

中国 文化

汉字

韩鉴堂 著

辽海出版社

中国 文化

汉字

韩鉴堂 著



 辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字 / 韩鉴堂著. 北京: 五洲传播出版社, 2014.1 (中国文化系列 / 王岳川主编)

ISBN 978-7-5085-2715-4

I. ①汉… II. ①韩… III. ①汉字—文化—中国 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第321787号

中国文化系列丛书

主 编: 王岳川

出 版 人: 荆孝敏

统 筹: 付 平

中国文化·汉字

著 者: 韩鉴堂

责任编辑: 苏 谦

插图绘制: 韩鉴堂 韩 宇

图片提供: CFP FOTOE 东方IC

装帧设计: 丰饶文化传播有限责任公司

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路31号生产力大楼B座7层

邮 编: 100088

电 话: 010-82005927, 82007837

网 址: www.cicc.org.cn

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2014年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 200千字

定 价: 56.00元

目录

■ 前言	6	■ 汉字的构造	58
■ 文明的曙光	8	古老的“六书”构造说	60
大河文明的表意文字	10	汉字的造字方法	63
大河文明表意文字的不同命运	14	现代汉字的形体结构	75
图形表意的共同选择	16	汉字方块形体的成因	79
■ 汉字的起源	20	■ 现代汉字的奥秘	82
远古的传说	22	现代汉字形体的象形因素	84
汉字起源的探索	25	汉字形体象形因素的利用	91
■ 汉字形体的演变	30	■ 汉字与汉语	96
图画似的古文字	32	汉字适应汉语的实际	98
不像图画而今文字	45	汉字是汉语的基本结构单位	100
汉字发展的主流	54	汉字具有强大的构词能力	101
		汉字具有超方言性和超时代性	103
		“汉字文化圈”	104

■ 汉字述说的中国故事 ————— 110

远古社会生活 ————— 112

古代文明景观的展现 ————— 122

■ 汉字艺术 ————— 150

汉字书法艺术 ————— 152

著名书法精品欣赏 ————— 156

汉字美术字 ————— 162

汉字印章艺术 ————— 168

■ 走进信息化时代 ————— 174

汉字信息的计算机处理 ————— 176

汉字信息时代的喜与忧 ————— 180

中国 文化

汉字

韩鉴堂 著

 辽海传播出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉字 / 韩鉴堂著. 北京: 五洲传播出版社, 2014.1 (中国文化系列 / 王岳川主编)

ISBN 978-7-5085-2715-4

I. ①汉… II. ①韩… III. ①汉字—文化—中国 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 321787 号

中国文化系列丛书

主 编: 王岳川

出 版 人: 荆孝敏

统 筹: 付 平

中国文化·汉字

著 者: 韩鉴堂

责任编辑: 苏 谦

插图绘制: 韩鉴堂 韩 宇

图片提供: CFP FOTOE 东方 IC

装帧设计: 丰饶文化传播有限责任公司

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层

邮 编: 100088

电 话: 010-82005927, 82007837

网 址: www.cicc.org.cn

承 印 者: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 200 千字

定 价: 56.00 元

目录

■ 前言	6	■ 汉字的构造	58
■ 文明的曙光	8	古老的“六书”构造说	60
大河文明的表意文字	10	汉字的造字方法	63
大河文明表意文字的不同命运	14	现代汉字的形体结构	75
图形表意的共同选择	16	汉字方块形体的成因	79
■ 汉字的起源	20	■ 现代汉字的奥秘	82
远古的传说	22	现代汉字形体的象形因素	84
汉字起源的探索	25	汉字形体象形因素的利用	91
■ 汉字形体的演变	30	■ 汉字与汉语	96
图画似的古文字	32	汉字适应汉语的实际	98
不像图画而今文字	45	汉字是汉语的基本结构单位	100
汉字发展的主流	54	汉字具有强大的构词能力	101
		汉字具有超方言性和超时代性	103
		“汉字文化圈”	104

