

桃李
书系

语文教师的 文本解读

主 编 〇 阮美好
副主编 〇 范水国 李敏君

语文教师的 文本解读

主 编 ① 悦美姝
副主编 ② 范永国 李敏君

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教师的文本解读 / 阮美好主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-5019-8200-4

I. ①语… II. ①阮… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 017030 号

责任编辑: 刘云辉 责任终审: 张乃东 责任监印: 张 可
封面设计: 郝亚娟 图书策划: 天宏教育

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编 100740)
印 刷: 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2014 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 710 × 960mm 1/16
印 张: 14
字 数: 226 千字
书 号: ISBN 978-7-5019-8200-4
定 价: 36.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352
发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293
网 址: <http://www.chlip.com.cn>
Email: club@chlip.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换
140121Y1X101HBW

语文教师的文本解读

随着语文课程改革的不断深入，“文本解读”这个概念取代了“课文分析”开始进入语文教师的视野。“文本”与“课文”当然是两个差异很大的概念。广义的“文本”涵盖面很大，凡是用书面符号记录下来的文件几乎都可被视作文本，比如音乐家谱写的乐谱，建筑师绘制的建筑施工图，法学家编制的法律文件，文学家创作的文学作品，记者撰写的新闻报道，等等。根据文本内部书面符号的逻辑联系，又可以把文本分为连续性文本和非连续性文本两大类。有人将图表、说明书、火车时刻表、地图等都归入非连续性文本之列。与之相比，“课文”这一概念范围显然要小得多，严格意义上说是特指那些被选入语文教科书的“文本”，只有这很小一部分文本，包括连续性文本和非连续性文本，才能称作“课文”。

其实，文本“解读”和通常的“阅读”也应该是有区别的。按照《现代汉语词典》的解释：“解读”含有分析、研究的意思，是带有研究式的阅读。有人将阅读分为“获取常识的阅读”、“纯属消遣的阅读”、“进行文学鉴赏的阅读”等几类。很明显，前两类阅读一般较少带有研究成分，多属快餐式的浅阅读，严格来说只能称作“阅读”，不应称作“解读”；而“进行文学鉴赏的阅读”则或多或少带有分析研究色彩，才有资格划入“解读”之列。语文教师阅读课文，其实不属于以上三种阅读类型中的任何一种，不能简单地将其归入“进行文学鉴赏的阅读”之列。语文教师的解读阅读不同于文学鉴赏者和批评家，他们不是以

“对作品的理性检测和衡定”为目的，而是以教会学生“阅读文本”，指导学生“学习语言文字运用”为目的。因此，应该将语文教师的“文本阅读”单独划为一类，属于语文教师的专业解读，可以称作为教学而对课文进行的“教学解读”。这本书研究的不是通常意义上的“文本解读”，而是以小学语文教师为特定对象，来研究语文课文的“教学解读”。

作为一名小学语文教师，我们如何对语文课文进行“教学解读”呢？阮美好老师和她的教学团队成员以一线语文教师的身份，从理论层面和教学实践层面对课文的“教学解读”进行了全方位的探索，从多个角度阐述了语文教师对文本的教学解读方法，可以帮助语文教师清楚、明了地掌握文本解读的方法。

第一，语文教师作为专业的语文教育工作者，必须具备相当水准的文本鉴赏和批评能力。当下部分教师在备课过程中过度依赖教师用书，没有很好地对课文进行深入的教学解读。没有自己的解读，当然就无所谓自己独立的教学设计，也很难分辨出别人教学设计的优与劣。虽然我们不能要求每一位语文教师都能够像文学批评家那样对作品做出精当的“理性检测和衡定”，写出富有创意的文学评论文章，但是语文教师必须能够在不依靠教学参考书的情况下，通过自主独立的文本解读，对文本的主题思想、结构脉络、表达形式等做出自己的价值判断，这是语文教师必须具备的本体性知识（能力），只有具备了这种专业知识（能力），才能成为一名合格的语文教师。

第二，要以语文教师的立场和眼光对文本进行“教学解读”。书中提出的一个观点应该特别引起大家的关注，就是当下不少教师混淆了“教材内容”和“教学内容”的关系，误将“教材内容”当作“教学内容”，导致教学实践中盲目地“教教材”，而不是用教材“教语文”。语文教师解读课文，不能只“从文学爱好者的视角，只是阅读、领会其内容，体会其主题”，而要从语文教师的视角研究语文教学，“也就是研究如何引导学生感知语言、赏析语言、运用语言的能力，用教材这个例子提高学生的语文素养。所以，老师必须深入钻研文本，进行二度开发，发现在语言表达上具有某种规律性，以及可迁移、可概括类化的语言现象，以学段目标为导引，对文本信息进行合理取舍，挖掘出可供学生开展阅

