

美术高考实战训练

张磊 龚军 / 编著

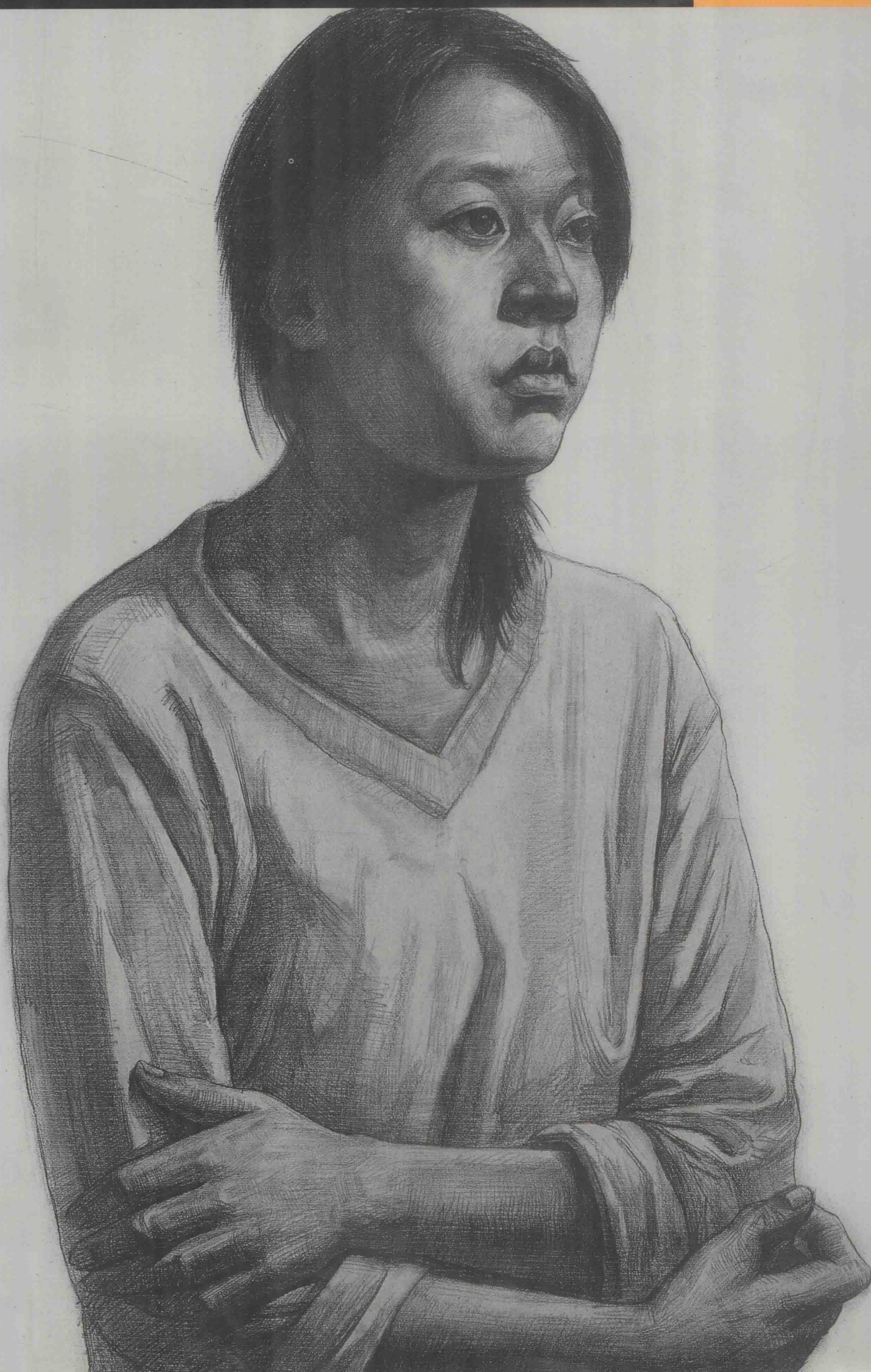
张磊 龚军 ▶▶ 素描半身像

SU MIAO BAN SHEN XIANG JING XUAN FAN LI

精选范例

3

黑龙江美术出版社





美术高考实战训练

编委：马榕君 刘长勇 朱圣军
张海青 史峰 赵静 栗斌

精选范例·素描半身像

作者：张磊 龚军
出版：黑龙江美术出版社
地址：哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码：150016
经销：全国新华书店
责任编辑：李旭
装帧设计：赵亚群
发行电话：(0451)84270514
网址：WWW.HLJMSS.COM
印刷：杭州杭新印务有限公司印刷
开本：889 × 1194 1/8
印张：5
字数：5千字
版次：2007年10月第1版
印次：2007年10月第1次印刷
全套（共六册）定价：176.00元
书号：ISBN 978-7-5318-1973-8

图书在版编目(CIP)数据

素描半身像. 3/ 张磊 龚军编著, 一哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2007. 10
(精选范例: 3)
ISBN 978-7-5318-1973-8

I. 素… II. ①张…②龚… III. 人物画-素描-技法 (美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第165461号

ISBN 978-5318-1973-8



9 787531 819738 >

定价：28.00元



张磊简介:
江苏省美术高考专家，资深讲师，南京艺之行美术培训中心创办者，教学总监。毕业于南京艺术学院，其多幅艺术作品被留校收藏，多次参加全国美展屡获好评。作为艺之行培训机构的首席教师，致力于少儿美术、成人美术和高考美术的教学管理工作，并担任各类美术书籍的主编，同时常年为省内多所中学制定美术高考培训方案和管理计划。

