

● 美术班培训教材 ● 美术特色高中教材 ● 美术高考冲刺教材

名师范本

竺周锋 色彩静物

竺周锋 编著

色彩篇



湖南美术出版社



苹果的画法



绘画要点:苹果是考试和平时练习中最常见的水果之一,其表面光滑,有较明显的高光和反光,塑造多以摆笔画法为主,特别要注意苹果凹窝内体面转折的塑造和蒂把的塑造。



第一步:用铅笔勾勒出苹果的基本形态。



第二步:用群青单色画出苹果的基本外形和明暗转折关系及投影。



第三步:用大号水粉笔铺出衬布颜色。注意颜色要饱和湿润,不能过于干涩。



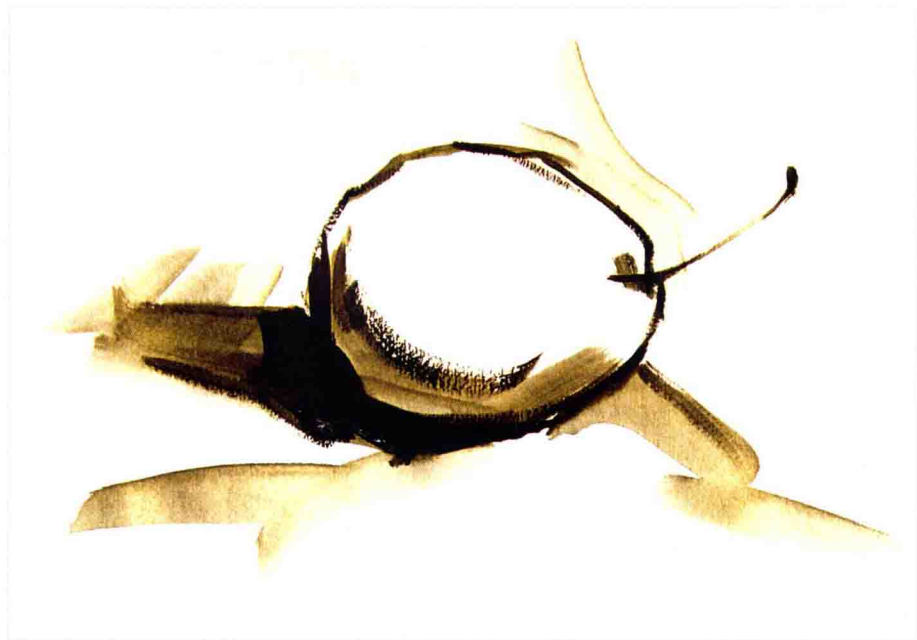
第四步:深入塑造,铺出苹果的灰部和亮部色调,把握苹果凹窝的色彩变化。



