及山东省内17家博物馆的鼎力相助，感谢所有博物馆同仁间的真诚合作以及所有为本次展览付出的艰辛努力！

山东博物馆馆长 郭思克
2014年7月

序〔二〕

君生我未生，我生君已老。

君恨我生迟，我恨君生早。

这首拜唐代佚名陶工之手传下的歌谣，直接用在大汶口文化、龙山文化和良渚文化的相互关系上，未免太过煽情与理想化，但用来比喻三者之间的时代前后关系，却是极好的浪漫注脚。

新石器时代大汶口文化的中、晚期与良渚文化并驾齐驱，后者的年代下限又与龙山文化早期相当。三者时代衔接，势力范围也紧密相连，在各自的势力此消彼长之际，文化因素的渗透、融合也是自然而又普遍的。最可作为代表的例子即为江苏新沂花厅遗址所展现的实物资料。在分为三期的墓葬资料中，我们可以从随葬器物传承有序的队列中清晰地看到大汶口文化与良渚文化双方势力的强弱进退、融合进化。如墓主人随葬了良渚文化的典型器物玉琮，却不见极富大汶口文化特征的骨、牙质雕筒，以鬲、觚形器、钵形镂孔豆等陶器为主体的随葬器物中，贯耳壶、有段石铎等良渚文化典型陶器始终存在，贯耳壶的演变规律也与良渚文化保持一致。

在花厅墓地延续的近600年时间里，生老病死数代人，不论现在的考古学家对这些墓葬的族属存在什么样的争论，这片土地上曾经走过了大汶口先民、良渚先民。他们或者他们的父辈、子女，有的北进到了胶东半岛，有的南下到过宁镇山脉，互相在对方的领地留下了族属的标记，伴随他们行程的，也许是佳酿和美食，也许是鲜血与生命。

大汶口也好，良渚也好，争不过时间的雄厚耐心，曾经的一方霸主逐渐衰弱、乃至消亡。继承了大汶口文化衣钵的龙山文化，几乎将自己的影响力扩至大半个中国，构建了文明到来前夕的“龙山时代”。其中一支地方类型王油坊文化沿着古邗沟南下，一路在江苏南京点将台、高邮南荡，浙江湖州钱山漾和上海广富林等地扎根繁衍，与良渚文化衰亡之后残余的土著文化融合，形成了一支新的考古学文化——广富林文化。这一点，当初在花厅的先民肯定是未曾想象到的。

大汶口与良渚的相遇，或许是以斧钺相交作为开始；龙山与良渚的会面，或许在干冷气候的生存压力下逃不脱同样的套路。更令先民想不到的是，目睹了这一切的玉器，依然温润如故的陈置于博物馆宽敞的展柜中。

玉器不言，款款心曲。它们在各自主人的身边，默默度过了数千年，如今经过考古人员的双手，经过两地博物馆同仁的双手，来到了美丽、静谧的山东博物馆。在这炎炎夏日，大汶口文化、龙山文化和良渚文化三者汇聚一堂，为我们后来者透过玻璃细细观察，感受先民们生存经验和生活智慧的留存，感受文化交汇带来的巨大张力，感受新石器时代碰撞与征服的旋律。

良渚博物院副院长 马东峰

2014年5月

目 录

○ 序一 / 郭恩克

○ 序二 / 马东峰

山东地区出土新石器时代玉器综述 / 杨波	8
杨家埠、晋侯墓、芦山崂出土四件玉琮的再思 / 邓淑萍	13
良渚文化的玉钺和中国古代皇权的象征的来源 / 孙志新	33
天地与祖先——良渚文化玉器神人兽面纹的解读 / 蒋卫东	40
东亚最早的牙璋——山东龙山式牙璋初论 / 邓 聪 梁丰实 王 强	51
大汶口和良渚 / 梁丰实	63

○ 第一单元 文明双璧 73

一 城邦林立	74
二 玉载王权	78
三 天地之灵	104

○ 第二单元 东方生活 131

一 史前民居	132
二 渔猎耕作	136
三 快轮制陶	144
四 纺织髹漆	154
五 精工治玉	158
六 簪纓美饰	162

○ 第三单元 玉敛玉藏 191

一 贵族大墓	192
二 玉敛葬	196

○ 第四单元 他山之石 207

○ 第五单元 未解谜团 213

○ 后 记 214

山东地区出土新石器时代玉器综述

杨波（山东博物馆）

距今约四五十万年前的北京猿人已经使用水晶来打制工具，旧石器时代晚期遗址中也经常可以看到以水晶、石英和玛瑙等为原料打制的石器。俗话说：玉不琢，不成器，这些以美丽的石头制作的石器无论是从使用功能上还是制作工艺上，都与普通的打制石器更为接近，至多是其中蕴含一些美感意识的萌芽，因此还不是真正意义上的玉器。

