

野生时代

田夫 著

继《狼图腾》后最具冲击力的文字

拯救「圈养」中国人的一声悲鸣
颠覆传统的哲学启示与教育经验

中国最后的野生代关于感恩与怜悯、自由与梦想的珍贵记忆

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

野生代

田夫 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

野生代 / 田夫著. — 北京: 中国广播电视出版社,
2014.6

ISBN 978-7-5043-7169-0

I. ①野… II. ①田… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 095482 号

野生代

田夫 著

责任编辑 曾 勋

封面设计 亚里斯

责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 高碑店市德裕顺印刷有限责任公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 238 (千) 字

印 张 15.25

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7169-0

定 价 29.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

隔代观点交锋 催生思想界“野生老爸”

一个关于野生与圈养的话题，催生了一个“野生老爸”的时代形象。此贴既非娱乐八卦，又非官场艳闻，能够打上首页热帖榜实属意外。始作俑者是一个叫“原形虫”的网友，他率先抛出野生代与圈养代这个人类学写作的新名词，并喋喋不休地谈论他的野生经历与教育实验，感叹都市新一代的退化，声称要“把野生基因传给都市的下一代”，由此引发众多“圈养代”网友的拍砖，而他的回帖精彩幽默，由激烈的争论与讽刺慢慢演变成娱乐搞笑，网友一声“野生老爸”，使这个新ID搭起了两代人心灵交流的桥梁。

野生老爸何许人也？

有些狂野，有些丰富。他出身草莽，自小放过牛、抓过蛇、醉过酒、饿过饭，从乡间自然、人文、苦难中学会感恩、学会怜悯、学会爱、学会编织梦想，靠寒窗苦读走出山野，毕业分配后不满现状又辞职下海，经商失败后闯荡沿海，睡过天桥公园、做过官、经营过古玩，最终从书斋中找回自己，立志著书立说，以教育圈养代为己任。

有些土气，个性率真。他说话不拐弯，教训圈养代网友也满嘴土话：“人穷怪屋基，志短怪老爸”；“胆大骑龙骑虎，胆小骑抱鸡母”；他似乎与这个时代格格不入，对90后网友列举的一堆外国名牌一个不识，坦言给情人的礼物是三块钱的健美裤；打拼目的很简单：青年是为了国家，壮年是为了父母，现在是为了下一代。

有些固执守旧，甚至家长作风。他钟情于灵性的山野教育，嘲笑都市的天才教育，认为当今都市天才教育就是培养蠢材的摇篮。他声称发现了野生代的思想局

限，承认圈养代在思想上也有更野生更生猛的东西，愿意接受儿辈们的批评，但面对众多儿辈的不敬，他又有些恼羞成怒：“我过的桥比你走过的路还多！”

有些思想，有些深刻。他推崇老庄哲学，有些野生的哲学观点，甚至博学，在与60后资深文化界网友的讨论中不相伯仲。他痛心于下一代幸福感的麻木与理想的虚无，内心有着深深的忧患：其一，野生代的奋斗精神快失传了；其二，众多新一代农民工成了城市流民，找不到精神的故乡了，将成为未来社会最大的隐患。他将所学的遗传育种理论用于教育观念改革，期待发挥巨大的“杂交优势”，使后一代生命力更强更大。

他真诚简单，有些不通人情世故。他像一个来自乡村的行吟诗人，都市人不懂他的浪漫，视他为下里巴人，而他也嘲笑都市文化启蒙不了大师莫言，也无法拥有“日久他乡即故乡”的感觉，内心深处一辈子眷恋着精神的故乡，并老是念叨着日后告老还乡，死了也要埋回故乡去。

有些孔夫子的爱情观。面对网友求包养、找野生干爹的戏谑，他感叹“原生态的爱情恐怕也要失传了”。

有些幽默，有些娱乐细胞。他时而谦虚，时而傲慢，时而慈爱，时而原形毕露；他言语幽默、睿智，为了把野生基因传给众多的下一代，“除了多谈恋爱，就是写书，燃烧自己或火化他人”。他谈起他们那个年代的娱乐，留恋童年的花灯与山野情歌，声称真正的娱乐精神正在失传……面对这个充满时代特征的60后野生代土著代表，年轻的网友们乐了，回帖也变成了没完没了的搞笑，在轻松搞笑的气氛之中找到了一座隔代交流的渠道，有个离家出走的90后更是将“野生老爸”作为唯一的倾吐对象。野生老爸也越来越亲和，最后也不得不承认物质上圈养的一代确实在思想上更野生、更鲜活。

