



百菌百诗

张祥茂◎编著

咏菌菌之风骨
精心力作
补诗苑之空白
盛世华章



中国农业科学技术出版社

百篇百诗



责任编辑
封面设计

张孝安
孙宝林
高 鋈

ISBN 978-7-5116-1384-4



9 787511 613844 >

定价：60.00元

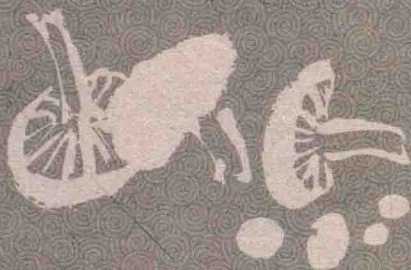


百菌百诗

张祥茂◎编著

咏菌菌之风骨精心力作

补诗苑之空白盛世华章



中国农业科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百菌百诗/张祥茂编著. —北京: 中国农业科学技术出版社, 2013. 9
ISBN 978—7—5116—1384—4

I. ① 百… II. ① 张… III. ① 诗集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 225730 号

责任编辑 张孝安

责任校对 贾晓红

出 版 者 中国农业科学技术出版社

北京市中关村南大街 12 号 邮编: 100081

电 话 (010) 82109708 (编辑室) (010) 82109702 (发行部)
(010) 82109709 (读者服务部)

传 真 (010) 82106650

网 址 <http://www.castp.cn>

经 销 者 各地新华书店

印 刷 者 北京富泰印刷有限责任公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 13.75

字 数 200 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2014 年 1 月第 2 次印刷

定 价 60.00 元

版权所有·翻印必究

《百菌百诗》

编著者：张祥茂

参编人员

主 任：何海龙

副主任：李尚元 刘素梅

成 员：高茂林 徐 晖 卢 军 李 静

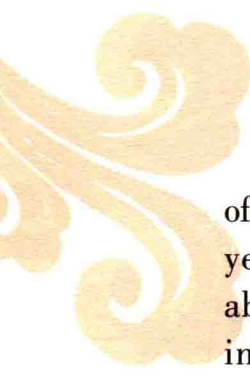
戚 俊 徐泽群 孔 鹏 于 晨

李欣欣 刘锡梅 杨喆菲

内容简介

中国是世界最大的食用菌生产消费大国，历史悠久，源远流长。5000 年来，产生了许多涉及蕈菌的文字典籍，但专以蕈菌为对象的诗歌为数尚少。本书精选 100 种珍贵食用菌，由著名作家、中国食用菌协会会长、国际蘑菇学会副主席张祥茂先生亲自执笔，赋诗百首，以传统格律诗形式，融历史与现实为一体，汇文学与菌学为一赋，对百菌尽情讴歌，从植株形态、生长环境、食药价值等方面加以形象表述，诗味浓郁，意蕴悠长，开拓了现代食用菌文化之先河。本书立意宽远，图文交映，印制精美，实为国际交流的珍贵礼品和国内外菌界人士珍藏赏读的难得案头美文。

Summary



Having the largest production and consumption of edible fungi, China has, in its history of over 5000 years, published a large amount of literature works about mushrooms, but regrettably hardly anything in the art form of poetry. This book, authored by Mr. Zhang Xiangmao, however, consists of 100 poems each for a specific famous mushroom. Mr. Zhang Xiangmao, president of China Edible Fungi Association, vice president of International Society for Mushroom, and also a famous writer composed these poems in traditional Chinese poesy style, integrating historical and modern elements, literature art and edible fungi knowledge, to have eulogized vividly mushrooms from the plant morphology, growing environment, edible or medicinal values, etc. This work, full of charm of poetry and meaningful hints explores a new path in the modern culture of edible fungi. With a plenty of fine pictures and verses and its excellent printing, this poetry anthology can serve as a precious souvenir in international exchanges, and a fine book for collection and appreciation among people in the field of edible fungi from home and abroad.

