

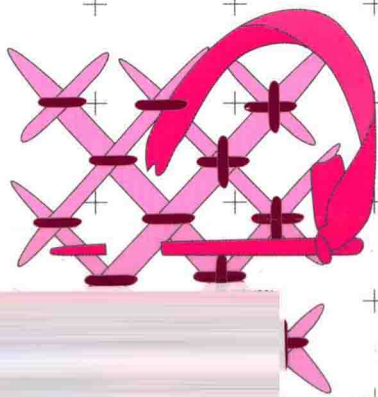
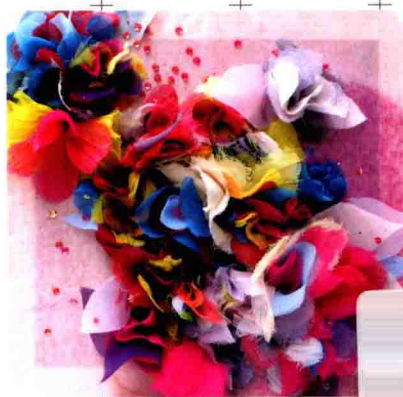
CLOTHING MATERIALS DESIGN



现 代 服 装 设 计 教 学 丛 书

服装材料创意设计

任 绘 修 晓 偶 编 著



CLOTHING MATERIALS DESIGN



现代服装设计教学丛书

服装材料创意设计

任 绘 修晓侗 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

服装材料创意设计 / 任绘, 修晓侗编著. — 2版.
— 长春: 吉林美术出版社, 2014.5
(现代服装设计教学丛书)
ISBN 978-7-5386-7723-2

I. ①服… II. ①任… ②修… III. ①服装-材料-
设计 IV. ①TS941.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第168462号

服装材料创意设计

编 著: 任 绘 修晓侗

出 版 人: 赵国强

责任编辑: 孙小迪

技术编辑: 郭秋来

设 计: 秦旭剑

编排设计: 孙小迪

出 版: 吉林美术出版社

发 行: 吉林美术出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

邮 编: 130021

电 话: 0431-86037886

网 址: www.jlmspress.com

印 刷: 长春吉广传媒集团有限公司
版 次: 2014年5月第2版
印 次: 2014年5月第4次印刷
开 本: 889×1194mm 1/16
印 张: 7印张
印 数: 10001-14000册
书 号: ISBN 978-7-5386-7723-2
定 价: 38.00元

参考文献

1. 张淑艳编著. 经典刺绣针法与花样绣. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2006.
 2. 阿瑛编著. 缎带刺绣入门. 长沙: 湖南美术出版社, 2008.
 3. 王庆珍编著. 纺织品设计的面料再造. 重庆: 西南师范大学出版社, 2007.
-



引言

随着时代的发展，人类知识结构的更新，以及审美观念的改变，必然增强了人们对服装的新需求和新向往。服装的发展，既是大众化又是个性化的，创造出符合时代脉搏的服装艺术作品，是现代服装设计师追求的目标。服装设计师在进行创意设计时通常从服装设计的三要素，即：款式造型、服装色彩、服装材料来考虑。从单纯的款式造型上，似乎已经尝试了很多方法，但突破性不大；色彩往往跟随着流行；因此，注重对服装材料的开发和创新，把现代艺术中抽象、夸张、变形等艺术表现形式，融入于服装材料的再创造中去，为现代服装创意设计发展提供了更广阔的空间，成为了现代设计师所关注的问题。可见，服装材料的再创造已成为现代时尚潮流中最具魅力的艺术领域。

在服装材料创意设计的过程中，必须先了解材料的各种特性，如强韧性、伸缩性、抗皱性、悬垂性、耐磨性等，不同特性的材质，所形成的外貌特征、质地手感、实用性等都千差万别，只有在全面地了解和比较后，才可能有效地利用各种原材料，对其进行再处理。服装材料的再创造过程是多种途径的，要想追求适宜的材料达到理想的设计理念，需对材料的质感和肌理有深层次的探索。把服装材料从传统的纺织纤维中摆脱出来，充分运用自然界中的物质材料和再加工的手段，为服装设计的创造思维指出一条新的表现之路。