“野生老爸”的诞生透射出两代人之间的思想观念冲突，可见，野生老爸不是一个人，他代表着众多从山野走向城市的奋斗者，也是众多80后、90后心目中的父辈形象：他们吃苦耐劳、野性十足，经历过中国历史上最大的政治事件与经济事件，创造了中国历史上最多的财富，又用自己的财富与传统思想圈养着下一代，他们是最丰富、最灵性、敢于担当、勇于闯荡、有梦想的一代，也是即将过去的一代——野生末代。

如果说网络论坛给我们呈现了一个可爱的并有些缺陷、有些叛逆的野生老爸形象，那么看完这本书，我们看到的则是一个智慧的、博大的、深沉的时代形象，一如天道自然给我们呈现的那般博大浩瀚的情怀；他羞于对家人说一个爱字，但一封长长的家书，传递了一代人关于爱的艺术的思考，是纯野生的，是大地母亲留给我们的时代纪念，它成就了一个沟通两代亲情、传播爱与幸福的时代榜样。

五大别开生面的课堂，一个个让年轻网友“哭得红肿，笑得抽筋”的乡村故事，饱含着生命教育的哲理；36个关于生命常识的追问，更有着振聋发聩、解放心灵的力量，一方面又暴露出当今都市教育的苍白：不但圈养代青年必须补课，大部分中国父母也必须进行反思。

责任编辑：曾勋

自序

为什么要呼唤野生精神？

天涯网友：这是什么时代？这是摇头的时代——这歌你听过吗？野生土著！

野生老爸：这是什么时代？这是圈养的时代——这歌是我们的罪恶生下来的！

.....

争论没有结果，但唯一可以肯定的是，不管这是什么时代，我们都走到了一个危险的边缘！

本人，网络名号“野生老爸”，这来源于我的乡土出身背景与我的学术专业。高中时面黄肌瘦的我，心中的最高理想是关于舌尖上的体验，因此高考时，很傻地报了个贵州农学院农学专业，主攻水稻杂交。

说来，这也是中国最伟大的专业，因为专业中出了个袁隆平，他的伟大世界公认。专业中有两个术语分别叫“野生基因”和“杂种优势”，我们的专业之父就是利用了类似稗子的野生稻身上的野生基因，成功地与普通水稻进行了两系、三系杂交，从而选育了西方人眼中的“东方魔稻”，可以说是袁隆平发现的野生基因和邓小平发明的野生理论，联合解决了当时占世界三分之二贫困人口吃饭问题，连农民都知道，咱们中国一靠邓小平，二靠袁隆平，可见野生之伟大！如今看来，我的专业算是荒废了，但“野生”与“杂交”的优势理论却深深地根植进我的头脑，让我一生受益无穷！

这些年，本人潜心研究隔代教育，发明了一套有别于一些“砖家叫兽”的野生

理论，就是建立在这一遗传基因学的基础上。因为这个时代的父母正变得越来越愚蠢，犹如动物界本身具备的预测地震灾害等的预感能力，已在高等动物中消失那样，人类在头脑进化的同时，也伴随着野生基因的消失，华夏民族的野生精神在缺失，生存能力在减退，为此我深感忧虑，才考虑在严寒冰雪中播下一颗智慧的种子，期望创造理论界的奇迹和一场教育观念的革命！

与野生相对的，是圈养——在我写作这篇序言的时候，微博正直播薄熙来案开庭审理，禁不住扼腕叹息。庭审焦点集中于一套海外别墅，因为这一套别墅，引发出一连串贿赂、虚假购买，甚至杀人的血案。这对父母可称为人中龙凤，可他们到底也没能免俗，用一套海外豪华别墅，把下一代圈养起来，害了小孩，也害了自己——简直是自杀式圈养！

权贵阶层圈养下一代的知名老爸前有李刚、后有李双江，而对于我们普通老百姓，圈养下一代的恶果也比比皆是。

由此，产生了这个时代最著名的一句追问：你幸福吗？

这个提问虽然太傻太天真，却实实在在引发了深层次的思考。我把这个问号抛给自己，面壁自省，觉得自己的人生不如意十之五六，官场不如意十之八九，而最后留给自己的答案是幸福的。如果把这个问号抛给正掉在金窝窝的下一代，答案注定是悲哀的。

