

藜叟诗词谱

诗词格律新编

刘黎光 著



华夏文艺出版社

藜叟诗词谱

诗词格律新编

刘黎光 著



“春华”，
”。

华夏文艺出版社

著权所有
盗版必究



黎叟诗词谱

书 名 黎叟诗词谱
出版发行 华夏文艺出版社
地 址 北京市西城区地安门外大街100号-26号
印 刷 河北省廊坊市印刷厂
版 次 2013年9月第一版第一次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 量 1-1000
书 号 ISBN 978-7-988-44902-1
定 价 80.00元



作者简介

刘黎光，又名刘黎光，1930年1月出生于重庆市开县。系中国电力企业联合会高级工程师，中华人民共和国国史学会、中华诗词学会、中国世界华人作家艺术家协会、中国电力作家协会会员，英国皇家艺术研究院（Royal Academy of Arts）荣誉院士、客座教授，中国国家诗书画院荣誉院士、中华诗词文化研究所、济南稼轩诗书画研究院研究员，中国电力诗词学会原理事兼副秘书长，《电力诗词》（年刊）原副主编兼责任编辑，中国数字艺术馆名誉馆长、华夏文艺出版社名誉社长，中华诗词学会函授高级班导师。作品及小传入编《中国当代诗词艺术家大辞典》、《世界文艺名家大辞典》、《中华名人大典》、《中国当代抒情诗词大典》、《世界诗词艺术家辞海》、《百年律诗大典》、《中华诗词家风采录》、《中华诗词艺术家传略辞典》、《中华当代绝妙好词》等二十余部大型典籍。专著有《电力志诗词集》、《黎叟词圃》、《诗词律简谱》、《黎叟诗词谱》、《黎叟词谱》等。合集有《当代词坛百星佳作选》、《中国当代艺仙——沈鹏、刘黎光双人集》等。

通讯处：(100055) 北京市丰台区莲花池南里2号楼506号

电 话：010-63455823

序

刘藜光兄，余之挚友也。共事电力部多年，尤以皆钟爱诗词而交情弥笃。曾助余发起组织中国电力诗词学会，后又特聘为中华诗词学会函授高级班导师。十余年来，孜孜矻矻，无私奉献，做出了卓越成绩。他不但长于诗词创作，且对诗词格律研究甚为精深。近日，他将多年研究成果编成《藜叟诗词谱》一书，索余为序。余虽年迈智衰，然好友之嘱，岂可辞焉。乃欣然命笔，一书读后感。

坊间词谱版本夥矣，此书亦收入词谱 480 调，作为填词之范本。然此书之内容与目的绝不限于此，而是在诗词格律表达形式和理论上有所创新。

首先在诗词格律表达形式上，一改当前通行之逐字用文字或 +、- 符号表示平仄之做法，采取按句式用阿拉伯数字和罗马字母作为符号来表示平仄。这样不但表达更为简便，而且可以将各种句子内部构成和句子间关系表达得更为清晰。这也是本书将此种表达方式称之为“简谱”之原因。此种“简谱”表达方式首倡者为诗词格律大师王力先生，他在《汉语诗律学》一书中即提出了此一主张和做法，并据此标出了 206 个词牌之词谱。但语焉不详，尔后亦无人继而探讨。藜光则对此深入研究，孜孜以求，将“简谱”形式加以完善和扩充，使其更加细化和系统化，并将格律诗体也囊括其中。

这种诗词格律“简谱”虽然具有明显优点，但学会并能熟练运用它也还是要下些功夫，因此对已掌握诗词格律、习惯旧谱表现方式之诗人而言，没有必要再费时间去改变自己的标谱方式。这也许是此种“简谱”一直未能推广之原因。但对刚学诗词者而言，一开始就采用此种“简谱”，未尝不是一种更好选择。

