

记忆与回响
文化



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

七十二寨 稻作技术与文化变迁 ——仁里个案研究

黔东南苗族侗族自治州文化研究所 / 组织编写
吴伶新 等 / 著



七十二寨

稻作技术与文化变迁

——仁里个案研究

黔东南苗族侗族自治州文化研究所 / 组织编写

吴仝新 董小萍 肖其凤 吴永坤 杨俊 / 著

记忆与回响
文化



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

七十二寨稻作技术与文化变迁 / 吴侗新等著. —北京: 知识产权出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5130-2026-8

I. ①七… II. ①吴… III. ①侗族—水稻栽培—农业史—榕江县

②侗族—民族文化—榕江县 IV. ①S511-092②K287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第078654号

内容提要

七十二寨是侗族最富特色的文化区域和重要经济区域之一,也是榕江县香禾糯主产区。

仁里是七十二寨的腹地,是传统文化和传统稻作技术都保存最完好的村寨。是本书的主线,兼涉其他村寨。

本书对七十二寨稻作耕种技术进行全面的记述,以现状为基点,适当追溯历史 and 变化。对文化的描述为所有文化事象,重点为与农耕有关者。在对文化记述的过程中,特别注意文化变迁与稻作、耕作技术的关联。

本书通过探索七十二寨水稻种植技术的变化和传统文化的变迁,寻求稻作技术与民族文化的互动关系。

责任编辑:熊莉

责任校对:韩秀天

装帧设计:燧天下

特约编辑:张红蕊

责任出版:刘译文

《文化:记忆与回响》丛书

七十二寨稻作技术与文化变迁

——仁里个案研究

黔东南苗族侗族自治州文化研究所 组织编写

吴侗新 等著

出版发行:知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址:北京市海淀区马甸南村1号

邮 编:100088

责编电话:010-82000860转8176

责编邮箱: xiongli@cnipr.com

发行电话:010-82000860转8101/8102

发行传真:010-82005070/82000893

印 刷:北京科信印刷有限公司

经 销:各大网上书店、新华书店及相关销售网点

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:18

版 次:2014年6月第1版

印 次:2014年6月第1次印刷

字 数:256千字

定 价:48.00元

ISBN 978-7-5130-2026-8

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。



主要作者简介

吴仝新，男，1964年生，侗族，贵州省从江县人。黔东南苗族侗族自治州文化研究负责人，本所学刊《苗侗文坛》主编，贵州省侗学研究会理事、贵州省艺术科学学会理事，中民间文艺家协会会员，贵州省民间文艺家协会理事、黔东南州苗族侗族自治州民间文艺家协会主席。

吴仝新长期从事民族文化工作，在《农业考古》、《贵州民族研究》、《贵州农业科学》、《山东大学学报》（英文版）和《汉声》等刊物发表学术论文和调研报告80多篇，收入各文集论文20多篇，独立或合作主编、参编（编写）和组织编写著作6部。另外，发表文学作品20多篇（首）。

现在主要进行民族文化艺术的调研，进行资料收集和整理、研究和非物质文化遗产保护，主要研究方向：民族文化。曾任中学教师，参与编写地方志，并担任总算负责人，参加贵州省“六山六水”大型民族调查，还参与或主持民族文化旅游开发和社区发展等多项行动研究项目，出席国际民族学人类学大会和世界林联大会等大型国际学术活动，参加或主持多个省级艺术科学、社科和州政府、社科课题，获得一次省级和多次州级社科成果奖；参与、主持调研和撰写的非物质文化遗产项目《苗族贾理》和《仰阿莎》，入选2007年第二批国家级非物质文化遗产国家级代表作名录。



