

民间文学卷

馬春陽文集



014056533

I217.02
176
V5

民间文学卷

馬春陽文集



I217.02
176
V5



北航

C1741588

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

马春阳文集.民间文学卷 / 马春阳著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5399-7092-9

I. ①马… II. ①马… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集②民间文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第312859号

书 名 马春阳文集.民间文学卷

著 者 马春阳

责任编辑 王宏波

特约编辑 钱兴奇

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 27.5

字 数 360千字

版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-7092-9

定 价 360.00元(共9册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

马老：永不疲倦的“老马”

□ 曹永森

这辈子能与民间文艺结缘，并且一干就是二三十年。当初，还真是没有料到。

说起这一缘分，其实是源于一次不期而遇。

上世纪八十年代初，扬州民文界的老前辈康仲平陪着一个老头走进市文联办公室。老头平顶短发，面色黝黑，个子不高，嗓音却是很大，长袖一直卷到上臂，像是刚从田地里赶到城里的农民。我以为，这大概是康老下乡采风时遇上的一位“故事篓子”。

我悄悄地问康老，老头是谁？康老说他是省民间文艺家协会主席马春阳，是来谈在兴化举办民间文学采风培训的事儿。一听“马春阳”三个字，我顿时肃然起敬，早就知道这个名字，知道他写过好多小说、散文和报告文学，还写过很有影响的地方戏；也知道他当过扬州文联专职副主席，兼任过文化系统党支部书记，后又当选为邗江县副县长等。尽管知道很多，见面却是第一次。

那时我还在宣传部工作，到文联是为领导送文件。但就是那一次的不期而遇，使我认识了马老，这便有了参加民文培训的机遇；后来，由于参加过培训，对民文产生了兴趣，又促使我从宣传部调到了文联；再后来，在文联长期分管民文，工作和兴趣合二为一，故而至今仍然在从事民文。如今回头想想，人生虽说多么复杂，其实也挺简

单，这不，一次邂逅便影响了一辈子，似乎冥冥之中的确有什么主宰着、支配着，就像往返千里的候鸟，别看在天空是多么自由地翱翔，它的飞行轨迹却是生来就既定的。

从那以后和马老的接触便逐渐多了。马老原先是省作协的专业作家，文学创作上很有成就，“文革”后服从组织安排，“半路出家”到了省民协，做了“当家和尚”。那时的省民协，经过“文革”的浩劫，如同风雨后的破庙，在朝天宫省委党校的一座老楼里办公，黑乎乎的楼道，霉乎乎的桌椅，一穷二白，连会员登记表都找不到。就在这样的困境里，这位“当家和尚”开始了念佛敲钟。

马老是极要强的人，事业心和责任心都是极强。他做“当家和尚”，可不是寻常的“做一天和尚撞一天钟”，用他的话说，既然套上了袈裟，就要把钟撞撞响。的确，马老撞的钟，声响越发洪亮，起初是响彻了全省，进而响彻了全国。

现在回想起来，他当时敲的“三通钟”，还真是引起了全国民文界的震撼。“一通钟”是搞培训：他连续三次举办淮安采风、兴化采风、大丰采风。三次采风也是三次培训，为江苏培养了一批民文事业的骨干。如今活跃在全省的民文中坚，多数是那三次采风培训出来的，以至“淮采”、“兴采”成了江苏民文界的专用名词；“二通钟”是办报刊：在他手中，一份在镇江创办的地方性小报《乡土》，六期后因故而转由省会续办几年后，成了具有全国影响的名报，发行量最多时高达115万份。要知道，办《乡土》报纸的基础是“三无”，即：无人员编制；无办公场地；无经费补贴。“三通钟”是编《集成》：即《中国民间文学三套集成》——故事集成、歌谣集成、谚语集成。编《集成》不是坐在书斋里编书，而是从组织全省每一个县、每一个乡、每一个村的民间文学普查入手。总字数达亿万字的三套《集成》，有村卷本、乡卷本、县卷本、市卷本，直至省卷本，每一篇都来自于搜集者的挨门逐户，每一字都来自于讲述者的口耳相传，并且要严格遵循“忠实记录、慎重整理”的采录原则，真可谓是“字字珠玑”，来之不易。