其次，在诗词格律理论上，此书亦有创见。作者从韵文平仄标准系列开始，分析了诗词律句平仄组成之不同形式，接而阐述了律句平仄之变格。这就攥住了诗词平仄之源头和演变，条理分明，脉络清晰。尤其在押韵方面，首创性地提出了“韵节”和“韵的节奏”新概念，使押韵不但具有人们一致认为之“和谐美”，而且有了“节奏美”。当前有些诗人在尝试创作“自度词”，但其中不少人并不熟谙声律，成功殊不易。藜光以上述诗词格律研究成果为基础，参照姜夔等深谙词律名家之经验，提出了“自谱词（作者定名）”之创作程序，此亦属创举。当然，关于“韵节”、“韵的节奏”和“自谱词”创作程序之论述，现仍属一家之言，是否合乎内在艺术规律？有无实用价值？还需诗词界同仁加以评定。

总之，此书对格律之源流及“简谱”表现方法阐述得系统而详尽，且在格律理论上有新意，值得一读。其编词谱 480 调兼有新旧标谱方法供诗人自选，也很实用。

欧阳鹤 2012-12-8

注：《序》作者，系当代著名诗人、学者，中华诗词学会顾问，中国楹联学会顾问，《中华诗词》顾问、编委、原副主编；中国电力诗词学会创建人、原常务副会长兼秘书长。

春风袅娜

序吟曲

览三千年史，烂漫诗情。

| - - + | | | - △

风雅颂；楚辞兴。

| + | | - △

《大风歌》，沛主筑讴骚体^①；汉歌辞赋，乐府盈庭。

| - - + | | - - | | - - | + | - △

磊落才华，建安诸子，父子三曹千古名^②。

+ | - - + - - | | | - - - | △

更有诗唐百花艳，尤开词宋万家鸣。

+ | - - | - | - - - | | - △

陈孟张王李杜，元刘白柳，唐诗杰、洒洒云横^③。

+ | - - | | - - | | + - | | | - △

欧苏柳，彦姜英，

- + | | - △

岳辛文陆，宋代词星^④。

| - - | + | - △

绚烂长河，溯来情激；斐然诗国，世界无衡。

+ | - - + - - | + - - | | | - △

当今华夏，正春风婀娜，生机蓬勃，诗苑催耕！

- - - | | - - + | - - | | + | - △

注：①沛主，指沛公刘邦。公元前195年，刘邦讨伐英布叛乱后回师长安，途经家乡沛，击筑而歌，作骚体《大风歌》。

②三曹，指曹操、曹丕、曹植。

③陈指陈子昂（公元661-702年）；孟指孟浩然（691-740年）；张指张九龄（678-740年）；王指王维（698-759年）；李指李白（701-762年）；杜指杜甫（712-770年）；李杜泛指还包括晚唐的李商隐与杜牧；元指元稹（779-831年）；刘指刘禹锡（772-842年）；白指白居易（772-846年）；柳指柳宗元（773-819年）。

④欧指欧阳修（公元1007-1072年）；苏指苏轼（1037-1101年）；柳指柳永（据考证987-1053年）；彦指周邦彦（1056-1121年）；姜指姜夔（1155-1221年）；英指吴文英（1200-1260年）；岳指岳飞（1103-1142年）；辛指辛弃疾（1140-1207年）；文指文天祥（1236-1283年）；陆指陆游（1125-1210年）。

前 言

当代盛世，传统诗词随着祖国的繁荣昌盛，正如雨后春笋之势，生机勃勃地向前发展。传统诗词的中兴时代已经来到。

学习传统诗词必须讲究音韵格律，此乃基本要求，否则就失去了传统诗词的韵味与风采，诗不成其为诗，词不成其为词了。初学写传统诗词者，常忽略韵律之要求，仅从形式上去模仿，虽也能有所“创作”，但毕竟达不到上乘之作。有人说，古诗好写，格律难学。笔者认为此话有失偏颇，只要掌握了学习格律的正确方法，是不难进入那美妙韵律的自由王国的。

笔者积多年研究的成果，找到了一条学习传统诗词格律的捷径，这也是对旧的学习格律方法的革新，我给这一革新方法命名为“诗词律简谱”法。此法简便易学，一旦掌握可以运用自如、得心应手。

