

筑印

舒波建筑与景观设计作品集

(2005-2011)



西南交通大学出版社

[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

西南交通大学学科发展工程项目资助出版



舒波建筑与景观设计作品集
(2005-2011)

西南交通大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

筑印: 舒波建筑与景观设计作品集 / 舒波著. —
成都: 西南交通大学出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5643-1797-3

I. ①筑… II. ①舒… III. ①建筑设计—作品集—中
国—现代②景观设计—作品集—中国—现代 IV.
①TU206②TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 140493 号

筑 印

舒波建筑与景观设计作品集
(2005—2011)

舒 波 著

责任编辑	万 方
特邀编辑	罗小红
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 政 编 码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	7
字 数	172 千字
版 次	2012 年 6 月第 1 版
印 次	2012 年 6 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1797-3
定 价	60.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



序

2012年，是舒波同志从事建筑创作的第18个年头。虽然时间不算很长，但是他参与了很多建筑和景观方面的实践项目和课题研究，积累了大量的学习和工作经验，对建筑设计方法有很多独到的见解，形成了自己的设计观。

舒波同志那一代是伴着改革开放成长的。作为长辈，我看着从他小学、中学、大学一直走来，他在中国建筑西南设计研究院长大，之所以选择建筑专业无疑是受到了家庭和成长环境的影响。他是幸运的：选择了自己所热爱的专业，又赶上了我国千载难逢的建筑创作的黄金时代。正因为这样，不论在大学阶段还是在实际工作中，舒波同志都非常勤奋，在建筑设计上倾注了大量的心血，也取得了较好的成绩，是一个优秀的青年建筑师。自1995年参加工作以来，他参与、主持了多项建筑工程。他当时困惑于设计中的一些问题，产生了重新回到学校更加系统地学习建筑理论的念头，于是又回到重庆大学攻读建筑设计及其理论专业的硕士学位，之后又到西南交通大学攻读景观工程的博士学位。得益于进一步的深造，他不仅在设计上实现了新的突破，更加有感于“传道、授业、解惑”，将自身所学分享与他人，于是在2005年，他从设计院调到了西南交通大学，走上了一条教学、科研、实践相结合的道路。这使他有了更多的时间和更加平和的心态来思考建筑与城市、建筑与地域文化之间的关系。

舒波同志善于思考、为人谦虚谨慎，他一直认为时机不够成熟，不愿意贸然出书。我想他既然研究建筑设计方法，出一本书与建筑同行们交流，将作品的优、缺点拿给别人评判，对于自己的成长总是有好处的吧。其实，舒波同志的作品中还是有着较为鲜明的特点的：① 建筑与环境的有机结合。他认为建筑是属于环境、构成环境的一部分，因此应该为二者建立良好的对话关系，我想这也是他当初选择攻读景观方向博士学位的一个重要原因吧。② 注重场所精神的塑造。他认为每一个作品都应该具有场所感，为使用者提供心灵的归属，让建筑的文化性通过场所的塑造表达出来。③ 具有鲜明的时代感。舒波同志清楚地认识到这正是建筑的生命所在，文化的演进和科技的发展都将为建筑烙上新的印记，顺应并完善这种更新是建筑师应当承担的责任。这几点也成为他从事建筑创作的原则。

《筑印》中收录了舒波同志从2005年至2011年以来的主要公共建筑、景观创作的代表作品。这其中，有的是已经建成了的、有的还在修建、有的因为各种原因暂时还没有实施，但是我想这不影响我们对其创作历程和设计手法的



了解。在项目的进行中，他还将自己的思考和感悟记录下来，整理成文章，时有发表。这些文章也摘录在这本作品集当中，更加清晰的阐述了他的设计观。字里行间同时还还原出每项设计进行中的情境，无不流露出他作为一个建筑师的高度敬业和社会责任感。尤其是在2008年汶川大地震后的灾后重建项目中，舒波同志带领建筑设计团队深入灾区进行调查研究，在对灾区人民生产、生活方式有了较为深入的了解后，凭借自己对传统建筑语言的理解和把握，秉着尊重当地传统地域文化、力求还原活态的民族聚落形态的理念，先后做出了多个项目的设计方案，为灾民创造了抚平伤口、重塑新生的物质场所。