■ 汉字述说的中国故事 ————— 110

远古社会生活 ————— 112

古代文明景观的展现 ————— 122

■ 汉字艺术 ————— 150

汉字书法艺术 ————— 152

著名书法精品欣赏 ————— 156

汉字美术字 ————— 162

汉字印章艺术 ————— 168

■ 走进信息化时代 ————— 174

汉字信息的计算机处理 ————— 176

汉字信息时代的喜与忧 ————— 180

前言

《中国文化·汉字》是应五洲传播出版社之邀而作。

本书以通俗的文字和大量的图片，对博大精深的汉字文化基础知识作一简要的介绍，意在让中外朋友通过阅读，在“汉字王国”中做一次轻松而有益的漫游。如能帮助读者朋友对汉字文化有一个初步的了解，产生一些兴趣，进而提高识认汉字和使用汉字的能力，我将非常高兴。很希望这本小书能为中外文化交流起到一点作用。

汉字是方块形的表意体系的文字，也是世界上唯一活着的古文字，人称“活化石”，这本身就是人类文明史上的一个奇迹。

汉字起源于图画，在原始图形文字之后，主要经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书的形体演变过程，逐渐由图画变为笔画，由象形变为象征，由复杂变为简单。简化一直是汉字发展的主流。这些内容，本书用大量图文给予展示。

而作为表意体系的文字，汉字所具有的内在表意特质和象形视觉特征是很突出的，这一重要内容贯穿全书，也是本书要重点说明的。我们知道，现代汉字已是一种不象形的文字了，但其表意特质并没有改变，在形体上均不同程度地保留着古象形字的痕迹。充分发掘现代汉字形体上显性或隐性的象形因素，对于汉字的识认和使用具有一定的价值。