诗词格律的传统表达形式是以句子中“字”的平仄为基础的。“诗词律简谱”的革新方法，是以诗词中的“句”的类型为基础的，以符号码代替“句”中一组字的平仄，有些类似电子计算机汉字编码的原理，即把一首诗（或词）的平仄格律按句型分为一组符号码来代替。我们知道，汉字在电子计算机上的输入代码有很多种，如全拼音输入法、五笔字型输入法、三维天然码输入法、流水码输入法等。由此可见，诗词格律的表达形式也可以用多种方法来标示，既可以用“字”的平仄来标示，也可以用“句”的类型来标示。这就是“诗词律简谱”的科学依据。

古人把“平上去入”四声归纳为“平”与“仄”（二元化），这是汉字读音在哲学认识上的一次飞跃，即把对立统一的哲学思想推广到格律诗中应用，使古典诗词更臻完善。从中得到启发，如果把四种句型的律句（按同字数句的标准律句只有四种句型），也归纳为A与B两类句型，是否在格律诗词的平仄格律表达上有所简化呢？甚至也是一次哲学认识上的飞跃呢？笔者在这方面作了三十余年的研究，结论是肯定的。这就是“诗词律简谱”法的哲学依据。我不能说这种句型二元化的结果，其意义与数字二进制之于电脑的重要性相类似，但我预言这种句型二元化方法对促进格律诗词向现代化发展会起决定性作用，对简化传统诗词格律表达形式更具现实意义。

现代学者王力教授也曾推荐用符号表示诗词句型格律（参见王力著《汉语诗律学》），但他仅将四种律句句型分别用四种符号表示，未提高到二元化，仅起到形式上的简化作用，实质上仍然很繁琐，因而至今未能得到推广。但他是第一个提出用符号代表句型的创始人，为后辈开创了革新诗词格律表达方式的先河。

目 录

序

春风袅娜·序吟曲

前言

第一章 正格律句	1
第二章 变格律句	5
第三章 韵与韵节	8
第四章 律体诗体式与简谱	10
第一节 律绝简谱	10
1、五绝简谱	11
(1) 正格型五绝	11
(2) 变格型五绝	11
(3) 仄韵五绝	16
2、七绝简谱	17
(1) 正格型七绝	17
(2) 变格型七绝	18
(3) 仄韵七绝	23
3、拗绝简谱	24
第二节 律诗简谱	28
1、五律简谱	28
(1) 正格型五律	29
(2) 变格型五律	30
2、七律简谱	38
(1) 正格型七律	39
(2) 变格型七律	40
3、拗体律诗	46
第三节 长律简谱	48
第四节 诗律简谱的扩展与应用	51
1、对五言、七言律体诗的格律扩展	51
2、对“犯孤平”认识的扩展	51
3、对三言、四言、六言诗的扩展应用	53

4、变格长律的应用	53
5、诗律简谱体系	54
第五章 词的体式与简谱	55
第一节 词的体式与分类	55
1、词的体式	55
2、词的分类	55
第二节 词的句式特点	56
1、句的平仄	56
(1) 律句	56
(2) 组合句	57
(3) 拗句	57
(4) 一字领句	57
(5) 以入代平句	57
2、句的对仗	58
(1) 律对	58
(2) 拗对	59
(3) 同字对	59
(4) 领字对	59
(5) 扇面对	59
(6) 鼎足对	59
3、句的语意节奏	59
(1) 正格律节奏	59
(2) 变格律节奏	60
(3) 拗节奏	60
第三节 词的韵节与韵式	61
1、词的韵节	61
(1) 短韵节	61
(2) 中韵节	62
(3) 长韵节	63
2、词的韵式	63
(1) 平韵式	63
(2) 仄韵式	63
(3) 平仄韵通押式	63

(4) 平仄韵转换式	64
(5) 平仄韵交错式	64
(6) 叠韵式	64
3、韵节节奏	65
第四节 词谱与词律简谱	65
1、词谱	65
2、词律简谱	66
3、词律简谱的应用	67
第五节 自谱词	67
1、参照古词谱新词	67
2、自谱新词	69
(1) 创作程序	69
(2) 定谱基本规则	69
(3) 自谱词范例	74
第六节 诗词声律小结	76
俚编 词律简谱录	78
一、弁言	78
二、符号说明	78
三、词律简谱集萃 (480 调)	80
四、词牌名索引	249
七律·题跋	256
画屏秋色·跋吟曲	257
跋	258