本书以实际作品为我们呈现了舒波同志对建筑创作的解读过程，我更希望它能为建筑学者和设计爱好者们提供一个学习和探讨的平台，从地域性和民族性角度出发来探索应对建筑趋同化影响的策略，或能得到启发和鼓舞，坚定于所从事的事业，不断进取。我很乐意看到建筑师们在建筑学领域集思广益、博采众长，在日渐繁盛的中国建筑界中多出作品、出好作品。

当然，任何作品都不能做到完美无瑕，舒波同志毕竟还是青年建筑师，作为长者，我们应该给予他更多的关心和帮助，鼓励他在建筑创作的道路上走得更好、更远！

中国工程设计大师
中国建筑西南设计研究院有限公司资深总建筑师
教授级高级建筑师

郑明英
二〇一二年三月于成都

作品目录

1 达州市白塔片区城市设计	1
2 峨眉山金顶景区规划设计	10
3 成都平乐·芙蓉水城规划设计	16
4 邛海·长江造林局职工休养中心改造设计	23
5 四川乐山中百商场设计	28
6 四川大学电子科技孵化楼和彭州服装科技孵化楼设计	34
7 茂县羌城规划设计	40
8 中国医学科学院输血研究所研发基地设计	46
9 成都长久机电城改造设计	51
10 汶川禹帝祭坛移民新村规划设计	57
11 成都市月光湖住宅小区规划设计	61
12 四川内江莲峰公园设计	69
13 重庆江津祥瑞商业步行街景观设计	76
14 四川工商职业技术学院规划设计	82
15 峨眉山国际会议交流中心设计	88
16 成都稽征处及城北征费中心业务用房设计	91
17 河北平乡自行车主题公园和海南保亭国家体育公园设计	95
18 四川省委组织部万寿苑居住小区景观设计	101

1 达州市白塔片区城市设计

根植地域文化，构建特色城市空间——以达州市白塔片区城市设计为例

[摘要] 通过对达州白塔片区的城市空间概念设计实例的剖析，从城市意象的角度阐述了达州市如何利用城市民族性、地域性的建筑风格来体现其地域特色，以及如何将地域历史文化元素运用到白塔片区城市空间的具体设计中去，以体现城市空间的鲜明特色和魅力。设计深入挖掘了城市的历史文化特色，把握城市文脉，进而突出城市空间的可识别性、丰富性的个性特征。

[关键词] 城市设计，地域文化，城市空间，传统符号

1.1 解读城市意象

城市空间创作是在提炼城市文化方面注意追求意境、个性、文脉和哲理，把握深刻的创作意识，形成新的城市环境文化。具有地域文化特色的城市空间对于城市风貌有着深远的影响。

凯文·林奇的城市意象（Image of the City）理论认为现代城市的规模在发展，人们的知觉无法适应其变化速度，因此必须通过外部世界而不是内部世界的运作，发展人们对环境的印象，即建立更表象化的城市。凯文·林奇据此提出了城市形象的建设目标——易识别性（Legibility）或可意向性（Imageability），并作为城市空间形态的评价标准。

项目所在地——达州市，有自己独特地形地貌和历史发展轨迹，由此带来的鲜明个性和地域特色是该城市可持续发展

的资源之一。设计试图通过城市风貌的塑造，使传统地域文化在城市空间中体现出来，凸显城市的个性与特色，构建良好的城市形象。

达州市位于四川省东北部，大巴山南麓，是川渝陕三省（市）之交汇地。达州市是一个历史悠久的城市，有丰富的自然资源，同时也有丰厚的文化遗产作为宝贵的文化资源。由于地形地貌的原因，城市山体处处可见，同时还有一条州河贯穿整个城市，地域特色十分显著。

白塔项目位于达州市新老城区交汇处的罗顶寨公园东侧，濒临州河，为达州城区的核心地带。片区内有孤峰突起的龙爪山，因崖壁石纹、下临深潭、影似龙爪而得名，山顶有始建于唐朝的龙爪白塔和朝阳寺，为达州古八景之一，是达州著名的历史文化景点和佛教旅游胜地。然而片区基地内城市环境质量不高，虽有丰富的文化和景观资源，但由于缺乏系统而专业的梳理导致所呈现出的地域特色十分不明显；现有建筑布局缺乏控制，杂乱无章，建筑品质参差不齐，大部分商业建筑商业氛围平淡，急需重新综合整治、合理布局。项目希望通过对白塔片区的城市设计和创作提高区域的城市形象，改造片区的建筑风貌，改善景观环境，挖掘城市地域文化，把片区打造成为高品质的达州市城市名片（图1.1，图1.2）。