读实践的内容”。这就需要语文教师提高课程意识，立足语文课程性质，准确把握教材编写者的意图，从语文课程的角度选择这篇文本的教学内容，确定“教什么”。

第三，要站在学生的立场对文本进行教学解读。书中的一个观点提得特别好：“从所教班级学生的角度去解读。”学生的阅读感悟与教师的阅读感悟往往会有很大的差异。正像谚语所说“一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特”，更何况儿童与成人之间客观存在的年龄、阅历与认知水平的鸿沟！教师解读文本切忌目中无人，将自己的阅读感悟强加给学生，在课堂上千方百计地引导学生领会教师的感悟。其实，考量语文教师解读文本功力的主要指标，不是教师本人解读文本的深度，而是对儿童阅读期待的正确把握。语文教师的教学解读更需要研究的是学生阅读这篇课文会遇到什么难点，通过这篇课文学生可以学到哪些语文知识、阅读方法或表达方法，学生的学习起点在哪里，最近发展区即学习的增长点在哪里，然后再选择教学的重点内容，并根据教学内容确立相应的教学目标。对课文教学解读的最终目的应该是引导学生正确、有效地阅读，教师是学生进行文本阅读的引导者与促进者，目的是教会学生掌握文本阅读的思路与方法，培养学生良好的阅读习惯。

最后要说的是，语文教师的文本解读并不是目的，并不是为解读而解读，“文本解读起始于教师，落脚点应该在学生”，文本解读的成果最终是体现在教学设计上。通过文本的教学解读，对课文本身有了深入的理解，才能选择出比较符合学生实际的教学内容；只有尽可能准确地把握学生的学习起点和重点、难点，才能更有针对性地设计出高效的教学环节。“语文课程是学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”课程标准对语文课程性质的定位需要通过语文教师的教学设计去体现、去落实。书中提出的文本解读必须从“语义”走向“语用”——“语言文字的运用”；要基于“语用”的视角观照文本的“语文价值”，把课文所隐含的教学价值挖掘出来，确定核心教学内容，找准教学的思路，选准教学的切入点，顺应学生的学习心理和天性，循序渐进地引导学生实现从感性认知到理性感悟，再在语文实践中有效地落实言语表达的积累。这些观点对提高语

文教学的效率是很有启示的。

难能可贵的是，阮美好和她的教学团队没有止步于语文教师文本解读的理论研究，而是用文本解读的理论来指导自己的教学实践。书中第二部分教学实践选取了15个案例，分别体现三个学段的教学要求与特点。第一学段词句教学，在巩固识字教学的基础上，努力实现第一学段和第二学段的衔接；第二学段观察与描写，理清观察与描写之间的关系；第三学段阅读与表达，理清阅读与表达之间的关系。每一篇案例都由两个部分组成，先是进行文本解读与重构，从教学内容的选取、教学目标（核心目标）的确立、教学策略的选用三个方面对文本进行解读，再以课例的课堂实录做实证，并加以点评，为教师从“教教材”到用教材“教语文”提供了操作性很强的指引。

本书的作者是一群长期坚守语文讲坛的一线语文教师，面向的读者对象主要也是一线的语文教师。书中的理论基础研究和教学实践研究充分展示了作者团队对“文本解读”这一命题从理论研究到实践探索的思考过程。这样的书是适合一线教师阅读的，也可以激发一线教师解读文本的兴趣。作为一线的语文教师，如果能静下心来认真读读这本书，潜下心来细细思考和品味书中提出的充满教学智慧的观点，一定是很有裨益的！

吴忠豪

2013年10月1日

于上海师范大学

目录

第一部分 文本解读的理论基础

- 专题一 文本解读与语文教学 | 3
 - 一、文本解读 | 3
 - 二、基于语文教学的文本解读 | 8
 - 三、基于文本解读的语文教学 | 11

- 专题二 文本解读与教学内容 | 14
 - 一、教学内容 | 14
 - 二、基于文本解读的教学内容 | 19
 - 三、在“语用”的高度再次观照教学内容 | 20

- 专题三 文本解读与教学目标 | 27
 - 一、教学目标及其在教学中的意义 | 27
 - 二、有效的文本解读是制定教学目标的基础 | 30
 - 三、基于文本解读的教学目标的制定 | 31
 - 四、基于文本解读的目标制定的要求 | 34