说马老敲“三通钟”，并不是说马老只做了这三件事，也不是说这三件事仅是马老一人为之，而是说马老“当家”时的这三件事在全国独树一帜，影响极大。其实，现在回想起来，一般人能敲响其中的一通钟就已经不易，而马老却是连续敲响了“三通钟”，其中的艰辛，他人是很难体会的。故而在当时就有人调侃马老：你哪是什么“当家和尚”，分明就是一个“苦行僧”！后来，全国民间文艺界有“四大金刚”（四条汉子）之说，这“四大金刚”是指山西的刘琦、上海的任嘉禾、浙江的季沉和江苏的马春阳，一省的“当家和尚”、“苦行僧”，能升任为全国的“四大金刚”，那一定是有大家都认可的“道分”和“法力”才行。

马老在作家文学和民间文学上都有建树，这源于他对作家文学和民间文学的独特理解。马老在一本书的“前言”中，有这样一段表述：“如果把中国文化比作母亲的话，民间文学与作家文学便是一对孪生子，前为大双子，后为小双子。……大双子朴实无华，小双子玲珑活泼，放眼古今，许多成名的作家及其作品，无不受着民间文学的影响和熏陶。”然而，对于民间文学的状况，马老却是忧心忡忡。我打开以往的笔记本，见到他在一次普查会议上说的话：“很多民间的东西，都摆在老年人的肚里，这些人都已是风烛残年、行将就木了。一旦他们去世，可能就搜集不到了……我们镇江的同志向一个老故事员采风，谁知他家堂屋里就放着一口棺材，那个老人就躺在棺材旁边讲故事，你要不要抢救？……”

无疑，马老的见解直至今日依然是十分生动，也是极为深刻。大概正是基于此，马老从“当家和尚”的位置上离休后，仍然一如既往地笔耕不辍，抢救整理民间文学，并相继编出了《巧联趣话》《施耐庵的传说》《吴门四才子》《秦淮八艳》《机灵鬼吉高》《俗语、谚语小辞典》《清官·贪官·糊涂官》《京杭运河之光》《僧尼故事》等十多部民间文学作品集，字数达数百万字。近日，马老正从已问世的书集中，精选成30万字《民间文学卷》，作为“晚霞工程”出版，并嘱托我为该卷写序。这既让我诚惶诚恐，更让我敬佩不已。我打听了一下，马老出生

于1924年1月,农历则是1923年腊月,按民间的算法,马老已是90高龄了。90岁的老人还在为民文事业恪尽职守,还在泼墨挥毫,每一个人听了,都会由衷敬佩,感叹不已,这让我想起曹操的那句名诗:“老骥伏枥,志在千里。”

马老的确是“老骥伏枥,志在千里”。马老长我一辈,见面时,我们都是尊敬地叫他一声“马老”。但是在背后,大家有时又会叫他“老马”。我想,叫他“老马”,同样也是一种敬重,一种褒赞,那是赞扬马老就像一匹永不疲倦的老马,永远是马不停蹄、一往无前!

马老曾经在民文界老前辈胡山源的九十寿辰上即席朗诵过一首祝寿诗,诗云:“他说人生八十始,我云九十是儿时;十年后画百龄图,胡老书文又题词。”马老的这首诗诵得真好,在马老90寿诞到来之际,我想把马老的这首诗更换一个字,再回赠给马老,那就是:

他说人生八十始,我云九十是儿时;十年后画百龄图,马老书文又题词。

曹永森,1953年出生。为中国民间文艺家协会理事,江苏省民间文艺家协会副主席,扬州市文联原主席。编著有《扬州风俗》、《菖蒲飘香》、《古今扬州楹联选注》、《百姓说佛》、《民谚集锦》、《民间故事》、《街巷觅趣》等十多部专著。曾荣获中国新闻出版总署评选的“第十三届全国图书奖”和江苏省人民政府颁发的“江苏省第十一届哲学社会科学优秀成果奖”等多种奖项。