女儿小时偶尔遭受冷遇或挫折，就学会说：“我的命怎么这么苦？！”我对她说，你老爸在这个年纪还在挨冻受饿，却从不知道什么叫苦，我只知道什么叫幸福，想着哪天有白米饭吃有肉吃就是幸福。女儿破涕为笑，却不相信我说的是真的，我试图趁机对她进行忆苦思甜教育，讲述我童年的苦难与欢乐，可她很快就嚷嚷起来：“又来了又来了，都新时代了，你们的思想都老古董了！”

女儿读初一时想要买一双外国的名牌鞋子，没能如愿，她很久不理我，觉得我欠她太多了，我说：“为什么父母给我们的东西很少，我们这一代总觉得欠他们的太多、老想着报效父母？为什么父母给你们的太多，而你们却总觉得亏欠你们的？”女儿说：“什么太多？你去跟人家的父母比一比，那才叫多。再说，你们那时有这么多作业吗？爷爷奶奶管过你们的作业吗？”

我无言以对，心中平添忧患。事后细细思量，女儿的话也不无道理：的确，我

们的父母在物质上给我们的很少，但给我们的自由很多，灵性的大自然更给了我们伟大的教育、无私的爱；而对于下一代，我们看起来给予的多，实际上是自私的圈养，他们被各种素质教育的负担压迫着，得到的自由太少。这个畸形的社会已经麻木了他们的幸福感。

我这60年代出生的山里人，不幸经历了主义横行、民生凋零的苦寒岁月，也有幸躬逢盛世，见证了中国社会千古不遇之大变局，大部分同龄人都摆脱了土地的束缚，走向了繁华都市，不少在城市扎下了根，相比父辈，我们的人生甜蜜而精彩，相比后辈，虽则苦涩但更加传奇，因此，我们更拥有发言权。我之“古董”源于冥顽不化的乡巴佬思维，我的哀愁源于故乡情结，我之幸福也来源于对乡土生活的感悟。回顾这四十多年的人生经历，每当我遇到挫折、心生苦闷之时，童年的回忆往往就成为我心灵的调节器，山野的苦寒经历总能够助我战胜困难，野生的生存哲学总能够带我走出迷惘。

感谢故乡，给了我丰富的人生感受与幸福。哲人说过，故乡是每一个作家注定无法逃离的宿命。无法逃离，便更加懂得珍视。可以说，拥有故乡的人是幸福的，深层次的幸福来源于梦想与担当。

在异乡，我曾像祥林嫂那样对子女唠叨我们的老家，也不厌其烦地在报章里记述着我童年的野生经历：“我家门前有一座很高的山，叫马鞍山，它总是沉沉地压在我的心头。小时候，我老是做梦，在梦里翻越了它，走向山外，然后顺着乌江河漂流到远方……山里的岁月沉寂而苍凉，除了偶有外乡来的补锅匠、骗猪匠、算命瞎子经过，少有外来人；又盼又怕的是打疫苗的白大褂一年一度进山来，一大帮鼻涕虫被父母追得满山跑却又相当的刺激；放电影也是一年一度的盛事，我们在夜色中打着火把抬着板凳赶去，回来往往跌得鼻青脸肿，睡觉也做着英雄人物的梦……一年四季，最盼着下雪，因为这时，肥猪便嚎叫起来了，接着便过年，吃肉，山野里炸响了欢快的鞭炮声，龙灯、狮子灯、花灯戏也闹腾起来了。我们穿新衣，走入户，去村里帮人家接新娘，抢炸包，闹洞房，最好玩的是花灯……童年的日子似乎就是这么过来的。”

我也常常忘情地哼起家乡的花灯调，家中小儿好奇地打量着我这个农民的怪相，嬉笑不已，成长中的女儿更是刻薄地讥诮。在娘胎里饱受摇滚乐干扰的下

一代，他们将无法理解我们这一辈如此单纯而丰富的快乐，也无法拥有父辈们这个精神的故乡，他们的人生注定少了一份厚重；生长在都市的儿女们命中少了这条“根”，注定是他们的遗憾。我们呱呱落地，就在泥土中摸爬滚打，从小与大自然结缘，与山中万物一起生长，天性中多了一份野生的豪放与豁达，也多了一份睹物伤情的愁思。灵性的山野、丰富的民间文化赋予我们单纯而美妙的梦想，生存条件的艰苦给了我们吃苦耐劳、敢于担当、勇于闯荡的精神气质。