肖其凤，女，苗族，1972年11月17日出生于贵州省台江县，祖籍河南省兰考县。1991年7月毕业于凯里师范学校；1998年毕业于贵州教育学院汉语言文学专业；2002年3月进修于黔东南师范英语本科专业。现就职于贵州省黔东南州文化研究所，馆员。发表有《裂变中的民间文学艺术——试析〈仰阿莎〉的传承发展》、《对西江苗寨民族文化旅游开发的思考》、《努力打造〈仰阿莎〉品牌，促进民族旅游业发展——剑河县国家级非物质文化遗产名录〈仰阿莎〉保护和发展思路》等。州政府《文化旅游资源保护与开发利用的对策》课题小组成员、《苗族侗族曲艺传承与发展研究》课题成员等等。参与《苗侗文坛》、《七十二寨稻作技术与文化变迁》、《非遗丛书》等编撰工作。



文化的记忆与回响（代总序）

文化被不断地融合，也在不断地更新，在不断地碰撞中交融和调整。文化在不断地被遗忘，也在不断地被创造。

少数民族文化是中国文化的特殊文化，在经济全球化的流进中，少数民族文化正在面临着有史以来最大的挑战和命运的抉择。

黔东南苗族侗族自治州是一个以苗族和侗族为主体民族、以少数民族为主的多民族聚居区，现有苗族、侗族、水族、布依族、土家族、畲族、仡佬族、壮族、瑶族等33个民族，全州常住人口为3480626人(2010年)，少数民族人口占全州人口总数的82%，其中苗族人口占42%，侗族人口占32%。

黔东南民风淳朴，这里有鼓楼、风雨桥、干栏式吊脚楼、碧清的都柳江和清水江、鳞次栉比的少数民族村寨以及保存完好的民族习俗。黔东南的少数民族能歌善舞，少数民族节日十分丰富，有“大节三六九，小节天天有”的说法，被称为“百节之州”，著名的少数民族节日有姊妹节、芦笙节、龙船节、萨玛节、苗年、鼓藏节、吃新节等。黔东南自然生态良好、历史悠久，有国家风景名胜区、国家地质公园濛阳河、杉木河、云台山等，国家级自然保护区雷公山以及国家历史文化名城镇远和历史文化名镇（村）旧州、郎德、隆里、堂安、地扞、增冲等苗侗村寨。



一、黔东南民族文化的历史命运

少数民族文化是中国文化的特殊形态，是在中华文化浩瀚大海中被挤压和大浪淘沙后磨砺出来的文化珍珠。少数民族文化不仅保持着自己民族传统的精神，也吸存了历史众多文化的精髓。少数民族文化具有非常重要的不可替代的价值，中华历史一些文献中记载的重要文化，已经被认为消失的文化，还能在少数民族文化中找到比较完整的保留。

历史上，少数民族由于人数上的弱势，在政治上处于边缘状态，经济上处于封闭状态。少数民族文化是一种持有者较少的文化，现在仍然是一种处境危机四伏的文化。少数民族文化又在不断地被强迫和自然同化中寻求生存，部分文化也在不断地摧毁中变形以致遗落。但少数民族的文化并没有因此消失，仍然活跃在田间地头，仍然鲜活地显现在少数民族的生活里，仍然活在少数民族的心中，流淌在少数民族的血液里，延续在少数民族的生命中。

黔东南历史上是各少数民族迁徙走廊和文化交织汇集的重要场所，各民族在不断地漂泊和频繁的交往中，相互帮助、相互学习和相互适应，形成了今天的各民族分布格局，在各民族迁徙史诗和古歌等口头经典中有大量的记述，在汉文献中也不乏记载。

黔东南各少数民族在历史上，大部分是属于被压迫的民族，有的从遥远的地方被驱赶到这里定居，有的为了寻找理想的生活乐园而驻足在这里，有的因征战迁移而后留守在这里，最后他们的命运和这里的大自然紧密地联系在一起，与这里的山山水水相依为命，创造了独具特色的、丰富多彩的黔东南民族文化。



迁徙到此的各民族在到达黔东南之前，有的民族就形成了独特的民族文化，在定居黔东南之后又进一步发展了自己的民族文化。各民族原来的文化在迁徙漂泊的日子里不断地被冲撞和打击，又在颠沛流离的岁月中修复、补充和重建自己的民族文化。她们把从故土带来的传统文化和定居地区所创造的新文化结合起来，形成了自己的新民族文化。