目 录

一 传说故事

伟人名人文化人	(3)
孙中山对联入官府	(3)
毛泽东作诗谏先生	(3)
刘少奇吃“炒猪肝”	(4)
周恩来学前背诗	(5)
周总理爱吃家乡菜	(7)
李奶奶喜见邓小平	(7)
瞿秋白幼时学画	(9)
陈毅借棋论政	(10)
郭沫若书联救少女	(12)
冯玉祥代侄改名	(14)
章乃器笔赞岳飞	(15)
齐白石画蟹斥汉奸	(16)
梅兰芳爱憎分明	(18)
王少堂打破“十把大红伞”	(20)
清官贪官糊涂官	(22)
包拯拒礼	(22)
寇多发乱	(24)
寇准罢宴	(25)

范仲淹为民请命不惜命	(27)
郑成功收土不收金	(28)
郑板桥奚落贪官	(29)
王引之严责盐大使	(35)
米芾拒宝石	(37)
严于律己的张玉书	(38)
杨氏四知堂	(39)
林则徐杀外甥	(40)
天高三尺	(41)
储罐巧联骂贪官	(42)
唐伯虎题词骂奸臣	(43)
判官(棺)	(45)
县官发誓不要钱	(46)
苏东坡戏贪官	(47)
糊涂官断糊涂案	(48)
按《论语》断案	(49)
死了快活	(51)
糊涂县官	(52)
候补老爷	(53)
拾印不拾人	(54)
诗话联话好笑话	(55)
郑板桥吟诗退贼	(55)
诗评酒色财气	(56)
老熊巧联斗卞氏	(58)
家花香,老姜辣	(60)
后生慰师尊	(61)
老和尚哀思穷秀才	(63)
三位名人婚事答下联	(65)

“一枪升天”成联话	(66)
王秀才智释萝卜对	(67)
出联人终成眷属	(68)
相国小姐一联成婚	(69)
才子出联择偶	(70)
扬州联圣方尔谦	(71)
三婿答话不拍马反惹笑	(72)
对答如流妙龄女	(74)
唐祝巧计救灾民	(75)
三媳被逼骂公公	(77)
父呀子呀夫妻呀	(79)
十个儿子抢老父	(79)
巧中巧·错中错	(81)
玲珑女	(83)
汤元招亲	(85)
两套嫁妆父子同娶妻	(87)
中堡孝子好报应	(91)
为儿念书宴先生	(95)
父亲为女挑婿	(99)
儿子说“今天不宜动土”	(101)
老子乐听儿子作诗	(102)
五子夸马	(103)
懒鬼馋鬼机智鬼	(105)
比懒	(105)
懒先生教书	(106)
懒婆能使锅生锅	(107)
懒汉拜师	(107)
三个懒汉没糕吃	(108)

懒儿子变了	(110)
好吃不要脸	(110)
豆腐是命	(111)
贪嘴先生	(112)
鬼也不要的馋人	(113)
以姓吃菜	(114)
机灵促狭的马小二	(114)
借债	(114)
免抓壮丁	(115)
雀盲眼	(116)
拉大锯	(117)
机智滑稽的吉高	(118)
吃书	(118)
看纸条	(119)
九把火烧茶	(120)
挨打	(121)
庄稼上中下都得	(122)
茶钱尿钱两不找	(123)
借裤子	(124)
锅内外口和里口	(125)
当“活宝”	(126)
捉奸	(127)
“诗”官司	(128)
头套蒲包上公堂	(129)
一对小宝驹	(131)
鱼乡米乡芦荡乡	(135)
塔男塔女塔儿集	(135)
芝麻秸插汉留庄	(137)

卸甲五庄唐代起	(138)
四异村非四义村	(140)
南逊庄风正	(141)
露筋娘娘戴蚊冠	(143)
四野三郎庙	(145)
劫后潘家舍	(146)
徐官庄与马踏港	(147)
老鹤嘴胡家	(149)
蟾仙报恩蛤蟆舍	(152)
檀木蛋胀死蟒蛇	(155)
夺墓陈	(157)
钉扒垛	(160)
张睿祖籍张文坂	(162)
赦马张	(164)
东西孤峰	(165)
冯野鸡	(167)
缸顾庄上缸与亭	(168)
古事今事奇怪事	(170)
和尚改庙规	(170)
黑屁股	(173)
同是女佣人	(175)
买痰盂	(176)
叔叔	(178)
熟人好办事	(180)
会伴遇冤宗	(182)