致 谢

服装材料是服装设计师进行创意设计的三要素之一，因此学好服装材料设计就显得尤为重要。这一课程在学习当中理论联系实际，充分调动学生的创意思维，使学生在课堂中学以致用，设计出很多优秀作品。本书在编写过程中选取的作品，均来自鲁迅美术学院染织服装艺术设计系教学实践的积累。感谢为本书提供优秀作品的全体同学，感谢出版社的领导和编辑对本书的细心修改和指正，也感谢本书的设计、制作人员。正是你们的无私支持和帮助使得本书的内容得以充实，正是你们的精彩作品对本书起到了重要的指导作用。但是由于出版时间仓促和联系方法等原因无法及时告知书中的每一位作者，在此深表歉意！希望大家与我们联系，同时也恳请各位读者及同行专家对本书予以指正，以期使之臻于完善。

编者
2014年2月

CONTENTS

第一章 服装材料创意设计的基础知识	01
一、服装材料的概念	01
二、服装材料的分类	01
第二章 服装材料创意设计的构思过程	15
一、服装材料创意设计的灵感来源	15
二、服装材料创意设计的设计要点	16
三、服装材料创意的材料运用	19
第三章 服装材料创意设计的技法表现	22
一、服装材料的肌理设计	22
二、服装材料的装饰设计	29
三、服装材料之间的重新组合	50
第四章 服装材料创意设计在服装设计中的应用	54
一、服装材料创意设计在服装设计中的位置及表现形式	54
二、服装材料创意设计的材质表现及在服装设计中的应用	60
三、服装材料创意设计的技法表现及在服装设计中的应用	74
第五章 服装材料创意设计的未来发展趋势	87
一、高科技技术在服装材料创意设计中的应用	87
二、自己动手DIY	88
作品赏析	100

第一章 服装材料创意设计的基础知识

服装材料创意设计是指在原有制作服装材料的基础上,运用各种手段进行立体体面的重塑改造,使现有的材料在肌理、形式或质感上都发生较大的甚至是质的变化,从而使材料的外貌创新,构成一个完整的概念体并结合色彩、材质、空间、光影等因素拓宽了服装材料的使用范围与设计空间。

一、服装材料的概念

服装材料是研究服装面料、辅料及其有关的纺织纤维、纱线、织物的结构、性能、结构与性能的关系,以及服装衣料的分类、鉴别和保养等知识、规律和技能的一门科学。

二、服装材料的分类

(一) 服装的面料

1. 服装面料的分类及特性

完美的服装制品离不开服装面料,而服装面料一般多由各种纤维制成。通常人们把可直接用来纺纱织布的棉、麻、毛绒类、蚕丝及近年新开发出的菠萝叶纤维、竹纤维等天然纤维制成的面料,称为

天然纤维面料;而用天然的或合成的高分子物为原料,经过化学加工制成的纺织纤维织成的面料,称为化学纤维面料。每一种材质因其不同的特性又会展现其特有的状态,我们只有对每一材质进行深入了解,才能在以后服装设计的选材上,依其特点及材质特征,设计出符合人们需求的服装。

(1) 天然纤维的特性及在服装设计中的应用

1) 植物纤维——棉

棉织物直接取材于棉花,其特性是吸湿、保暖、耐碱性强,外观具有天然棉的柔和光泽,布面手感柔软,弹性较差,容易褶皱。用手紧捏布料后,布面有明显褶皱。棉织物的着色效果非常好,因此其织物色泽饱和,颜色鲜艳。缩水率在4%~9%左右,因此,我们自己在制作服装以前,最好先把面料放在水中浸泡3个小时以上,再自然晾干,这样制作出的成衣,洗后尺寸不变。

根据棉织物的特性,在服装设计中常应用于时装、休闲运动装或童装、婴儿服、内衣、睡衣、家居服等贴身服装。具有超强的吸湿性,可及时将人体排出的汗液吸附到服装上,使身体始终保持干爽的状态,有利于身体的健康。(图1-1~图1-3)