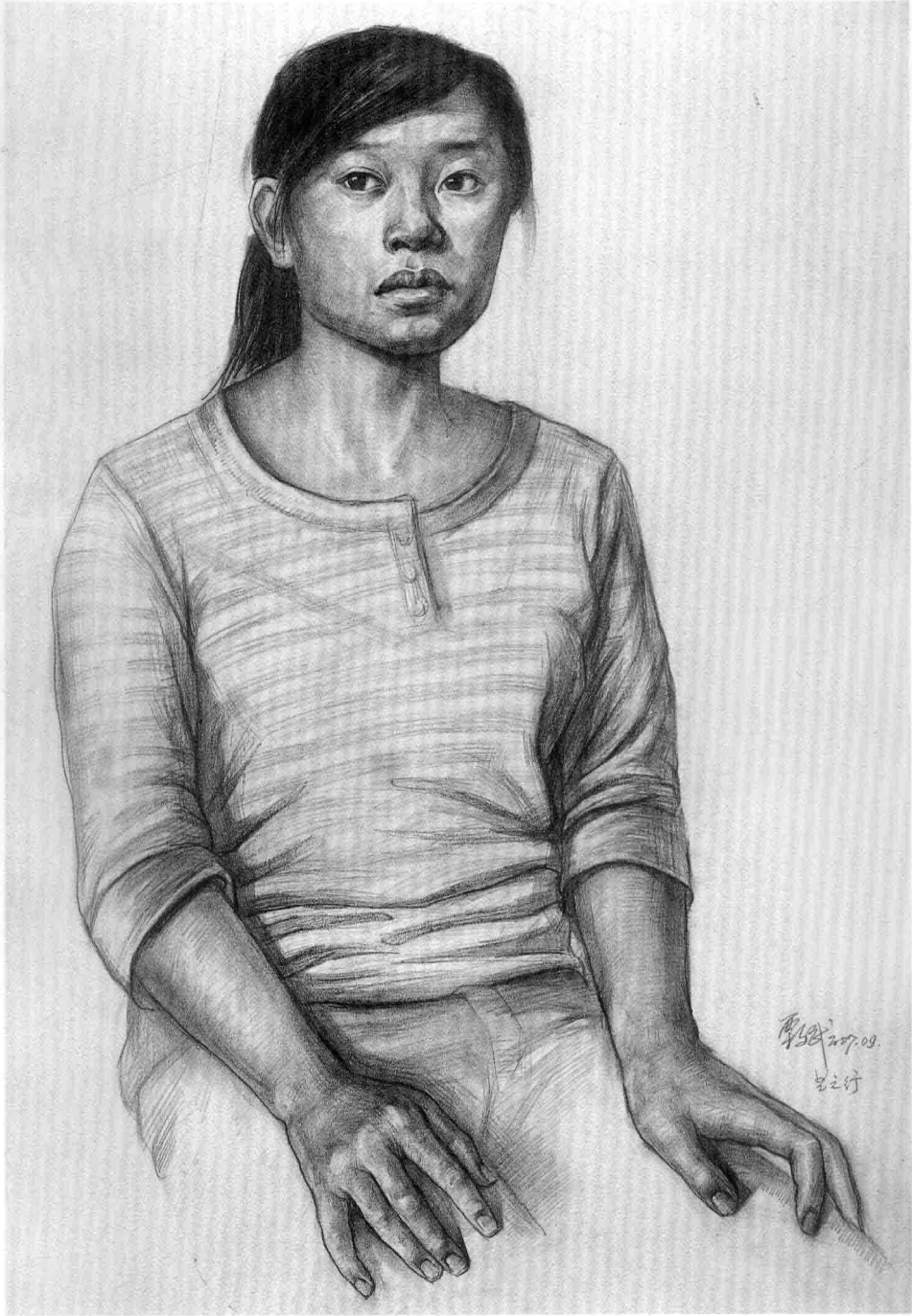
13057520012

前言

近年来，高等美术院校新生入学考试的竞争越来越激烈，这对于想进入高等美术院校的学生来说，考前的准备和训练是至关重要的。在考前关键的时刻，每个考生都要调整好自己的心态，一方面要勤于动手、勤于思考、善于总结，不断地增强作画技能，另一方面要知己知彼，了解考试的具体要求，提高自己的临场作画能力，做好充分的考前准备，为自己能跨入美术院校打下坚实的基础。

人物头像是人物精神的重要部分，所以肖像素描成为素描人像教学的第一环节。在学生基本掌握头像的前提下慢慢转向素描半身像，素描半身像的造型因素要比头像素描复杂得多，素描头像主要任务是刻画单个形体特征和精神特征，而半身像则要求把头、颈、胸、骨盆、上肢手臂及膝盖的诸种造型特点和因素作为一个整体的构成关系去处理。它不仅增加了人体各部位之间的比例关系，支撑半身像躯干、头及四肢协调动作的连贯性，而且两只手的复杂结构也为作画增加了难度。攻克了半身像素描，实际上就已具备了画好人物全身像的能力。人物素描中画脚步的难度并不大，只要在半身像基础上延伸，把小腿与脚的比例结构画准确，一幅好的人物素描便可在和谐与统一的素描关系下获得成功。素描半身像写生，多是两种环境空间下进行作画。长期素描作业一般都是在素描教室进行，模特儿也以过教师反复认真地摆布，以精心布置的环境的空间衬托、巧妙设计的灯光的照射等，以达到较为稳定的作画环境与光源，以保障长期素描作业训练深入研究的条件，通过这种训练形式使学生具备扎实的基本功。短期作业使学生作画更为生动，它不仅受过多环境空间的约束，画者可以随时发现生活当中自己感兴趣的形象。