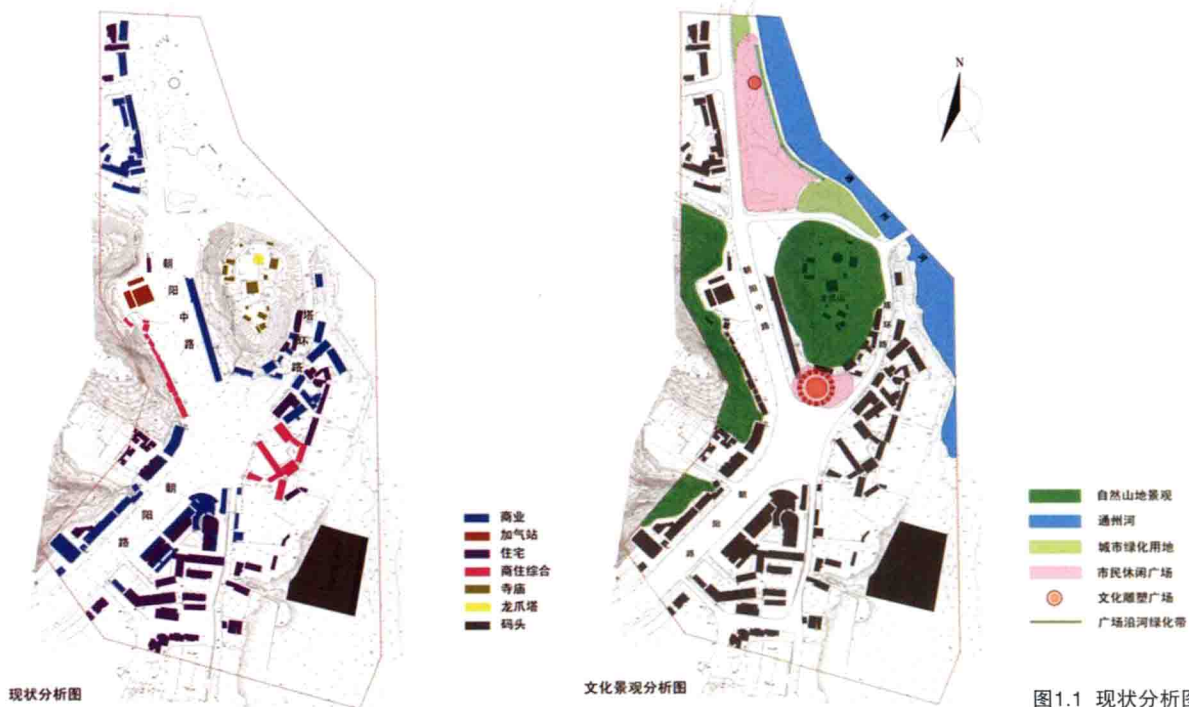


图1.1 现状分析图

1.2 片区整体意象定位

1.2.1 功能定位

城市的改造与建设都与经济密不可分，不论是长远还是短期的规划与建设，都必须能够带动经济运作，提升片区的经济实力。上海世博会园区虽然投入了大量的资金修建，但是同样也为这个片区带来了巨大的收益，大大地提升了该区域的价值。同样，成都市的锦里、文殊坊依托古迹营造片区文化氛围，塑造片区文化形象，再用文化效应带来的人气为经济发展注入活力，这些都不失为成功的案例。

由于白塔片区在城市中特殊的地理位置和自然环境因素，以及一条连接新老城区的城市主干道——朝阳中路贯穿整个片区，

同时龙爪山上的白塔公园位于城市交通咽喉和空间视廊的交汇处，其山脚下的功能用地对城市交通和景观形象均有较大影响，设计希望把白塔公园片区打造为以龙爪山片区为城市引擎，再以文化效应辐射经济，带动片区经济发展，提升片区整体品质和经济价值，从而进一步对达州市的经济发展形成积极效应。