第五步:整体调整,画出苹果的蒂把和高光,处理好苹果暗部的反光和投影。



梨的画法



第一步：先用铅笔勾勒出梨子的基本轮廓和明暗交界面（线）。再用熟褐加水稀释勾勒出梨子的明暗转折关系及投影。



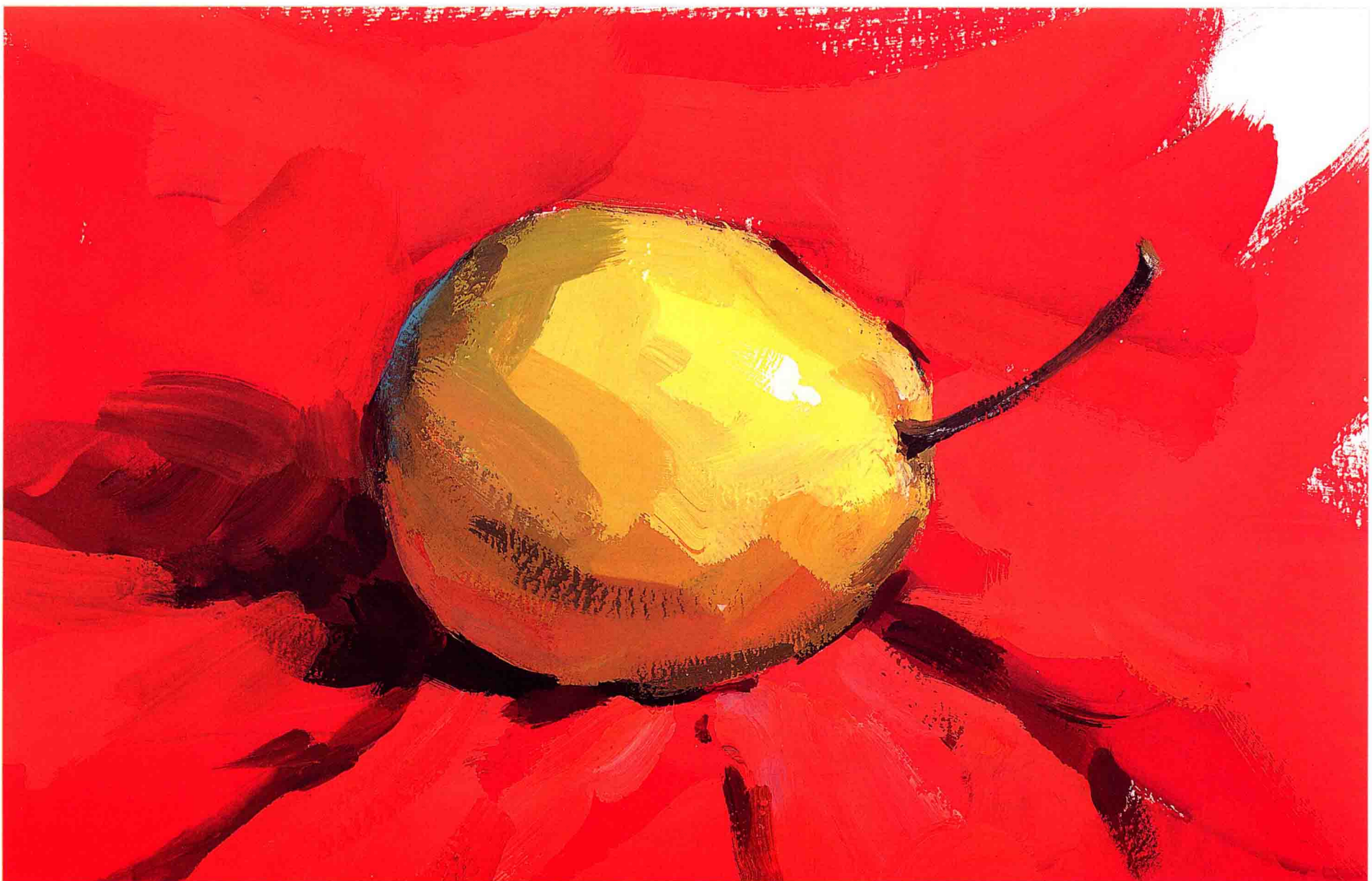
第二步：用赭石、橄榄绿外加土黄画出梨子暗部和灰部的色彩，用群青和淡黄外加大红铺出投影和衬布暗、灰部的色彩，顺着形体结构用笔。



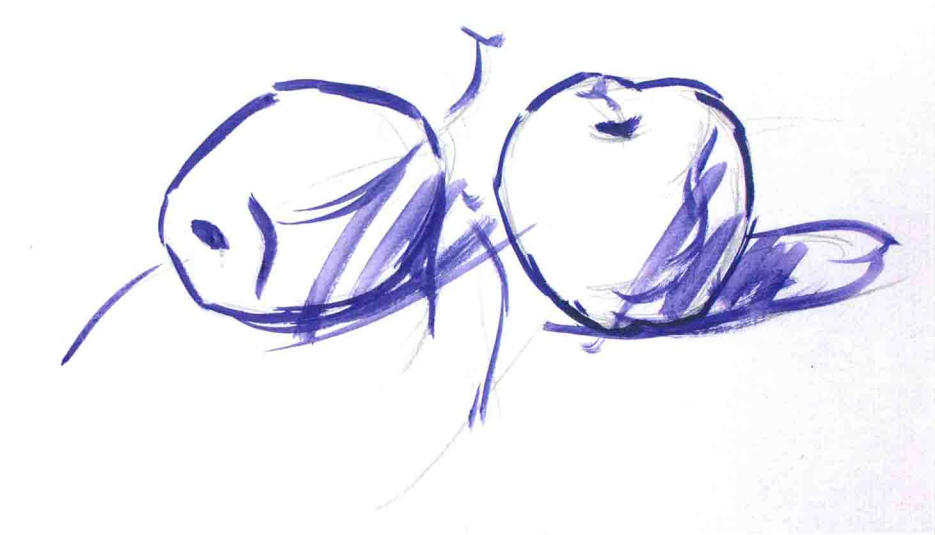
第三步：用柠檬黄和中黄外加白粉画出梨子的亮部色彩，用大红、朱红和柠檬黄外加白粉（少量）画出红色衬布的亮部色彩。