本套书是针对报考高等美术院校的考生而编导的辅导读物，目的是为了帮助广大考生明确入学考试要点，直观地理解考试规范和要求，在考前进行有目的的、有针对性的训练，以加深考生的理解。书中尽量从实际情况出发，帮助考生进一步开拓思路，提高应试水平。





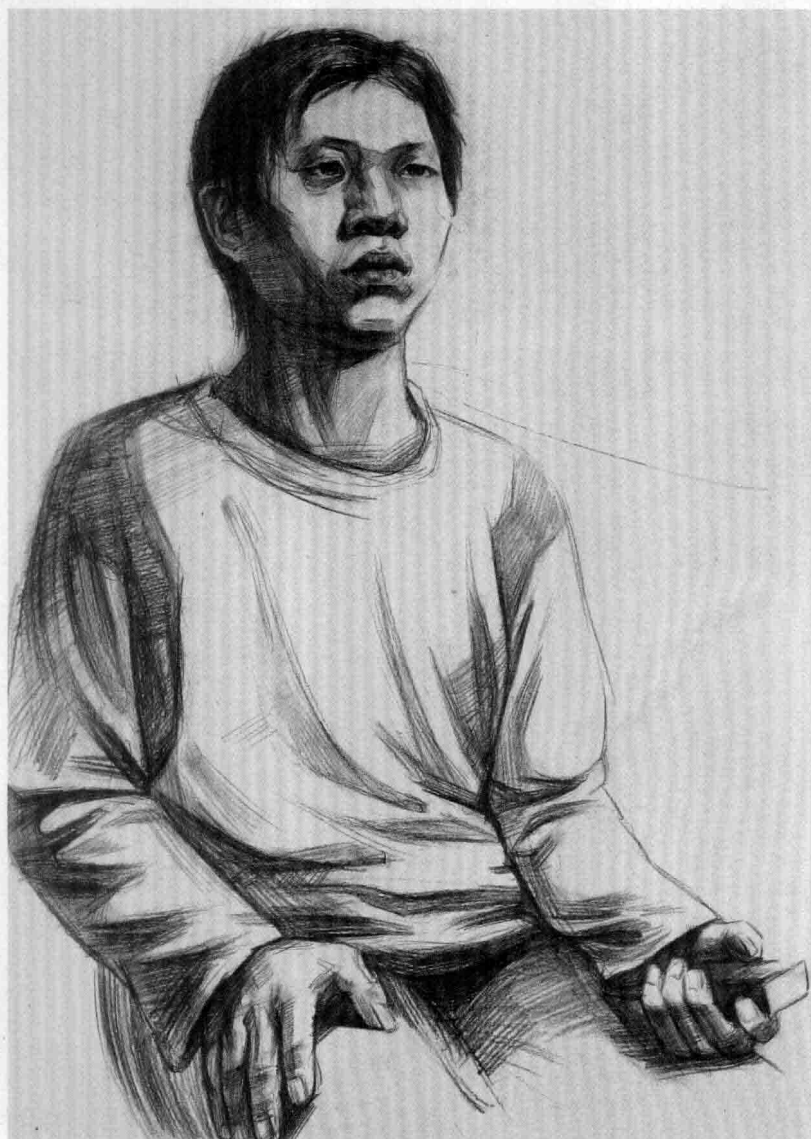
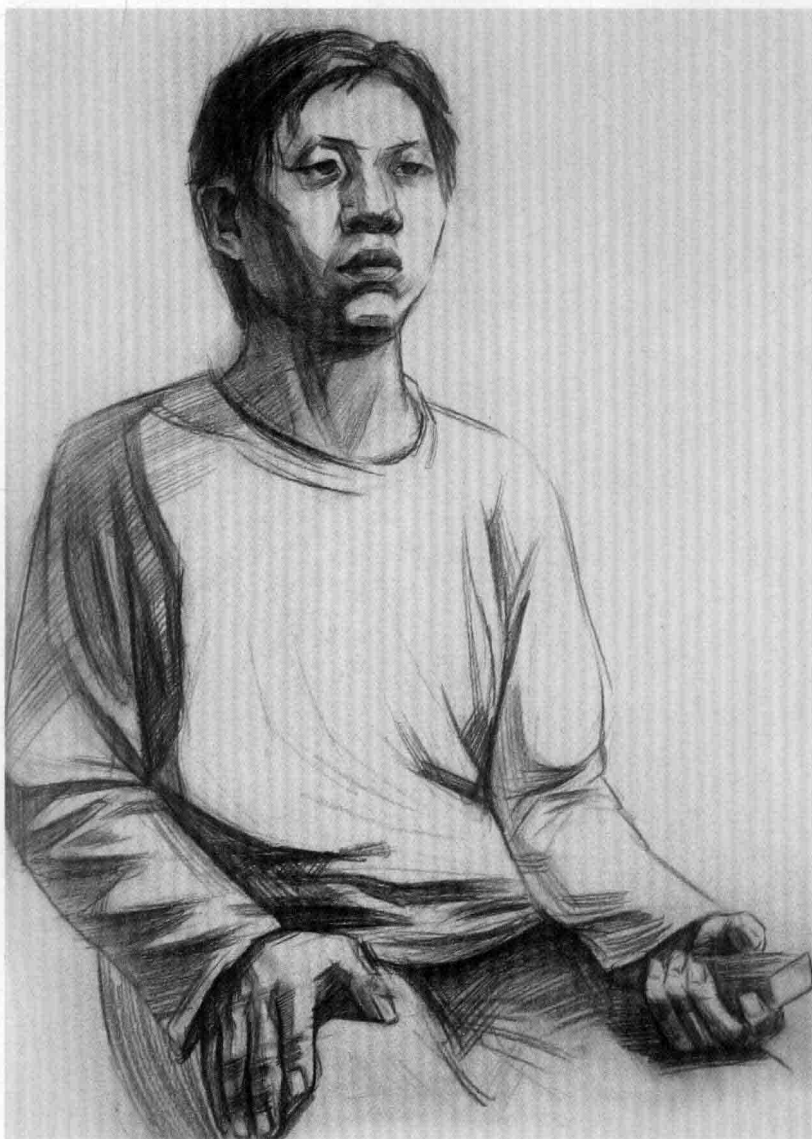
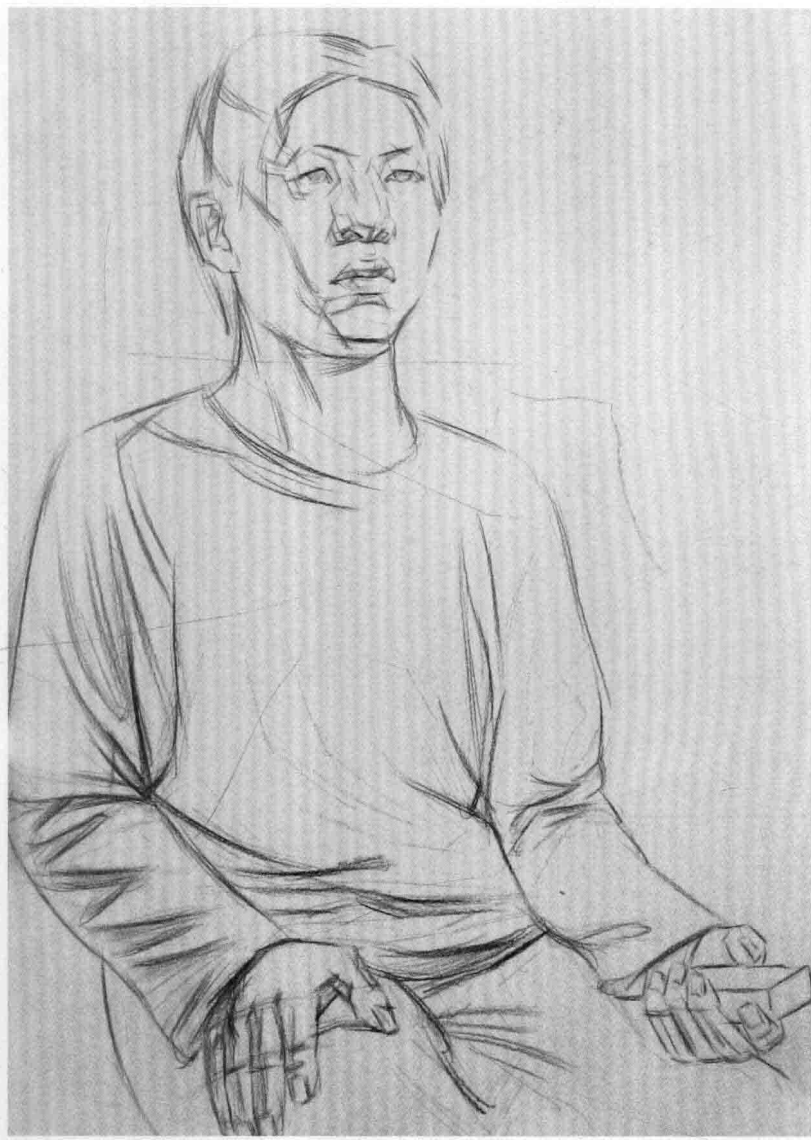