二 情歌民谣

四隔情歌	(187)
------------	-------

除你而外不出嫁	(188)
来自乡情之歌	(188)
劝夫莫赌钱(剪剪花调)	(192)
十房媳妇	(194)
配药硝	(195)
骗婚女人娶不得	(201)
扬州东郊民歌(四首)	(203)
富大娘翻身十字唱	(204)
王老汉忙积肥	(204)
民谣 60 则	(206)

三 俗话谚语

从一到十百千万	(221)
天地人,日月星	(226)
春夏秋冬	(229)
金木水火土	(230)
东南西北中	(231)
红黄蓝白黑	(232)
富贵,荣华,贫贱,尊卑	(234)
男女老少	(235)
工农商学兵	(237)
官民干群	(238)
忠孝仁义礼智信	(239)
道德文章	(241)
爱恨恩仇	(241)
乱治·古今·新陈(旧)	(242)
衣食住行	(244)
酒色财气	(245)

心灵优美	(246)
马牛羊·鸡犬豕	(247)
上下·前后·左右·内外	(248)
高低·长短·深浅·热冷	(251)
多少·大小·厚薄·整碎	(252)
是非·好坏·真假·正反	(254)
早晚·朝夕·晨昏·明暗	(256)
粗细·软硬·纵横·方圆	(258)
山欢海笑	(259)
文武两(双)全会成功	(260)
没有就无	(261)
吃苦喝辣	(263)
打情骂俏	(264)
你来他去	(265)
国泰家兴	(266)
公私不分易贪腐	(267)
龙虎休斗要和乎	(270)
口眼耳鼻舌	(272)
花鸟鱼虫	(273)
琴棋书画	(274)
王宝张石	(274)
柴米油盐酱醋茶	(275)
太自骄狂	(276)
出门入户	(277)
生离死别	(278)
善恶良丑	(280)
师徒·神鬼·阴阳·贤奸	(280)
爷娘·婆媳·父母·夫妻	(282)

哥嫂·姐妹·妇姑·兄弟	(283)
宽窄·顺逆·清浑·肥瘦	(284)
勤俭·忙闲·巧笨·聪拙	(285)
开关·聚散·进退·吞吐	(287)
买卖·输赢·胜败·盈亏	(288)
攻守·升降·松紧·收放	(289)
利害·得失·沉浮·动静	(290)
远近·轻重·强弱·优劣	(292)
坐立·歪直·缓急·快慢	(294)
英雄光彩	(295)
风雨交加	(297)
作秀撒娇	(297)
拿头掉尾	(298)
吹拉弹唱	(299)
纸墨笔砚	(299)
香梅毒草	(300)
杀鸭吓猴	(301)
福寿康宁	(302)
悲喜哀乐	(303)
凤鸣歌盛世,燕舞庆丰年	(303)
拾遗补缺,挂一漏万	(305)
杂录	(306)

四 浅讲简述

淮安采风培训班纪略	(329)
谁说领导不重视民间文学	
——访大丰县民间文学研究小组	(337)
传达与意见	(346)

关于江西讲学的报告	(353)
互通情报	
——在江西省民间文学讲习会上发言	(355)
首届年会聚金陵	(367)
发行会上即席谈	(374)
编辑乐从苦中来	(381)
王婆卖瓜 自卖自夸	(383)
西德女留学生爱《乡土》	(384)
祝省民俗学会成立	
——省二届年会开幕词	(387)
创业艰难, 兴业更难, 知难而上	(389)
“五味”只剩一个甜	(402)
再接再厉 众志成城	
——在江苏省民间文学三套集成第三次工作会议上的报告 ...	(407)
附: 马春阳主编、执编、选编、参编的民间文学书集	(419)
后记	(421)
马老的意义(代跋)	(423)

— 传说故事
