

# 我的時尚教科書

女孩必備的經典時尚指南

杉浦爽／著  
賴庭筠／譯



未來

# 我的時尚教科書

女孩必備的經典時尚指南

杉浦爽／著 賴庭筠／譯



# 我的時尚教科書：女孩必備的經典時尚指南

作者／杉浦爽（杉浦さやか）

譯者／賴庭筠

執行副總編輯／系列主編／李黨

責任編輯／張文玉

封面設計暨美術編輯／黃至賢（特約）

出版者／天下遠見出版股份有限公司

創辦人／高希均、王力行

遠見·天下文化·事業群 董事長／高希均

事業群發行人／CEO／王力行

出版事業部總編輯／許耀雲

版權部經理／張紫蘭

法律顧問／理律法律事務所陳長文律師

著作權顧問／魏啓翔律師

社址／台北市104松江路93巷1號2樓

讀者服務專線／（02）2662-0012

傳真／（02）2662-0007；（02）2662-0009

電子信箱／gkids@cwgv.com.tw

直接郵撥帳號／1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

製版廠／東豪印刷事業有限公司

印刷廠／立龍藝術印刷股份有限公司

裝訂廠／明輝裝訂有限公司

登記證局版／台業字第2517號

總經銷／大和書報圖書有限公司 電話（02）8990-2588

出版日期／2013年6月20日第一版第1次印行

定價／280元

原著書名／おしゃれの教科書

我的時尚教科書 by Sayaka Sugiura

Copyright ©2012 by Sayaka Sugiura

First published in 2012 in Japan under the title Osyare no Kyoukasyo by Bronze Publishing Inc. Tokyo

Complex Chinese translation rights ©2013 by Global Teens Books, a member of Commonwealth Publishing Group through Future View Technology Ltd., Taiwan.

All rights reserved.

ISBN：978-986-320-195-3

書號：FL001

小天下網址：www.gkids.com.tw

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

我的時尚教科書：女孩必備的經典時尚指南／杉浦爽文·圖；

賴庭筠譯。--第一版。臺北市：天下遠見，2013.06

面：公分

譯自：おしゃれの教科書

1.電影 2.衣飾 3.時尚

ISBN 978-986-320-195-3 (平裝)

987

102008680

# 目錄

前言 2

## Girl's Spirit — 永遠的女孩 —

最愛二手衣！	8
米亞·法蘿	12
派對女孩	16
學院女孩	20
巴黎80年代	24
我偏愛的場景 1 體育時間	28

## Travel on the Film — 旅行與電影 —

民族風	32
中國花	36
渡假去	40
我偏愛的場景 2 少女日記	46

## I Love Romantic — 喜歡浪漫 —

蕾絲、蝴蝶結與玫瑰	50
夢幻的新娘禮服	54
30年代懷舊風	58
花與女孩	62
我偏愛的場景 3 互道晚安前	68



## A Beautiful Life — 美好生活 —

田園生活	72
室內設計課	78
當我變成老奶奶	84
我偏愛的場景 4 祈禱	88

## At that time — 少女時期 —

兒童時尚筆記	92
夏洛特·甘斯柏格	98
制服型錄	102
純潔無瑕	106
我偏愛的場景 5 打開百寶盒	110



## The Actress — 女星時尚 —

高達情結	114
丹寧混搭風	118
中性風	122
奧黛麗·赫本	126
結語	130

Index & Data	131
--------------	-----



# 我的時尚教科書

女孩必備的經典時尚指南

杉浦爽／著 賴庭筠／譯



## 前言



第一次自己去電影院看電影是在國一的時候。  
那時——80年代後期——東京還有許多二輪電影院。  
800日元能看兩三部電影，多麼美好。  
只是電影院的椅子比較硬，看完電影屁股都要開花了。

我媽媽生長在電影的黃金時代，她最愛看二輪電影。  
有時連續播映兩部迪士尼動畫或適合小孩看的電影時，  
她也會帶我去看。媽媽喜歡瀏覽電影雜誌，  
每每看到想看的電影就用筆一圈，衝到電影院去。  
上國一之後我想模仿媽媽，於是挑了兩部電影，  
一部《萬花嬉春》（Singin' in the Rain, 1952年／美國），  
一部《花都舞影》（An American in Paris, 1951年／美國）。  
選這兩部電影的理由雖然忘了，但記得當時是先把  
想看的電影圈起來，再和媽媽討論的。  
我和朋友兩人像小大人一樣鼓起勇氣走進電影院，  
沒想到最後淪落到在電影院裡和睡魔搏鬥。  
50年代的歌舞片跳舞的畫面特別長。  
對13歲的我來說像酷刑一樣（當然我朋友也在旁邊爆睡）。



