

罗玉亨

著



永远的

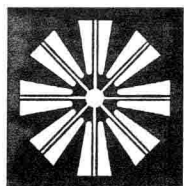
YONGYUANDI

WEILAN

蔚蓝

吉林人民出版社

罗玉亨◎著



江苏工业学院图书馆
藏书章

的蔚蓝

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

永远的蔚蓝

著 者:罗玉亨

责任编辑:吴兰萍 wlp818@sina.com

封面设计:潘 烽

责任校对:吴宝吉

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:吉林市凤凰商务印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:9.375 字 数:218 千字

标准书号:ISBN 7-206-03751-8/I·302

版 次:2004 年 9 月第 1 版 印 次:2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册 定 价:19.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

追逐完美

——读《永远的蔚蓝》

胡维汉

001

三年前，贵州水晶有机化工（集团）有限公司编选出版了一套文学作品集，题名为《露芽》，集中展示了该企业文学作者的阵容及其作品风貌。我在为这个集子所写的序言中，表达了我为之欣喜的心情，同时也感到，还不能用严格意义上的文学尺度来衡量所有的作品。而在这个集子中所收的罗玉亨的一些诗和散文，却是可以用这尺度来衡量的，因为，它们是文学。也就是说，它们具有文学的要素——

动人的艺术形象。现在，罗玉亨的作品集《永远的蔚蓝》即将出版了，我有机会读了他更多的作品，觉得这位扎根于基层的作者是个文学道路上热情的追逐者，他在追逐属于自己的那份完美。

收在这个集子里的主要是诗，我认为写得好的主要也是诗。这些诗与我国“五四”运动以来形成的自由体新诗一脉相承，不受格律和音韵的约束，在形式上挥洒无羁，舒卷自如。在我看来，作者是在追求一种自然流畅的韵致，很少新诗创作中并不鲜见的扭捏作态、玩弄深沉，甚至蓄意让人看不懂的毛病。文艺创作中不同风格、不同流派并存是繁荣的标志，也各有各的读者群，而自然流畅的诗，当会有更多的读者。记得上世纪50年代，苏联作家卡扎耶夫来中国讲学，他是《青春》杂志的主编，他说他的座右铭是“请可怜可怜读者吧”，很发人深省。罗玉亨的心中是有读者的。对于中国的传统诗词，表面看罗玉亨似乎所受影响较少，细读他的诗，发现他也很注意内在神韵的探索，这是值得称许的。当然，其中也有显得生硬之处。在对自由体的驾驭上，也还应更臻圆熟。

诗是性情的产儿，我国古有“诗缘情”的说法，诗人艾青说得更透辟：“作为诗，感情的要求必须更集中，更强烈，换句话说，对于诗，诉诸于情绪的成分必须更重。”罗玉亨是懂得这点的。这个集子里的诗，总体看都是抒情诗，有的叙事成分多一点，而主宰全篇的仍是一个“情”字。在作者通过艺术感觉去触摸的事物中，对祖国，对自己的企业，对乡土，对亲人，对朋友，对大自然的山川风物，他都倾注了一腔真诚的情和爱，颇具爆发力。有的也许直露一点，但直露也是一种表达感情的方式，必要时，真情是不须掩盖的。《血融热土》、《啊，

亲爱的母亲》、《祖国，我要对你说》、《中国的雪》、《为了梦中的星》等分量较重的诗篇，就饱和了作者豪放的似乎不可抑制的激情。这类诗不好写，容易流于空泛，但由于作者是生产第一线的建设者，他的辛劳与祖国和人民的命运息息相通，一些诗句好像是随着汗珠一起从毛孔里蹦跳出来的。在《我愿》一诗中，他就抒发了这种息息相通的感情：“我愿是一片绿叶，/装点你红硕的云。/我愿是一株小草，/覆盖你裸露的伤痕。/我自信，/虽然我的脉管里，/常常闹干渴的危机。/我自负，/虽然我的脸庞上，/并未写上堂堂的威仪。/我的勇气，来自坚实的土地。/我的力量，源于祖国母亲。”他的诗并非一味豪放，在不少小诗中，常常浸润着柔情和温馨。“那夜的月光很美，/柔柔的如一条纱巾，/轻轻地披在你的肩上。/哦夜，因此有了飞扬的神韵”（《月韵二题》）；“远山孕育着纯洁的安宁/远山苦恋着蓝天白云/伸展爱的柯枝/承接阳光/承接沉甸甸的冬韵/待到来年冰消雪化时/精神的枝头上定会唤醒/沉寂久远的春意”（《冬韵》）。这类诗意境明净悠远，颇耐人寻味。