琢制和磨制玉器也即真正意义的玉器是距今1万年以内的事情，在我国内蒙古、辽宁一带的查海文化和河南南部地区的裴李岗文化中均有发现。以山东为核心的海岱地区也是玉器发源地之一。距今8000年左右，属于后李文化时期的潍坊前埠下遗址出土的1件长方形玉凿，琢磨精细，色泽呈墨绿色，器表带白色沁斑，是山东迄今所知年代最早真正意义上的玉器之一。磨制玉器的出现，标志着玉器已经从功能上与石器工具相分离而单独成为一个器物门类，人们已经注意到玉的自然之美，并开始有意识的甄选玉料，并通过特殊的加工技术，赋予玉器独特的社会功能。

距今6000~4000年的新石器时代中晚期，我国玉器制作已经十分发达，在东北地区的辽河流域、西北的甘青地区、长江中下游地区和海岱地区出现了几个玉器生产中心。这一时期出土玉器的遗址数量大为增加，出土玉器种类也明显增多，除了装饰品之外，出现了源自兵器和生产工具的钺、戚、刀、矛等玉质仪式用具，而且，在我国东部沿海地区史前文化中出现了如后世《周礼·考工记》中描述的所谓“六瑞”，即璧、琮、璜、圭、璋、琥等，说明玉器的礼制化倾向已经形成，玉器在社会生活中发挥着越来越重要的作用，成为部落首领和巫师的特权象征物。

这一时期大约相当于海岱地区的大汶口文化和龙山文化。与其他地区一样，山东地区也在这一时期迎来了玉器和玉文化的空前繁荣。其表现之一是这一时期出土玉器的遗址范围很广，出土玉器的大汶口文化遗址包括泰安大汶口、邹城野店、曲阜西夏侯、安丘景芝、五莲丹土、日照尧王城、胶州三里河、平阴周河等，遍及山东全境，在苏北地区大汶口文化墓葬中也多有发现。玉器发达的原因，首先得益于新石器时代开始的定居农业经济的持续稳定发展，定居生活和物质生产的富足，使得人们有更多的空余时间和精力投入到技术和艺术创新上，同时它也促进了食物生产和手工业的分工，作为手工业之一的玉石业在大汶口文化晚期呈现出勃勃生机；其次，建立在经济发展之上的社会复杂化日益加深，脱离了生产领域的社会精英阶层需要以特殊的方式显示其高贵身份。玉器以其美丽的外观、坚硬的质地，加上其

非凡的技术力量投入，使得它成为史前时代最具社会威望的贵族产品或奢侈品。上述原因带来了玉器手工业的快速发展。在大汶口文化早中期，玉器种类以笄、环、镯、坠等玉质装饰品为主，但也有脱胎于石器生产工具的斧、铲、钺等玉器，研究者认为这类玉器虽然形似斧钺工具，但制作精细，且大多无使用痕迹，它们已经不再是普通意义上的生产工具或兵器，而成为权力的象征，或适用于仪式活动中，具有礼器的性质，其持有者应是部落的军事首领。尤为值得注意的是，大汶口文化晚期出现了一批明显带有神秘色彩的玉器，如胶州三里河等遗址出土的玉璇玑（或称牙璧），邹城野店、平阴周河等遗址出土的双联或多联璧、临沂大范庄等遗址出土的牙璋以及五莲丹土等遗址出土的玉琮等，它们大多不见于此前或同时期的玉器之中，属于玉器家族的新产品，其来源及确切含义尚不得而知，而且这些器物在很大范围内与辽东半岛和长江中下游地区有很多的相似性，反映了区域之间的交往已经比较频繁。这一时期玉器的性质，无论是装饰品还是礼器，它们同时还应该是财富和地位的象征。这一时期出土玉器的墓葬大多规格较高，如大汶口遗址最大的墓葬10号墓，墓主人右臂佩戴玉环，玉钺放置于股骨附近，有两套绿松石和玉石项饰和头饰，玉指环放在坑角处。另一座大型墓25号墓，墓主人左臂佩戴玉石环，头戴绿色玉笄，左手戴指环，身体及头部附近随葬玉石斧钺达4件之多¹。山东邹城野店遗址发掘出土的玉器多见于大中型墓，一般以装饰品为主，也流行玉石斧钺随葬，且在玉器的使用方面出现男女性别差异，如男性多以斧、钺和矛头随葬等，女性多随葬玉串饰。22号墓出土的一组玉串饰，由11件玉佩件组成，精致奢华，经鉴定死者为女性²。胶县三里河遗址259号墓是墓地中规格最大的，出土了包括玉璇玑、玉环、玉管的坠饰在内的成组玉器及丰富的陶礼器³。安丘景芝镇2号墓虽然遭到破坏，但仍然出土了玉璧、手镯、坠饰等，玉器数量是墓地中最多的⁴。这说明，在大汶口文化晚期，玉器已经成为集权力和财富于一体的象征物。

