

教师不可不知

5

的 50 条
JIAOSHI
BUKEBUZHI
教育禁忌

总主编 周金虎



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

教师不可不知

的

51

教育禁忌

教师不可不知

教师不可不知

5

的50条教育禁忌

总主编：周金虎
主编：逢凌晖
编委：张森 刘雪芹
徐春遐 高婷婷
牟金明 刘芳祥



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教师不可不知:全12册/周金虎主编.

—天津:天津教育出版社,2012.1

ISBN 978-7-5309-6662-4

I. ①教… II. ①周… III. ①教师—素质教育
IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 001969 号

教师不可不知

教师不可不知的 50 条教育禁忌

出 版 人:胡振泰

总 主 编:周金虎

本册主编:逢凌晖 刘雪芹

责任编辑:钟启红

出版发行:天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码:300051

印 刷:北京东海印刷有限公司

经 销:全国新华书店

版 次:2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:710×960mm 1/16

印 张:125.5

字 数:2100 千字

书 号:ISBN 978-7-5309-6662-4

定 价:720.00 元(全 12 册)

前言 将教育之路撒满花子

小村庄里有位中年邮差，他从二十岁起便每天往返五十公里的路程，挨家挨户地为居民送信，一晃二十年过去了，人事几番变迁，唯独从邮局到村庄的这条道路，始终是那条没有改变尘土飞扬、隐没于荆棘丛中的羊肠小路。

邮差心想：“这样布满荆棘的路还要走多久呢？”一想到必须在这条布满荆棘、充满尘土的路上，踩着脚踏车度过他的一生时，心中总是充满了遗憾。

突然有一天，他送完信后刚好经过了一家花店，邮差豁然开朗，于是买了一把花子。从第二天开始，邮差每天都带着花子，并撒在往来的路上。一天，两天，一个月，两个月……渐渐的，路上的花多了，没多久，那条他已经来回走了二十年的荒凉道路，竟开起了许多各色的小花。后来，鲜花竟盖过了一路的荆棘丛……春夏秋冬，四季盛开，永不停歇。

花香也让村庄里的人感受到了从来没有过的开心。

于是，在开满鲜花的小道上，邮差吹着口哨，踩着脚踏车，从此不再孤独、也不再愁苦……

邮差来往的路上，曾有过孤独、愁苦，也曾有过烦人的荆棘和飞扬的尘土，但是他最终用每天撒下的花子，让来往的小路开满了美丽的花朵。

教师就如邮差，在教师的教育之路上难免会有不如意的事情发生，有时，不如意的原因也许就来源于自己。教师的一言一行、一举一动都在影响着学生，改变着学生。一件小事，可以让学生感动，影响学生的一生；一句不应该说的话，也许会打击学生的自信，会让学生脆弱的心里蒙上阴影。这些不良的言语和行为就像是邮差路上的荆棘与尘土，为什么我们不能像邮差一样，在自己的路上撒满花子，驱走路上的飞尘，让我们的教育之路开出美丽的花朵呢？一名成功的教师，只有从自身做起，时刻注意改变和约束自己，才能在剔除自身不足的同时，彻底改变自己，改变人生。人只有改变了自己，才能影响别人。

就让我们从教师不可不知的 50 条教育禁忌开始……

逢凌晖

2011 年 11 月

目 录

CONTENTS

专题一 精神面貌

- 主题 1 忌缺少正气 / 3
- 主题 2 忌缺少修养 / 6
- 主题 3 忌缺少自尊 / 8
- 主题 4 忌思想保守 / 11
- 主题 5 忌自卑萎靡 / 14
- 主题 6 忌举止粗俗 / 17
- 主题 7 忌冷漠无情 / 20
- 主题 8 忌不讲仪表 / 23
- 主题 9 忌奇装异服 / 26
- 主题 10 忌贪图功名 / 29

专题二 工作态度

- 主题 1 忌不思进取 / 35
- 主题 2 忌缺乏自信 / 38
- 主题 3 忌工作马虎 / 41
- 主题 4 忌墨守成规 / 44
- 主题 5 忌盲从权威 / 48
- 主题 6 忌纪律淡漠 / 51
- 主题 7 忌消极浮躁 / 54
- 主题 8 忌诋毁他人 / 57
- 主题 9 忌散布流言 / 61
- 主题 10 忌旷工旷课 / 64