第四步：调整画面，注意亮部和灰部的笔触衔接，勾出梨子蒂把，处理好梨子反光和投影的色彩，最后用干笔点出高光。



梨和苹果的组合画法



第一步：用单色画出苹果和梨的外形及明暗转折线，注意物体与衬布穿插关系的正确把握。



第二步：画出后面衬布与苹果和梨的受光部颜色，铺出衬布的大色调。



第三步：先铺设出苹果和梨的背光部与投影部的颜色，注意它们相互间的影响。



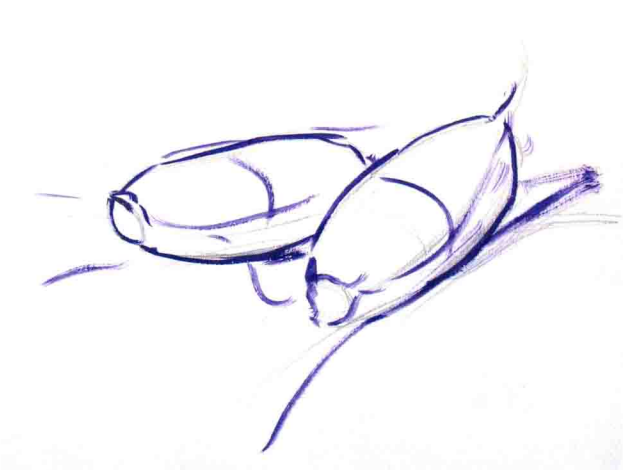
第四步：对梨的形色作进一步的处理，注意前后空间的塑造。



萝卜的画法



绘画要点:画萝卜时要注意体积的表现,在色彩上要求色彩明快,塑造合理,笔触生动,细节刻画主次分明,两个萝卜间的大小适宜。



第一步:用铅笔画出萝卜的基本形状及衬布的走势,再用普蓝加水画出萝卜的形体及布纹的起伏。



第二步:先铺设大的衬布颜色,注意衬布的亮灰部,注意投影部分的色彩变化。



第三步:从萝卜暗面画起,逐渐向亮面过渡,由冷过渡到暖,用笔时笔触随着萝卜的形体画。注意亮面的白色成分要多。



第四步:画出萝卜自身的凹凸起伏,注意这些细节不要破坏萝卜的整体结构。画出萝卜的反光,加强萝卜和环境的联系。



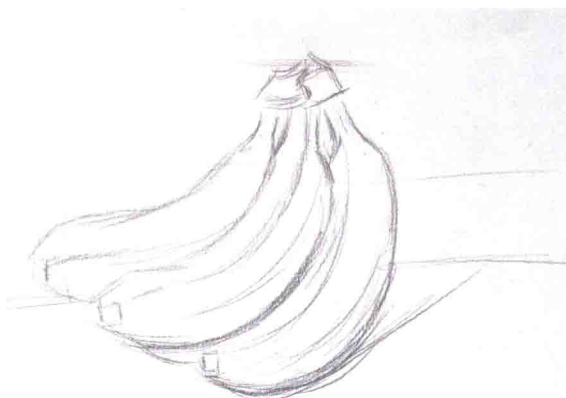
第五步:用轻松的笔触画出萝卜的须,注意它们也是有明暗变化的。



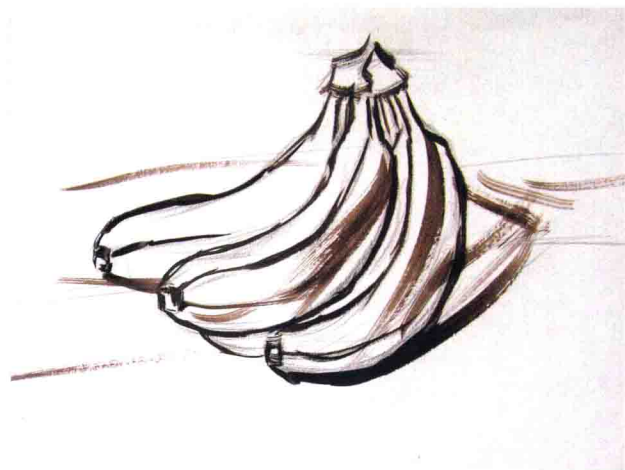