序

诗人，在历史上是神圣的，浪漫的。而今天相对于小说、散文、评论而言，诗歌似被严重地边缘化了，经作家王朔的演绎，“诗人”这个名词开始出现了歧义。社会整体的浮躁，诗歌个人化话语的倾向，使得诗歌离优秀的传统渐行渐远，让人有了一种不能追回来的感慨。可当茂哥带着他的“蕈诗”走到我的面前时，我高兴地看到，在身边就有诗人的真实存在。认识茂哥虽缘于食用蕈菌，但从名噪一时、他作为作者之一的《理想之歌》却是早已闻其名而未曾相知的故旧。原本茂哥是行业的高官，实无丝毫奉迎之意，只在例行公事与相逢谈笑之间，充其量是礼士亲贤之情。这次既然给了我和茂哥从相识到相知的机缘我颇为珍视。为此托友人觅得茂哥的另两卷诗集《酒歌》《路边诗草》，合着《百菌百诗》一齐读来，真的不忍释卷，坠入繁花渐欲迷人眼的佳境。一曲酒歌如饮醍醐，路边诗草如沐春风，百蕈盛开，姹紫嫣红。几十年前从郭沫若《百花诗》中没有找到的感受，许久以来已渐淡出的那份激情，油然而生！

当下社会的浮躁甚至狂热迷乱，使得包括诗歌在内的中国文学面临着昏昏然而浑不知恶习泛滥，迎合粗俗鄙劣抑或是任凭日常中的平庸、懈怠，沉沦甚至黑暗，伪装或明火执仗地进入人们的视野，这些变幻着出现的作品蒙蔽了人们的良知和审美视角。有识之士们高呼着传递正能量的正义的太阳应该在俗常生活中升起！茂哥在呐喊！茂哥在散发着正能量！

“骨碎犹无悔，但求慰万民。”（摘自《茯苓》）

“但得民生乐，何须计枯荣。”（摘自《毛木耳》）

“梦祈斯民乐，无言拜松涛。”（摘自《漆蜡蘑》）

.....

作为已经走上高位的官员，他一直怀揣着一路走来不曾忘却的那份老百姓的情怀，想着民生路，惦着民生乐，谋着慰万民，正如

他在“四十七岁生日有感”(《酒歌》)中说的:“当告天下友,半百未沉沦,暂将功寄月,茂哥头不昏。”茂哥何止是“头不昏”,他是一位始终清醒着的有责任,有担当的诗人!

茂哥企盼着“天降山珍遗蕈海,民生路广费多思。”(摘自《鸡腿菇》),“声弥遐迩惊华夏,不上瑶台富穷乡。”(摘自《香菇》),“敢道菇神舒广袖,人间无处不飞花。”(摘自《双孢菇》),“一树千枝翠,千菇富四方。”(摘自《杨树菇》)。对生于斯,养于斯的这片热土的挚爱已无需使用那些枯燥乏味的口号,那份厚重已跃然纸上。

他,思念着的是让人们“强身健体”、“祛病除癌”(《冬虫夏草》);他颂扬的是“开宴呼仙品,举医叹妙方。”(摘自《褐蘑菇》);他关注着的是“青少食来心益智,媪翁长伴寿延年。”;他魂牵着的“山珍融大孝,康健献爷娘。”(摘自《金耳》);他梦绕着:“万福恭贺寿,翁媪祈天安。”(摘自《秀珍菇》)。这是实实在在的一份浓浓的真情,一片拳拳的孝心!

“虔心行大义,无意傍高枝。”(《草鸡枞》)是自重;

“草根依粪土,糟粕孕清秀。”(《高大环柄菇》)是哲理;

“一错失交臂,机缘贵有缘。”(《雪白鹅膏》)是稳重;

“苦觅缘心有,无缘觅也难。”(《淡红蜡伞》)是淡定;

“扬洒香一路,荣枯任雨风。”(《大杯伞》)是从容;

“非是当命苦,只道本心空。”(《金钱菌》)是偈语?或是在传递着生命内在的玄机。

“枉称半百人未醒,不屑圆滑但求诚。总把肝胆直陈上,岂管枝蔓横斜生。”(酒歌中之《自嘲》),茂哥的一个“诚”字足矣!他秉承的是中国历代文人血脉中的良知、正义和属于大众的生命中的美学!

《百菌百诗》是吟诵菌蕈之诗。在中国古典文学的百花园中,涉及植物范畴文字较多的一部是中国第一部诗歌总集《诗经》,另一部是小说巨著《红楼梦》。《诗经》305篇中谈及植物的有135篇,《红楼梦》谈及237种植物之多,但是直接吟诵菌蕈的却寥若晨星。茂哥在《跋》中列举了不少历代的咏菌诗词名篇,但是上下五千年只对着菌蕈吟诵且集结成册达百篇者,唯茂哥一人耳!

