

古刻新韻

輯三

詩餘畫譜

〔明〕汪氏

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯三

浙江人民美術出版社

詩餘畫譜

〔明〕汪氏

圖書在版編目 (CIP) 數據

詩餘畫譜 / (明) 汪氏著. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.10 (2013.12 重印)

(古刻新韻三輯)

ISBN 978-7-5340-3594-4

I. ①詩… II. ①汪… III. ①版畫—作品集—中國—明代②唐宋詞—選集 IV. ①J227 ②I222.84

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 233968 號

責任編輯: 洪 奔 水 明 黃 行

裝幀設計: 呂逸爾

責任校對: 黃 靜

責任印製: 陳柏榮

詩余畫譜 [明] 汪氏

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 6.5

版 次 2013年10月第1版·第1次印刷

2013年12月第1版·第2次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3594-4

定 價 28.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯係調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《詩餘畫譜》為明萬曆年間宛陵（今安徽宣城）汪氏輯印，初名為《草堂詩畫意》，源于宋人所輯《草堂詩餘》，因其義而選詞。書中佳詞、法書、名畫交相輝映，可稱「三絕」，是徽派版畫優秀的代表作。

《詩餘畫譜》的版畫，以摹刻歷代名家之作為主。其繪事刻工，精妙流動，略無板滯。在章法、場景、綫紋等處理上，編刻者盡其所能保持名家原畫之神韻，并強調木刻塊面動靜、虛實、剛柔的對比變化，刀法隨類賦形，充分體現徽派版畫豐贍妍麗之特點。

《詩餘畫譜》作者、書家如序《歷代名公畫譜》的朱之蕃、編印《百

咏圖譜》的顧仲芳、編印《海內奇觀》的楊爾曾、跋《詩餘畫譜》的黃冕仲等都是筆墨名家，而董其昌、陳繼儒等大家手迹更紛呈沓現。這種名家、藝人之間及當時新安、金陵、建安三大版畫流派之間廣泛深入的交流，開創了中國古代版畫的鼎盛時代。

《詩餘畫譜》于明清兩代之後流傳甚少，今存約有潞河王立承鳴晦盧舊藏殘本、鄭振鐸舊藏二殘本和傅惜華舊藏殘本。現將舊藏本擇優配補，以先詞後圖形式便于觀賞。

浙江人民美術出版社

二〇一三年十月

目錄

詩餘畫譜序 吳汝綰
題詩餘畫譜 湯賓尹
詩餘畫譜跋 黃冕仲
小令

搗練子 秋閨 秦少游
如夢令 春景 秦少游
如夢令 春景 秦少游
如夢令 春景 李易安
如夢令 春恨 晏叔原
如夢令 冬景 秦少游
浣溪沙 春恨 李景
浣溪沙 春恨 李景
浣溪沙 春閨 秦少游
浣溪沙 漁父 黃魯直
菩薩蠻 閨情 李太白
菩薩蠻 秋閨 秦少游
菩薩蠻 秋閨 秦少游

一 一 二 六 六 八 一〇 一二 一四 一六 一八 二〇 二二 二四 二六 二八 三〇

卜算子 送春 僧皎如晦
卜算子 孤鴻 蘇子瞻
憶秦娥 秋思 李太白
清平樂 春景 趙德麟
阮郎歸 春閨 秦少游
阮郎歸 初夏 蘇東坡
阮郎歸 咏茶 黃山谷
畫堂春 春怨 徐師川
畫堂春 春怨 秦少游
海棠春 春曉 秦少游
眼兒媚 春景 秦少游
柳梢青 春景 秦少游
柳梢青 春景 賀方回
柳梢青 重陽 蘇東坡
雨中花 勸酒 黃山谷
(應爲西江月)
西江月 梅花 蘇子瞻

三二 三四 三六 三八 四〇 四二 四四 四六 四八 五〇 五二 五四 五六 五八 六〇 六二

桃源憶故人 春閨 秦少游
桃源憶故人 冬景 秦少游

南柯子 端午 蘇子瞻

南柯子 秋日 僧仲殊

鷓鴣天 春閨 秦少游

鷓鴣天 秋意 秦少游

(應為辛幼安)

鷓鴣天 重陽 黃山谷

鷓鴣天 漁父 黃庭堅

玉樓春 春景 宋子京

玉樓春 天台 周美成

醉落魄 咏茶 黃魯直

踏莎行 賞春 黃魯直

踏莎行 春旅 秦少游

小重山 初夏 蔣子雲

中調

臨江仙 春景 晁無咎

臨江仙 夏景 歐陽永叔

蝶戀花 春暮 蘇子瞻

蝶戀花 春暮 歐陽永叔

六四

六六

六八

七〇

七二

七四

七六

七八

八〇

八二

八四

八六

八八

九〇

九二

九四

九六

九八

長調

蝶戀花 感舊 秦少游

蝶戀花 離別 蘇東坡

漁家傲 春景 王介甫

漁家傲 愁(秋)思 范希文

漁家傲 冬景 六一居士

漁家傲 漁父 謝無逸

行香子 晚景 蘇子瞻

江城子 春別 蘇子瞻

千秋歲 春景 秦少游

過澗歇 夏景 柳耆卿

驀山溪 春景 黃山谷

千秋歲引 秋思 王介甫

洞仙歌 夏夜 蘇子瞻

滿庭芳 佳人 蘇東坡

滿庭芳 警悟 蘇東坡

滿庭芳 吉席 蘇東坡

鳳凰臺上憶吹簫 離別 李易安

(應為胡浩然)