1.2.2 形象定位

为满足人民群众不断发展的多元化的文化休闲需求，很多城市向社会和观众提供了多方位的公共文化教育与体验。这些文化展示设施全面记录了当地民族文化，也是一种对民族文化传承与传播新途径的探索。

达州市虽然不像西安、成都等历史名城有较高的知名度，但达州市的文化渊源也是非常特色的。设计试图挖掘达州市的佛教文化、巴文化、红色旅游及后汉历史文化等城市文化资源，开发城市的边缘旅游景观，通过对传统文化的植入为城市注入新的活力，让传统风貌和现代时代感在这里激烈碰撞，体现浓厚的地域特色。通过塑造文化形象，打造文化名片，使白塔公园片区成为达州市的文化地标。而文化展示和旅游休闲，则使人们在休闲的同时加强对城市及片区的认识和了解。这也是用潜移默化的方式增强达州人对本土文化的热爱。

图例

- ① 景观雕塑
- ② 巴文化主题广场
- ③ 茗香阁
- ④ 中国气都主题广场
- ⑤ 爱晚亭
- ⑥ 图腾文化柱
- ⑦ 景观树阵
- ⑧ 龙爪塔
- ⑨ “巴山魂”雕塑
- ⑩ 特色景墙
- ⑪ 植物组景
- ⑫ 清波舫
- ⑬ 休闲茶楼
- ⑭ 文化地雕
- ⑮ 景观跌水
- ⑯ 民俗码头
- ⑰ 生态停车场
- ⑱ 观景平台



图1.2 塔沱山城市节点图

1.2.3 景观定位

城市“绿心”的概念越来越多地被提及。“绿心”实际上就是城市内部的一大公园，是城市的“肺”，也是城市的“肾”，是城市功能的重要组成部分，也是维系生态系统的重要一环。设计中，有效地利用白塔片区的“绿心”对提升城市的品质，营造城市特色，缔造环境优美、生态安全的城市空间结构有着非常重要的作用，应积极地加以保护和利用。

同时，文化休闲作为一种健康的生活方式，离不开自然生态，应与自然生态紧密联系，因此设计中本着保护和利用城市自然资源，尊重自然的原则，通过地块现有的山地绿色自然景观的保留或改造以及对滨河景观的改造和利用，把人的活动引入到环境中来，创造人与自然环境对话和互相参与的机会，达到人们亲近自然的需求，同时也形成了良好的视觉景观效果以及健康的城市环境，对城市整体形象的提升大有裨益。

1.3 城市设计

1.3.1 环境自然的保留

在自然地貌特征上，达州市境内主要由低山和丘陵构成，而位于达州市核心地带的白塔片区西面毗邻罗顶寨，东面濒临达州市境内流域面积最大的一条河流——州河，河对面遥望绵延的翠屏山，地块中还包含整个龙爪山。复杂的地貌，依山面水的地势，都塑造了富有地域特色的立体城市景观。

在白塔片区的景观设计上，遵循对现有自然资源的保护和利用的原则，主要对罗顶寨山脚、塔沱山下周围片区、濒临州河片区等区域进行设计与规划。作为城市绿地，城市道路周边区域以展示达州历史人文的休闲展示区为主题，保留现有的巴山魂雕塑和抗洪英雄纪念碑，并大胆拆除部分有碍视线的现有建筑，整合空间为线、面连续性的市民休闲广场，同时大量植入绿色景观元素，使毗邻的自然山体绿化渗透到社会化的人为活动空间中来，模糊了原本鲜明的界线，体现人与自然的和谐（图1.3）。临河片区洪水控制线以下的区域考虑到河水景观的充分利用和河岸坡地的地理环境因素，在景观设计上保留坡地原有自然高差，营造独特的坡地景观，利用自然高差形成层次分明变化丰富的特有景观。仿古商业街沿州河规划了一条滨水商业休闲带，为依州河而生的街区提供了展示碧水街岸、街水辉映景象的理想场所，也为城市居民在拥挤的市区开辟出了一片环境优美的滨水空间和休闲乐土。广场、内街、活动平台以及滨水走廊等都为游人提供了一个了解达州历史文化和趣味游览的活动空间（图1.4）。