专题三 育人行为

- 主题 1 忌行为粗鲁 / 69
- 主题 2 忌侮辱学生 / 72

- 主题3 忌体罚学生 / 75
- 主题4 忌冷嘲热讽 / 78
- 主题5 忌偏听偏信 / 81
- 主题6 忌表扬过度 / 84
- 主题7 忌奖罚不当 / 87
- 主题8 忌迁就学生 / 90
- 主题9 忌过分偏爱 / 93
- 主题10 忌打击报复 / 96

专题四 语言交流

- 主题1 忌侮辱性语言 / 101
- 主题2 忌恐吓性语言 / 103
- 主题3 忌诽谤性语言 / 106
- 主题4 忌讽刺性语言 / 108
- 主题5 忌指责性语言 / 111
- 主题6 忌贬低性语言 / 114
- 主题7 忌武断性语言 / 117
- 主题8 忌揭短性语言 / 120
- 主题9 忌不公平语言 / 123
- 主题10 忌不工整语言 / 126

专题五 家校沟通

- 主题1 忌不尊重家长 / 131
- 主题2 忌不尊重学生 / 134
- 主题3 忌不注意倾听 / 137
- 主题4 忌只顾埋怨学生 / 140
- 主题5 忌只向家长告状 / 142
- 主题6 忌扼杀家长希望 / 145
- 主题7 忌不能平等待人 / 148
- 主题8 忌沟通目的不明 / 151
- 主题9 忌不能把握时机 / 155
- 主题10 忌沟通方式单一 / 158

主要参考文献 / 162

专题一

精神面貌

作为一名教师，言传身教，为人师表，教师的精神面貌就格外重要。积极健康、乐观向上、激情满怀，能用自己饱满的热情感染学生；既要做到仪态端庄，稳重大方，又要力求谈吐文雅，富有情趣；既要体现出教师的严肃活泼，庄严亲切，又要让学生感受到教师的风度优雅，举止从容……清新、达观、自然的教师精神面貌体现着新时代的教师形象。

可是在教学中，许许多多的教师，因为工作的单一性、重复性，因为自己的谈吐举止，因为自己的追求……出现了许许多多有损教师形象的事情，有的教师缺少正气，面对学生缺乏修养；有的教师缺少自尊，思想保守；有的教师不思进取，自卑萎靡，有的教师举止粗俗，对学生冷漠无情；有的教师不修仪表，奇装异服，贪图功名……应该说，这些现象我们有的教师可能意识到了，有的没意识到。当我们从下面一个个生动鲜活的案例中，看到教师的众生相时，应该“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”。

主题 1

忌缺少正气

作为一名教育工作者，要以良好的精神面貌展示在学生面前，这样才能在学生心目中树立一个受人爱戴、尊敬的良好教师形象。

教师良好的精神面貌，最忌缺少正气。古人云：其身正，不令而行；其身不正，虽令不行。“桃李不言，下自成蹊”，都说明正气是教师精神面貌非常重要的一方面。

【典型事例】

童老师是一位有多年教学经验的中学老师。今年，他所担任的是一个学习两极分化比较严重的班级的班主任，特别令他头疼的是陈刚和李宇，多次违反学校纪律，并且屡教屡犯。因为这样，童老师实在没办法，就对他们的有些问题睁一只眼闭一只眼。

一次上课，检查诗文背诵。陈刚和李宇怎样教育引导也不背诵，没法子，童老师只能放弃。恰巧，班里还有几位学生也没有诵读完成。童老师就处罚了这几位。这样，这几位学生就认为，童老师处理不公平，对童老师很不满意。

年底，各班评选三好学生，在投票的过程中，童老师认为必能入选的几位好学生并没有当选，反而是自己不看好的几位各方面比较平均的学生当选了。于是，童老师就以学校和班主任的名义强行指定了几位三好学生。这引起班内学生的议论。