目录缩小图参考



写生步骤解析

1. 用直线确定对象的头、颈、肩、腰、上肢和手位置与比例关系。
2. 画出头部和手部的具体结构及衣纹的穿插结构。
3. 注意青年男子形体特征，深入刻画五官和脸部肌肉及骨骼的转折关系，表现出衣纹的穿插起伏关系。
4. 进一步调整画面中大的黑白灰对比程度及主次关系，注意领口、袖口与颈、手的关系。
5. 完善整体画面。

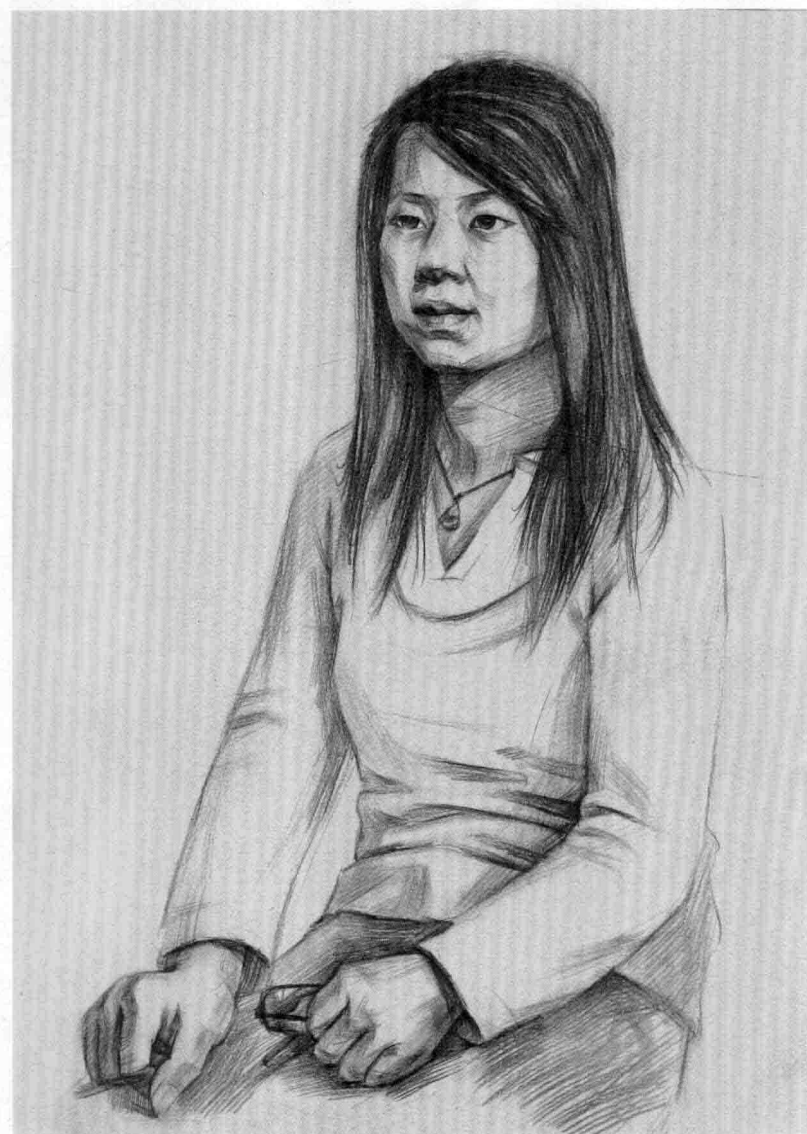


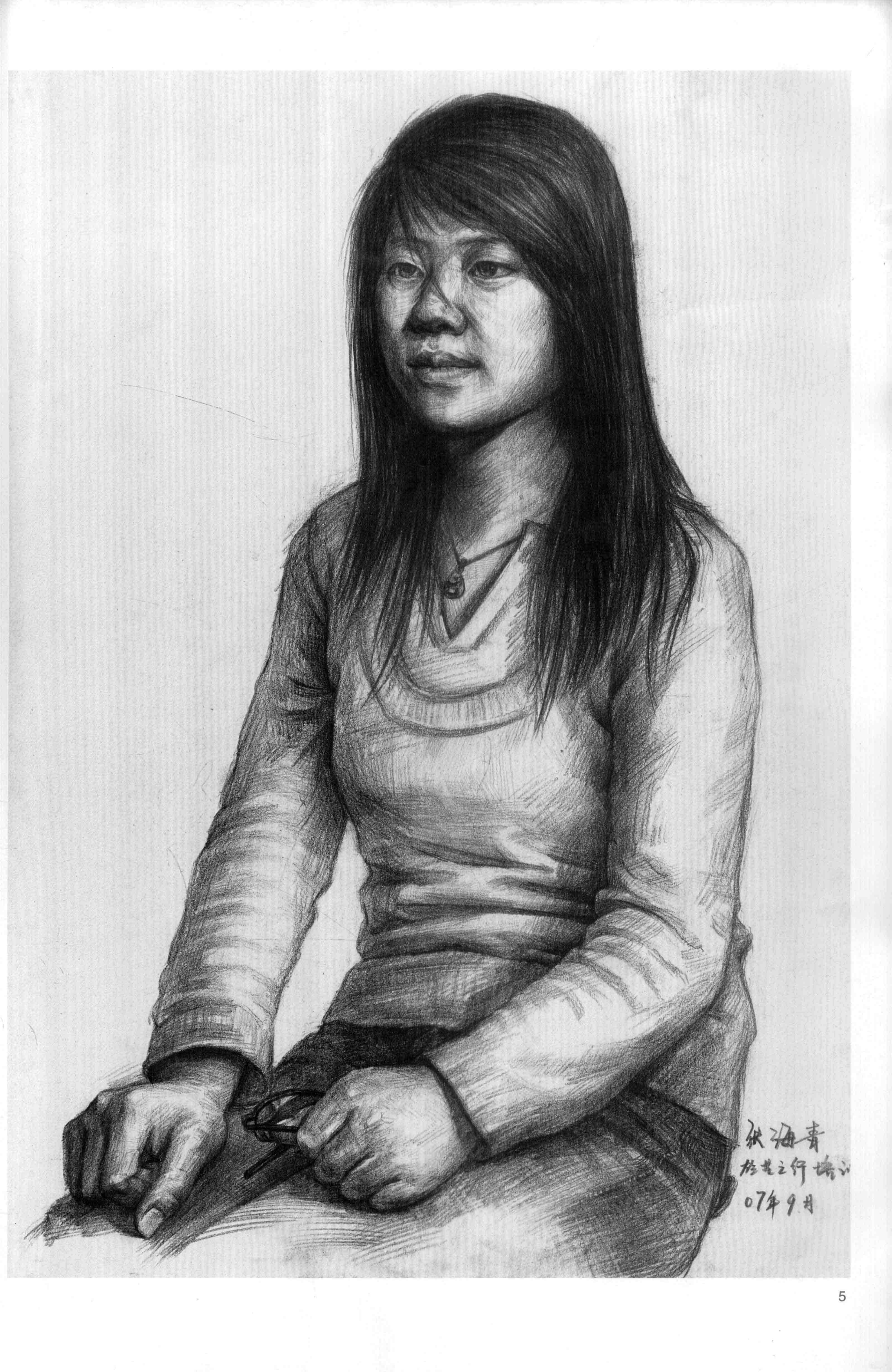




写生步骤解析

1. 用线定出女孩头、肩、胸、臀和手的轮廓位置和比例关系，注意女孩大的动势关系。
2. 进一步明确头部和脸部的结构关系，注意下巴、唇线、鼻底、眼角和眉线之间透视关系。
3. 铺出画面大的明暗关系。
4. 深入刻画头部、颈部和衣领，注意头发的虚实关系和前后空间关系。
5. 从整体出发，把握女孩的神态特征，注意画面的完整性。



