

大国玉魂

五十年风云变幻的白玉往事
十四人辗转沉浮的白玉江湖

博观 / 著



大国玉魂

五十年风云变幻的白玉往事
十四人辗转沉浮的白玉江湖

博观 / 著



图书在版编目 (C I P) 数据

大国玉魂 / 博观著. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5140-0402-1

I. ①大… II. ①博… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237779号

责任编辑: 陈朝华

装帧设计: 董玥 潘敏

责任印制: 宋朝晖

大国玉魂 博观 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 84255220 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 19

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

印 数 1~10000

书 号 ISBN 978-7-5140-0402-1

定 价 80.00

目录

序言 / 孙文盛.....	004
在希望的旷野上 / 艾麦尔·卖提库尔班.....	008
以万变应穷通 / 艾克白尔·阿布都拉.....	034
去留肝胆两昆仑 / 蒋有儒	056
守得梅开著意看 / 夏林宝	082
海上生明月 / 刘月朗.....	100
万里长城今犹在 / 刘书占	122
只笑他人看不穿 / 刘忠荣	142
流行易逝 风格永存 / 吴德昇	162



一个人的战争 / 杨曦.....	182
轴心时代的风骨 / 蒋喜.....	202
赏玉容天地 方寸藏古今 / 洪建良.....	222
敢为天下先 / 赵津生.....	242
为不可为之事 / 奥岩.....	260
紫禁城里的隐者 / 张广文.....	280
隐秘的图腾 / 附文.....	292
后记.....	302

大国玉魂

五十年风云变幻的白玉往事
十四人辗转沉浮的白玉江湖

博观 / 著



谨以此书献给中国当代玉雕五十年

序言

玉是有魂的。

玉器的出现是中华先民从蒙昧走向文明的重要标志之一，也是中华民族的民族意识、价值观念的重要体现。古圣先贤“比德于玉”，集物质与精神二者合一的玉文化，与政治、经济、文化、艺术等有着千丝万缕的联系，陪伴着世代中国人的生活习俗与行为道德。

纵观历史，中国玉文化每一个鼎盛时期往往都是一个朝代的繁荣兴旺之时。雄秦横扫六合、一统寰宇，开传国玉玺之先河；强汉雄踞东方、独尊儒术，佩玉、葬玉风靡华夏；盛唐政治开明、万国来朝，玉器文明融贯中西；两宋市井繁华、文艺辉煌，玉器得人士民百姓家；到了明清，天下一统，封建经济臻于顶峰，玉器也集历代之大成，形神兼备，雍容大气，其灵魂喷薄欲出。

建国以后，社会主义工商业的改造，把民国时期四散的玉石行业人才重新聚合起来，成立了玉器生产合作社。紧接着，以北京和上海玉器厂为代表的一大批国营玉器厂相继创建，随后又设立了专门的工艺美术类学校，为玉器厂同时也是为当代的玉文化发展培养人才。这些举措直接促成了20世纪70年代玉石行业的熠熠生辉，大批的精美玉器为国家换取了外汇，更为重要的是，玉石文化基因得以保存。

改革开放以来，国营经济受到巨大冲击，但整个玉石行业经过短暂的阵痛之后迅速融入市场经济的洪流中，蒸蒸日上。体制逐步成熟，产业日趋壮大，创作推陈出新，传统精华与现代审美相结合，创造出了一大批属于我们这个历史时期的艺术精品，为中华文化的伟大复兴做出了自己应有的贡献。

如今，无疑是我国迄今为止玉石行业发展的最好时期。在这个充满变革与发展的时期，玉石行业涌现出了许多有代表性的人物，留下了许多典型事迹，传承着玉魂。

历代玉石行业的历史多是玉器史、帝王史。如今，应当有一部人物史。

博观出品的《大国玉魂》正是这样一部书。书中数位主人公都是行业诸多优秀人物的代表；书中记录的是当代玉石行业50年发展历程中标志性的典型故事。他们是我们这个充满进取精神时代的记录，也是我们民族几千年玉石情结的延续，是魂的延续。玉石行业的发展需要这样一部书，以梳理过去、记录当下、开拓未来。