渐渐地，这样的事情多了，班内的风气开始不正常，学生私底下对童老师的评论就多起来，学生埋怨童老师处事不公正。童老师自己也感到很累，我这全是为学生和班级考虑呀！

【事例分析】

童老师的问题很明显，处理班级事务以个人的主观喜好为依据，自然处事不公。在学生看来，缺少公平、公正，自然，也就无正气可言。

童老师本来的想法也非常合理：对于过分调皮的学生以迁就的方式换取教学秩序的顺利进行；对三好学生的评选自己觉得不公平，还强行指定，把自己的喜

好明显地表达出来，自然会招致学生的指责；你作为教师，对学生不一视同仁，本身就缺少正气。当这样处理后，就会使学生对老师的信任、尊敬、爱戴之情丧失，教师作为班级的最高“法官”的威信就大大降低。班里就会出现越来越多的陈刚和李宇，整个班级的班风、学风就会变坏。

无论你的出发点多么好，但是，作为教师，一定首先要讲正气，让学生感到你是一个正直、值得信赖的人。因为教师的言传身教对学生个人、对一个班集体的影响非常大。

正气乃光明正大之气，就是光明磊落，胸怀美德，积极健康，心底善良。它是一种无私忘我、行端影正的净气；是一种铁骨铮铮、腰杆挺直的骨气；是一种博采众长、宽宏大量的大气；是一种敢于碰硬、敢于攻坚的勇气。

教师是人类灵魂的工程师，从事的是培育人、塑造人的神圣事业。要把正气发扬光大，离不开教师言传身教，更离不开教师的身体力行。教师的“正气”，就是能够甘于清贫，乐于奉献；就是能够勤于钻研，求真务实，不满足于既得成绩，勇于进取；就是要有敢为人先的探索精神，就是要独立思考；就是要有“宁可枝头抱香老，不随黄叶舞秋风”的傲骨；就是要有虚怀若谷、海纳百川的宽阔胸怀；就是要知大事，识大体，明大礼；就是要不拘小节，顾全大局，站得高，看得远；就是要有“幼吾幼以及人之幼，老吾老以及人之老”的博爱精神；就是要有“人饥己饥”、推己及人的大爱思想。

如果一名教师没有正义感，没有爱心，就没有师德，必然误人子弟。培养良好的师德，必须从自身做起，从点滴小事做起，从实处做起。“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”要靠讲学习打好基础，靠讲政治端正方向，靠讲正气强化自身。我们都知道，教师对学生的影响是身教重于言教。

孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”我们作为教书育人者，一定要守住自己职业的魂，扎牢自己职业的根，每一位教师都要树立正确的职业价值观，要正确对待自己的职业追求，恪守《教师职业道德规范》，树正气，压邪气，扬师风，立师德，依法施教，按章施教。“学高为师，身正为范。”其中的“身正”就意味着具有高尚的德行，一身正气，这是为师的首要素质。教师当存浩然之气，大爱无疆，师爱无边，分清是非善恶美丑，给学生树立正确的价值引领示范，这样，教师才能让学生“亲其师，信其道”，听从老师的教导，学校的教育教学工作才能有序、高效地开展。总之，学高而身正是人民教师的素质要求；勤学精思、博览多知是基本功；讲正气、为人正直、扶持正义是教师必备的品格。

【行动指南】

教师如何树立一身正气

在人们的心目中，教师是人类真、善、美的传播者，人类灵魂的塑造者，莘莘学子人生的导师和引路人。人们常用“学高为师，身正为范”形容教师，德行高尚，一身正气，这是为师的首要素质。面对当今社会各种利益的诱惑、多元思想的碰撞，教师尤其要有浩然之气，才能在知行统一中让我们的学生“亲其师，信其道”。

当教师遇到各种问题时，应力求客观公正、公平、公开；尽量避免以个人情感好恶，处理事务。那么，如何树立正气呢？

(1) 教师自身要一身正气，处事光明磊落。

教师处事光明磊落，会大大增强学生的责任心，对老师更加信任，有利于师生之间的沟通交流。

(2) 对学生一视同仁。

学生无论好坏、贫富等，在涉及事情时，教师都应一视同仁。不能把自己的个人好恶强加在学生身上。

(3) 尊重学生的人格。

教师一身正气，关键的就是尊重学生的人格，敢于指出学生所犯的错误，而不是掩盖粉饰。如果对学生所犯的错误不敢、不屑指出，我们就愧为人师，是误人子弟。

(4) 对事不对人。

当处理事情之时，应该明确指出学生所犯的错误，让学生明白自己哪儿错了，但一定不是对学生人格的侮辱。

师者，传道授业解惑也。教师不仅仅是引领学生进入知识的殿堂，更重要的是要教会学生做人。如果学生“学富五车，才高八斗”，却不懂为人处世的基本原则，那么他绝对成不了社会的有用人才。所以，为师者一定要不断提高自身的道德修养，努力成为一名受学生爱戴，让家长喜欢的充满正气的人民教师！