历代封建王朝都对黔东南各民族进行不断的征伐、镇压和强迫同化，由于她们顽强的抗争和长途的流徙躲避，统治者发现并不能从肉体上消灭她们之后，继而想从文化上“改造”她们，同时采取恩威并施的策略。各民族在与封建统治者的斗争中也学会了斗争的艺术，学会了在斗争中创造，在斗争中成长、成熟和发展。

一些古老的文化深藏在民族的记忆里，这些传统的文化又在新环境中获得了复兴和强盛，黔东南各少数民族文化都是多重合、不同层代叠累起来的文化。有些文化现象非常得有意思，一些看来比较难以理解的习俗、礼仪甚至一些着装和头饰，显然与当地的环境和当前的风俗相距甚远，一些口头经典，内容遥远而陌生……但被人们代代相传。

民族文化是黔东南各民族古老的记忆和本土特性的结合，既有当地生活环境下创造的新文化，也积叠着曾让民族集体记忆刻骨铭心的“往事”。这种古老“往事”不仅仅是时间上的久远，还有地域上的遥远，是各民族文化在本土化后，后人不可企及的往事的回顾和需要后人铭刻的记忆。黔东南各民族文化不乏创新，但却从来不迷失历史——古老记忆深刻，时代创造活跃。

二、黔东南少数民族文化的特点

黔东南各民族经历了数千年的奋斗和努力，民族间生存技能



的相互交流以及文化的不断碰撞、吸收和磨合，形成了今天的地理分布格局和文化特点。

黔东南各民族文化色彩纷呈各具风采，文化的多样性是黔东南各民族文化（特别是少数民族文化）的最重要特征。黔东南山高谷深，河流纵横，生物多样性是黔东南地区的自然环境最明显的特点。文化多样性和生物多样性的结合，是黔东南重要的特点之一。

黔东南文化的多样性分为三个层次：民族间、区域间和民族内部不同居住区域之间文化的差异。第一个层次，不同民族文化都有自己的特色，不同民族文化之间具有明显的差异，形成了文化的多样性。第二个层次，一定区域内的文化具有一定的趋同性和相似性，不同区域的文化却有较强的差别，形成了文化的多样性。第三个层次，同一民族内部的文化也有一定的差别，不同支系和居住在不同区域的人群文化也存在一定的差别，形成了文化的多样性。

不同的文化差异，既有历史上带来的积累，也有根据自己生存环境所创造出来的新文化，历史和近现代的结合形成了五彩缤纷的不同民族文化。各民族文化的不断形成和发展过程，是与当地自然环境和气候条件不断适应和不断改造的过程，是人与大自然相结合的调整过程。自然环境造就了民族文化，民族文化也改变了自然环境。黔东南各少数民族对自然环境的改变并不是从根本上破坏自然结构和运行规律，而是以顺应自然为主的适应性的局部改造，使人与自然处于一个平衡的状态。在同一区域内和各民族，在一定的范围内有一定的相似性和相类性，形成了以区域为单元的文化板块，呈现了人与自然结合的文化多样性。同一民族由于分布在不同的区域，受限于自然环境和人文环境，人与自然相处的方式受到环境的制约和影响，使同一民族内部的文化也呈现不同的色彩，形成了民族内部的文化多样性。

黔东南分属于两大河流流域，即清水江和都柳江，清水江属



于长江水系，都柳江属于珠江水系，雷公山是其分水岭。两个流域的山形地貌有较大的差别，地质和水质各不相同，生物和植被也大相径庭。不同的生存环境，造就了人们不同的谋生技术和手段。生物的多样性，促成了黔东南各民族的文化朝与环境和谐相处的方向发展，形成了文化的多样性。人们并不是适应环境，而是能动地改造和利用环境，将民族传统知识与当地自然条件相结合，使人与环境相互适应。人们在利用自然环境的同时，也在保护自然环境，使自然环境朝优化方向发展，也是朝着有利于人们生存的方向发展。人们在发展文化多样性的同时，也保障和促进了生物多样性。黔东南的生物多样性和文化多样性是相互促进、互为因果的关系。