第一章 正格律句

汉语的声调有四声，字的平仄按四声而定。古代将平声定为“平”，上、去、入声定为“仄”。现代将阴平、阳平声（即第一、二声）定为“平”，上、去声（即第三、四声）定为“仄”。

以二元化读音组成的音节，它的平仄不外乎有四种形式，即平仄，仄仄，平仄，仄平。用这四种平仄交替组成有节奏的序列可以有四种排列，即：

平平起：平平 仄仄 平平 仄仄 平平 仄仄……
 仄仄起：仄仄 平平 仄仄 平平 仄仄 平平……
 平仄起：平仄 仄平 平仄 仄平 平仄 仄平……
 仄平起：仄平 平仄 仄平 平仄 仄平 平仄……

以上四种排列，其平仄变化基本上是一致的，只不过在相对位置上错开了一个或两个字而已。实质上可用一个标准序列来代表，即：

平 平 仄 仄 平 平 仄 仄 平 平 仄 仄……
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

我们称这一平仄序列为韵文平仄标准序列。凡是发音合乎这一标准序列的句子，通称标准律句。也有人把这一标准序列形象地比喻为一根长竿（参见启功著《诗文声律论稿》第11页），在这长竿上任意截取一段，即构成一个律句平仄排列。那么能截出多少种不同平仄排列的律句呢？答案是：字数相同的句子只能截出四种。以五言为例，只能截出下列四种：

平平仄仄平 平仄仄平平 仄仄平平仄 仄平平仄仄
 1 2 3 4 5 2 3 4 5 6 3 4 5 6 7 4 5 6 7 8

其他字数的句子，除了一字句外，也都只能截出四种句型。这就是构成诗词律句平仄排列的基本原理。

从四种标准律句的平仄变化规律来看，又可以分为两大类，即：

单脚类 A (a)	{	A 代表“仄平”脚（平声单脚） a 代表“平仄”脚（仄声单脚）
双脚类 B (b)	{	B 代表“平平”脚（平声双脚） b 代表“仄仄”脚（仄声双脚）