香蕉的画法



绘画要点:刻画香蕉要加强它的体积感和两个转折面,暗部用偏暖的土黄和中黄,亮部用偏冷的淡黄和柠檬黄。香蕉的高光和反光的明暗对比不要太强。在香蕉的两个转折面处可以点上深色的斑痕来增加它的生动性。



第一步:用铅笔勾勒出香蕉的基本形态。



第二步:用熟褐加水稀释交待出香蕉的基本外形特征和明暗转折关系及投影。



第三步:用大号水粉笔铺出衬布颜色。注意颜色要饱和湿润,不能过于干涩。



第四步:刻画香蕉的背光部,投影的颜色要一起画出。画出香蕉的受光部的颜色,注意把握香蕉头与其柄部的颜色。



第五步:对香蕉的各个部位的颜色及周围的环境色作进一步调整。



青菜的画法



绘画要点：

青菜的色彩鲜明，造型生动。画时要区别菜叶与菜帮的色彩。青菜的叶用色相对纯净一些，暗部要画得透明，笔触与形体结合方显青菜的柔嫩与鲜活。



第一步：用单色勾画出青菜的形体及大的明暗转折关系。



第二步：用大号笔铺出衬布颜色。画出背光部与投影的颜色。



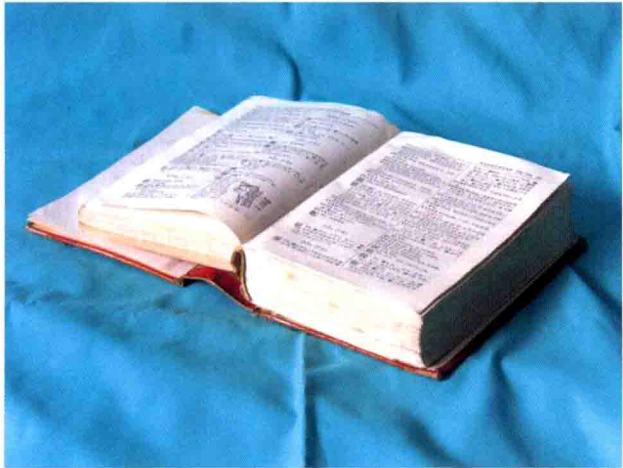
第三步：先铺出青菜的背光部和投影部的颜色。接着铺出青菜的大体色。



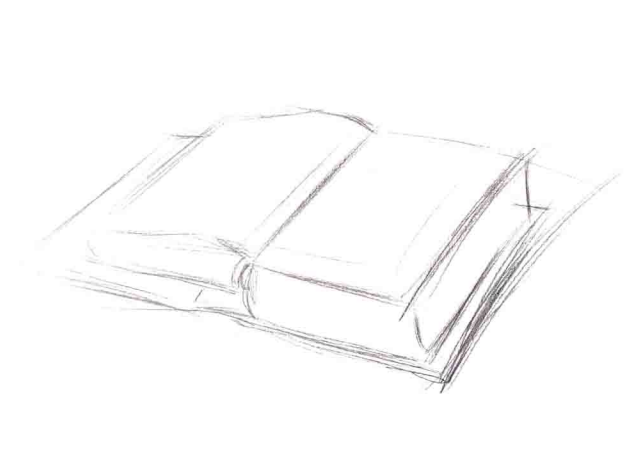
第四步：对青菜受光部的颜色作一定的调整。画出菜帮的体积，注意应根据青菜的生长规律用笔。对青菜与衬布的形色作深入塑造与调整，并画出其高光。