2) 纤维素纤维——麻

麻织物是以大麻、亚麻、苎麻、黄麻、剑麻、蕉麻等各种麻类植物纤维制作而成。麻织物手感硬挺、滑爽不贴身,织物的经纱、纬纱的纱支粗细

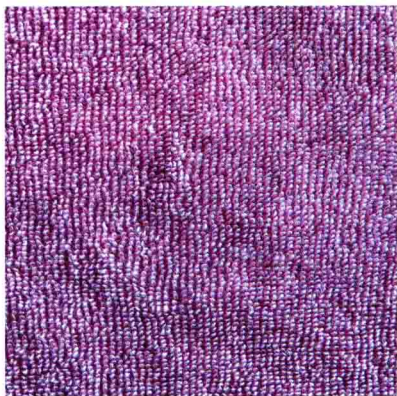


图1-1



图1-2



图1-3

不均,布面亦较粗糙,不及棉布平整。它在天然纤维中强度最大,织物最结实耐用,吸湿性强,散热性好,透气性强,穿在身上有凉爽的感觉,因此,麻制品常常用于夏装设计。麻织品还有一个最大的特性就是它的弹性差,基本上没有任何弹性,因此不适合用于表现有下垂感或褶皱、飘逸感的设计。依据它挺括的特点,常用于男子夏季的正式西装、休闲装或男女中老年装,以及造型感强的服装设计。 (图1-4~图1-5)



图1-4



图1-5

3) 动物纤维——羊毛、绒

毛、绒织物常指用羊毛、羊绒、兔毛或驼绒等动物纤维经纺织而成,用于服装设计中,被称为纯毛织物。纯毛织物吸湿性强、保暖性能好,手感柔软并富有弹性。由于耐酸性好,因而纯毛织物的染色效果都很好,色彩饱和,色泽柔润,在视觉上呈现出一种自然柔和的光泽。纯毛织物缩绒性强,

缩绒性就是指羊毛纤维在热皂水和碱液与热压力的作用下,毛纤维互相发生黏合现象。缩绒性是毛纤维的重要特性之一,因此用纯毛织物在制作服装之前,需先预缩绒一下,具体操作方法是:把面料的正面对折在里面,反面朝外,然后平铺在熨台上,用喷壶往面料上喷水(注意一定要喷均匀),停留2个小时以上,再用熨斗把面料熨干(一定要干透),另一面也照此操作。这样一方面可以预防服装在制作过程中贴黏合衬加热时可能出现的缩绒现象,另一方面可避免成衣容易变形的现象。纯毛织物的耐碱性差,碱对羊毛角质有很大的破坏作用,其破坏程度随着碱的种类、浓度、温度和时间的长短而异,所以在洗涤纯毛织物时应用碱小的洗液或专用的羊毛洗液。因纯毛织物的含水量大,故适宜微生物生长,容易发霉、生虫,在收藏时注意要洗涤干净并放上防虫制品。(图1-6~图1-8)

纯毛织物一般分为精纺织物和粗纺织物。

精纺织物外观光洁平整,织纹清晰,光泽自然柔和,富有柔润感;手感柔软,不糙、不硬,弹性足,抗皱性能优良,不易褶皱,用手捏紧放开后,面料迅速恢复平挺原状,褶皱不明显。在服装设计中常成为男女西服套装、高级成衣等的首选面料。

粗纺织物外观呢面丰满,质地紧密,手感柔软润滑,丰满厚实,弹性好,有温暖的感觉。用此面料制作的服装具有防寒、保暖的作用,因此常用于

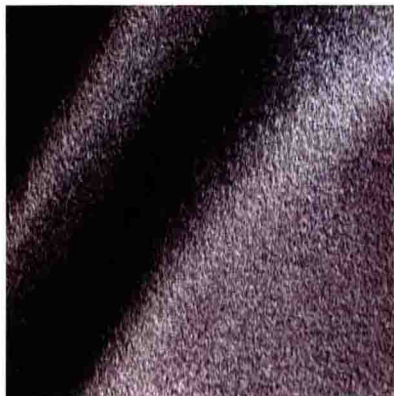


图1-6



图1-7



图1-8

男女外套的设计。(图1-9~图1-12)



图1-9



图1-10

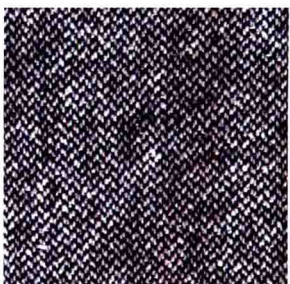


图1-11



图1-12

4) 蛋白质纤维——蚕丝

蚕丝织物外观绸面光泽柔和、明亮，色泽鲜艳均匀，手感轻柔光滑，手摸绸面时有拉手感。蚕丝织物吸湿性强，故有凉爽的感觉，夏凉冬暖，保暖性能好，适合制作各种服装，尤其制作女性服装。在我国蚕丝织物主要有两大类，一种是南方的桑蚕丝织物，一种是北方的柞蚕丝织物。桑蚕丝织物绸面柔软、轻盈、飘逸，经过现代工艺的加工，又增