我们可以自豪地说：我们是有梦想、敢担当的一代！

更艺术地说：我们是野生的一代，且是最末的野生的一代。

野生的一代，从此将成为中国的历史。一直延续几千年的乡村文化被丢弃在荒芜的大山里，难道这些启蒙和教育了我们无数代的东西今后都不需要了吗？一直延续几千年的教育模式也将成为绝唱，其优秀精辟的一面真不应该被忽视。为什么我们的幸福感一代不如一代？为什么我们小时候物质不自由，却拥有精神自由？为什么我们物质自由了，反而失去了精神自由甚至迷失了自我？我们谈论花朵，却没有人对根感兴趣。同乡中有不少从山野走出来的成功者，大家聚在一起，总是争相夸奖子女如何聪明出色，却从不提及子女如何能吃苦、有爱心，更不会触及故园教育与苦难教育的话题。其实，我们的子女最不缺少的是聪明智慧，而唯一缺少的是人格培养与挫折教育。当今都市天才教育、成功学培训完全是培养蠢才与失败者的摇篮，其意义远不及我们小时候玩泥巴，如果你真爱他们的话，就应该为青少年儿童教育营造一种“野生”的环境，比如恢复校园劳动课，让孩子多一些时间融入山间万物，多参加竞技项目，进行野外探险、森林旅行，有条件的父母可将子女们的假期安排到乡下去，甚至可以效仿亲子节目《变形记》，让孩子天性中多一份自然的野性。更重要的是，他们的心灵更不应该被圈养，这就要求我们要我们每一个父母打破自身头脑中的成见，抛弃一切传统与世俗强加于我们的成功成名“模式”，打破一切束缚心灵成长的枷锁，让他们的心灵充满阳光，才能让真正的野生基因代代相传。

因为，野生基因代表着强大与优势，更代表着一个时代的生命创造力！

同时，野生的心灵也代表着顺应天道自然、塑造健康人格。

另一方面，著名的乡下人黄永玉为自己写下的墓志铭是“感恩，爱，怜悯”，

它深刻地道出了我们这一代人成长过程中最刻骨铭心的感受。我觉得，当今青少年人格素质教育，首先应该围绕这几个字去进行，让他们学会感恩、学会爱、学会怜悯。

遗传影响人，教育决定人。我的教育试验终于在女儿身上起了效果，近十年来，大部分假期都在乡下老家度过的她如今越来越懂事了，在读西南大学期间她会一个人回到山里，去看望她奶奶并写生，还经常跟同学谈起山里的儿童，想为他们做一些事。我深感欣慰，并萌发了从下一代教育的角度观察故乡、反思我们这一代人灵魂成长历程，并利用我的“野生思想”进行“人文杂交试验”的想法。野生思想本来源于真理基因与传统的杂交，而“野生老爸”也是其杂交品种的代言人，早已发誓不再为社会增添文字垃圾的我，提起生疏的往事，竟文思泉涌，有如神助，收获了一种了不起的使命感：我做了一回都市沙漠里的马可·波罗！另一方面，这些文字与其说是写给下一代人的，毋宁说是献给我们同一代人的。如果读罢此书，你在找到同时代人思想共鸣的同时，还能够给你的子孙辈教育带来一点启迪，那我就更加幸福了。

目 录

第一章 山野学堂——生存智慧的启蒙	1
课程：学会感恩	2
年味是什么味：歌舞正月	4
春天为什么播种：四季歌谣·春耕	10
夏季为什么辛勤：四季歌谣·夏耘	23
秋天的寓意是什么：四季歌谣·秋收	36
冬天到了，春天还会远吗：四季歌谣·冬藏	45
 第二章 生命学堂——苦难教育的现场	 55
课程：学会怜悯	56
我们从哪里来：祖坟中的故事	57
苦难的滋味你尝过吗：饥饿细节	63
山村少年如何在黑暗中成长：乡野游魂	71
他们为何流血又流泪：老兵大伯	75
灵魂的救赎为何更重要：抗美叔	81
为何要保障公民的财产权：两代地主	85
弱势群体需要什么样的怜悯：二聋子	90
什么是最深刻的圈养：失踪者	94
 第三章 情爱学堂——亲情教育的范本	 99
课程：学会爱	100
亲情是如何注入血脉的：走亲戚	103
生命的悲歌是什么色彩：哭坟者	111