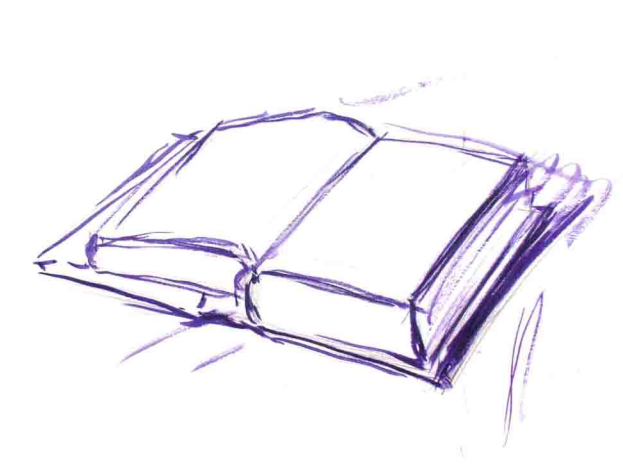
■ 书本的画法



绘画要点：纸质物品，没有较明显的高光和反光，作画时省略掉书上的文字。



第一步：用铅笔起稿，画出书籍的基本形体，注意透视变化，简单交待一下体面关系。



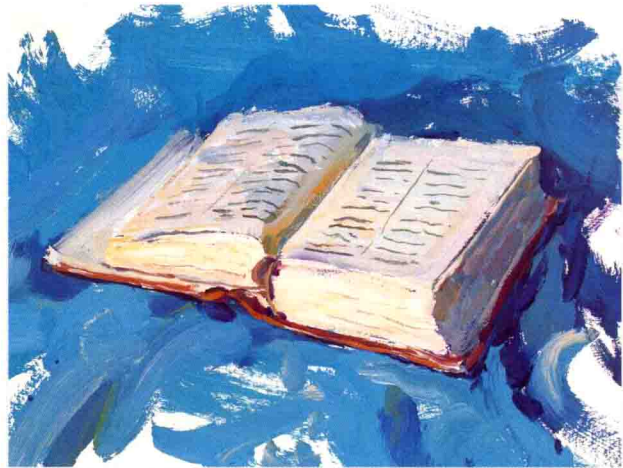
第二步：用单色勾形，加水稀释勾勒出书籍明暗转折关系的变化。



第三步：用大笔触铺出衬布的大关系，塑造衬布与书本的关系。



第四步：铺出书籍暗部的颜色，注意书籍的暗部和背景布的色彩差别，书籍亮部的颜色偏冷，暗部颜色偏暖。



第五步：深入塑造，注意书本切口厚度的表现。简单概括，不断提亮和丰富亮部的色彩，处理好暗部和投影的色彩渐变层次。



■ 白瓷壶的画法



绘画要点：白色瓷器的色相容易受周围环境色的影响，在用色方面要尽量饱和，冷暖反差、明度反差都不宜过大。要充分考虑环境色对白色茶壶的影响。



第一步：用铅笔构图，注意瓷壶嘴的形体转折。



第二步：用水粉单色定稿，画出衬布的起伏。



第三步：铺出衬布及白瓷壶的投影部分颜色。调色要厚一些，注意笔触之间的衔接。



第四步：对质感进行处理，注意处理好边线及环境色，用笔要尽量到位。



第五步：深入刻画，注意瓷壶表面的高光和反光的明暗对比可适当加强。



高脚玻璃杯的画法