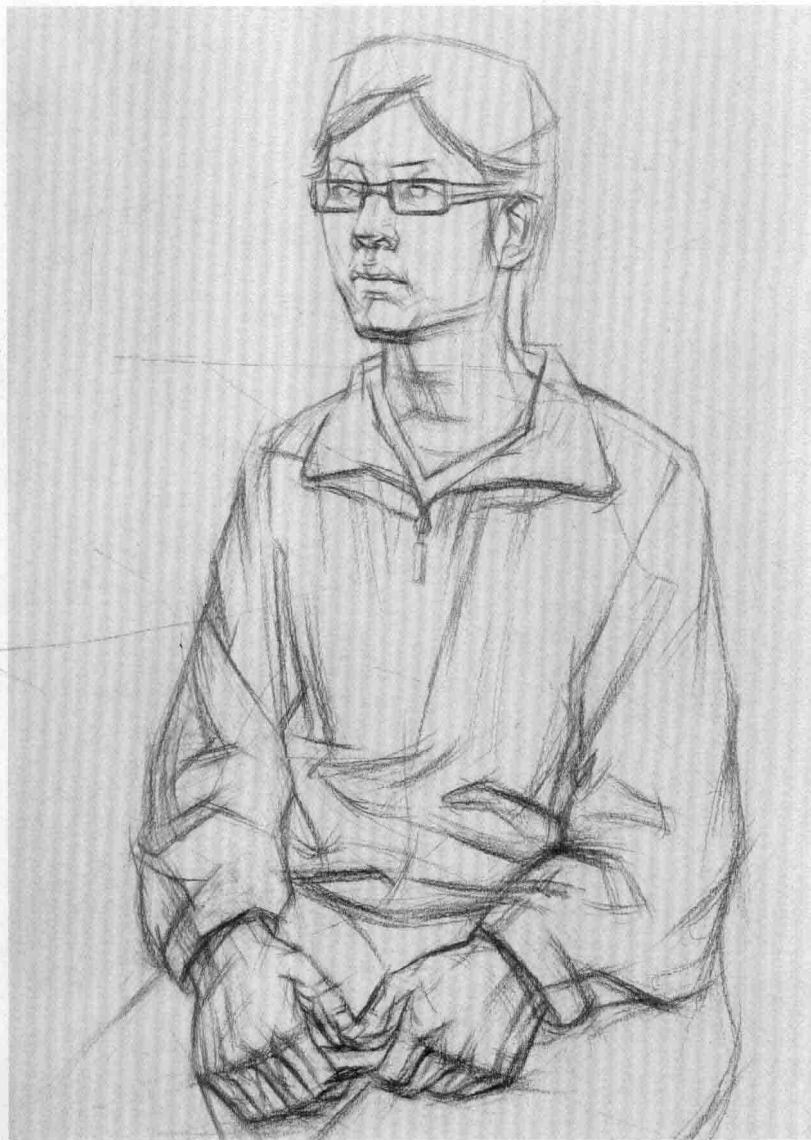


张海青
修其之行 填画
07年9月



写生步骤解析

1. 根据照片中对象角度，运用长线条定出人物的构图位置和透视比例关系。
2. 运用结构性画法表现出头部和身体的转折关系。
3. 铺出大的明暗色调，注意虚实变化和体面结构，使结构穿插与大的黑白灰关系有机的统一起来。
4. 注意整体关系，进一步的表现出画面亮部，灰部，暗部与结构的关系；提炼概括衣纹。
5. 完善画面，注意手部，头部和衣服三者的主次关系；最终体现出年轻人的气质。