加了其下垂感，所以常用于高级成衣、礼服及高级订制服装的设计。而柞蚕丝织物不及桑蚕丝织物柔软，比较挺括，有些粗纺柞蚕丝织物外观与麻织物相近，因此常用于男女外套等较有造型感的服装设计中。(图1-13~图1-14)



图1-13



图1-14

(2) 化学纤维的特性及在服装设计中的应用

化学纤维是指用天然的或合成的高分子物为原料，经过化学加工制成的纺织纤维。化学纤维按照所用原料处理方法的不同又分为人造纤维和合成纤维。

1) 人造纤维

人造纤维是利用有纤维素或蛋白质的天然高分子物如木材、棉短绒、芦苇等为原料，依照棉花、羊毛、真丝等天然纤维的样子，经过化学和机械加工处理的方法制成的，如人造棉、仿毛料、仿麻及仿丝绸等。(图1-15~图1-17)

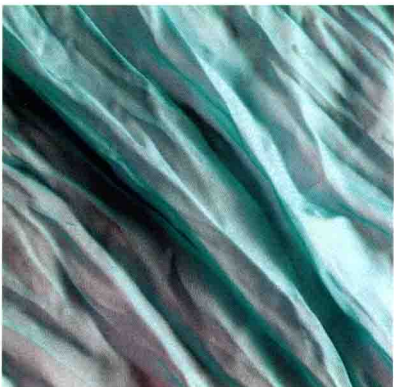


图1-15



图1-16



图1-17

2) 合成纤维

合成纤维是利用煤、石油、天然气等为原料,先加工成一些基本的化工原料,然后再经过复杂的化学方法制成的纺织纤维,如涤纶、锦纶、腈纶、维纶、氯纶等。(图1-18~图1-20)

①涤纶:纤维强度较好,有很好的保形性与挺括性,常与棉、毛等混纺,适合制作造型感强的服装。

②锦纶:又称尼龙,是一种较有弹性的纤维材料,并且最为耐磨,它的强度及耐磨性居所有纤维之首。最近几年常见锦纶与黏胶纤维交织,形成锦



图1-18



图1-19

用于带有绝缘性质的工作服设计。

2. 面料的识别方法

所谓服装材料原料种类的鉴别,是指运用各种物理、化学方法,借助已掌握的各类纤维的特性、面料的性能,所进行的原料成分的分析 and 判断。服装材料原料成分的鉴别方法有很多,常见的有:感官鉴别法、燃烧鉴别法、显微镜观察法、溶剂溶解法、药品染色法、密度测定法、光谱分析法等。其中以感官鉴别法和燃烧鉴别法最为简单和常用。

(1) 感官鉴别法

是用手触摸,眼睛观察,凭经验来判断纤维的

类别。这种方法简便,不需要任何仪器,但需要鉴别人员有丰富的经验。对服装面料进行鉴别时,除对面料进行触摸和观察外,还可从面料边缘拆下纱线进行鉴别。

1) 纯棉织物

面料具有天然棉纤

维柔和的光泽,手感柔软有温暖感,弹性较差,容易产生褶皱,用手捏紧面料放开后,可见明显褶皱,从布边抽出几根纱捻后观察,纱中纤维细而短。

2) 纯麻织物

具有天然麻纤维的纯朴、自然柔和之光泽,手感较棉粗硬,但有挺、爽之感。其纱线或纤维强力较大,吸湿能力更强。

3) 纯毛织物

面料平整、丰满,色泽柔和自然,手感柔软有弹性,用手捏紧面料放开后,几乎无褶皱,即使有褶皱也能尽快恢复原状。拆除纱线后,其纤维较棉粗、长,有天然卷曲。

4) 纯真丝织物

绸面平整细洁,色泽柔和、均匀、自然,悦目不刺眼,外观悬垂飘逸,手感柔软、爽滑,触摸时

黏交织面料。锦纶的缺点与涤纶一样,吸湿性和通透性都较差。在干燥环境下,锦纶易产生静电,短纤维织物也易起毛、起球。锦纶纤维的保形性差,用其做成的服装不如涤纶挺括,易变形,但它可以随身附体,是制作各种体形衫的好材料。