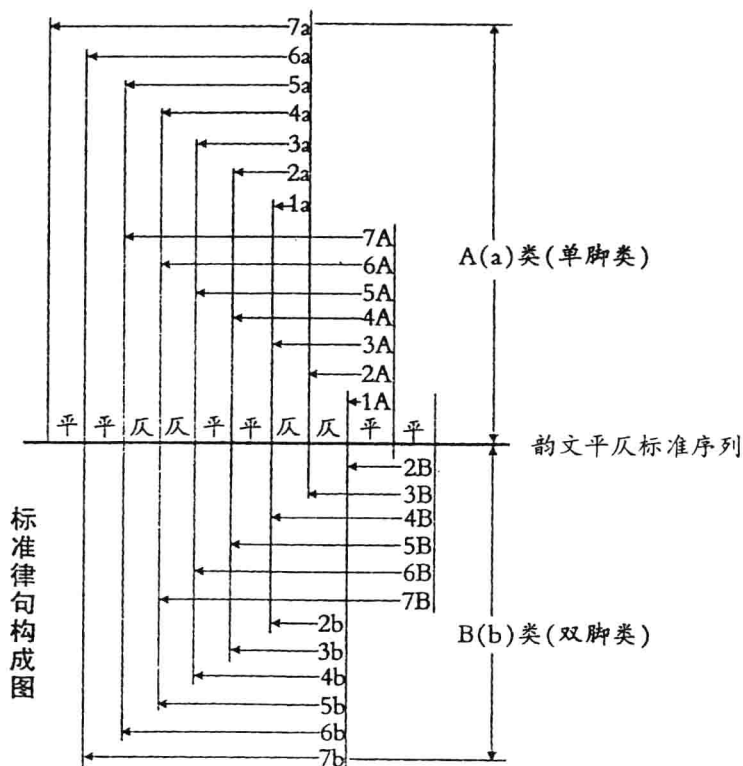
以五言律句为例：



上例中，阿拉伯数字代表句子的字数，如5代表五言；A(a)代表单韵脚，B(b)代表双韵脚。其他字数的律句，亦可依此类推。

以上这样的分类方法，是建立在对立统一的哲学思想上的。以五言为例，5A与5a其平仄的排列是对立的，即两句相对位置的平仄是相反的。但两句的平仄节奏又是统一的，即两句的平仄节奏都是双、双、单节奏。5B与5b亦然，两句相对位置的平仄也是相反的，两句的平仄节奏也是统一的，但统一在单、双、双节奏上。5A(a)与5B(b)在平仄节奏上是完全不同的两类。这样的分类法，在后文分析诗词的韵节与体式结构的组成时，更显出其独特的优越性，对简化诗词格律的表达形式起决定性作用。以律句二元化为元素来构筑诗词格律大厦，这就是“诗词律简谱”的结构原理。如果将旧的格律表达方式比喻为用砖瓦砌筑法来构筑诗词格律大厦，那么“诗词律简谱”就好比用板块组装法来构筑诗词格律大厦。

根据以上律句的平仄排列和分类，将七言以下各字数的标准律句列出图形如下，这对记住律句的平仄构成和分类方法大有帮助。



在实际的应用中，从平仄标准序列上截出的“标准律句”其平仄并非一成不变的。从古人的创作实践中，得出两点要诀：其一是按字的排序而言，因节奏点落在双数位置上，所以双数位置上的字，其平仄不能轻易变动，但单数位置上的字，其平仄大都可以变动，并总结出“一三五不论；二四六分明”的口诀。所谓“单数不论”，还得受发音和谐与排序前后的制约，并非都可不论。其二是按平仄发音而言，平声长而畅，仄声短而促，为达到发音的和谐，一句中须保持至少有一个双叠的平声音节“平平”，但这个要诀对于四言及以下的句子也很难全达到。合乎以上两个要诀的标准律句，通称“正格律句”。

归纳以上要诀，列出五言正格律句如下：

$$\left. \begin{array}{l} \text{平平仄仄平 } 5A \\ \text{仄仄平平仄 } 5a \end{array} \right\} 5A(a) \text{ 类} \quad \left. \begin{array}{l} \text{平仄仄平平 } 5B \\ \text{仄平平仄仄 } 5b \end{array} \right\} 5B(b) \text{ 类}$$

句中字外加圈的，表示可以随意变动（即可平可仄）。5A句中第一个字的平声不可变动，因变动后，句中失去了双叠平声音节，句子发音不和谐了。其他5a、5B、5b三句的第一个字的平仄都可随意变动，因句中各自都有双叠平声音节（或音序），不影响句子的发音和谐。古人对5A句（包括7A句）特别关注，如果5A的第一字（或7A的第三字）误用了仄声，则称为“犯孤平”。所谓“孤平”者，失去双叠平声音节之谓也。这是诗家大忌，历来为方家所重视。

另外还有一个问题，为何五言标准律句的第三字的平仄不能随意变动呢？这是因为按单数字的排序，前者限制较“宽”，后者限制较“严”，如果第一字变动了，再变动第三字，则整个句子就失去了原有的节奏，变成了“拗句”（下一章将专门讲拗句）。

其余字数的正格律句，可依据五言正格律句类推。为了简单明了，将平仄文字都换为符号表示，即“-”代表“平声”，“|”代表“仄声”，“+”代表“可平可仄”，列出七言以下各正格律句符号如表1。此表所列句型符号为“诗词律简谱”的基本元素。