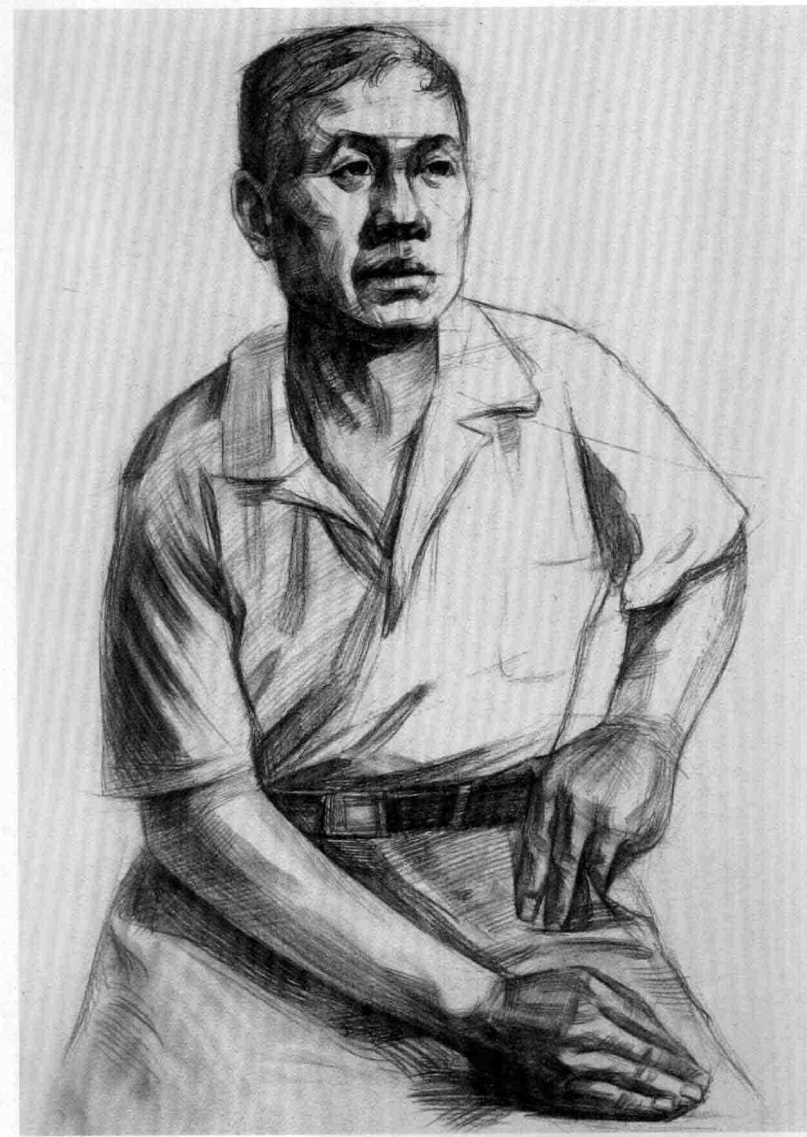






写生步骤解析

1. 认真观察对象的角度和形象特征，运用长线条定出人物的形态。
2. 抓住老年人头部、身体和手的形体结构，注意手指和骨节大的转折关系。
3. 根据人物的结构走向画出大的明暗关系。
4. 刻画头和手的细节部分，强化两者的主要地位，注意两者的空间和明暗关系。
5. 加强对衣纹的处理，使衣纹的变化服从形体的体块，达到局部和整体的统一。