担当意味着什么：兄长	119
痴呆是如何培养出来的：胭脂	124
谁与我们共同创造了世界：牛丫与我	127
歌哭的风俗有什么来历：梨花哭嫁	131
为什么说人人心中都有爱：懒蛇曾三	140
什么是人类最伟大的情怀：一场葬礼	145

第四章 民间学堂——丰富多彩的创造 153

课程：编织梦想	154
大师是怎样炼成的：魔幻村庄	156
因果报应是如何形成的：因果迷离	163
爱与恨是什么关系：义士传奇	168
天才来源于何处：文化因子	173
谦谦君子是怎样培养出来的：礼仪之乡	178
乡村社会有什么样的幸福：乡场上	184
自由与梦想代表着什么：流浪的风	188
什么是歌舞的生命力：飘逸的花灯	192

第五章 人生讲堂——寻找精神的故乡 199

课程：体味幸福	200
乡村精神是如何溃败的：故园之旅	202
智慧的头脑去哪里寻找：庄子的背影	211
失落的幸福在哪里：我本农民	218
为何要圈养下一代？	
——写给野生一代的父母们	222
我的梦想是如何找回的？	
——写给故园和文友	226
野生老爸为什么这样雷人？	230

第一章

山野学堂

——生存智慧的启蒙



课程：学会感恩

“哀哀父母，生我劬劳”——高中时期第一次读到诗经中的这一短句，心中便有一种莫名的感动。

记忆中，我童年的四季生活画卷，是诗意盎然的，为此终生感念。

这里是中国西部一个最平凡最普通的山村。从航拍的影像上看，乌江河打崇山峻岭之中蜿蜒而过，颇具气势，而我们的村子，是看不见汹涌澎湃的大河的，只得在三道水流交汇的沟壑之上，绵延起伏着三座并不壮丽的山峦，多生长着枞树林，山野人家五六户一簇分布其间，一律青瓦木屋，三五十户为一寨，九寨十八弯为一村……我该如何来描述它的平凡呢？其一，它默默无闻：既没有名山大川，又没有名胜古迹或者深宅大院，甚至不曾出过一个知县老爷之类的官员或者可以上书的人物。其二，它贫瘠荒芜：一无稀缺矿产，二无名贵药材，森林植被算不得茂密原始，土质算不上肥厚，山地耕作十年九旱不保收，正所谓“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银”；少见骡马等大牲畜，也看不见牛羊成群的景观，从未出现过真正的大地主，更无出产过富商巨贾。其三，没有真正叫得响的民间文化：历史不过五百年，原住民为少数民族，现住民大多来自江西、四川，姓氏杂，流传下来的民间文化多带有外来文化的影子……总之一句话，我的故乡是偏远的大西南之中平凡得不能再平凡的一个山村了。

而奇妙的是，这块贫瘠的土地带给我们的童年生活是极为丰盈和浪漫的，它带给我的人生感受是三十多年都市生活体验无法比拟的，是刻骨铭心的。记忆中，山里的人生如大山一般厚重，寂静的山野有着诸多的情感因子与文化闪光点，它精彩、丰富，充满灵性。且不说那月光下的童谣带给我无数美丽的遐想，也不说那传承数代的奇风异俗深刻地感染着我的心灵，单说那山间的一草一木，就如同一个个鲜活的生命，伴随我长长的人生旅程。客居异乡的日子，我多少次梦回山野，与童年的景物亲密接触：我依稀见得家门前的桃花在雪后尽情绽放，开出一张张笑脸；

猪圈旁有两棵童脚李在入夏后挂出黄黄的果实；坎下有一片竹林，我与童年的伙伴们在此捉迷藏、捉竹虫、扑蝴蝶；我爬上泡桐树去掏鸟蛋，冷不丁从鸟窝里爬出一条乌梢蛇；山间草木生长出数不尽的美食，有茶树泡、八月瓜、牛奶奶、红刺莓、嫩草苔、毛栗、红籽、巴茅尖……