他“先是百菌之选择，继之特征之认定，再有功效之辨析。”茂哥着实在步入蕈菌学的“求学之路”。菌物有150万之众，中国仅可食用的大型菌物称蕈菌者就近千种，针对所有菌类说事的只能算是小众，而有针对性遴选出的则是面向大众。茂哥作为国际蘑菇学会的副主席、中国的会长一出手就不落俗套、尽显功力了。这百种是最常见也是最具价值、受众面最广的“百蕈”，由它们组成“名菇屋”实至名归。

在蕈菌学中，“是谁”叫鉴定，“归谁”叫分类，用诗人精炼的语言一语道出“是谁”，已远不只是匠心而是科学了！至于“功效辨析”更是中药学中功效学的独门绝技。茂哥武功不浅！随手撷取一首，都可以看到他对蘑菇理解的精到之处。

“自古皆道仙且美，神草回春死复生。

小愁理调身心健，大病辅佐肺腑清。

冰霜酿就天地色，风雪汲来日月精。

嗟叹坚贞白娘子，扶摇昆仑万里行。”（摘自《灵芝》）

把灵芝在国人心身中的地位，历史的久远，芝草的神奇，现代医学的价值连同《白蛇传》神话传说凝练在一首诗中。可谓淋漓尽致。

“天赐金毛大圣头，山林浪迹蕴珍馐。

痴情两顾相凝望，举案齐眉共去留。

自古香弥皇帝宴，于今名满风雨楼。

漫说返老还童事，一品怡然伴仙游。”（摘自《猴头菇》）

对猴头菇自然状态下的形态特征，生长特性，生境特点，功效价值——道出！猴头菇多两两相伴而生，又称对儿蘑，茂哥用典绝妙，把梁鸿与妻相敬相爱“举案常齐眉”的故事用于此，道出了“共去留”、“直教人生死相许”的归宿更胜一筹。

“扶摇万里异邦来，脆嫩清新粪草栽。”讲述了巴氏蘑菇最早在巴西发现由日本培育成功，使用粪与草栽培的历史和技术。“凹凸黑褐”、“傍树依山”、“羞见日”、“懒追光”、“天生千金价”、“杏林万古方”说出了块菌“其貌不扬”的形态；“土下藏”的生境；高昂的市价和特殊的医用效果。可谓言简而意赅。鸡枞菌“天生浪迹追白蚁”，榛蘑“香催天麻壮”，榆耳“只伴老榆生”，红汁乳菇“乐伴松林伍”，

树舌“身随腐木萌”。每一个种特殊的寄生，共生，腐生关系准确而生动，毋需赘言，所述百蕈，无一不科学！

茂哥一介文人，虽走上四品还是三品的高位却对百蕈的科学内涵理解到如此程度，真的让蕈菌学者们汗颜了！其科学性在历代咏蕈诗中前无古人。

谈了茂哥百蕈佳作的思想性、科学性之后，不能不说艺术性了！思想要的是正能量，科学要的是准确性，惟艺术是仁智各见！

茂哥的这部诗集和他此前的佳作不同，采用的基本是七律五律体例，一提“律诗”很多人会觉得囿于格律会束缚了手脚，而以愚见格律一形式、一方法、一技艺而已！哪种文学形式都讲技巧，不只是格律诗。它和其他文学形式一样一定是“情动于中而行于言”。辛弃疾说：“一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。”茂哥之所为正是“一菌一蕈真朋友，山耳山菇好弟兄”。他诗的本质是心磨相感应下的心动之言，是籍物抒情。茂哥用爱人、爱家、爱国、爱自然、爱宇宙之心抒发爱及万物的博大情怀。

茂哥的诗遵循了古人作诗的“兴、比、赋”三法。大自然的百蕈是外物，由物及心而感动为之“兴”。“山绿黄裙舞，细鳞隐烁光。”是自然中的物，“天生无伟愿，破土染荒凉。”是由“地花”这一“物”引发的感动。这种称地花的波缘多孔菌并无思想更无“伟愿”也从未想及翠染荒凉，是茂哥的伟愿！而“比”是由心及物。