龙山时代社会复杂化进一步加剧，在某些地区已经进入早期国家社会阶段。作为贵族产品的玉器工业在大汶口文化的基础上又有所发展。其器形多是大汶口文化玉器的延续，但更加成体系，在加工工艺和器物种类方面形成了明显的区域特色，已有学者对海岱系玉器特点做了系统归纳，指出仪仗类玉礼器流行、绿松石镶嵌发达和鸟类形象多见等是本地区玉器的显著特点⁵。最近有学者指出，以片切割为特征的开片技术发达也是山东地区玉器工艺的一个特征，而且对三代玉器产生了重要影响⁶。这一技术的典型代表在五莲丹土遗址出土玉器中

得到具体反映。该遗址出土铲、刀类玉器大而薄，其中一件玉刀长51厘米、宽22厘米，但厚仅0.3厘米，形体之大之薄在同类器中罕见。在器物种类方面，流行带齿牙的器物如牙璋、牙璧、牙戚等，这种特征在玉刀等器物上也可见到。其中牙璧或璇玑⁷、牙璋⁸发展自成系列，并对东亚其他区域产生了重要影响。

从龙山文化玉器分布区域上看，这一时期似乎形成了若干个区域中心。首先是以日照两城镇、丹土、尧王城遗址为主的鲁东南地区中心。这个中心早在上世纪30年代两城镇遗址发掘时便已见端倪，龙山文化墓葬中发现的玉器和绿松石镶嵌技术当时就已经引起学者们的注意⁹。新中国成立后，两城镇遗址屡次在调查和勘探中出土玉器。尤其是关于两城镇玉器坑¹⁰和兽面纹玉簪¹¹的报道，更是引起国内外广泛关注。这个中心早在大汶口文化晚期便已显示出其在玉器制造方面的领先地位，并一直延续到龙山时代。第二个中心是以临朐西朱封为代表的鲁北地区，西朱封龙山文化墓葬的发现，使我们认识到龙山时代玉器发展的最高水平。其中的1号墓，葬具为两椁一棺，并设置有边箱和脚箱，出土玉耳坠和玉管各一件¹²；另一座墓葬M202虽然只有一棺一椁，葬具规格不及1号墓，且遭到人为破坏，但却出土了两件玉钺，一件玉刀和一件玉簪。其中的玉簪首部为头冠状，乳白色，透雕镂空，其下为竹节状簪，墨绿色。这件玉器的制作工艺和艺术效果堪称中国史前玉器的杰出代表¹³。有学者对上半部表现的是头戴“皇冠”的“神”的形象，其渊源可追溯到太汶口文化和良渚文化¹⁴。还有学者进而对这个“神”的形象进行了复原¹⁵。与该件玉簪同出于一座墓葬的玉器还有钺、刀及其他大量陶礼器，其随葬器物数量之多、质量之精令人惊叹，墓主人身份应该是部落首领或者巫师。该区域还有若干处龙山文化城址，如临淄桐林、邹平丁公和章丘城子崖等，因无大中型墓葬发现，玉器出土数量并不多。第三个中心或潜在中心应该是在汶泗流域，如其所述，这个地区早在大汶口文化时期玉器便已十分发达，但龙山时代的玉器反而不常见，目前仅在泗水尹家城、滕州庄里西等遗址有少量出土。尽管如此，从尹家城M139出土的玉刀和庄里西出土的玉璇玑来看，其器体之薄，磨制之精，丝毫不亚于其他地区。尹家城遗址发现有数座龙山文化大中型墓葬，但遗憾的是墓葬下葬不久曾遭盗扰，发掘者推测与种族复仇有关¹⁶。除了此三个玉器中心之外，沂沭河流域也是值得关注的区域，这一区域在大汶口文化晚期便已出现了若干处重要遗址，发现有陵阳河、大朱家、大范庄和湖台等重要遗址，大范庄遗址和湖台遗址还发现过大汶口文化牙璋和玉琮等玉器，但龙山文化玉器并不多，这应该与龙山文化考古