图1.3 塔沱山景观节点



图1.4 滨河景观广场及绿化带

1.3.2 街道空间的塑造

街道是城市的线性开放空间,具有线性空间的方向性和序列性,同时也是城市空间意向感知的主体要素,是人、物、信息流动和活动的展示场所。街道的功能是多维的,不仅承担着城市交通运输的任务,还更多地参与到市民的日常生活以及行为活动中来,是集通行、商业、社交、休憩于一体的。

白塔片区的城市道路顺应地形的趋势,穿行在山与山之间、山与河之间,景观变化丰富。临河片区设计中考虑了达州的地理位置和后汉文化历史背景,设计了一条仿古商业街来体现达州文化主题。商业街内部的步行街道提取了传统场镇的符号元素,通过围合街巷之界面连续或构成单元有节奏排列而造成空间的连续,空间开合有致,营造场镇的气氛;同时打破内部街道空间的封闭性,使街道对外部空间时有开口,运用借景的手法,将山水风光等外部景色组织到内街空间中,使街道空间时开时合,江景、山景、街景内外交融(图1.5,图1.6)。

1.3.3 节点与地标的处理

节点与标志都是城市结构空间的主要元素之一,是空间主导地位的特征要素。凯文·林奇的城市意象中把节点视为不同结构的连接处与转换,“是观察者可以进入的战略焦点”。城市节点是城市文化凝聚的一种体现,人们通过城市节点感知城市意向。城市标志是城市环境空间中令人难忘的一个要素。城市标志物必须具有强烈的标志性和明确的表意功能,同时具有地域性传统文化的代表性和心理认同感。它可以增强城市地域的识别性,在符号化的城市空间中作为一个典型的城市形象的代表。

白塔公园片区的城市节点与地标:

a 古风汉境——古风商业休闲街

达州古时一直是蜀国重镇,历史可以追溯到夏商时期,汉代开始逐渐繁荣,因此仿古商业街主要以后汉时期的文化为基调。这些仿古的建筑融合了后汉建筑的朴质和简洁,又赋予了巴蜀建筑的单纯和淡然。虽不是富丽堂皇,但给人以古朴素雅之感,在喧嚣的城市中给人一片宁静天地。

b 绿色心情——景观设计

步行道连接了各个景点,漫步其中可以充分感受达州文化与达州风光。红军纪念馆、休闲文化广场、开阔的草滩及滨水步行道,充分展示了达州风光。丰富的景观层次将整个区域的多样化空间串联起来。丰富的水岸线为行人提供了多样的感受,使人在现代与古典之间徘徊。

1.3.4 空间界面特征

在商业街设计中,通过对传统商业街人流、街道的关系,河与街道的关系等的分析,总结出了一个适合游人行走和休息的空间模式,并将其运用到了我们的设计中来,使其不仅具有现代商业街的时代气息,又承载着历史文化生活的信息。

建筑是文化的载体,我们表现达州建筑文化特色的时候,不单单是对建筑表面进行处理和简单模仿,而是通过巴蜀古建筑元素和建筑语言来体现,并运用现代的技术手法来表现建筑特征。例如在沿街建筑的处理上,院落式建筑群体的组合方式、统一的富有韵律的坡屋顶、连续的柱廊灰空间以及仿木的建筑围合界面材质等多种处理手法强化了建筑群的整体风貌,突出了后汉主题特色风格;在观景塔等建筑小品上的处理,力求做到简洁、生动、从精神上体现出巴蜀文化气息(图1.7,图1.8)。

将巴蜀古建筑的元素、文化特征进行提炼、加工,并运用现代的建筑技术手段来体现,使现代建筑与传统文化从文脉上体现出来,从而给古老的建筑形式注入新的活力。

1.4 结语

在这次白塔项目城市设计中,从宏观上对城市片区的整体意向定位和规划设计,以及局部对片区自然环境、街道空间、节点和地标以及空间界面等城市空间要素进行处理形成片区的城市意象,塑造出有地域特色的场所精神,体现了达州城市浓厚的文化底蕴和强烈的时代感以及对历史风貌的传承。营造出达州城市特定的地域文化氛围,构建特色城市空间,使城市文化得以延续和发展。

参考文献:

- [1] 四川省城乡规划设计研究院. 达州城市山体景观保护与利用规划, 2010.
- [2] 凯文·林奇. 城市意象[M]. 方益萍, 何晓军, 译. 北京: 华夏出版社, 2001.
- [3] 王颖. 地域文化特色的城市街道景观设计研究——西安雁塔路街道景观设计[D]. 西安建筑科技大学, 2004.