玉器为举国美器，玉事为经国美事。玉魂当为兴国安邦的尽力尽为。

中国珠宝玉石首饰行业协会名誉会长
孙文盛

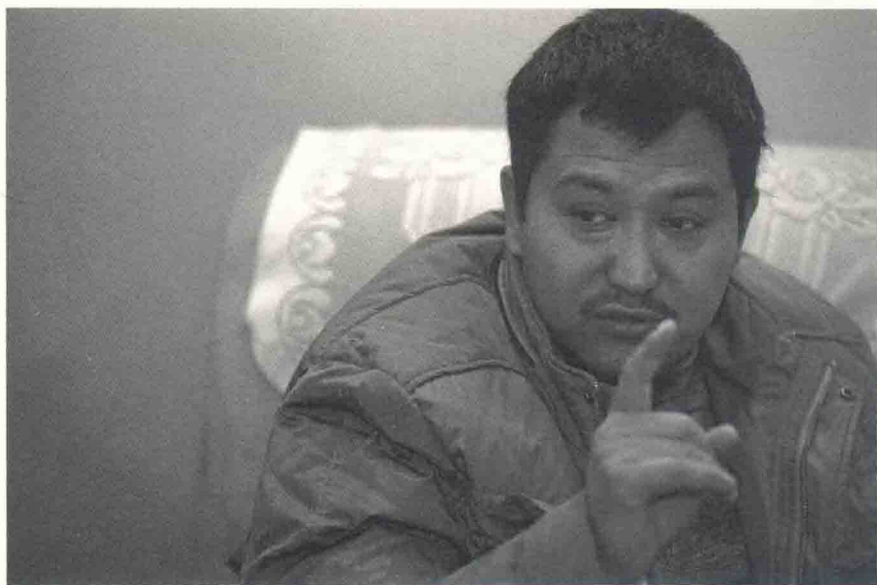
目录

序言 / 孙文盛.....	004
在希望的旷野上 / 艾麦尔·卖提库尔班.....	008
以万变应穷通 / 艾克白尔·阿布都拉.....	034
去留肝胆两昆仑 / 蒋有儒	056
守得梅开著意看 / 夏林宝	082
海上生明月 / 刘月朗.....	100
万里长城今犹在 / 刘书占	122
只笑他人看不穿 / 刘忠荣	142
流行易逝 风格永存 / 吴德昇	162



目 录

序言 / 王康	1
第一章 中国文化的命运 / 王康	1
第二章 中国文化的危机 / 王康	1
第三章 中国文化的复兴 / 王康	1
第四章 中国文化的未来 / 王康	1
第五章 中国文化的希望 / 王康	1
第六章 中国文化的理想 / 王康	1
第七章 中国文化的现实 / 王康	1
第八章 中国文化的历史 / 王康	1
第九章 中国文化的未来 / 王康	1
第十章 中国文化的希望 / 王康	1
一个人的战争 / 杨曦	182
轴心时代的风骨 / 蒋喜	202
赏玉容天地 方寸藏古今 / 洪建良	222
敢为天下先 / 赵津生	242
为不可为之事 / 奥岩	260
紫禁城里的隐者 / 张广文	280
隐秘的图腾 / 附文	292
后记	302



在希望的矿野上

艾麦尔·艾提库尔班

艾麦尔·艾提库尔班，维吾尔族，新疆和田市洛浦县人。熟悉他的人都知道，他是当代和田采玉行业中的元老级人物，拥有成百台挖掘机和数百名挖玉工人的他，是和田首屈一指的大矿主，也是一位再普通不过的阿吉。艾麦尔说自己最大的愿望是带着母亲去麦加朝圣，他做到了。

河流

在新疆的最南端，塔克拉玛干沙漠的南缘，有一个叫做和田的地方。和田气候干旱，土地贫瘠，并不是真主遗忘了这里的人们，而是这片土地的精华都已被祂凝聚在了一种美丽的石头之中。它羊脂般的细腻油润，皮色迷人，与这片荒漠的粗砺、单调形成了强烈的反差。它就是玉石中的极品——和田玉。

在儒家思想的熏陶下，玉，已经成为中国人道德修养境界的象征，玉文化也逐渐发展成为专属于中华民族的文化基因。几千年来，虽然玉的社会属性已经发生了巨大变化，但从来没有改变的是人们对它的追寻。