绘画要点:透明酒杯的刻画,需要仔细观察,除了饮料的颜色,其他色彩都是受环境影响的,注意环境色的表现。



第一步:用铅笔勾勒出玻璃杯的基本形态。



第二步:用单色定稿,注意酒杯的形体特征和圆面透视关系。



第三步:用大号笔铺出背景衬布颜色。注意玻璃杯除有饮料的部分外都是透明的。



第四步:铺大色调,注意饮料颜色的立面和平面的区别。

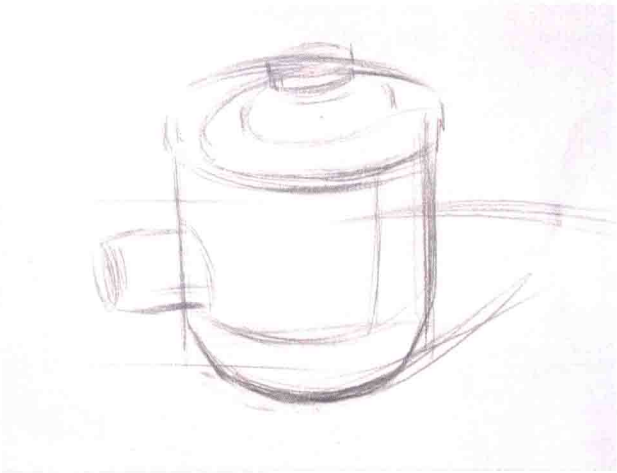


第五步:铺上亮部和灰部颜色,注意与背景的协调关系。根据形体和色彩特征作深入刻画。

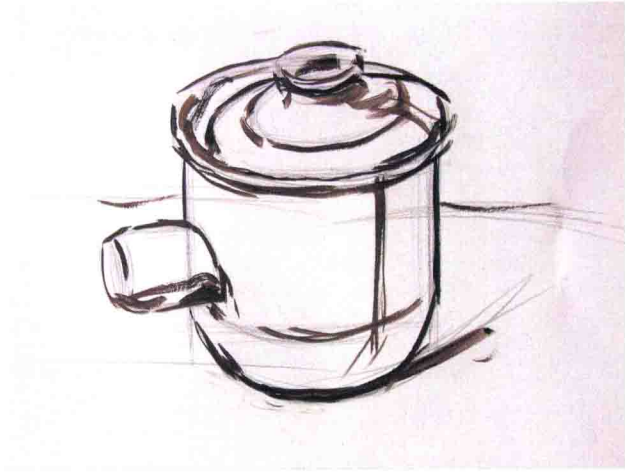
■ 药罐的画法



绘画要点：土陶表面较粗糙，反射光线不是很强，受环境色的影响也不明显，所以它们不会有强烈的高光，也没有异常明显的反光。古朴、浑厚、含蓄是陶器的特征。



第一步：用铅笔画出药罐的基本形状。



第二步：用单色画出基本形，确定光影关系。



第三步：先铺设大的衬布颜色，注意深色衬布投影部分色彩的变化。



第四步：对药罐的固有色进行铺设，注意明度的把握。



第五步：画出药罐盖子的高光反光，注意其形体的转折变化。根据药罐的形体特点进行深入调整。



■ 陶罐的画法



绘画要点：釉罐表面光滑，有较强的高光和反光，受环境色影响较重。表现陶罐釉面时要注意“趁湿接色”，用色必须饱满、厚重，高光要亮，用肯定的笔触表现出体块面的转折关系。