诗是文学中最能直接表现和传达美感的一种形式，能否用精练的语言，巧妙的比喻，丰富的想像熔铸出气象万千的美的境界，是诗人才华高低的重要标志。我觉得，罗玉亨的审美意识是比较敏锐的，在他的许多诗中，既有美的形象，也有美的情趣。“燃烧的期盼/灼红了太湖的秋天/天街留下追寻的足迹/湖滨绽开金桂的风采/载一路欢声笑语/牵一路湖光山岚/夕阳音乐般荡漾/摇动你无垠的情怀/斑蝶般的波晖”（《太湖情》），诗里期盼有了颜色，夕阳有了音响，波晖有了生命，表现出一种独到的美感。“那些薄雾般的梦/还遗留在那条小街上/把萤火虫捉来/放进南瓜叶柄的

空水管里 / 就亮起了一段绿色的憧憬 / 一只黄蜂钻进春天的花蕾 / 把春天收拢来 / 就锁住了一个淘气的梦”（《让我告诉你》），诗里洋溢着天真烂漫的童稚之趣。当然，对作者来说，还需更加注意语言的锤炼，避免比喻和想象的平淡，让美的求索，再上一层楼。

集子中的散文，大都有诗味，有一些属于散文诗，同作者的诗一样，均有自然流畅、情真意切的特点。如《永远的蔚蓝》等，是写得比较好的。记事性的散文则要弱一点。

贵州省文联一向关注生活在基层的作者，做了许多培养工作，我对此是很支持的。《永远的蔚蓝》即将问世，我十分高兴，写下了这篇读后感。唐代的韩愈说：“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”罗玉亨生活积累丰厚，不懈地追逐完美定会获得完美。

（胡维汉，著名作家，原系贵州省文联主席）

2004年5月8日

自序

自序

《永远的蔚蓝》付梓之际，我心潮涌动，于是在淅淅沥沥的春雨声中，写下了如下一些话——

我出生在著名的诗乡——贵州省绥阳县。我在那片涌动着诗潮的沃土上生活了十九年。其时，一波又一波的政治运动仿佛扼杀了诗乡的歌喉，但诗歌的潜流仍在山乡的裂缝中奔涌。在我上山下乡插队劳动的那几年，往往可见田间地头有人侃诗、赛诗，当然都是一些不

005

入流的即兴创作的“打油诗”罢了。置身在这种氛围中，耳濡目染，对我的影响还是不小的。

20世纪70年代初，我进了工厂，当了一名工人。应该说，我是比较幸运的。工段里有一个姓唐的师傅，是一个老高中生。他性格孤傲，不爱言谈，但却与我比较投机，除了指导我学技术外，还谈文学。之所以如此，在他看来，可能我还算得上是一个好学的人吧，理由是我竟然从微薄的工资中拿出了大部分订阅当时不多的几种文艺刊物，如《解放军文艺》、《广西文艺》、《贵州文艺》等。在一个雨雪交加的傍晚，唐师傅把我叫到他的宿舍，先把炉火燃得旺旺的，然后神秘地从床下拖出一个大木箱，在昏暗的煤油灯下（当时经常停电）打开箱盖，啊，满满一大箱书！我仿佛看到了知识的灵光冲天而起，晃得我几乎睁不开眼，惊羨不已。随便翻翻便可知，那些书当时都是禁书，对于像我这样的在文化沙漠中长大的人来说，是连见也没见过的。他一字一顿地说：“千万不要对外说。你先拿几本去看吧，看完再来拿。不要损坏书，也不要折叠书。”我当然满口答应。当即就挑了一本普希金的《青铜骑士》，坐在炉火边，听着燃煤爆裂的声音，津津有味地读了起来。临走，我又拿了莫泊桑的《羊脂球》、杰克·伦敦的《铁蹄》、雨果的《悲惨世界》、但丁的《神曲》等五六本书。我如获至宝，连续十来天，一下班就躲在蚊帐里如醉如痴地阅读。我为我能在那样一个特定的时期读到世界大师们的作品感到有一种难以抑制的欣喜。我要感谢唐师傅，是他把我引上了迷恋文学之路的啊。

1984年9月，我考上了贵州省电大，电大开设了《中国近代文学史》和《中国当代文学史》两门课，这使我有机会第一次系统了解了中国自“五四”以来的文学创作概况。

老实说，先前，我对 30 年代作家的作品知之甚少，除了涉猎鲁迅、茅盾等少数几位作家的作品外，其他作家的作品几乎没有接触，甚至怀有偏见。然而，当我读了郭沫若的《女神》，尤其是戴望舒的《雨巷》和徐志摩的《再别康桥》后，我的偏见被轰然摧毁，无论是郭沫若的大气，还是徐志摩、戴望舒的柔美，都给我以心灵的震动，原来 30 年代还有这样的好诗！于是，我多方搜寻，找来了徐志摩、戴望舒等作家的作品，反复品味，结果就有了写作的冲动，创作了《工厂情思》、《垂钓》、《妈妈啊，亲爱的妈妈》等诗文，先后发表在《化工文艺》、《贵州有机厂报》上，那便是我文学创作的发端。此后，我又阅读了大量中外大师和新诗潮代表作家的作品，在他们的影响下，十几年下来，涂涂抹抹，就有了这本文集。