玉龙喀什河，这条源于莽莽昆仑，流经和田的河流，就像一块巨大的磁铁，千百年来，吸引着无数的人们，他们的梦想可能不同，但他们来到这里的目的都一样，寻找玉石，寻找财富。

时间进入到21世纪，随着玉石产业在全国范围内的发展，和田乃至新疆捡玉、挖玉、卖玉人的数量也在大幅增长。找到玉石一夜暴富的传奇，在和田人的口口相传中不断刺激着他们渴望财富的欲望。玉龙喀什河一度人头攒动，人们在一块块石头中翻找着自己的未来。然而，在河滩捡拾玉石的历史早已过去，因为在已经被人翻了数千遍的河滩上再捡到玉石比中大奖还难，取而代之的是各种专业的挖掘设备和浩大的人力。经过数年的深度挖掘，玉龙喀什河的河床、河滩上遍布直径10到20米不等的大小坑洞，高空望去犹如月球表面，身处其间恍惚登月成功。

但是无论你投入多大，能否挖到玉，仍然存在着极大的不确定性。这种不确定性把这片土地变成了一个庞大的赌局，输赢和悲欢轮番上演，幸运儿屈指可数。而这些正是导致玉石原料价格不断攀升最直接、最客观的因素。

和田玉的传说与历史

当然，挖玉不是现代人的专利，历史相当久远。《穆天子传》、《山海经》等历史古籍中，就记载有西王母献玉和昆仑山产玉的传说，在《史记·大宛列传》中记载，汉朝使节张骞的副使曾到和田“而汉使穷河源，河源出于寞，其山多玉石……”这也许是正史记载的最早的采玉活动了。

而且古代的采玉活动已经有了明确的分工和严谨的流程，清代椿园写的《西域闻见录》中记述了当时捞玉的情景。“河底大小石错落平铺，玉子杂生其间。采玉之法，远岸官一员守之，近岸管官一员守之，派熟练回子或三十人一行，或二十人一行截河并肩，赤脚踏石而步，遇有玉石，回子即脚踏知之，鞠躬拾起，岸上兵击锣一声，官既过朱一点，回子出水，按点索其石子去。”

清代还有诗云：“羌肩铎足列成行，踏水而知美玉藏。一棒锣鸣朱一点，岸波分处缴公堂。”

总结起来，古代采玉一般是按照民夫捞玉，士兵报告，官员登记的流程进行。采玉的百姓主要负责干活，发现好玉必须上交。这套体系经历千百年一直延续至今，只不过是工人挖玉，监工报告，矿主收玉。从这样一个流程开始，和田玉慢慢浮出水面，像一台发动机带动着整个产业链的运转，玉龙喀什河就是这台机器的纽带。

有关玉石的很多故事都围绕着玉龙喀什河展开，这条著名的河在维吾尔语中的意思就是白玉河，与在其西边并行的一条喀拉喀什河（维语中是墨玉河）汇合成和田河。玉龙喀什河的东岸在过去被称作胡麻地，也就是在这里出产了最多的正宗羊脂玉，采玉之人趋之若鹜，清乾隆年间已有人在此开采玉石以便进贡。东岸也就成了最著名的采玉地点。

事实上除了上述两条河流，流经昆仑山脉的河流还有很多，比如叶城一带的叶尔羌河、泽普勒善河等等，而且也都有产出玉石的记载。《西域闻见录》中说到叶尔羌河所产之玉：“大者如盘如斗，小者如拳如栗子，有重三四百斤者，各色不同，如雪之白，翠之青，蜡之黄，丹之赤，墨之黑者，皆上品，一种羊脂朱斑，一种如波斯菜而金色透露者，尤难得。”据考证，从夏、商、周到清末4000年间，有文字记载的和田玉产量共计9968吨。

这些数据只是说明了一个现实：生命不息，挖玉不止。

和田玉产业链的源头就这样始于玉龙喀什河，始于无数个维吾尔族老乡手中的坎土曼（类似于镐头的农具），更始于那个10岁时就捡到第一块和田玉，名叫艾麦尔的男人。

本能

在开始艾麦尔的故事之前，有必要先谈谈中国人挖玉的历史沿革。

当你看到让·弗朗索瓦·米勒在1857年创作的著名油画《拾穗者》时，你也许会被画面中描绘的农村秋季收获后，人们弯腰拣拾麦穗的场面所打动，这幅画的经典之处在于生动细腻地呈现了一首朴素简约而又美丽入微的田园诗。