③腈纶:腈纶的外观呈白色,卷曲、蓬松,手感柔软,酷似羊毛,多用来和羊毛混纺或作为羊毛的代用品,常用作毛衫材料。

④维纶:维纶洁白如雪,柔软似棉,因而常被用作天然棉花的代用品。维纶的吸湿性能是合成纤维中吸湿性能最好的。另外,维纶的耐磨性、耐光性、耐腐蚀性都较好。

⑤氯纶:氯纶的优点较多,耐化学腐蚀性强,保温性强,电绝缘性较高,难燃。另外,它还有一个突出的优点,即用它织成的内衣裤可治疗风湿性关节炎或其他伤痛,而对皮肤无刺激性或损伤,常

有拉手感和丝鸣声。用手捏紧绸面放开后,无褶皱产生。

其他与化学纤维合成的织物:一般目测时光泽都比自然织物明亮,或发出刺目的光泽,色彩不如自然织物饱和,或偏于暗哑,触摸时感觉既有自然织物的属性,又融合了化学纤维的优点,手捏布面放开后,褶皱不明显且恢复较快。

(2) 燃烧鉴别法

做法是在服装的缝边处或面料的边缘抽下一缕包含经纱和纬纱的布纱,用火将其点燃,观察燃烧火焰的状态,闻布纱燃烧后散发出的气息,看燃烧后的剩余物,从而判定与服装耐久性标签上标注的面料成分是否相符,以辨别面料成分的真伪。

1) 棉纤维与麻纤维

棉纤维与麻纤维都是见火即燃,火焰呈黄色,冒蓝烟。二者在燃烧散发的气息及烧后灰烬的区别是:棉燃烧散发出纸的气息,麻燃烧散发出草木灰的气息;燃烧后,棉有极少的黑色或灰色灰烬,麻则产生少量灰白色灰烬。

2) 毛纤维与真丝

毛遇火冒烟,燃烧时起泡,燃烧速度较慢,散发出烧头发或动物毛的焦臭味,烧后多为有光泽的玄色球状颗粒灰烬,手指一压即碎。真丝遇火缩成团状,燃烧速度较慢,伴有啞啞声,散发出毛发焦味,烧后结成黑褐色小球状灰烬,手捻即碎。

3) 锦纶与涤纶

①锦纶:学名聚酰胺纤维,进火焰即迅速卷缩熔成白色胶状,燃烧时没有火焰,离开火焰难继续燃烧,散发出芹菜味,冷却后成浅褐色熔融物不易研碎。

②涤纶:学名聚酯纤维,易点燃,近火焰即熔缩,燃烧时边熔化边冒黑烟,呈黄色火焰,散发芬芳气息,烧后结成黑褐色硬块灰烬,用手指可捻碎。

4) 腈纶与丙纶

①腈纶:学名聚丙烯腈纤维,进火软化熔缩,

燃烧后冒黑烟,火焰呈白色,离火焰后迅速燃烧,散发出火烧肉的辛酸气息,烧后为不规则玄色硬块灰烬,手捻易碎。

②丙纶:学名聚丙烯纤维,进火焰即熔缩,易燃,离火燃烧缓慢并冒黑烟,火焰上端呈黄色,下端蓝色,散发出石油味,烧后为硬圆浅黄褐色颗粒灰烬,手捻易碎。

5) 维纶与氯纶

①维纶:学名聚乙烯醇缩甲醛纤维,不易点燃,进火熔融物收缩,燃烧时顶端有一点火焰,待纤维都融成胶状时火焰变大,有浓黑烟,散发苦香气息,燃烧后剩下玄色小球状颗粒灰烬,可用手指压碎。

②氯纶:学名聚氯乙烯纤维,难燃烧,离火即熄,火焰上端呈黄色,下端有绿色白烟,散发出刺鼻辛辣酸味,燃烧后为黑褐色不规则硬块灰烬,手指不易捻碎。

6) 氨纶

氨纶的学名聚氨基甲酸酯纤维,进火后边熔边燃,燃烧时火焰呈蓝色,散发出特殊刺激性臭味,燃烧后为软蓬松黑灰烬。

7) 黏胶纤维

黏胶纤维易燃,燃烧速度很快,火焰呈黄色,散发热纸气息,烧后灰烬少,呈光滑的扭曲带状浅灰或灰白色细粉末。

(二) 服装的辅料

1. 制作服装的辅料

(1) 服装的里料

服装里料是服装最里层的材料,通常称为里子、里布或夹里,是用来部分或全部覆盖服装面料或衬料的材料。里料的主要作用是使服装穿脱滑爽方便,穿着舒适,减少面料与内衣之间的摩擦,起到保护面料的作用,同时增加服装的厚度,可使服装平整、挺括,提高服装档次。作为絮料服装的夹里,可以防止絮料外露;作为皮衣的夹里,它能够保持毛皮的整洁。里料的性能应与面料的性能相