作为“活化石”，汉字内含丰富信息的方块形结构，浓缩了中华民族几千年的文明。这些厚重的中国文化内容，以及汉字作为一种艺术的优异表现，本书也作了介绍和赏析。

汉字自身仍在发展中，这种世界上使用人口最多的古老文字必将永葆其青春。

简言之：

汉字

汉语的书写符号

汉字

独特的表意之文

她从远古而来

起源于图画

风采迷人

扎根于厚土

叶茂根深

她向未来而去

自强不息

健全着自身

如同一条长河

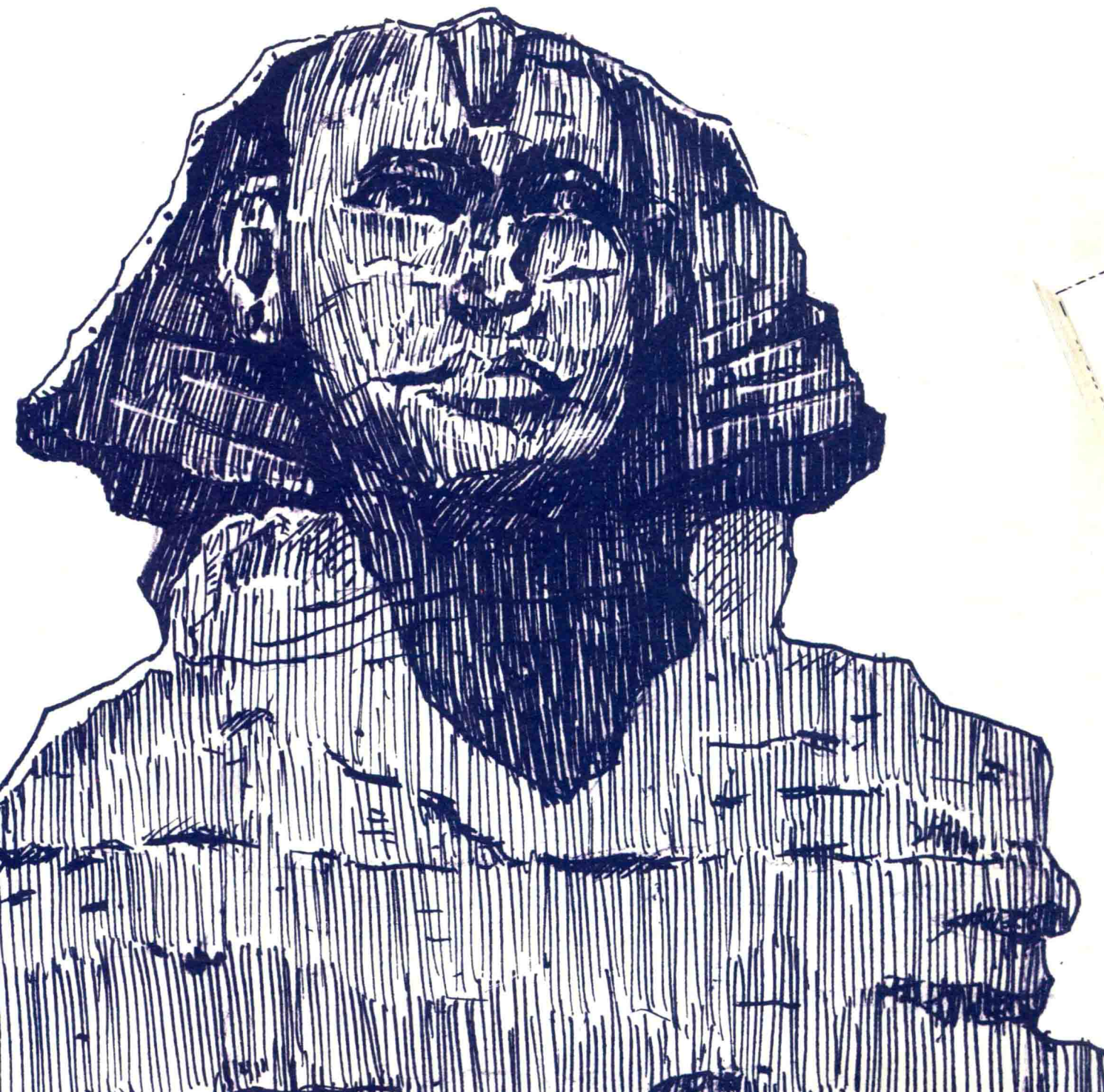
高唱着向前流奔

最后，感谢所有鼓励我和帮助过我的朋友们，谢谢大家。

韩鉴堂

2013年12月20日

写于天津



文明的曙光

文字是语言的书写符号，是人类文明的重要标志。最早的文字首先出现在世界东方的几个大河文明古国。在距今 5000 年前后，这些大江大河的先民们，都萌发了交流与记录的愿望，几乎是不约而同地在用图画似的文字符号记录自己的所思所想；而用图画记事，几乎又是远古先民最初的选择。

大河文明的表意文字

从没有语言到语言产生，是人类进化史上的一次飞跃；从没有文字到文字产生，是人类进化史上的又一次飞跃。

通向文明的时刻

大体说来，世界上的文字有两种，一种是表意文字，一种是表音文字。世界上最早出现的文字——东方民族的古老文字，从图画发展而来，属于表意文字。大约在 5500 年前，底格里斯河和幼发拉底河流域（美索不达米亚）的苏美尔人在泥板上压印了楔形文字；5000 年前，尼罗河流域的埃及人在纸草上写出了象形文字；4500 年前，印度河流域的印度人创造了印章文字。这几种古文字最初都是象形文字。大约在 5000 年至 3000 年前，生活在黄河和长江流域的中国人，在陶器、龟甲兽骨片、青铜器上展现的汉字也是象形文字。不同民族的古老文字，以各具风采的象形表意形体，展示了不同的大河文明的光辉。这些人类已知最早的原生古老文字，虽然还不能完全记录语言，但语言中的主要信息都已经被凝聚在这些符号之中了。