第四步：画出陶罐的固有色，注意用笔要按物体的结构运行。明确陶罐大的色调，塑造陶罐的形体关系。



第五步：深入刻画，注意陶罐与环境的色彩关系。



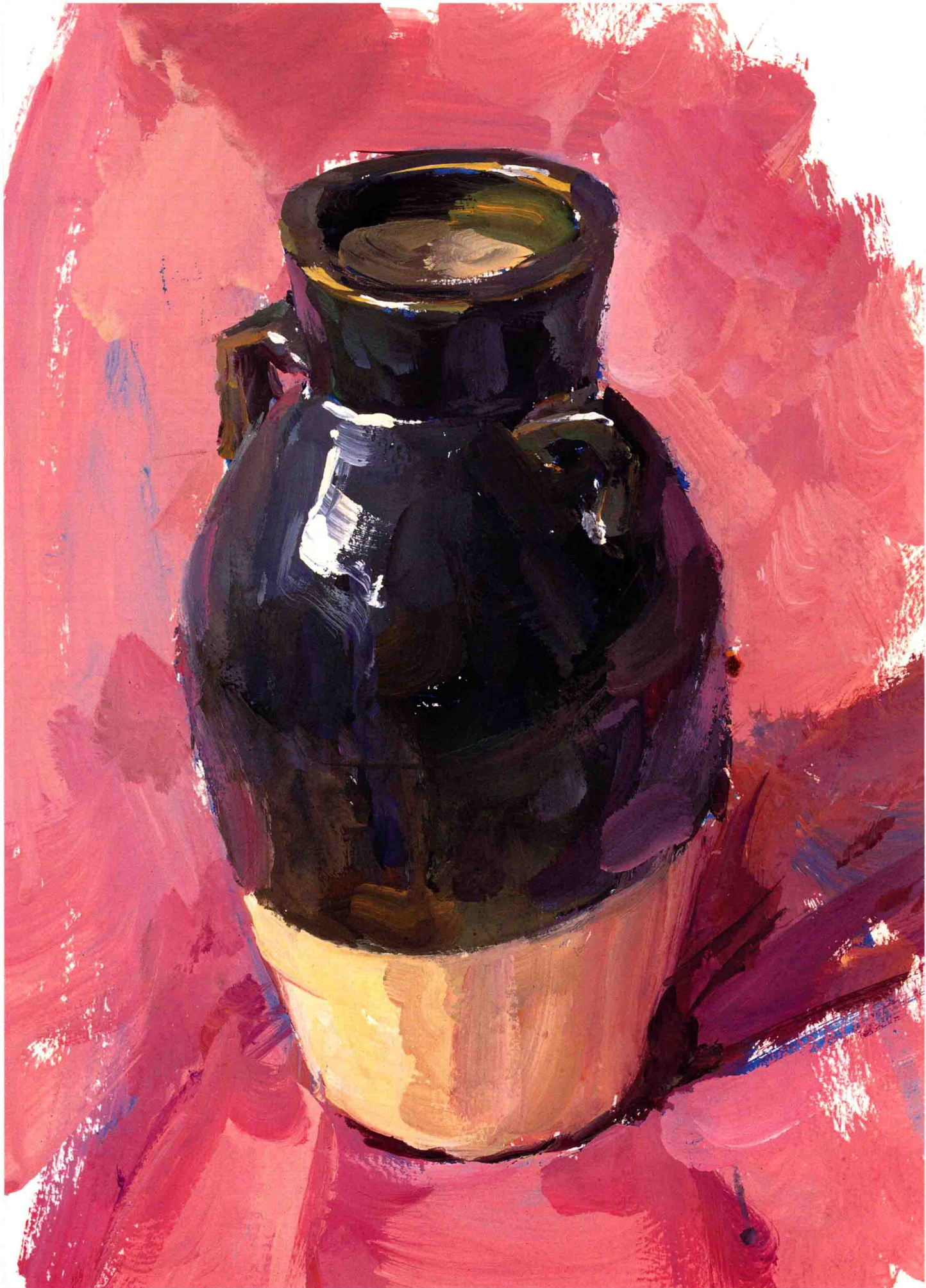
第一步：用铅笔勾勒出陶罐的基本形态。



第二步：用单色定稿，找到暗部和明暗交界线，注意形体结构。



第三步：用大号水粉笔铺出衬布颜色。注意颜色要饱和湿润，颜色不能过于干涩。



■ 菊花的画法



绘画要点:画菊花首先要强调花朵的体积关系,先得有一个球体或者半球体的形体概念。铺色时背景、叶子、花都要一起画。



第一步:用铅笔打稿,将花瓶与菊花的大体形状勾勒出来。



第二步:用单色水粉进一步勾出形体,画出形体转折及投影。



第三步:铺出衬布和背景的颜色,注意用色纯度不能太高。



第四步:调出花瓶和菊花暗部的颜色,同时注意几块颜色的变化和块面的衔接与转折。



第五步:进行最后的调整,对菊花的主花瓣要有选择性地刻画,使菊花更加生动形象。





■ 深色酒瓶的画法



绘画要点：

酒瓶为半透明状静物，有明显的高光，但没有明显的明暗交界面。酒瓶底颜色较重，其上的标签纸也是主要表现对象，作画时要注意标签纸在酒瓶上的透视变化，避免画平了。

作画步骤示范：

第一步：用铅笔起稿，勾勒出酒瓶的轮廓。注意从瓶口到瓶底圆面的透视变化及标签纸上圆面的透视变化。

第二步：用熟褐或群青勾勒出酒瓶的外形，加水稀释画出酒瓶的单色明暗转折关系及投影。

第三步：先画出背景衬布的颜色，注意大体色彩关系。

第四步：先铺设出酒瓶的基本颜色，再对酒瓶的反光进行调整。

第五步：对酒瓶的标签作深入的塑造，调整酒瓶与衬布的关系。

第六步：深入调整画面，注意瓶口、瓶底及标签纸上装饰图案的刻画和表现，最后要干净利落地点上高光。