“闻名已令眉心动，触目惊魂雪精灵。

百褶高擎华盖伞，千丛竞舞玉蛟龙。

天着绚采夺人目，地遣奇鲜慰众生。

懒与群花争枝俏，清香漫洒笑金风。”（摘自《白灵菇》）

由心灵的感应通过高擎华盖的白灵菇抒发着“慰众生”宏愿和“懒争俏”的淡泊之心，“赋”则是直抒胸臆。

“天生高贵名，身置野荒中。

金彩遇寒雨，弱冠伴朔风。

非是当命苦，只道本心空。

怒放发奇蕊，飞香怕不浓。”（摘自《金钱菌》）

茂哥分明是诉说着对命运的抗争，对人生的思索。

“天生多情愫，竹海苦流连。

顾盼嫌裙短，含羞恨月圆。

荒山愁寂寞，丛莽忍饥寒。

念念随君去，相偕共阑干。”（摘自《短裙竹荪》）

这是直接对物象叙述引起读者的感发，是在咏叹着身着短裙的林下精灵。如果说这也是茂哥在怀念咏诵着未名湖畔、荷塘岸边共赏月色的她，不也是真性情的流露吗？

茂哥的百覃百诗全为格律诗，与之前的《路边诗草》和《酒歌》不同，《路边诗草》辑诗 200 首，现代诗 42 首，其余为格律诗。《酒歌》中共收 124 首，也大致为这个比例，市面上近年出版的诗集不少，多为现代诗体，但更多的是戴着格律诗帽子的顺口溜、打油诗。在此毫无贬低之意，打油诗也是诗嘛！由心而言足矣。在此只想说明茂哥的诗在声律、句式、对仗、用典、韵脚、节奏等诸多方面十分考究，尽显功底之深厚。

茂哥七言诗基本遵循了“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平”和“仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平”，而五言诗为“平平平仄仄，仄仄仄平平”，“仄仄平平仄，平平仄仄平”这几个基本律式。而其对仗更严格遵循了词性尤其是数目、颜色、方式，连绵字等而实现了工对，一般用在颌联和颈联。如《金针菇》的颌联，“千蕊”对“万蕾”，“除却”对“引登”，“烦心事”对“惬意台”；颈联中：“齿唇”对“眉宇”，“容香”对“生辉”，“老少喜”对“肠胃开”。再如：“熠熠光思动，娇娇翅欲飞。”用了连绵字对，“夏据新芽汲雨露，冬依虫蛹孕精华。”朗朗上口。也有首联对仗，在律诗中通常首联对仗不多，但茂哥用了：“翰海河豚贵，菌园鹿花鲜”不仅极工，把两个极易误食中毒的内涵也暗含了其中，哪个餐饮名店若用，当不失首选。至于尾联对仗则更少也更难，“美誉无足惊世界，芳菲弥远盖山林。”茂哥在尾联用了，确是艺高人胆大，胆大艺更高！这些均可成名联传唱！成功地运用工整对仗不仅很好地表现了思想内容，更是一种艺术修养高下的体现。

谈及用典，由于一用多就多生僻，很多人提倡不用或少用，但用得恰到好处而非穿凿附会，确有画龙点睛之力！在《草菇》中茂

哥写到：

“香弥南岭初惊世，名越韶关半国栽。”这里讲述了200多年前广东韶关南郊宝林山下的南华寺僧人发现了草菇并创造了草菇栽培法的故事，清道光年间的《广东省志》（公元1822年）已有了“南华菇”的记载，由此向北越过韶关推广及半个华夏，岭南佳菇已是当今的中华名菇！

在《茯苓》一诗中的“碧松根相濡沫”则借使用了李商隐咏茯苓的诗作“草堂归意背烟萝，黄绶垂腰不奈何，因汝华阳求药物，碧松根下茯苓多。”（《送阿龟归华》）中的句子，已远不只是借用，一下把十药九茯苓的这味菌物药贯穿了千年！只引中国之典已属不易，把洋典也用得恰到好处就更难了，茂哥在《橙盖鹅膏菌》中用的凯撒之典更是毫无斧凿之痕！由于凯撒嗜菇成癖，尤其珍爱红鹅膏，这种鹅膏的拉丁学名就定成了：*Amanita caesarea*，而罗马帝国史也因此上演了一场惨烈的宫廷悲剧（见《生命世界》2005年第五期的拙作）。由此见识的只是茂哥历史知识的冰山一角！

茂哥的押韵、韵脚则尽显自然流畅之风，而未拘泥于《切韵》各部，其实强押古代韵部实非明智之选，这也恰是茂哥师古不法古艺术真谛之所在。正是因为毛泽东说过：“这种体裁束缚思想，又不易学”所以，“不宜在青年中提倡”。有鉴于此，对茂哥诗歌创作技巧层面的东西不再赘言。更多的去理解茂哥之诗的思想性、科学性和追求真、善、美在心为志，发言为诗的艺术良知吧！

至此，已是三更漏尽，可随茂哥酣畅地漂流在菇海的快意远远未尽！茂哥用他的真爱、真情、真诚和真功夫证明了真正的诗人没有渐行渐远！他就在我们身边，讴歌着无疆的大爱，感动着每一个人。

我是一教书匠人、菇农，讲讲蘑菇、说说蕈菌还可略知一二，但让我评词论诗，用门外汉的傻眼管窥蠡测出自名门的诗坛名家实在是寸莛击钟。权作我走火入“蘑”后的昏言呓语强博一笑而已。仅此求正于方家。