早期楔形文字是象形的符号。

古苏美尔楔形文字

楔形文字应该是世界上最早的文字了。5500年前，生活在美索不达米亚的苏美尔人创造了这种奇异的文字。这是一种用芦苇笔压刻在泥板上的印符，笔画一头粗一头细，好像是楔子或钉子，人们称它为“楔形文字”或“丁头文字”。初期的楔形文字还是很像图画，属于图画式的象形文字。楔形文字在古巴比伦时期十分兴盛，共存在了3000年之久，后来逐渐消亡。在楔形文字消失2000年后的今天，刻有楔形文字的泥板已发现了75万块。此外，还可以看到很多刻写在岩壁、石碑、石柱上的楔形文字，其中最著名的是岩壁“贝希斯顿铭文”和《汉谟拉比法典》石柱。不过，这些早已不知其意的楔形文字，让欧洲学者们迷茫了好几个世纪。

1851年，英国学者罗林森(Rawlison, 1810—1859)破译了刻在岩壁上的“贝希斯顿铭文”，揭开了楔形文字的秘密。“贝希斯顿铭文”是刻在贝希斯顿村91米高的悬崖峭壁上的，用三种文字刻成，最上层是巴比伦楔形文，中层是埃兰文，底层是古波斯文。罗林森的破译是从他熟知的古波斯文开始的。楔形文字的破译，使我们得以一睹两河流域的那个古老文明的历史风貌，否则，那个光辉的古老文明可能会永远掩埋在历史的尘埃之中。



《汉谟拉比法典》石柱。高2.25米，上部雕刻了太阳神正把权杖交给汉谟拉比国王，下部是用8000个楔形文字刻成的法律全文。



英国学者罗林森在陡峭的岩壁上拓摹了刻有楔形文字的巨幅岩刻，又用了十几年时间，成功破译上面的文字，被称为“楔形文字之父”。

古埃及象形文字

大约 5000 年前，生活在尼罗河流域的古埃及人创造了象形文字，这种图画式的文字，今天在埃及的金字塔、神庙中还可以看到。古埃及人通常把这种象形文字用芦苇笔写在一种纸草上，做成纸草书卷，这大概是世界上最早的图书了。公元前 525 年，埃及被波斯人征服，在古埃及存在了 3000 年的象形文字从此逐渐消失，当懂得埃及象形文字的最后一位僧侣去世后，就再也无人能看懂这种文字了。

长期以来，古埃及象形文字一直笼罩着神秘的面纱。1798 年，法国拿破仑大军远征埃及，转年法国士兵在尼罗河河口的罗塞塔小镇上修建要塞工事，在采石场的乱石堆中发现了一块刻满铭文的石碑，上面刻着古埃及象形文字、象形文字通俗体和希腊文三种文字，这就是著名的“罗塞塔石碑”。1824 年，精通十几种古语的法国天才学者商博良（Champollion，1790—1832）借助希腊语铭文破译了石碑上的象形文字，这才解开了古埃及象形文字的奥秘，古埃及文明也由此露出了她的真容，世界上出现了“埃及学”。



古埃及象形文字

古印度哈拉巴印章文字

古印度是人类文明的发源地之一，在哲学、文学、自然科学等方面对世界文明作出了独创性的贡献。印度的远古文明在 20 世纪初才被发现，这就是印度河流域的“哈拉巴文化”。哈拉巴文化是远古印度青铜时代的文化，大约出现在 4500 年前，3700 年前突然消失，存在的时间大体与中国的夏代（约前 2070—前 1600）同时。考古人员发现了哈拉巴等几个城市遗址，有的规模很大，被称做“青铜时代的曼哈顿”。在城市遗址中发现了哈拉巴时期的文字，这些文字多刻在用石头、陶器或象牙制作的印章上，所以又称“印章文字”。现在已经发现了 2500 多个印章，共有文字符号 500 多个，这些符号多是象形文字，



远古印度“印章文字”。方形印章上雕刻的这些神秘符号显然是象形文字，它们还在静静等待着人们的破译。