适应,例如缩水率、耐热性能、耐洗涤、强力及轻薄、重量等。里料的颜色应与面料相协调,里料颜色一般不应深于面料;里料应光滑、耐用、防起球起毛,并有良好的色牢度。

里料的主要品种有棉织物里料、丝织物里料、黏胶纤维里料、醋酯长丝里料、合成纤维长丝里料等。(图1-21~图1-24)

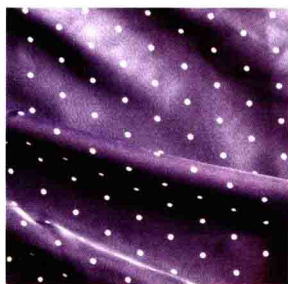


图1-21



图1-22



图1-23

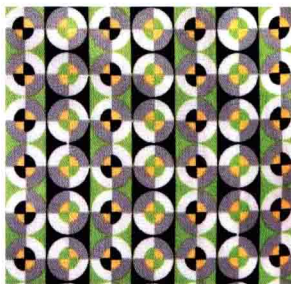


图1-24

1) 棉织物里料

棉织物里料的主要品种有细布、条格布、绒布等,多用于棉织物面料的休闲装、夹克衫、童装等。此类里料吸湿和保暖性较好,静电小,穿着舒适,价格适中,但是不够光滑。

2) 丝织物里料

丝织物里料有电力纺、小纺、塔夫绸、绢丝纺、软缎等,用于丝绸服装、夏季薄型毛料服装、高档毛呢服装和裘皮、皮革等服装。此里料光滑、质地美观,凉爽感好,静电小,但不坚牢,缩水较大,价格较高。

3) 黏胶纤维里料

黏胶纤维里料主要是美丽绸,应用范围广泛,

如西装、套装、大衣、裙子、裤子、夹克等中高档服装都可以使用美丽绸做里料。此里料平整光滑、穿脱方便、厚度适中、颜色丰富、易于热定型、成衣效果较好,但吸湿力较低、缩水率较大、容易褶皱、不耐水洗。

4) 醋酯长丝里料

醋酯长丝里料,也有称为亚沙的,以其良好的舒适性与多样化的品种成为中高档服装常用的里料,其手感、光泽、质地与丝质里料相似,缩水小,有薄、中、厚及平纹、斜纹、缎纹、提花等多种规格,适用于不同类型质地的面料。

5) 合成纤维长丝里料

合成纤维长丝里料中的尼龙绸是一般服装常用的里料,其质地轻盈,平整光滑,耐磨,不缩水、不褪色,价格便宜。但是吸湿性小,静电较大。穿着有闷热感,不够悬垂,也容易吸尘。可用于夹克、风衣、滑雪服等中低档服装。

(2) 服装的缝纫线

是主要的线类材料,用于缝合各种服装材料,兼有实用性与装饰性双重功能。偶尔也会使用缝纫线来做花边和绳带等一些产品。

缝纫线最常用的分类方法是按使用原料分类,包括天然纤维缝纫线、合成纤维缝纫线及混合缝纫线三大类。(图1-25~图1-28)

1) 天然纤维缝纫线

①棉缝纫线:以棉纤维为原料经炼漂、上浆、打蜡等工序制成的缝纫线。强度较高,耐热性好,适于高速缝纫与耐久压烫,缺点是弹性与耐磨性较差。棉缝线主要用于棉织物、皮革及高温熨烫衣物的缝纫。

②蚕丝线:用天然蚕丝制成的长丝线或绢丝线,有极好的光泽,其强度、弹性和耐磨性能均优于棉线,适于缝制各类丝绸服装、高档呢绒服装、毛皮与皮革服装等。我国古代常用蚕丝线绣制精美的装饰绣品。

2) 合成纤维缝纫线



图1-25



图1-26



图1-27



图1-28

① 涤纶缝纫线：涤纶线是目前主要的缝纫用线，有长丝、短丝和涤纶低弹丝线几种。具有强度高、弹性好、耐磨、缩水率低、化学稳定性好的特点。涤纶短纤维主要用于牛仔装、运动装、皮革制品、毛料及军服等的缝制，而针织服装、内衣、紧身衣和运动服的缝制中用的最多的是有弹性的涤纶低弹丝线。