故乡并没有给我们太多的财富，可它给了我无限欢乐的童年，一生里无穷无尽的思念，和绵绵无尽的感恩。你可以爱一只小狗，但如果不爱故乡的树木、山泉、石头，也不爱大地，那么你的爱也是假的，因为你不知道感恩。

感恩山间的一草一木，也感恩我们家的老黄狗——它在那一年不请自来，母亲给了它一晚米汤，它便成了我们家的一员，忠实地为我们守家护院，直到老去，如梦幻一般消失在丛林中。

感恩我们家的老牛——牛丫，只活了短短十四岁，但它陪我度过了山里寂寞的岁月，对于我们家庭的贡献更是难以估量，不用说铧田耙土积肥了，单说它一生生育儿女多个，为我们家修房造屋、供出一个大学生，可谓立下了汗马功劳。

感恩我们的父母——是他们默默忍受着一生辛劳、半世饥肠养育我们众多兄妹长大，教会我们做人，竭尽一个贫寒人家的财力供出了一个大学生，让我飞出山野体验精彩，而他们自己默默守护家园，晚年孤独。

故乡教会我们如何与自然和谐相处，更教会了我们感恩之道。感恩自然与大地，感恩父老乡亲，感恩山野万物，即便是寂寞长夜里如泣如诉的纺花声、一曲幽怨的唢呐、一声屋梁燕子的呢喃、一盏飘逝的花灯、一弯山间的溪水……也让我如此心存感念，因为它们曾经给予我心灵的感动与慰藉。

羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。作为高等动物的人类，当感恩已成其为当今社会一种稀缺品质的时候，我们是不是该回头反省？



2012年10月20日家书

月儿、壮儿：

老爸一直想将我们一代人的故园情结根植进你们的头脑，尽管这想法多么不合时宜，但我坚持认为，老爸一直走在探寻真理的路上，我是在向你们传播

一代人最可贵的故园精神，也就是野生精神。

老爸这一代乡巴佬，父子间不习惯于情感表白，至今羞于对父母、对你们说出一个“爱”字，但老爸的爱深藏在心底，如今，我终于以这种文人的方式向你们表达出来，别嘲笑我的迂腐。

壮儿才四岁，在妈妈的娇惯下，性格越来越中性，越来越脆弱，我决定实施我的野化训练阴谋，但前提是先打败你妈妈身上的孔老二。月儿已成年，将大学毕业，谈婚论嫁，成家立业，我相信这封独特的家书能够为你今后的人生带来帮助。

老爸通过十年寒窗苦读，走出了山野的贫穷，让你们从小拥有了相对富足的生活，却让你们失去了我们童年的山野世界，无法体验真正美好和欢乐的童年记忆。在此，先给你们讲述我们童年的欢乐，那是一种至真至纯的幸福与欢乐，告诉你们“年味是什么味？”

年味是什么味：歌舞正月

美好而温馨的童年记忆，从一声爆竹开始。

爆竹声起，代表旧岁除去，新岁来临，生活注定一年胜过一年了。这是每年除夕半夜三更香燃尽的时候，农村不是按零点计算的，守在灶房火塘边的弟兄们立刻蹦跳起来，挑着水桶出门，踏着瑞雪，直奔村里的老井。谁都想打第一桶“金银水”，因此，尽管我们来得早，但还是被别人抢了先。

抢先挑到第一桶金银水的是坎上三娘。她是个苦命的寡母，多年运程不顺，她家的过年猪总也长不肥，长毛瘦腿，疾跑如狗，年前宰杀那天出了怪事，杀猪匠一个人把它提到板凳上，一刀杀进喉咙，那猪却嚎叫一声翻腾起来跑掉了，一直跑进山林里没了踪影，第二天在一个草丛里面找到它僵硬的尸体。苦命的三娘抢到了第一桶金银水，希望就此转运，大家都说应该。

金银水倒进了水缸里，接着便是开财门。父亲走到中堂屋，把大门嘎的一声打开，我们众兄弟从门外抬着一根木柴鱼贯而入，算是进财了。

天亮后，吃过甜米酒煮花甜粑，上祖坟告慰祖先一番，我们七个兄弟、两