教育家陶行知先生说：“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。”要实现教育的“真”，就要摒弃伪圣、摒弃庸俗、摒弃狭隘。人们常说“经师易得，人师难求。”孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”可见教师对学生的影响是身教重于言传。所以，我们做教师的，一定要守住自己的魂，扎牢自己的根，坚守心灵宁静，建设精神家园。树正气，淳师风，守规范，扬师德，学做人师，追求卓越，真正担负起人类文化的传播者、学生灵魂的塑造者的时代重任。

主题 2

忌缺少修养

作为一名教师，健康、积极、乐观的精神面貌，能给学生树立良好的教师形象，也较易获得学生的尊敬、爱戴。

可一旦老师与学生发生冲突，教师处理不当，教师的表现没有修养时，教师的形象就会大打折扣。所以，教师的个人修养，在处理各种关系和复杂事情的时候，就变得非常重要。

【典型事例】

一次上课，李老师正在讲述辛亥革命，全班学生都非常安静，全神贯注地认真听讲之时，阿刚和阿明却在那儿交头接耳、窃窃私语。李老师停止讲课，用犀利的目光注视着他们。刹那之间，所有人的目光都聚集在了他们身上。不知什么原因，阿刚依然旁若无人继续自己的夸夸其谈，阿明有点识趣地不说了。李老师很生气，就让两个人站起来。阿明站了起来，可是，阿刚依旧一动不动。李老师又说了一遍，气氛这时就有点紧张起来。阿刚好像没听到。看着众人的目光，嘴里冒出了一句：“看什么，没见过帅哥吗？”惹得全班哄堂大笑。李老师彻底愤怒了，并与阿刚发生了口角。李老师实在没心情上课，看阿刚，一副死猪不怕开水烫的样子，李老师又觉得自己形象受损，就说：“如果你不站起来，就请你给大家上课？”

局面就这样僵持住了，班里静悄悄的。

一会儿，班里几名班干部就劝说阿刚站起来。阿刚极不情愿地站起来，而且带着鄙夷的目光看着李老师。

面对全班的学生，李老师觉得自己真是彻底地失败了，再也没心情在这个班上上课，尤其极不情愿面对阿刚。

【事例分析】

李老师在处理这个学生的过程中，其固执、强行与学生分对错，就是把自己降到了一个学生的水平，其实就是一种典型的缺少修养的表现。

这件事之后，许多学生会说，老师也就这个水平，与阿刚一样。

学生在与教师赌气，教师也与学生赌气，其实就是把自己放在了与学生同一起点之上，说得不好听，就是降低自己的教师身份，与学生一争高下。

可我们静下心来想一想，为了教师的尊严、权威，与学生争高低，到底是谁失去得多呀？学生会怎么看我们这个老师。

所以，教师的个人修养，非常重要，有时不注意，就会使老师在学生面前出大丑。

【行动指南】

教师如何使自己变得有修养

与学生打交道，沟通交流，教师不可避免地会与学生发生这样那样的矛盾冲突，怎样使这种冲突消弭于无形之中，春风化雨，就要看教师的个人修养。那么如何提高教师的个人修养呢？

（1）树立崇高的职业理想。

不断反思自我；言传身教，胸怀宽广；加强自身道德修养，提高思想境界；生气也讲艺术。面对学生，要比学生高，精神高，思想高，行为高，做人高，这样才能做到真正的言传身教，用自己的人格、用自己的精神、用自己的心灵去温暖、影响学生冰封的心灵！