(发表于《华中建筑》2011.07)

合作者: 张朦 陈名



图1.5 临河片区仿古商业街

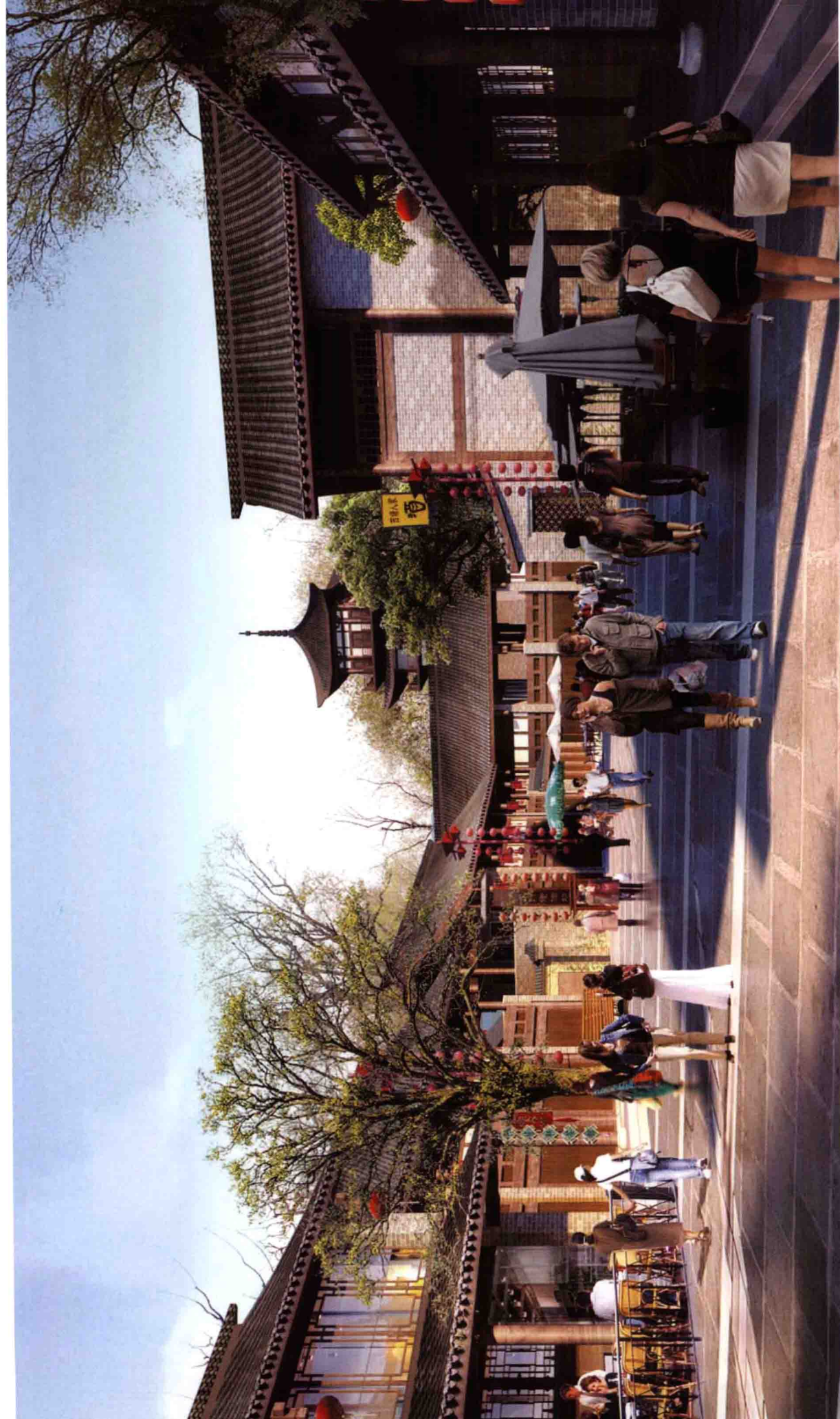


图1.6 商业内街院落空间

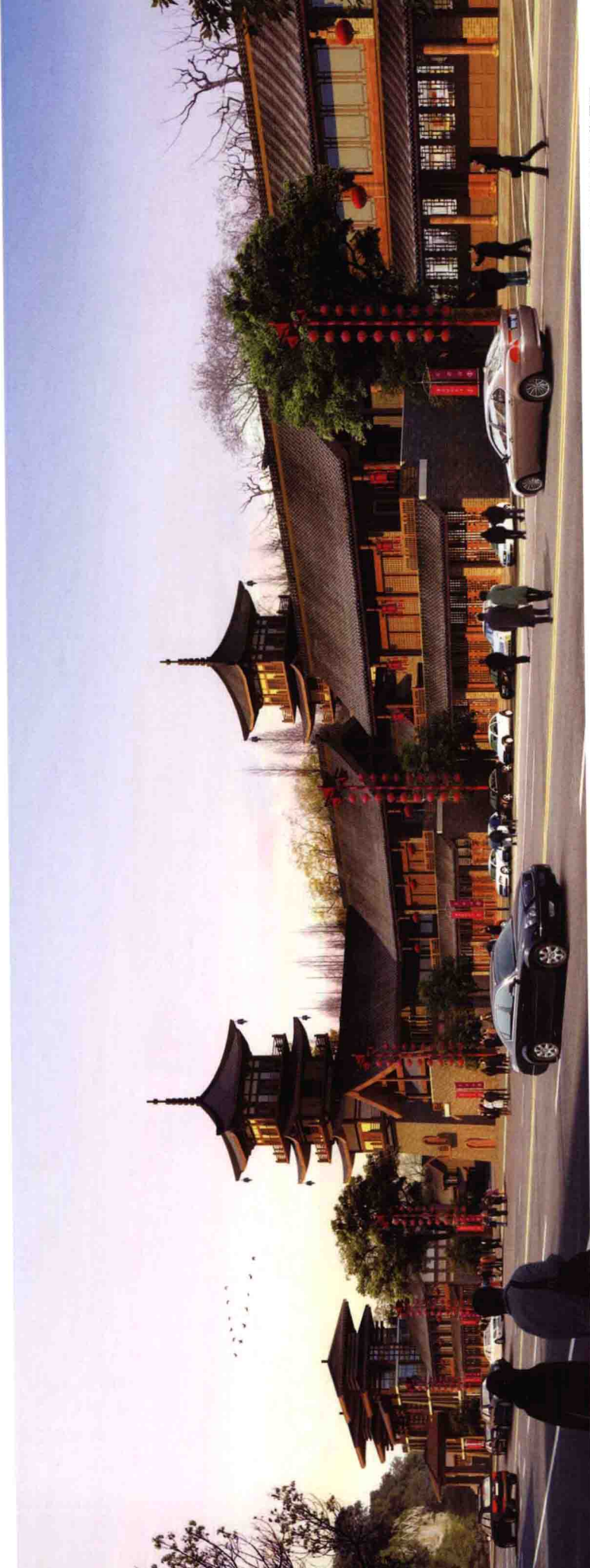


图1.7 仿古商业街沿街界面



图1.8 仿古建筑立面造型

2 峨眉山金顶景区规划设计

峨眉山金顶景区规划设计

设计人：邱建，舒波，陈颖，李异，江俊浩

[摘要] 通过对峨眉山金顶景区规划设计的介绍，阐述了在世界自然和文化双遗产的设计中，如何尊重和保护自然环境，并通过对传统文化的发掘来保证这样一个天下名山和佛教圣地的双遗产价值。

[关键词] 峨眉山 金顶景区 自然 文化 遗产 规划设计

2.1 概述

雄秀神奇的峨眉山是享誉中外的世界自然和文化遗产，是我国四大佛教圣地之一，1982年首批被列入国家级风景名胜区。峨眉山有着悠久的人文历史。相传峨眉山为普贤菩萨的道场，宗教的传入、寺庙的兴建和繁荣，为这座雄伟而秀丽的“蜀国仙山”增添了神秘的色彩。宗教文化，特别是佛教文化构成了历史文化的主体。