李 玉

於癸巳年清明

（李玉先生系中国工程院院士）

- | | |
|-----------|-------------|
| 黑木耳 / 3 | 羊肚菌 / 59 |
| 香菇 / 5 | 块菌 / 61 |
| 银耳 / 7 | 茯苓 / 63 |
| 灰树花 / 9 | 鸡枞 / 65 |
| 滑菇 / 11 | 墨汁鬼伞 / 67 |
| 姬菇 / 13 | 金耳 / 69 |
| 花菇 / 15 | 喇叭菌 / 71 |
| 猴头菇 / 17 | 榛蘑 / 73 |
| 竹荪 / 19 | 松茸 / 75 |
| 海鲜菇 / 21 | 云芝 / 77 |
| 秀珍菇 / 23 | 榆耳 / 79 |
| 草菇 / 25 | 干巴菌 / 81 |
| 白灵菇 / 27 | 橙盖鹅膏菌 / 83 |
| 杏鲍菇 / 29 | 草鸡枞 / 85 |
| 灵芝 / 31 | 美味牛肝菌 / 87 |
| 金针菇 / 33 | 松乳菇 / 89 |
| 平菇 / 35 | 红汁乳菇 / 91 |
| 茶树菇 / 37 | 红菇 / 93 |
| 毛木耳 / 39 | 白秃马勃 / 95 |
| 鸡腿菇 / 41 | 鸡油菌 / 97 |
| 冬虫夏草 / 43 | 鹿花菌 / 99 |
| 蛹虫草 / 45 | 珊瑚菌 / 101 |
| 褐蘑菇 / 47 | 树舌 / 103 |
| 姬松茸 / 49 | 齿菌 / 105 |
| 榆黄蘑 / 51 | 波缘多孔菌 / 107 |
| 黄伞 / 53 | 绣球菌 / 109 |
| 双孢菇 / 55 | 高大环柄菇 / 111 |
| 蟹味菇 / 57 | 淡黄菇 / 113 |

白林地菇 / 115

高柄蘑菇 / 117

雪白鹅膏 / 119

空柄华鸡枞 / 121

田头菇 / 123

黄盖小脆柄菇 / 125

蓝丝膜菌 / 127

油蘑 / 129

青丝膜菌 / 131

皱褶罗鳞伞 / 133

黄环罗鳞伞 / 135

斜盖伞 / 137

红紫蜡伞 / 139

淡红蜡伞 / 141

丝盖小苞脚菇 / 143

白鳞伞 / 145

翘鳞伞 / 147

黄绿蜜环菌 / 149

花盖红菇 / 151

梭柄乳头蘑 / 153

肉色杯伞 / 155

大杯伞 / 157

金钱菌 / 159

冬蘑 / 161

紫晶蜡蘑 / 163

漆蜡蘑 / 165

肉色香蘑 / 167

粉紫香蘑 / 169

灰离褶伞 / 171

荷叶离褶伞 / 173

联柄小皮伞 / 175

硬柄小皮伞 / 177

油口蘑 / 179

杨树口蘑 / 181

棕灰口蘑 / 183

小美牛肝菌 / 185

乳牛肝菌 / 187

超群粉孢牛肝菌 / 189

浓香乳菇 / 191

多汁乳菇 / 193

金红菇 / 195

大红菇 / 197

变绿红菇 / 199

短裙竹荪 / 201

跋 / 203



中国庆元香菇博物馆（姚家飞）

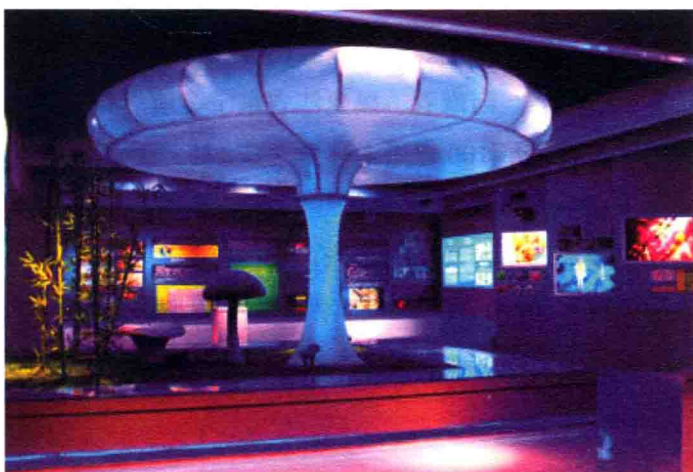


中华菌文化博览中心

中华菌文化博览中心



古田银耳



中华菌文化博览中心（河北平泉）