一〇〇

一〇二

一〇四

一〇六

一〇八

一一〇

一一二

一一四

一一六

一一八

一二〇

一二二

一二四

一二六

一二八

一三〇

一三二

水調歌頭 春行 黃山谷

一三四

水調歌頭 中秋 蘇東坡

一三六

水調歌頭 快哉亭 蘇子瞻

一三八

燭影搖紅 春恨 王晉卿

一四〇

黃鶯兒 咏鶯 柳耆卿

一四二

漢宮春 元宵 康伯可

一四四

漢宮春 咏梅 晁叔用

一四六

八聲甘州 送參寥子 蘇東坡

一四八

八聲甘州 追和東坡韻 晁無咎

一五〇

金菊對芙蓉 重陽 辛幼安

一五二

念奴嬌 中秋 葉少蘊

一五四

念奴嬌 咏月 李漢老

一五六

念奴嬌 赤壁懷古 蘇子瞻

一五八

念奴嬌 洞庭 張于湖

一六〇

念奴嬌 荷花 僧仲殊

一六二

木蘭花慢 金陵懷古 王介甫

一六四

(應爲桂枝香)

水龍吟 贈妓 秦少游

一六六

水龍吟 咏笛 蘇東坡

一六八

水龍吟 楊花 蘇子瞻

一七〇

水龍吟 醉翁亭 黃山谷

一七二

(應爲瑞鶴仙)

石州慢 感舊 張仲宗

一七四

畫錦堂 閨情 周美人(成)

一七六

雨霖鈴 秋別 柳耆卿

一七八

二郎神 七夕 柳耆卿

一八〇

望海潮 春景 秦少游

一八二

風流子 初春 秦少游

一八四

風流子 秋思 張文潛

一八六

賀新郎 夏景 蘇東坡

一八八

賀新郎 夏景 趙文鼎

一九〇

金明池 春游 秦少游

一九二

白 苧 冬景 柳耆卿

一九四

十二時 秋夜 柳耆卿

一九六

玉女搖仙佩 佳人 柳耆卿

一九八

詩餘畫譜序

詩非聖人不能刪也，何也？詩者，情也。邪不異情，一稔于性。使今之刪者，若桑間濮上，必致一概吐棄，烏論存而不議乎？故窮性情之變，才得性情之依歸。噫，難言哉！然其爲言，微而婉，曲而多中。作者喻志，聞者感通。變而爲騷，雕鏤矣；變而爲漢魏，浸淫矣；再變而爲貞觀、開元之律，法雖嚴而情則滯矣！故復通之以詩餘。詩餘者，昉樂府而以趣收者也。其詞祖李青蓮。青蓮韻漸盛于淳熙（疑作熙寧）、元豐間，濫觴至勝國，降而爲歌曲。情愈衍愈無極，雖風氣使然，而雅道蠹矣！我明騷雅大備，隨吐一言，輒矜倣體。蓋欲力追大雅，以還作者之初。而詞曲蔓蕪，較元尤甚；正始之音，不其杳然。然感奮固自有情，徵詞遣韻即未盡合，要以動愚夫婦之創懲，人人自易也，庶幾可以言詩餘，而刪者或可存乎？舊刻有《草堂》一集，俱唐宋名流聲吻，肖物付情，會景協韻，稱詞之宗。好事者刪其繁，摘其尤，繪之爲圖，且徵名椽點畫。彼案頭展玩，流連光景，益浸浸乎情不自己，豈不可興、可觀乎？第不知于吾夫子所刪者何若也，吾又焉敢以揣議。

虎林聞復道人符卿吳汝綬

題詩餘畫譜

嘗以至情無言，真景無形。情流斯言吐，形散則景爛。若然，山川大地已屬影子，況復漚吐不已，嗣以摹畫，不幾影中覓影乎？以非影子，情景從何著落？謂詩中畫，即是無形之圖繪；謂畫中詩，即是無言之咏歌，何妨情流形散哉！從徑山披此圖，瞭然解情景者，遂書此以往。

湯賓尹

詩餘畫譜跋



余嘗見吾松顧仲方所鐫咏物詩選
及席林楊雄銜海內奇觀其雕鏤
刻劃窮工極巧精細莫可名狀把
玩足當卧游正思佐者之美易工
斯人之玩好無已安得繼出者以行

於世乎不意宛陵汪君復出詩餘
畫譜見眎夫詩餘固詩之變也詩
餘而為畫譜又變之變也然則詩果
可以為畫哉良由詩餘之詞婉嫵
如畫天寶以來一時柳屯田輩徒
能即事即情叶鏗鏘於音韻未能

即景即詞敷璀璨於丹青故可使
知者會心不能使觀者悅目汪君獨
抒已見不惜厚貲聘名公繪之而為
譜且篇篇皆古人筆意字字俱名賢
真蹟摩天倪之趣極人工之妙不多
遜顧楊兩君余是以知詩餘之變

自汪君也深慨向者之變於詩今日
之變於畫則公車制義之變裨官
野史之變又何足論乎雖然人心不古
弗變則弗新人情好勝弗新則弗崇
此譜之刻姑無論洛陽紙價可卜千秋
而下鄴侯當珍藏矣

壬子夏季雲間

黃冕仲跋



秋閨

秦少游

心融，淚雙，皓月清
風冷透牕人去秋來宮
漏永夜深無語對銀缸

擣練子

元符





李昭通

春景

秦少游

鶯嘴啄花紅
潘燕尾點波
綠皺拍冷玉
笙寒吹徹小
梅春透依舊
依舊人與綠
楊俱瘦如夢
令

古巖恒覺
子書