如果我们让米勒穿越到现在，把他带到玉龙喀什河两岸，不知道他能不能创作一幅《拾玉者》，还会有那样动人的美感。

在很久很久以前的古代和田，“拾”和“捞”是两种最原始、最简单、最常用的获得玉石的方法，也许这都称不上是方法，只是人类看到珍宝的一种本能反应——好东西看见不拣就算丢。而本能的力量最直接有效。

和田玉籽料温润、细腻、油性好。那个时候在河滩与浅水河道里有很多被冲刷形成的上等和田玉籽料，如果这些籽料被你幸运的踩在脚下，或者你被它绊倒，你只需要高高兴兴地把它拣拾起来，恭喜你成功“开采”到一块和田玉。拾玉的人通常都是手持带铁钎头的木棍，肩背马褡，在沿河卵石滩上慢慢行进，一旦有所发现，就会用钎头插入石缝刨出石头，用水冲洗干净后仔细查看，其后无论有无所获都会继续搜寻。

那如果玉石没有在河滩浅道里怎么办呢？很简单，直接下河去捞。

到河里捞玉不用练潜水也不用练“水上漂”，只需要一双“水中望玉”的慧眼和能够分辨浅水处玉石的灵敏触觉。这有点像南非挖钻石也有点像小溪里叉鱼，总之就是要眼疾手快。

不过这一拾一捞，看似简单，实则讲究不少。宋应星的《天工开物》里就讲到，采玉多在秋季进行，彼时秋高气爽，晚间月光尤其明亮，因而河水里的玉石在月光的映衬下会产生反光，在玉璞堆聚的地方“其月色倍明亮”，故容易发现玉石所在。另有一说是，玉亦有阴阳之说，故采玉者多由女性充之。女人赤身没水取玉，属阴气相召，则玉不会流逝。这本书把捞玉说的神神叨叨的，多少有些演绎，只是平添几分传奇供后人谈资罢了。

在荒凉的原野上——艾麦尔·武俊彦著

从科学的角度讲，拣捞玉石有很强的季节性，因为玉龙喀什河发源于昆仑山，河水是由山上冰雪融化而来。夏季时气温升高，冰雪融化，河水暴涨，流水汹涌澎湃，玉河两岸山体随之崩塌，此中蕴藏着的玉石即随洪水顺流而下，到了低山及山前地带因流速骤减，石块就会堆积在河滩和河床中。待到气温有所下降，河水流速渐缓，水势渐衰，气温适宜才可入水拣捞。在和田，秋天是最好的季节。

拾玉、捞玉毕竟有着“撞大运”的成分，要想得到好玉，还得发挥人的主观能动性。

清朝作为和田采玉的鼎盛时期，内地汉人络绎不绝地来到和田，对于他们来讲，等待幸运女神的降临无疑是一种煎熬。致富还得靠自己，他们开始雇佣工人在河滩以及古河床上刨挖。从那时起，“挖玉”作为第三种采玉之法开始被广泛使用。这种方法具体是指离开河床在河谷阶地、浅滩、古河道的砾石层中手工挖寻和田玉原石。但是这些地方往往离河道较远，砾石层之上早已有或多或少的沙土覆盖，砾石层中有的已被石膏和泥沙所胶结或半胶结，所以挖玉付出的劳动强度很大。挖玉者首先在选好的地方挖坑，然后逐渐扩至为直径10—20米的大坑（这种采坑一般上大下小，呈漏斗状）边挖边找玉，挖出的沙砾卵石则堆砌坑周围，不觉间仿佛又是一座昆仑！当时的工具又很落后，挖玉人长时间局限在很小的范围里，玉石的获取率很低。

都说“盛世玩玉”，到了民国时期，国家战乱，社会动荡，玩玉的人少了，采玉的人自然也就没了热情，慢慢衰落直至停滞。话说回来，这玉你拣或者不拣，它都在那里，不躲不藏；你捞或者不捞，它都在那里，不离不弃。因为只要人们追寻美玉的愿望不止，它们就会重见天日。