专题四	文本解读与教学策略	40
一、	教学策略	40
二、	基于文本解读的教学策略	42
三、	基于文本解读的教学策略的确立	47

专题五	文本解读与语文实践	54
一、	语文实践	54
二、	语文实践曾经存在的问题	56
三、	文本解读影响着语文实践	58
四、	基于文本解读的语文实践	60

专题六	文本解读与有效教学	66
一、	从一个文学爱好者的角度去阅读	66
二、	从一个语文教师的角度去解读	69
三、	从学生的角度去解读	74

第二部分 文本解读的教学实践

专题一	小学语文词句教学	81
案例一	在具体语言环境中理解和运用词语	83
案例二	根据学生实际定准语言训练点	89
案例三	把词句训练渗透到教学过程中	95
案例四	读写互动，相得益彰	103
案例五	读悟仿创，妙趣横生	111

专题二 小学语文观察与描写 | 120

案例一 抓住特点写具体 | 122

案例二 言语与想象齐飞 | 130

案例三 在细致入微的观察中发现别样的精彩 | 138

案例四 吃准目标，以读导写 | 145

案例五 轻轻的一个“问”，打动习作自改的心 | 151

专题三 小学语文阅读与表达 | 159

案例一 精选教学内容，确立教学支点 | 160

案例二 读出鲜明个性，激发阅读兴趣 | 171

案例三 情到深处才“反复” | 182

案例四 层层剥茧，感悟写法 | 193

案例五 纵向归纳，横向提升 | 201

后 记 | 209

第一部分

文本解读的理论基础

— 目录 —

- ☐ 专题一 文本解读与语文教学
- ☐ 专题二 文本解读与教学内容
- ☐ 专题三 文本解读与教学目标
- ☐ 专题四 文本解读与教学策略
- ☐ 专题五 文本解读与语文实践
- ☐ 专题六 解读文本与有效教学

专题一

文本解读与语文教学

一、文本解读

众所周知，“文本解读”这个词语是在新课程改革的背景下逐渐走进语文教学视野的，为广大语文教师所熟知并逐渐认同。例如，把文本解读看作是语文教学过程最重要的渠道，认为文本解读是语文教师的一项重要工作，是上好一节课的前提，也是教师永远的一项基本功；融入了教师生命体验的文本解读往往能活跃课堂的气氛，让课堂真正成为两个主体情感对话与心灵沟通的过程；文本解读是语文教师必须具备的基本能力，是语文教学的基础，是语文教学的根本，是语文阅读教学的起跑线；有的教师还认为，文本解读是语文教师能够真正成为有创造性教师的一个重要条件。那么，什么是文本？什么是解读？文本解读与往常所说的教材分析有什么不同？诸如此类的问题，一直都困扰着一线教师。

1. 什么是文本

“文本”（text）是一个外来词汇，另一种说法叫“本文”，在英语中是正文、原文的意思。文本源于拉丁文“texere”，指组织、交织和编织，表示编织和构建起来的东西，最初特指《圣经》或音乐的文本。后来，“文本”被各个领域所借鉴吸收，其意义被泛化了，一句话、一件事、一个人等用话语记录下来，都可视为文本。在文学理论中，文本是指由作者写成而有待于阅读的单个文学作品本身，即文学作品。在语文教学中，文本特指选编进教材中的课文。

文本不同于作品和教材的意义在于，一方面更加确立作品自身作为独立的语言符号系统的地位，让其全面呈现出语言、形象和意蕴等多层次的复杂构成，是

一个具有共性特征而又具有独特个性的开放性和生成性的话语主体；另一方面更加突出阅读作品的人，重视读者的阅读体验和感受，使读者真正作为一个拥有独立精神的个体，敞开自己的心扉，跟作品之间进行多角度、多层次的对话交流，在整体性把握的基础上获得个性的阅读体验，成为独立的阅读主体。语文教学中的文本，立足于学习语言文字运用的课程性质，从学习祖国语言文字运用的角度，或精选篇目，或改编，确保课文的可学可教，体现出语言文字规范运用与人文精神教育的水乳交融，不再是冰冷静止的语言文字，不再是零散知识点的组装，而是一个个具有生命力的言语世界，能从语言的声音层面、句法结构层面、情境形象层面、主题意蕴层面和表达匠心等方面，促进学习者进行审美体验和自身言语系统的构建。