（2）理清各种关系，尊重学生人格。

师生关系在社会道德上是互相促进的关系。学校也是社会，从社会学的角度看，师生关系在更深刻的意义上，是人和人的关系，是师生间思想交流、情感沟通、人格碰撞的互动关系。一名教师对学生的影响不仅仅是知识上的、智力上的影响，更是思想上的、人格上的影响。这种影响不是靠说教就能产生的，精神需要精神的感染，道德需要道德的濡化。所谓“我敬人一尺，人敬我一丈”，就是以德养德产生的效果。必须丢掉师道尊严的“面具”，不能以虚言欺骗学生。

“尽量多地要求一个人，也要尽可能多地尊重一个人”，这是马卡连柯的基本教育原则。只有尊重他人，才能有效沟通；只有尊重他人，才能赢得他人的尊重。

（3）培养良好情绪，优化自身言行。

教师培养良好的情绪有益于自身的身心健康；有益于教育教学质量与提高自身的生活；有益于幽默感的形成。只有养成良好的情绪，对自己的情绪有良好的调节能力，才能理智地处理工作中的事务，才能调控自身的言行举止。而教师的感染力就是教师以自己的个性去影响学生时所表现出来的情绪力量。教师积极的情绪，如乐观主义，可以使学生产生愉快、振奋的情感体验，从而促使学生在学习与生活中表现出十足的信心；而教师低落的情绪，如老是板着脸孔，可以使学生产生消极、厌烦的情感体验，从而阻碍学生正常思维与活动的发生进展。“以

情动人”就说明了教师情绪力量的重要性。

“以生为友，平易近人，和蔼可亲；幽默风趣，上课生动”是学生理想中的教师形象。学生评价教师的依据在于教师的言行表现。所以优化言行能重树自身的形象。细致耐心，谈吐文雅，面带微笑，有较深的涵养，是一个教师应有的表现。贴近学生，与学生打成一片，既当教师又做朋友，循循善诱，话语真诚，是一个教师应采用的方式。语言幽默、风趣、简洁、生动，讲课深入浅出，引人入胜，能有效地活跃课堂气氛，调动学生积极性，是一个教师应有的追求。讲课有悬念，联系实际，哲理性强，语言有文采，教学有个性，是一个教师应向往的境界。

（4）公平对待每一个学生。

每一个人都有长项和弱项，而现在的教师眼里只有一项，就是学习成绩。教师总是以学习成绩为理由，拒绝学生参加各种活动。这样成绩好的学生机会越来越多，自信心越来越强，进入良性循环；而学习成绩一般的学生因始终感到低人一等，没有信心，反过来又影响成绩的提高。

“融入教育，享受工作”是当代教师应追求的美好境界。要“享受工作”就必须做好工作，要做好工作就必须关注自我：在心灵深处进行自我认识、自我解剖、自我教育、自我斗争、自我改造和自我提高。只有这样，才能提高自身修养，做一个学生敬、家长爱、社会认可的好教师。

主题 3

忌缺少自尊

教师的精神面貌很重要的一点是自尊自重。可是，在现实中，总有一部分教师经受不住诱惑，做出各种各样有损教师形象的事情，自然，教师的自尊也就荡然无存。教师自身都不自尊自爱，凭什么赢得学生的尊重呢？

【典型事例】

曾有这样一篇学生日记，这样描述他记忆中的老师：

我初中考入一所区重点中学，这里同学友善，老师和蔼，学习氛围浓厚，我庆幸自己到了一个“天堂”。

当时，我是班里的卫生委员，工作一直勤勤恳恳，任劳任怨，每天第一个来，最后一个走。每周的大扫除更是劳累，不仅要完成自己的劳动任务，更要检查其他同学的工作。为的就是让我们班同学能有一个干净、整洁的学习环境。对于我的工作，我可谓问心无愧。后来，要评区级“三好”生，班主任张老师让我写一份自我介绍，原来所谓的“评”其实是早已内定好的。但我认为自己获得“三好”生还是当之无愧的。

升到初三年级，繁重的工作和紧张的学业使我感到难以应对，于是我决定辞去卫生委员的工作。当我找到张老师谈及这件事的时候，她的态度让我大吃一惊，更让我久久不能忘记！平时和蔼可亲的张老师哪里去了？她脸上的微笑哪里去了？取而代之的是严厉的话语：“告诉你，想辞去这个工作是不可能的！如果你非要辞去，那好，以后什么好事也轮不上你！再想评‘三好’生，没门！评优秀班干部，没门！就是同学们选了你，我也有本事让你当不上！你不是想考咱们学校的高中吗？要是我给你写评语的时候‘美言’几句，后果你自己想想吧！”听了这番话，我简直被吓傻了，再也不敢提辞职一事了……幸运的是，我以优异的成绩考进了本校的高中。张老师不再教我了，然而，她给我上的这一课，却使我长大了许多。