表1 正格律句符号表

A(a) 类		B(b) 类	
正格律句符号	A(a) 类 句型平仄	正格律句符号	B(b) 类 句型平仄
1A	-		
2A	-	2B	--
3A	-	3B	--
4A	- -	4B	--
5A	-- -	5B	+ --
6A	+ -- -	6B	+ - --
7A	+ - - -	7B	+ - + --
1a		2b	
2a	-	3b	-
3a	--	4b	--
4a	--	5b	+ --
5a	+ --	6b	+ --
6a	+ --	7b	+ + --
7a	+ - + --		

注：① 5A 的第一字必平，如误用仄，则犯孤平。② 7A 的第三字必平，如误用仄，则犯孤平。③ 表中除四言及以下的句子外，其余各句中都带有一个双叠平声音节，这是正格律句的主要特征。④ 七言以上句子用组合句表示，如 [2a7B] 表示二七节奏的九言句。如此类推。⑤ 凡大写 A 或 B 代表平脚句；凡小写 a 或 b 代表仄脚句。A(a) 类句型为单脚句，B(b) 类句型为双脚句。（下同）

第二章 变格律句

由于诗句用字的需要，常常不能按正格律句的平仄格式来写，于是就出现了变格律句。所谓“变格律句”，就是在正格律句上变化其中一两个字的平仄格式而成。这种“变化”不是随意的，而是有条件的。这个“条件”就是古人创造的“拗”与“救”的规则。凡是句子的平仄不合乎正格律句平仄格式，通称为“拗”。“拗”又分为两类，一类为合乎规则的“拗”，另一类为不合乎规则的“拗”。前者一般都是拗在平仄序列的单数位置上，即合乎“一三五不论”口诀。一般变格律句都是合乎规则的拗。“救”是针对“拗”而言的，即因“拗”失去了句子平仄和谐，再变动句子（或句间）某一个字的平仄，以“救”（即补偿）来获得句子（或句间）新的平仄和谐。“救”又分为“自救”与“互救”两类。所谓“自救”是变动拗句自身某个字的平仄而获得的“救”。所谓“互救”是变动拗句所对应的对句中某个字的平仄而获得的“救”。

例如下例：

不敢高声语，恐惊天上人。
+ | - - | | - - | -

（《夜宿山寺》李白）

其中第二句为自救拗句。此句的正格律句平仄应是平平仄仄平，但因第一字用了“仄”声（即“拗”），再用第三字变“平”声来“救”，即变成“仄平平仄平”，此即 5A 的自救拗句 5A''。

再例如：

白鹭下秋水，孤飞如坠霜。
+ | | - | + - - | -

（《白鹭鸶》李白）

这两句的正格律句子平仄应是⊖仄平平仄，平平仄仄平，但因第一句的第三字用了“仄”（即“拗”），再用第二句的第三字变“平”声来“救”，即变成⊖仄仄仄平，⊕平平仄平，此即 5a5A' 的互救拗句 5a'5A'。因是互相拗救，也称 5A' 为拗 5a' 为救。

下面以五言句为例，列出变格律句的平仄格式和分类如下：

5A (a)	{	正格律句	5A	平平仄仄平	
		变格律句	5A'	⊕平平仄平	（第三字拗）互救拗句
			5A''	仄平平仄平	（第一字拗，第三字救）自救拗句
		正格律句	5a	⊖仄平平仄	
变格律句	5a'	⊖仄仄仄平	（第三字拗）互救拗句		
	5a''	⊖仄仄仄仄	（第三字拗，第四字救）自救拗句		
5B (b)	{	正格律句	5B	⊕仄仄平平	
		变格律句	5B'	⊕仄平平平	（第三字拗）互救拗句
		正格律句	5b	⊖平仄仄仄	
		变格律句	5b'	⊖平仄仄仄	（第三字拗）互救拗句
			5b''	平平仄仄仄	（第三字拗，第四字救）自救拗句

上列符号：字下标“·”者为“拗”，字下标“。”者为“救”。符号右上角标“'”者为互救拗句，标“''”者为自救拗句。

对上列变格律句有几点说明：

1、5A'的平仄变化已包含了5A''，为何还要单独列出5A''呢？这是因为5A'是第三字拗形成的，前三字都是平声，故第一字可变通用仄声（即可平可仄）；而5A''是“孤平拗救”形成的，即第一字拗第三字救形成的，其第一字必仄声（不可变通）。5A'与5A''在性质上是两种变格律句，5A'为互救拗句，5A''是自救拗句，这在后文的应用中分得更清楚。