2. 什么是解读

新版的《现代汉语规范词典》是这样理解“解读”的：“通过分析来理解。”其实，“解读”就是读者带着自己的阅读期待，进入具体的阅读过程，凭借自己的知识积累和生活经验等对文本进行分析，通过体验、感受、认识，力图走进作品、走近作者，从而理解文本的各个层面的结构并形成文本意义的过程。语文教学的解读，就是教师凭借自己的实际，力图走进课文、走近作者，形成自己对文本最本真的理解，以获取语文教学的最佳途径，引导学生通过对文本的解读，进行有针对性的语言训练，从而习得言语表达技巧，达到语言的理解、积累与运用，提高自身的语言素养的目的。

3. 为什么解读

由于读者群的不同，解读的目的指向也迥异，如为了获取常识的解读、纯属消遣的解读、进行文学鉴赏的解读等。大众读者的解读基本属于前两者，为了获取常识的解读具有明显的功利性，就是通过阅读了解某个方面的知识，如阅读产品说明书、阅读自然科学知识著作等，使人认识鸟兽虫鱼之名，等等。消遣者的解读主要是通过广泛阅读报纸杂志，涉猎社会生活各个方面的信息，满足某种认知需求，其中也有借以随性打发时间的用意。前两者都是属于浅层次的解读。进行文学鉴赏的读者一般是文学爱好者，他们的解读主要包括审美体验、认识社会历史、探寻生活航向，甚至从更加专业的角度，探讨文艺创作规律，模仿借鉴他人的艺术技巧等，这种解读属于较深层次的解读。他们在阅读文学作品的过程

中,希望产生思想与情感的共鸣,“借助文本符号的导引,进入一个自由广阔的想象空间,使情感得以净化,通过对文本的感悟和理解,进入一种诗情幻化的哲学境界,领悟到人生的真谛和宇宙的奥妙,从而得到自我的超越和人格的提升。”文学鉴赏性解读是对作品的情感性参与、理解和创造,满足个体的审美趣味需求,着重实现作品的审美价值。文学鉴赏的更高层次是文学批评,“鉴赏是批评的基础,批评则不仅是鉴赏的提高,也是对鉴赏的指导”^①。

语文教师不同于普通读者,也不同于文学鉴赏者和批评家,不以随性消遣为目的,不以某种实用知识的获取和单纯的个体的情感体验和审美情趣的满足为目的,也不是以“对作品的理性检测和衡定”^②为目的,其目的是教会学生学习语言文字运用。因此,语文教师的解读具有鲜明的指向性、分明的层次性和教学的价值取向,也需要拿捏准文本解读的深浅度。同时,语文教师的解读文本也是为了正确理解和把握教材,2011版《语文课程标准》指出:“阅读是获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”鉴于文本本身的结构和意义的多层次特点,这是创造性地使用教材、有效地进行多角度对话以及个性化对话的前提。

4. 要解读什么

解读文本,一般遵循“写什么”、“为什么写”、“怎么样写”、“为什么这样写”的顺序由浅入深、由表及里、逐级提升地展开。立足于常识认知和消遣性需要的读者,往往满足于了解“写什么”。立足于鉴赏需要的读者,除了“写什么”,还会关注“为什么写”。文学批评则在全面分析的基础上,“更着眼于实现作品包括审美价值在内的广泛的社会价值”^③。语文教学的解读文本与上述解读的区别在于,它既要了解文本“写什么”,还要了解其“为什么写”;既要了解文本“怎么样写”,又要了解其“为什么这样写”;对文本作全面而深入的分析,不在于做文学上的鉴赏批评,而在于发现,发现文本的言语表达方式与构思匠心,因为其解读的最终目的是教会学生“学习语言文字运用”。

文本解读大致有三个阶段的任务。文本解读的第一阶段任务,是力图准确地

① 童庆炳主编,文学理论教程(修订版)[M].北京:高等教育出版社,2000:291-310.

② 童庆炳主编,文学理论教程(修订版)[M].北京:高等教育出版社,2000:310.

③ 童庆炳主编,文学理论教程(修订版)[M].北京:高等教育出版社,2000:310.