Debbie Reynolds  
in  
Singin' in the Rain



Leslie Caron  
in  
An American in Paris

就這樣，我的電影人生揭開了序幕。  
高中時代開始，養成了看二輪電影的習慣；  
大學時代比較忙，但一有時間就會去報到。  
成為社會新鮮人後，二輪電影院漸漸退出鬧區，  
而我仍然會為了看場電影而不辭千里。

從以前到現在，電影教會我許多事。  
自我反省的時間、關懷社會的時間、  
戀愛的喜悅與苦澀、生存的態度與哲學，  
還有讓人憧憬不已的室內布置與如夢似幻的時尚，  
這些電影的精華，成為我的一部分，  
造就今天的我。

這本書就像一塊拼布，  
拼貼出我從電影裡學習到的事物，  
有時尚，也有生活風格。  
希望能讓大家重溫懷念的場景，  
也從中體驗到新奇的邂逅！



# 目錄

前言 2

## Girl's Spirit — 永遠的女孩 —

最愛二手衣！	8
米亞·法蘿	12
派對女孩	16
學院女孩	20
巴黎80年代	24
我偏愛的場景 1 體育時間	28

## Travel on the Film — 旅行與電影 —

民族風	32
中國花	36
渡假去	40
我偏愛的場景 2 少女日記	46

## I Love Romantic — 喜歡浪漫 —

蕾絲、蝴蝶結與玫瑰	50
夢幻的新娘禮服	54
30年代懷舊風	58
花與女孩	62
我偏愛的場景 3 互道晚安前	68



## A Beautiful Life — 美好生活 —

田園生活	72
室內設計課	78
當我變成老奶奶	84
我偏愛的場景 4 祈禱	88

## At that time — 少女時期 —

兒童時尚筆記	92
夏洛特·甘斯柏格	98
制服型錄	102
純潔無瑕	106
我偏愛的場景 5 打開百寶盒	110




## The Actress — 女星時尚 —

高達情結	114
丹寧混搭風	118
中性風	122
奧黛麗·赫本	126

結語	130
----	-----

Index & Data	131
--------------	-----





# Girl's Spirit

永遠的女孩



女孩喜歡時尚。  
女孩喜歡跳舞。  
女孩喜歡笑。  
女孩喜歡哭。  
女孩喜歡談戀愛。

我從電影裡的女孩身上，  
學習到許多東西：  
不管是失去信心的時候，  
還是失戀的時候，  
無論發生什麼事情，  
都要追尋自我、寵愛自己。  
即使到現在，  
她們的一字一句，  
還是能讓我落淚、能讓我充滿力量。  
不管年齡如何增長，  
那些閃閃發亮的女孩們，  
總是讓我嚮往。





《約翰與瑪莉》（John and Mary，1969年／美國）（→ P.12、P.134）

© Bettmann/CORBIS

# 最愛二手衣！

PRETTY IN PINK

《紅粉佳人》(1986年/美國)



由茉莉·琳華飾演的女主角安蒂雖然貧困，卻喜愛打扮，時常利用二手衣並巧手修改，貫徹自己的時尚風格。像是捲上絲巾的帽子、縫上圖案的羊毛衫等，每件都充滿「我想變時尚」的熱情，讓人看了又喜又愛，嘴角不禁揚起微笑。年輕就要這樣啊！

安蒂的打扮充滿可愛的粉紅色、花紋等元素，大量使用配件，感覺複雜卻品味高雅，就算是現在也不覺得她打扮過時。電影裡繡上珠珠的羊毛衫、蕾絲假領、塑膠胸針，不斷挑動人們追求時尚的心，讓人看完電影就想立刻衝到二手衣店。《紅粉佳人》中安蒂直接又強而有力的台詞總是能激勵我，是一部對我影響很深的電影。