② 锦纶缝纫线：锦纶线耐磨性好、强力高、光泽亮、弹性好，由于它的耐热性稍差，所以不太适合用于高速缝纫和高温整烫的织物，常用于化纤服装的缝制和各类服装的钉扣和锁纽。

③ 腈纶缝纫线：由腈纶纤维制成，主要用作装饰线和绣花线，纱线捻度较低，染色鲜艳。

3) 混合缝纫线

① 涤、棉缝纫线：采用65%的涤和35%的棉混纺而成。兼有涤和棉两者的优点，既能保证强度、耐磨、缩水率的要求，又能克服涤不耐热的缺陷，对高速缝纫适应。适用于全棉、涤、棉等各类服装。

② 包芯缝纫线：以长丝为芯线，外包覆天然纤维而制成的缝纫线。其强度取决于芯线，而耐磨与耐热取决于外包纱。因此，包芯缝纫线适合于高速缝纫并需缝迹高强的服装。

此外，缝纫线还可按卷装形式分成线圈、线管、线轴、线团、线球等，按用途分为缝纫用线、刺绣用线、工业用线等。

(3) 制作服装的黏合衬

在基布上均匀地撒上黏合剂胶粒（或粉末），

通过热熔黏合后与服装相应部位结合在一起，从而达到一定的造型效果。黏合衬可分为有纺黏合衬和非织造布黏合衬。（图1-29~图1-32）



图1-29



图1-30

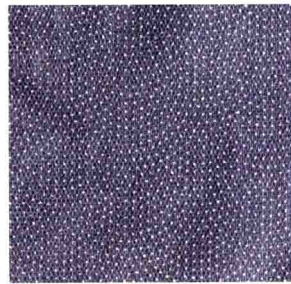


图1-31

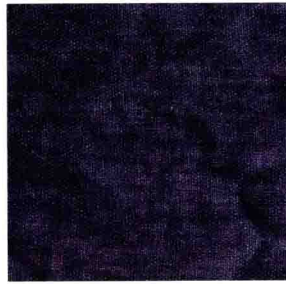


图1-32

1) 有纺黏合衬

有纺黏合衬包括梭织和针织两种：梭织黏合衬是底布为梭织物，组织多为平纹，经纬密度相近，耐水洗、缩水率低、稳定性和抗皱性好。价格高于针织衬和非织造衬，多用于高档服装。针织黏合衬底布为针织物，其特点柔软、悬垂、富有弹性，可配合针织面料的弹性。

2) 非织造布黏合衬

以非织造物为底布,常用纤维有黏胶、涤纶、腈纶和丙纶,以涤纶和涤纶混合纤维为主。其特点是轻薄、柔软、耐干、价格低廉、品种多样,为当今广泛使用的服装衬料。此外,双面黏合衬是近几年出现的,常见的双面黏合衬薄如蝉翼,与其说是衬,不如说是胶更合适一些。通常用它来粘连固定两片布,例如:在贴布时可用它将贴布粘在背景布上,操作十分方便。市场上还有整卷带状的双面黏合衬,这种黏合衬在折边或者滚边时十分有用。

(4) 服装的填料

填料也可叫做填充材料,是指服装面料与里料之间起填充作用的材料,其主要是增强服装的保暖性能,也有的是作为衬里以增加绣花或绢花的立体感,可分为絮类填料和线类填料等。一般我们所说的絮类填料是指未经过纺织的散状纤维和羽绒等絮片状材料,其没有一定的形状,使用时要有夹里,并且要求面里料有一定的防穿透性能,如高密度或经过涂层的羽绒布。线类填料是指由纤维经特定的纺织工艺(如针刺等)制成絮片的材料,它有固定的形状,可以根据需要裁剪使用。(图1-33~图1-34)



图1-33



图1-34

(5) 纽扣

纽扣是服装上用于两边衣襟相连的系结物。最初的作用是用来连接衣服的门襟,现已逐渐发展为除保持其原有功能以外更具有艺术性及装饰性。纽扣的花色品种很多,有方形、圆形、棱形、椭圆形、叶形,以及凸花、凹花、镶花、镶嵌、包边、涂料纽扣等等。按照取材特点可分为四大类:合成