把握文本的思想情感内涵。叶圣陶在《语文教学二十韵》里说得好：“甚解岂难解？潜心会文本。作者思有路，入境识斯真。作者胸有境，入境始与亲。一字未宜忽，语语悟其神。”可见，准确理解和把握文本，是以“潜心”为前提的，把握文本的途径离不开“遵路”、“入境”、“悟”与同彼此，解读的目的在于“会文本”、“识斯真”、“与亲”与“悟其神”。披文入情，遵路入境，从文本的思路、意境、语言、结构等方面作整体观照，找到作者独特的生活体验和感受。即便是永恒母爱的主题，不同的作者，其生活经历、体验的角度和感受的深刻性也是大相径庭的。作者的这个独特的生活体验与感受，必然反映在他的叙述话语中。文本解读的第二个阶段任务，就是捕捉作者言语构建起来的情境与形象，这个情境与形象是确定性与不确定性的统一，确定性的情境与形象是容易把握的，不确定的情境则是深层次的景外之景、象外之象。以语言学习为核心任务的语文教学，还必须让学生明白这语言从何处来，作者为什么这样写（说）而不是那样写（说），为什么先说（写）这个而后说（写）那个。文本作为作者独特的体验和感受的物化呈现，作者的独特话语也必然打破某种语言的常规，引起读者的关注和兴趣，从全新的角度获得前所未有的阅读体验，乃至留下深刻印象。因此，文本解读的第三个阶段是立足言语表达的方式，破解文本所营造起来的独特语境的表达匠心，让学生真正获得富有生命活力的语言学习体验，积累活的语言，构建自身的言语表达系统。

5. 怎么样解读

语文教学与非语文教学的文本解读的最大区别，就是不以了解内容而以习得语言文字为最终目的，这种解读更需要由表及里地全面关注文本，根据文本自身的语言声音、句法结构、情境形象、主题意蕴和表达匠心等多层面的复杂结构，借助文本的语言了解其思想内容，借助文本的具体语境，进行语言训练，理解、积累与运用语言。

走进文本的方式有很多，首先是还原与体验。朗读是一种声音语义的还原与体验，声情并茂地朗读，可以激活语言的声音层面，反复地诵读，随着语感，作者感情的跌宕、心潮的起伏、思维的翻腾，便伴随声音传递出来。当读至“其义皆出吾心”、“其言皆出吾口”的程度，蕴藏在语言中的情感、气韵、精神逐一呈现，从而产生强烈的情感共鸣。默读是形象的还原与体验，同时也是主题意蕴

和表达匠心的发现过程。立足文本自身，从文本出发，不受参考资料的束缚干扰，全身心地投入到文本的字里行间，调动自己的生活经验和审美观念去想象、去对话、去补充、去创造，亲近作者，如临其境、如闻其声、如见其人，静静地聆听作者的心跳声，深切地感受作者的脉搏律动，“见人所未见，发人所未发”，文本深层次的言语世界因此而被激活。默读，还要做多次重复的琢磨，由表层钻进里层，看透文字背后隐藏的信息，对文本的语言、结构、意义和情感进行解密，从整体到局部，再从局部到整体，如此走几个来回，摸清文本血脉的流转。如此细致入微地潜心阅读，达到跟文本气脉相连的境界，那么，思维定式就会被彻底打破，心灵便获得充分自由。如此对话与交流，便能体验到文本独特的境界，就能收获最本原、最真实、最贴近本文主旨的感受，也建构起较为完整的文本意义。

其次是借助与文本相关的背景资料再度进入文本。鉴于入编教材来源的多样化，考究文本的真实程度，作者创作的背景、课文改编前的原文和文本人物的资料，以及课文所描写的篇幅在作者的相关作品中所处的地位及其分量等，都有助于理解文本的主旨与作者的写作匠心。现代散文，通过对现实生活中某些片段或生活事件的描述，表达作者的观点、感情，并揭示其社会意义。在真人真事的基础上加工创造，着重于表现作者对生活的感受，选材似乎信手拈来，而又体现构思灵活严密的特点，如季羡林先生的作品便是如此。人教版五年级下册第25课《自己的花是让别人看的》和六年级上册第6课《怀念母亲》，都一如既往地体现了季羡林先生“真”与“朴”的散文风格，体现着季老纯真的品性与人格。因此，我们应该更多地了解作者本人的经历与精神风貌。对于入编的外国故事，我们则不必过于追究其创作或改编的真伪性，因为其中不少作品无论从主题还是语言表达的规范性，经过有针对性的改编后，大多是佳作。如人教版五年级上册第19课《“精彩极了”和“糟糕透了”》是外国翻译作品，故事版本很多，入编教材的故事版本，从语言表达上看，最为规范。又如人教版六年级上册的第26课《月光曲》，文本故事与历史资料大相径庭，但其语言生命力依然彰显。选编这样的课文，编者的意图是明确的，让学生在开阔文化教育视野的同时，习得语言表达的规范和技巧。

最后是相关作品的比较。作品的相关性类型很多，如主题相同、题材相近、叙事结构相似等，小学的课文以叙事性作品为主，其基本结构是“叙事 +