这样的教育经历，会使我们的学生怎样看我们的老师呢？

更不用说老师收受礼品，面对权力低三下四，教师的自尊荡然无存！

【事例分析】

这位学生一定会认为老师只是一个利用自己的小人，是一个用“三好奖励”来管理学生的名利之徒……

学生日记中描述的老师，可能很多教育工作者似曾相识；可能我们也接受过各种各样的礼品；可能我们也在面对权力时变得低三下四，不知所措……

可当我们想想，当自己的真实形象一旦暴露在学生目光之下，我们何以为人师表？我们的学生会怎样看我们？他们还会尊重我们吗？

因为礼品，对某个学生特别照顾；因为权力，对某个学生特殊优待；因为刚愎自用，把自己的想法强加给学生……

我们教师在做一些事情时，要思考我们的学生会怎么样看待我们？如果我们自己不自尊自爱，自己不维护教师的形象，如何赢得学生和社会对教师的尊重呢？

【行动指南】·

教师如何使自己自尊自信

教师自尊自重，看似简单，实则很难。关键在于要经得住诱惑，要淡泊名利。

教师的自尊自爱是教师受到学生爱戴的必要条件。教师的自尊自爱是在教师岗位上履行职责对学生的爱体现出来的。“诲人不倦”、“有教无类”，不仅是教师挂在嘴上说的精神，更是教师在其岗位上兢兢业业的奉献。

有这样一位数学老师，她带两个班的数学课，有八十多学生。她教的学生很少抄作业，更确切地讲学生没有机会抄作业。这位数学老师，对学生的作业是认真地批改，只要学生做错了题，她都会把学生叫到办公室，认真耐心地给学生讲解。她甚至要学生一个个自己把作业本交到办公室，她给予面批。

这样的老师，很容易建立自尊，也会赢得学生的尊重。

作为老师，自己看得起自己，不自卑，不自暴自弃，是一种自尊；自己能养活自己，不乞求于他人，不做偷鸡摸狗之事，是一种自尊；自己能解决的问题自己解决，不依赖他人，是一种自尊；自己能注意自己的言行，不该说的不说，不该做的不做，是一种自尊；学会尊重别人，不看低别人，不诋毁他人，是一种自尊；学会正视财富，在富人面前不弯腰，不作媚态，是一种自尊；学会正视权威，在权威面前不迷信，不失去自我，是一种自尊；学会正视权力，在权力面前不畏惧，不作媚态，是一种自尊。

尊重学生，才会真正赢得教师的自尊！

好老师应当具备自信、自爱、自尊这三个要素。

自信的老师才能教出自信的学生，因为教师最重要的使命在于帮助学生发掘自己的潜能并能运用自己的潜能。一个自信的老师能给学生信心，教会学生去挑战更多的“不可能”，使得学生的潜能得到最大程度的发挥。

孟子曰：爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之！

自爱的老师对生活充满热情，他愿意用自己的热情去装扮生活。得体的衣着、温暖的笑容、文雅的谈吐、对周围的人的关心、对工作的投入都是最好的体现。做一个这样的老师，可以让学生们在人生的最初阶段也是最关键的成长阶段就开始对生活有健康的理解和由衷的热爱。自尊的老师从不贬低自己的职业。

自尊的老师是从心底里热爱自己的工作的，也只有这样，当受了委屈他才不会一味抱怨；也只有这样，他才愿意投入更多的时间，哪怕是工作之后的时间，去思考钻研，和学生沟通。爱学生，学生是老师工作的对象，不爱，如何全心投入？如何有效教育？一个好老师眼中的学生是一个人、一个和自己人格平等的人。这可以说是最基本的要求了。好老师不会贬低学生、辱骂学生。爱学生，是充分尊重学生，更是真正关心学生的感受、学生的发展。在为人处世原则中有一条“将心比心”，我觉得在师生交往中，这一条很重要。时刻想着“如果我是