2、5a''是第三字拗第四字救而形成的自救拗句，可能全句字都为仄声，但为何将第三字圈起来而变成可平可仄呢？这是因为⊙仄平仄仄句型属于第四字拗（不合乎规则的拗），是古人在实践中特许的拗，它与⊙仄仄仄仄句型的用法相近，故归于一类。将两种句型合起来表示即⊙仄⊙仄仄。

3、5A(a)和5b都各有自救拗句5A''5a''5b''，唯独5B没有自救拗句5B''，为什么？这是因为5B''的平仄序列为仄仄平仄平，此句犯孤平，因此5B''不列为变格律句之列。（详见第52页）

4、5b''的第一字为何必须平声？这是因为5b''平平仄平仄在实践中用得最广泛，几乎可与正格律句5b同等看待，如果其第一字误用仄声，也存在“犯孤平”的问题。

5、关于5B'三平脚和5b'三仄脚的使用问题，在律体诗中比较少见，尤其是三平脚更为罕见，但据作者的统计，仍然可以视为变格律句应用，只不过用得少一些而已。

6、关于拗救句的使用问题，作者曾做过统计，大多数是可以作为正格律句使用的。在下文诸实例中也可以看出，拗救句的使用要看作者用字需要而定，并无规范限制。

7、变格律句由于拗救比较复杂，不可能完全保留正格律句带双叠平声音节的特征，但仍保留了五言和七言平脚句具有这个特征。这是因为律体诗多用平声韵，平脚句比仄脚句对声韵和谐要求更高一些。此外，在一些常用仄脚变格律句中，也尽可能保留双叠平声韵节的特征，例如5b''的第一字和7b''的第三字必须用平声，这与避“孤平”相类似。

以上仅以五言律句为例，其余字数的变格律句可以类推。为了简单明了，将平仄文字换为符号表示，列出变格律句符号表，如表2。此表所列句型符号亦为“诗词律简谱”的基本元素。

我们熟悉并掌握了表1和表2中A(a)与B(b)两类句型与其代表的平仄关系，也就基本掌握了“诗词律简谱”的平仄结构。也即是说，以句型符号来替代平仄，全都包罗在这两个表格上了。表1和表2即成为诗词律简谱中句型符号与句子平仄的换算表。记熟这两个表，对运用诗词律简谱大有帮助。弄懂了“拗”“救”关系，这两个表是不难记住的。

表2 变格律句符号表

A(a) 类		B(b) 类	
变格律句符号	A(a) 类 句型平仄	变格律句符号	B(b) 类 句型平仄
3A'	— —		
4A'	! —	3B'	— — —
5A'	+ — — —	4B'	— — —
5A''	! — — —	5B'	+ — — —
6A'	— — ! —	6B'	+ — — — —
7A'	+ + — — —	7B'	+ — + — — —
7A''	+ ! — — —		
		3b'	
3a'	—	4b'	—
4a'	— — —	5b'	+ — !
5a'	+ ! —	5b''	— — ! —
5a''	+ + !	6b'	+ ! —
6a'	+ — — —	7b'	+ + — !
7a'	+ — + ! —	7b''	+ — — ! —
7a''	+ — + + !		

注:①平仄符号下注“·”者,表示“拗”;注“。”者,表示“救”。②变格律句符号右上角标“'”者,表示“互救拗句”;标“''”者,表示“自救拗句”。③5A'第一字必仄,7A''第三字必仄。(孤平拗救句型)④7a'第二字必平。5a''允许全句字都为仄声。⑤5b'第一字必平,7b''第三字必平,如误用仄,则犯孤平。⑥5B''(||-|)和7B''(+||-|)因犯孤平,不列入变格律句。⑦五言和七言平声韵脚变格律句(即5A'5A''5B'7A'7A''7B')仍保留有双叠平声音节的特征。