“诗是抒写心灵的艺术，是表现情感与经验的艺术。”以独特的审美眼光对生活进行个性化的观照，表现对自然、社会和人生多层次多侧面的折射与投影，应该是我对诗美的不懈追求。然而我远未达到，缪斯就远我而去，这是我的悲哀。

但我注定要“同强大的海浪融为一体”。去吧，我的《永远的蔚蓝》！永远，不是希望，而是自嘲。

目 录



目录

- 001 | 追逐完美 胡维汉
——读《永远的蔚蓝》
005 | 自序

血融热土

- 003 | 血融热土
013 | “毛泽东号”机车
017 | 党啊，亲爱的母亲
021 | 祖国，我要对您说
023 | 北京的十月
025 | 中国的雪
029 | 啊，母亲
031 | 太阳照样升起
033 | 为了梦中的星
036 | 我愿

001

- | | |
|-----|------------|
| 037 | 飘飞的雪花 |
| 041 | 黄昏 |
| 043 | 油毛毡房 |
| 045 | 浓烈情 |
| 047 | 电石炉 我们的太阳 |
| 049 | 雾 |
| 050 | 桂花 |
| 052 | 不是为了…… |
| 054 | 静夜思 |
| 056 | 太湖情 |
| 058 | 水乡印象 |
| 059 | 春到山庄 |
| 060 | 历史在这里沉思 |
| 062 | 故乡情（组诗） |
| 066 | 乡村人物（组诗） |
| 070 | 南江峡谷三题（组诗） |
| 074 | 西域梦痕（组诗） |
| 080 | 长江杂咏（组诗） |
| 083 | 让我告诉你 |

心迹萍踪

- | | |
|-----|----------|
| 093 | 我的月亮（组诗） |
| 099 | 心迹萍踪（组诗） |
| 101 | 青海湖边的少女 |
| 102 | 今夜属于你 |
| 104 | 桐花 |
| 105 | 真的不用多想 |
| 107 | 码头上 |

109	金色的记忆
110	鸽子
111	星星雨
113	失落的情感
115	我为你撑一把伞
117	雨
118	月韵二题
120	盼
121	穿越河西走廊
123	秋思
125	没有雪的冬天
127	鼓浪屿寻梦
129	往事
130	夜访寒山寺
131	晨曦
132	夕阳
134	冬韵
135	杨亚军咬了我一口
137	垂钓
139	泪
140	蒲公英
142	分婉
144	给母亲
146	凝重的泪
148	奶奶睡了
150	姐姐
152	致老师

憬悟人生

- | | |
|-----|-----------|
| 157 | 不变的情怀 |
| 163 | 相逢在春天 |
| 165 | 飘逝的梦 |
| 168 | 遥远的美丽 |
| 171 | 感悟香火岩 |
| 173 | 小镇的琴声 |
| 174 | 带磁性的呼唤 |
| 175 | 戏脸壳 |
| 176 | 阳光下的路 |
| 177 | 一则短信 |
| 178 | 迎春花 |
| 179 | 红叶 |
| 180 | 百里杜鹃 |
| 181 | 日出 |
| 182 | 出炉工之歌 |
| 183 | 流淌的河 |
| 185 | 渔火精神 |
| 187 | 古镇·槐花 |
| 188 | 雨中的小路 |
| 190 | 那夜，我们燃起篝火 |
| 191 | 保持一种心境 |
| 193 | 鸣沙山 |
| 195 | 永远的蔚蓝 |

雁过留声

- | | |
|-----|----|
| 199 | 心痕 |
|-----|----|

203	雁过留声
208	遥远的高昌
212	撩开天池的面纱
216	流放的情韵
220	千秋敦煌
223	凤凰
226	梵净山秋韵
229	秋荷
231	难忘的“天堂”
235	情满空谷
238	梦断长白山
242	走进西安
246	地坛觅踪
251	飘零的童年
255	往事琐忆
260	春雪
263	感悟流年
266	一句话的重量
270	啊，不灭的灯火
272	不惑之年断想
274	妈妈啊，我亲爱的妈妈
278	涌动的潮
283	后记

第一篇

血融热土