作为峨眉山象征的金顶，海拔3000m左右，是峨眉山的核心景区，规划设计范围约15.8万m²。景区东面是新生代强烈地壳运动形成的悬崖绝壁，雄伟陡峻，四时景色变幻无穷，形成日出、云海、佛光和圣灯四大奇观。景点主要沿悬崖一侧分布。历史上建于金顶的金殿、锡瓦殿、卧云庵等寺庙闻名于海内外，历来是全山佛教文化活动的高潮所在。

2.2 金顶景区存在的问题

(1) 金顶现有的华藏寺和卧云庵两座寺庙已不能满足游览空间和佛事活动的要求，无法体现普贤道场的气势和特色。华藏寺为1989年新建的仿古建筑群，非原址修建，与原有寺庙形象差距很大，建筑质量差，建筑空间局促，不能满足宗教活动需求。同时，现有华藏寺主体建筑紧接悬崖并占据核心观景区，阻碍游览线路的形成。卧云庵始建于明朝，主体部分重建于清朝，其余为后期加建，加建建筑体量过大，大量游人通过索道至此，造成观景效果不佳。

(2) 电视差转台和气象站建于华藏寺原址，位于金顶景观视线中心，气象站的办公用房及宿舍楼与金顶历史文脉格格不入，严重影响景观风貌；宾馆等建筑和公用设施没有在规划指导下进行建设，布局凌乱，对景观造成了极大的破坏。

(3) 金顶景区地势复杂多变，高差较大，对外交通有客运索道和货运索道各一条；另外还有一条步行游山道与山下及金顶各景点相连，游览路线组织不合理，游览、观景面积不足，游人集中拥挤，观光效果差，未能很好地与金顶的地形地貌及观景要求相结合。

(4) 生态环境极度脆弱，植物种类较少，且生长十分缓慢。随着旅游的兴盛，游客数量剧增，超出其环境承载能力，对原有生态造成了巨大破坏，致使金顶冷杉林下移，杜鹃林枯死，箭竹消亡，大量土地裸露。

2.3 规划设计理念

要再现金顶自然之秀丽，复兴蜀国仙山之精神，处理好自然环境与文化环境的关系对于打造这座天下名山显得尤为重要。因此，本次规划设计定位为“整治与保护”。

金顶景区规划设计过程采用[100%自然—文化“网眼”=100%（自然+文化）]模型，即将整个基地作为一个整体被恢复成自然原生态环境（100%自然），包括土地、水体和植被等自然要素，再以此软质环境为基调和出发点，运用“减法”原理慎重而适度地“挖掘”出寺庙建筑、游览用地和小品等“网眼式”硬质人工环境，满足朝山、拜佛和观光游客对文化活动的需要（100%文化）和对自然景观的需求（100%自然）。

2.4 寂净禅林的场所设计

金顶是我国名山佛寺选址于山顶的典型，历史上寺庙与周围景色浑然一体，犹如佛国净界，有超凡脱俗之感。如上所述理念模型，以整个自然生态环境为基础，为满足使用功能“挖掘”出宗教区（华藏寺和卧云庵两片区域）、观景区、交流区和服务区（利用地形高差设置了地下厕所与地下小商店），设计上系统地组织宗教文化活动空间，形成生态和文化的图底关系。

壮丽山林与寂净佛寺禅林是峨眉山世界双遗产的重要特征，设计中为了彰显其特质，采用“极少主义”创作手法，保护现有树木，恢复“深山藏古寺”的布局，重现“僧院千林传梵呗，仙庭五夜响云”的意境（图2.1）。

强调人对场所的体验，还金顶给游客，将最佳的景观展示给游人。由于现有华藏寺存在的问题，规划拆除其大雄宝殿和厢房，仅保留金殿并去掉墙体连通室外空间，功能上成为“观景阁”，改善游览空间拥挤现状。根据历史记载拓展观光场所景点，优化游览环境，使游人有“直到菩提顶，方知景象殊”的感受。

2.5 建筑设计的地域性

峨眉山金顶具有强烈的宗教氛围。倾心体验场地中隐含的特质之后，设计力图揭示场地的历史人文特点，重塑金顶形



图2.1 金顶规划设计鸟瞰