材料纽扣、天然材料纽扣、组合纽扣和金属纽扣。(图1-35~图1-40)



图1-35



图1-36



图1-37



图1-38



图1-39



图1-40

(6) 带夹子

也称为腰带卡,用于调节松紧。多用在连衣裙、风衣等服装的腰部。腰带卡有圆形、方形、椭圆形等,原料为塑料、尼龙,也有有机玻璃等。比

较方便,装饰作用较好。(图1-41)

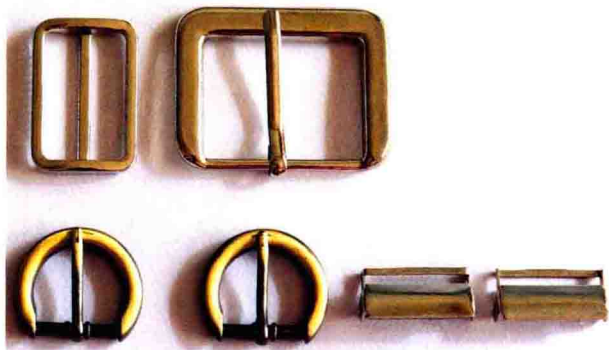


图1-41

2. 服装材料上的装饰材料

服装设计中的材料再造,主体材料应该是服装面料,即我们所说的布料,其他材料通常可以是各种线材纺织品纤维类的东西。随着时代的发展,现今,材料再造已经不仅仅局限于服装面料与纺织制品,几乎任何材料都可以作为再造的材料,金属、绳索、塑料、纸张等各种材质都有可能成为材料再造的一部分。创造出符合设计师设计需求的材料再造,可以是面料与面料的构成,可以是面料与其他材料的构成,可以是其他任何一种材料跟另外一种材料的构成,也可以是多种材料的构成。下面按照分类介绍几种常见的材料:

(1) 点材

1) 珠

珠子的种类很多,常见的有木珠、塑料珠、水晶珠、琉璃珠、宝石珠和珠管等;珠子的形状也是五花八门的,小的、大的、圆的、方的、长的、短的,甚至各种仿生物形态的,但是最常用的当然还是圆形的。各种颜色、形状、大小的珠子运用于服装的装饰中,会产生不同的视觉效果。(图1-42~图1-55)

2) 亮片

亮片的大小、色彩和形状越来越丰富,同时与珠子等搭配,给设计师的设计提供了更为广阔的展



图1-42

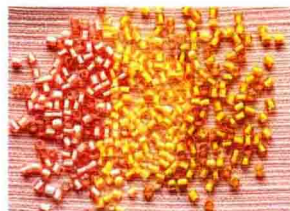


图1-43



图1-44

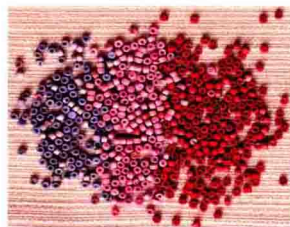


图1-45



图1-46



图1-47



图1-48



图1-49

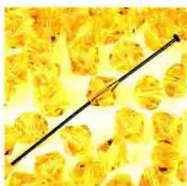


图1-50



图1-51

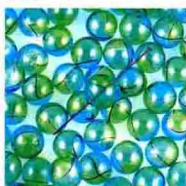


图1-52



图1-53



图1-54



图1-55

展空间。服装设计中亮片成为一种吸引人眼球的装

饰,彩色的亮片整片铺设或是局部刺绣点缀,都无法让人忽视它的闪亮与奢华。(图1-56~图1-58)



图1-56



图1-57



图1-58

3) 各式纽扣

纽扣是衣服上的一种配件,有金属的、塑料的,也有绳编织的,纽扣虽小但使用方便。百年来一直沿用,纽扣不但是为了实用,而且也是一种美丽的装饰。

纽扣是服装的眼睛,起到画龙点睛的美妙效果。通过各种巧妙的不同组合,可使服装产生不同的视觉效果,甚至变成一种新款服装,在服装的肩、领、袖、袋口、门襟等处合理地点缀一些装饰纽扣,可使服装变得更美丽时尚,更具个性,更有表现力。

(图1-59~图1-63)

4) 金属制品

金属制品的装饰物如金属丝、铆钉、别针和搭扣等,都充满了活力,散发着时尚的气息,那种冷



图1-59



图1-60



图1-61



图1-62



图1-63