

草字彙

长江出版传媒
湖北美术出版社

编者：（清）石梁

校订：周赞

戴建国

龚明

责任编辑：戴建国

封面设计：龚明

技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

草字汇 / （清）石梁编.

— 武汉：湖北美术出版社，2013.5

ISBN 978-7-5394-6054-3

I. ①草… II. ①石… III. ①草书—法书—

中国—古代—字典 IV. ①J292.34-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077935号

草字汇

（清）石梁 编

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电话：(027) 87679522 87679553

传真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印刷：武汉邮科印务有限公司

经销：新华书店

开本：889mm × 1194mm 1/32

印张：13.5

版次：2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

定价：38.00元

版权所有·侵权必究

序

束髮弄柔翰髮白三千丈不能得書法
之一昧學古不勒欵抑古人不我餉欵
友古人未嘗不欲餉後人也鍾離子云
天涯到愛人取我行盡天涯不見人可
見仙之取人甚於人之取仙彼揭心之
迹神明於前寧獨喜傳述之樂雖於古
德見堯花而悟特不可以堯花作飯喫

即為學古德矣張長史見擔夫爭路而
得艸書之法學長史書豈得日向擔夫
取之此古人之不能無憾於後人而亦
後人之必有望於古人者也豎蒼石翁
余幼慕其書老而得瞻其面近且時造
飲其家翁不能酒一室之內竟日忘年
者固史而外惟與古人翰墨為緣艸書
尤其寢食於斯者也乃即欲以得諸古

人者為後人餉自狂旭顛素而上溯漢
晉下追滕國名家採英擷竒寤寐不釋
方流圓折咸部署行間俾觀者每一展
卷不啻若聚古人於一堂俯仰揖讓舞
蹈形於手足而不自知友百技原於道
惟致一則精復神化是役也幾使吃堯
花者能悟古德之悟求擔夫者亦得法
長史之法焉余既佩功之深而恨見之

晚急促之雕蓋助其餉遺後人之意緩
而思為鍾離子所求見之人之意迫也
為書數言於簡端

乾隆丙午七月既望善畦

蔣光越拜書



序

古之作草者有學有識，不博則學不精，雖勉其見識，與學之難也。漢章以來，書家林立，有一家即有一家之法，非會萃羣帖，徧觀而盡識焉，鮮有能窺其藩造其堂而入其奧者。歐陽子曰：物常聚於所好，而少得於有力；強有力而不好，之而無力。雖也且易，有莫能致之審。



如是識何由博學何由精乎故曰力莫
如好莫如一以之庵石安又甚好古而一者也
多材藝善書法尤熟於草其於草也後
博而學精作草字彙梓以公世夫草書
之難識也甚於篆隸今帳數寸之紙使漢
魏以來聖君賢士所作奇麗詭怪字書
昭然如青天白日前不失作者本來面目
後可以為萬世法程豈草訣等可同年

語教其字生摹取石本每字旁標作者
名依海篇編次得十二卷有一字得二
三者得六七者多至數十者其大者
逾寸者有不及寸者有徑二三分者其式
有長者短者廣者狹者欹側者肥者
瘦者其勢有飛者舞者在且跳者鳴呼
何其備也如列鼎彝鼎羅珍錯如覽珠
衡而日月星辰燦布於一室也如披其面而

山川岳瀆流峙於尺幅也如國擘法家之
揮灑而親承其指畫也豈非畫古今
之美洵乾坤之秘極天下之大觀而無憾
者哉嗚呼玉矣自有此書初學者有所階
入門即善書者亦得參以畫度識由此博
學由此精於以追蹤作者不難矣
乾隆五十二年陽月中浣

西林袁日林書



後序



草字彙彙草字之所經見者如字彙編次之以便稽考也書譜云草乖使轉不能成字蓋使轉有法焉非前人書不可以為法顧前人有法妙處正不在法往往一字而數人書之彼此各不相襲即一人書一字前後疊見亦必稍稍變換如右軍書羲之字最多無一同者其神妙不測愈出愈奇豈得謂若者為法不如是非法耶要不外於楷書中字畫增減伸縮變動不居則雖不執一法而無一非法後人識力類不及前人

安能出前人之範圍不悉心習熟而率意妄作使轉之間不無乖舛矣博覽古人書揣摩其同而異異而同即前人之變化而變化之則進乎技矣余性喜學書而愛博不專訖無成功草書尤苦難通會因思彙前人之書依字彙偏旁類集偶或失記便可考證悉悉熟之庶幾成竹在胸方可揮運在手余年逾花甲於此道有望洋之嘆何事留心於此但以遭際閤齒心懷慄楚聊即此事作消遣法亦度得數月光陰臨摩之下頗有趣味便不惜目力腕力或雙鉤或摩寫

每逢一字疊見變化生動多多益善不嫌備集
惟字樣大小不均初無章法顧原本如是依樣
葫蘆仿佛形侶每字旁注書家名號一集之中
各體具備或平或竒或道或縱錯雜不齊如碎
錦如玉屑不成器局光彩爛然反覆觀之頓覺
神清氣爽亦快事也惜乎藏帖不多管窺所見
恐止全豹之一斑然得寸即寸擴而充之尚有
餘望焉或曰字彙字多所集不及什之一二無
乃不給於用余曰非帖中所有而勉強為之將
欺己以欺人乎人不可欺徒自汗顏又况集中

得如干字引而伸之觸類而旁通之豈不可為
一隅之則耶

乾隆五十二年歲丁未上巳前一日暨菴石梁

書



例畧

一是集志依字彙偏傍屬部以便檢閱字畫多少前後亦如之間或字樣大小難於安頓前後畧有倒置亦相去不遠檢之即得矣

一字彙中艱難字粗糲字不適於用而帖中所無者概置不錄亦有字本典雅而古帖未及經見不能杜撰者闕之以俟後補

一各家書皆從真蹟摩寫雖未能得神得髓形似則有之顧一人之書而有大小肥瘦之不同者古來名家每具數種非本一帖似出兩手勿因此疑其有真贋也

一字有重出而兼收者取其變化不同字畫有增有減即無增

減其字勢讓左讓右俯仰傾側精神所注各有意趣便自不同故愈多愈妙若無稍異雖出二王亦割愛矣

一每字注書家名號若同字疊見則以時代為先後可見前人之學前人得其衣鉢而脫其窠臼自開生面所以各成一家此中伐毛洗髓非一朝一夕之故所能到也

一每字旁注小楷若同字疊見止於第一字注之其下不注者皆此字也注書家名號若一人書數字相連其下皆注全字有非古帖所得或雜見于草韻草訣等書及近時咸相傳寫可以為法者取備其數不能指名故缺而不注

一古來名家甚多所集止五十餘家外此遺逸應自不少即此五十餘家所書法帖亦不多得并蛙醯雞所見止此倘得博