



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



金华道情

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



章晓华 吴琅云 著

浙江

金华道情

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
章晓华 吴琅云
章竹林 编 著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

金华道情 / 章晓华，吴琅云，章竹林编著. — 杭州：
浙江摄影出版社，2014.1

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0496-9

I. ①金… II. ①章… ②吴… ③章… III. ①渔鼓（曲艺）—介绍—金华市 IV. ①J826.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第280556号

金华道情

章晓华 吴琅云 章竹林 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0496-9

定价：32.00元

華

情

金

道



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟
主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎
副主任 ◎ 柳 河 金慧群
编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 森
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录，我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目，具有重要的历史、文化、科学价值，具有典型性和代表性，是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶，是历史文化的活化石，也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源，充分展示其独特的魅力，激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉，自2007年始，浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书，为每个“国遗”项目单独设卷，进行生动而全面的介绍，分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性，兼具学术性。通过这一形式，对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录，进行普及和宣传；通过这套丛书，可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

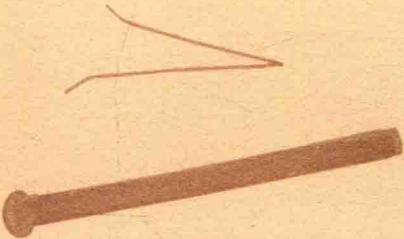
意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下，我省坚持依法保护和科学保护，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点，以濒危项目保护为优先，以代表性传承人保护为核心，以文化传承发展为目标，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业，特别需要社会各界的携手参与，尤其需要学术理论界的关心与指导，上下同心，各方协力，共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展，呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦，十年变化，我们从一点一滴做起，一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中，守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路，我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命，再坚持，再努力，为促进“两富”现代化浙江建设，建设文化强省，续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献！

2013年11月20日



目录

总序 前言 序言

历史源流

- [壹]金华道情形成的历史和人文背景 /006
- [贰]金华道情的渊源沿革 /008

表演特点

- [壹]金华道情的地方特色 /016
- [贰]金华道情的音乐 /022
- [叁]金华道情习俗行规 /045

人文价值

- [壹]思想价值 /053
- [贰]文学价值 /055
- [叁]艺术价值 /060

传承人物

- [壹]点评传承人物 /072
- [贰]金华道情两传承人 /082
- [叁]金华道情艺人奇事 /088

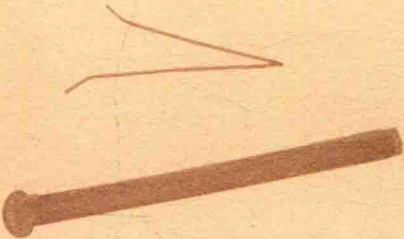
传统曲目

- [壹]短篇（摊头）曲目 /098
- [贰]中长篇曲目 /120

保护传承

- [壹]表演的传承 /162
- [贰]表演的改革和探索 /165

金华道情、义乌道情大事记 后记



目录

总序 前言 序言

历史源流

- [壹]金华道情形成的历史和人文背景 /006
- [贰]金华道情的渊源沿革 /008

表演特点

- [壹]金华道情的地方特色 /016
- [贰]金华道情的音乐 /022
- [叁]金华道情习俗行规 /045

人文价值

- [壹]思想价值 /053
- [贰]文学价值 /055
- [叁]艺术价值 /060

传承人物

- [壹]点评传承人物 /072
- [贰]金华道情两传承人 /082
- [叁]金华道情艺人奇事 /088

传统曲目

- [壹]短篇（摊头）曲目 /098
- [贰]中长篇曲目 /120

保护传承

- [壹]表演的传承 /162
- [贰]表演的改革和探索 /165

金华道情、义乌道情大事记 后记

金华素有“小邹鲁”之称，文化底蕴深厚，民间艺术丰富，不但有享誉海内外的金华婺剧，还有出自村街茶馆，活跃在平民百姓间的说唱艺术——金华道情。

道情自北方传入金华已有三百多年历史，从落地生根，再到发展繁荣，为千千万万金华百姓所喜爱，成为当地最受欢迎的民间娱乐活动之一。本地的方言土语，熟知的地名和风土人情，乡情乡音，听来分外亲切；悲欢离合、曲折离奇的本土故事，特别引人入胜，有些至今还让人津津乐道。

金华道情，这一源自民间底层的说唱艺术，弘扬的是中华民族最高尚的传统美德。积德行善，抑恶扬善，与人为善和劝人行善，是它的主旨；忠贞报国，除暴安良，忠孝廉耻是它的主要内容。做好人、做好事、不做恶人、不干坏事、善有善报、恶有恶报等，几乎是每本道情弘扬的主题，而这正是广大平民百姓的美好心愿，也是金华道情的独有魅力。

非物质文化遗产是民族的文化瑰宝，是全社会的共同精神财富，需要大家来保护。2008年，“金华道情”入选国家级非物质文化遗产保护名录。为推动金华道情的保护传承，各级政府和民间开展道情展演，新人培训，道情进社区、进学校等活动，并相继建立一批演唱传统道情的书社书院等传承基地，取得了积极成效。《金华道情》列入“浙江省非物质文化遗产代表作”丛书并编著出版，将为更多的人了解金华道情提供系统、完整的史料，定将有助于金华道情的传承和发展。

民间文化既是历史的，又是当下的；既是金华的，也是世界的。愿金华道情这一优秀民间艺术传播得更加久远，散发出更加灿烂的艺术魅力。

金华市文化广电新闻出版局局长 钟志



历史源流

『前有新闻后有戏，新闻要唱《××纪》』，这是道情艺人开唱时常用的两句开场词。道情源于唐，传于宋，行于元，兴于明、清。道情早在明代就已经在金华、义乌繁衍，清代以后到20世纪60年代，是除戏曲之外百姓最喜闻乐见的大众娱乐形式。