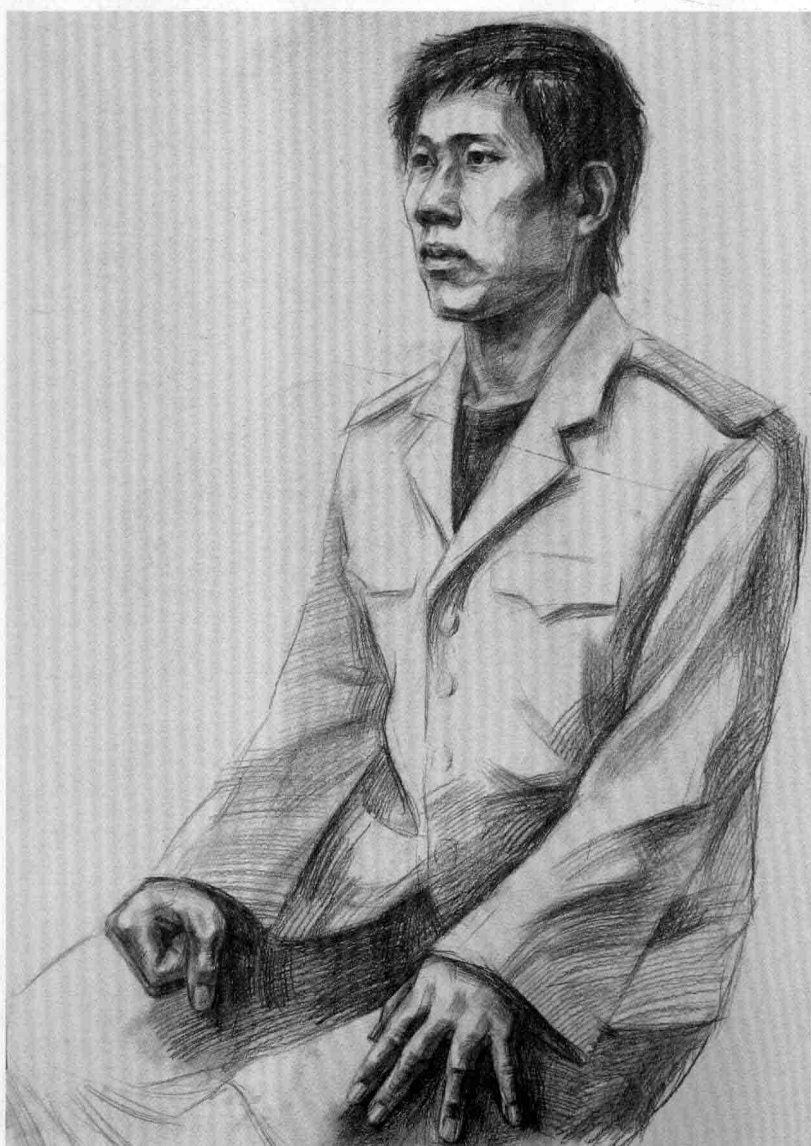
南京之行

朱 2007.9

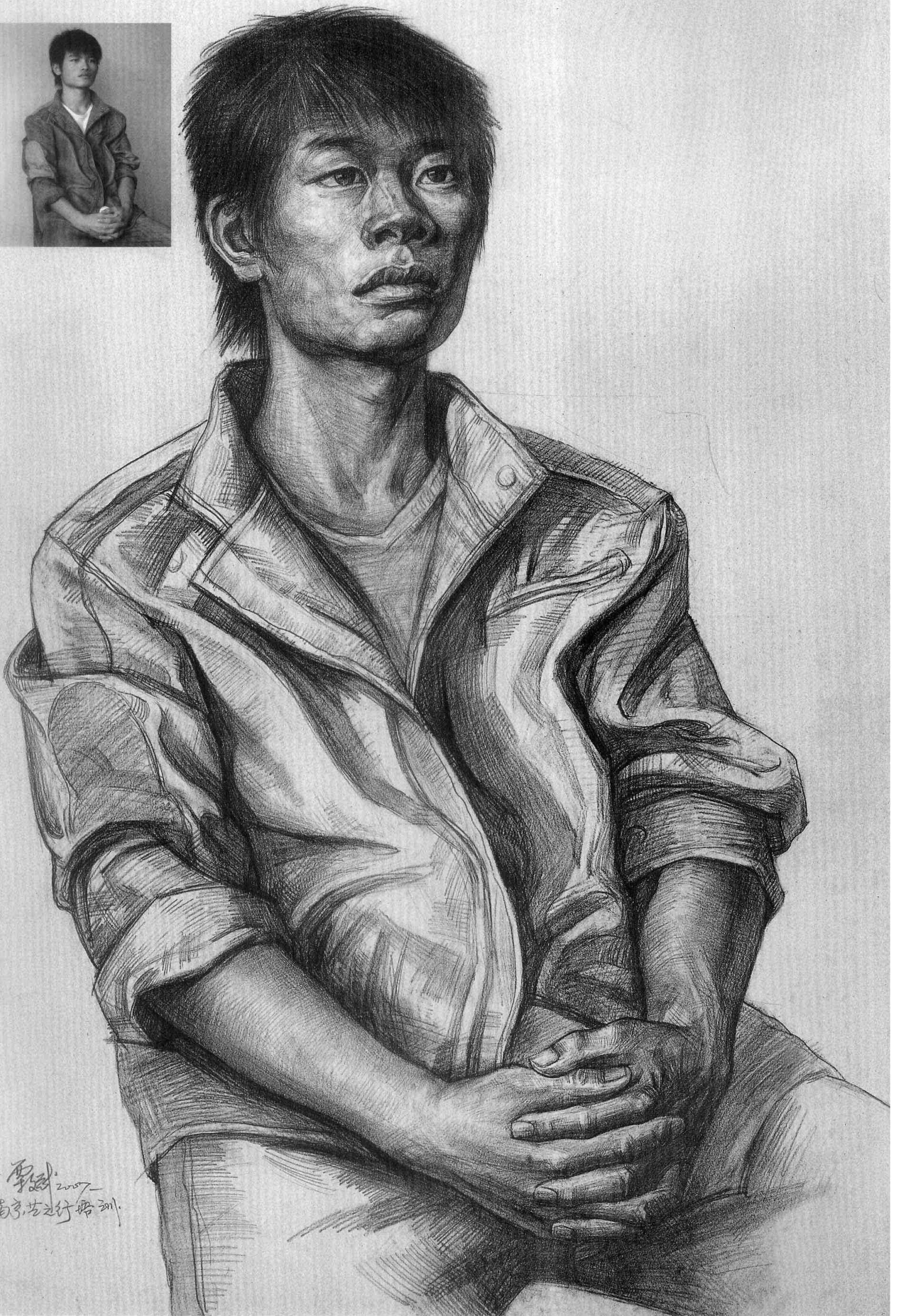
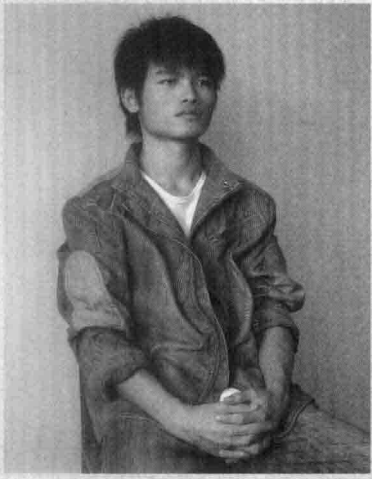


写生步骤解析

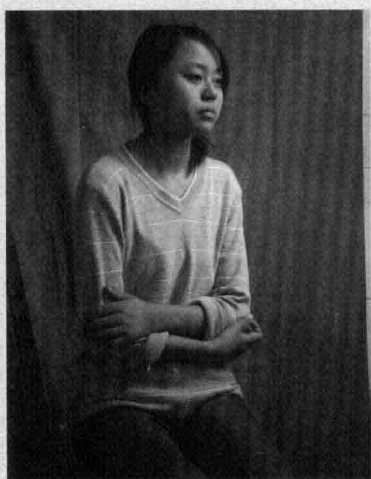
1. 先仔细观察对象的形象特征，再确定构图的基本位置、动态、透视以及基本的框架穿插。
2. 确定对象内在的结构线和明暗交界线，进一步的调整人物的基本形体。
3. 注意画面整体的明暗关系。
4. 从头、颈到衣领再到手从上至下逐次深入刻画，加强明暗对比。
5. 进一步深入刻画，并注意形体之间的衔接呼应关系，最终达到形体、结构、空间与神态的完整统一。







李斌 2007-
南京艺术学院附中



廖武 2007.09.
南京艺之行