茉莉·琳華是80年代的青少年代表人物。

## Accessories

安蒂非常擅於搭配配件！  
民族風外套加上蕾絲假領，  
中間繫上蝴蝶結，處處  
都很講究。

·外套領口別上珍珠領巾  
別針、放入口袋中，  
再戴上項鍊。



3個耳洞讓耳環的搭配  
充滿變化。

由於我只有2個耳洞，所  
以雙耳戴上比較大的垂墜  
式耳環後，會模仿安蒂在  
單耳戴上夾式小花耳環。

大量使用  
蕾絲假領。



這是我的蕾絲假領，  
在二手衣店很常見。

用小東西大量裝飾領口與袖口。



## Prom

安蒂在唱片行打工，  
老闆愛歐娜給她一件20年前穿  
的舊洋裝。安蒂利用那件洋裝和  
爸爸送的廉價洋裝，為自己  
打點舞會造型。



原本的洋裝很可愛！



《幽靈世界》裡的艾妮和優等生安蒂不同，是個在事與願違的生活中掙扎、對愚蠢的世界一味抱怨的慘綠少女。相信一定有許多女生看艾妮，就像在看年輕時的自己吧！

莎拉·博琪飾演的艾妮總是打扮得出人意表，像是皮外套搭膠底鞋，頭髮染成綠色走龐克風、戴上貓女面具等，每項造型都流露出她內心的迷惘。豐腴的體態更具個性，讓人忍不住深受吸引。

莎拉·博琪非常適合戴眼鏡。

貼身洋裝搭配蝴蝶髮飾♡



## GHOST WORLD

《幽靈世界》(2001年/美國)

全身通紅！



女僕造型的紅色髮箍。

艾妮不因體型而自卑，勇於展現自己的態度，令人激賞。

二手衣少女的必備單品——水手服。



穿著厚厚的膠靴在路中間晃。

黃色指甲油。

最後一季的艾妮，穿上60年代風格的少女洋裝。



這個旅行袋真不錯。



Willy

Eddy

Eva

有時候會在二手衣店  
看到這種寬吊帶，  
好想要。

如果只是依樣畫葫蘆  
就欠缺自己的風格，  
記得展現女人味哦。

用腰帶來起長大衣，  
看起來好帥氣！

有蕾絲的襯衫。

襯衫上特殊的香水瓶  
與長靴圖案，令人印象深刻。

摘下帽子就像爸爸星期天在家的打扮。  
菱形圖案的毛衣配高領襯衫。

二手背心配仿軍用工作褲。  
可以選擇男生版型的尺碼。

### STRANGER THAN PARADISE

《天堂陌影》(1984年/美國)

伊娃的髮型、造型雖然  
沒有刻意打扮，卻非常時尚。

提到男生穿二手衣，一定要以《天堂陌影》為範本。男主角威利總是穿戴寬鬆的長褲、典型的紳士帽。其實這樣很容易被誤認為鄉下大叔，但或許是因為約翰·勞瑞個頭很高，所以看起來很時髦。

女生模仿這種打扮非常可愛，可以購買二手男童衣，以尺寸稍大的長褲搭配醒目的背心或毛衣。無論年齡多大，到二手衣店尋寶永遠是件愉快的事。



插著羽毛的帽子加上吊帶，  
感覺有點民族風。



# 米亞·法蘿

MARY

穿著蕾絲衣領的  
單衫式洋裝參加派對。



JHON AND MARY

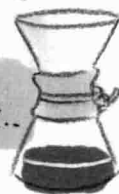
《約翰與瑪莉》(1969年/美國)

這套衣服  
配色好美。



由達斯汀·霍夫曼飾演的約翰是家具設計師，他的房間充滿時尚感，有螺旋狀階梯、開樓大窗戶，以及自己設計的沙發。

看完這部電影  
就想買這個  
手沖咖啡壺。



我一直很喜歡短髮的女生，乍看之下像個小男生卻不時流露女人味，這種反差充滿魅力。60~70年代的米亞·法蘿就是這樣，身形瘦小、眼睛大而深邃，臉頰滿是雀斑，卻和野花一樣楚楚可憐。就算她自由奔放的盤腿而坐，也不會讓人覺得粗魯，反而眼睛為之一亮。

事實上，米亞·法蘿本人一如她飾演的這些角色，像是遠赴印度旅行、與大她30歲以上的法蘭克·辛納屈成婚等，一舉一動總是讓人捉摸不定，充滿神祕感，永遠是我憧憬的那種女生。