三、当下少数民族文化状况

黔东南各民族文化特别是少数民族经济文化正在受到前所未有的外来文化的冲击，市场化和全球化无孔不入，全球化和市场化的力量在无形中统一了人们的经济行为，也在无时无刻地影响着人们的思维和意识，黔东南各少数民族文化正处于时代的十字路口。

经济全球化带动了黔东南地区经济的一体化方向，思维方式的改变以及利益的驱动，带来了一系列的环境问题，原来保留完好的自然生态系统被瓦解，生存环境趋于恶化。各民族借以创造的文化失去了依托，民族文化活力和创造力受到极大的制约。生物多样性受到破坏的同时，文化多样性也受到威胁。文化多样性受到威胁，也就意味着保护生物多样的精神和理念受到挑战，生物多样的危机进一步加大，如果程度进一步扩大就将形成恶性循环。



经济全球化带来另外一个问题，就是大量的农村青壮年人远离故土到城市谋生，黔东南各民族也不例外。由于地处偏远，又长期处于相对禁闭的状态，地区的经济发展相对滞后，人们更有外出打工的动力，文化的主要承载者离开了文化的土壤，文化传承链被抽断。在故乡，文化失去传承的队伍；在他乡，需要文化熏染的人群失去了传承的机会。与此同时，外出打工者短暂回家的时间，不仅带来了外来的文化娱乐方式和生活方式，也带来了异质的价值观，严重地挑战着传统文化，传统民族文化活动正在被消解，无形中加速了传统文化的消失。

经济的发展并不意味着文化的兴盛，相反却给文化带来了沉重的压力。这种压力现在暂时还看不出来有什么严重的后果，但对未来民族可持续全面发展带来了隐患。道德水准在下降，思维方式在改变——以至于传统的价值观也随之消失，传统的人与自然和谐相处的理念可能荡涤殆尽……黔东南民族的传统文化面临着巨大的压力，大环境在加速全球一体化，传统文化的发展空间被挤压，小环境使得传统文化的生存条件越来越不利于其传承，前景令人堪忧。

四、文化需要记忆更需要回响

文化通过一代代人不断地运用，在实践中不断成熟，又通过一代代人不断地改革与创新获得发展。文化通过世世代代的言传身教不断传承，通过世世代代口传心授不断延续，成为人们精神的支柱，成为民族精神的血脉。

黔东南各民族历经战乱与长途迁徙，历尽千辛万苦才到这里过着相对稳定的生活，开始漫长的创业，又在这里与险恶的自然



环境作艰苦卓绝的斗争，才创造了属于自己的家园。这些历史文化都具有重要价值，那种不屈不挠的毅力仍然是今天值得发扬的精神，人们创造的与自然和谐相处的态度，仍然是今天值得光大的理念，在崎岖不平的山区所创造的谋生知识技艺是现代不可多得的精神财富。

各民族的文化主要是依靠人们口耳相传，并主要是集体传承，绵延不断。由于社会的变迁和历史的发展，黔东南各少数民族不少优秀的文化已经消失在历史的长河中。黔东南各少数民族没有传统的文字，汉文献对这些民族的记载语焉不详，甚至有所误解和歪曲。而真正了解和保存民族传统文化仍然在民间，仍然存活在民族的历史记忆中。现代社会正在发生剧烈的变化，黔东南各少数民族传统文化正在受到现代社会环境对传统文化的冲击与消解，人们借以生存的精神家园正面临着巨大的危机，文化的传承链条面临断裂的可能。

我们有必要也有责任把各民族的文化记录下来。从历史文献的记载中我们可知文化记忆的重要性，从文献中不仅可以看到许多已经消失的绚丽的文化，并且可以根据文献的记录还原、复制或重生这些优秀的文化。由于历史的局限性和民族文化自身的特点，我们无法重现和恢复历史，但现在我们有理由也有责任记录今天的文化，作为留存给后代的宝贵的精神财富。

当前的社会形势使黔东南各少数民族文化面临失传的境地，对文化的记录不仅必要而且非常的及时。记录包含两个层面，一个是对现在仍然存活的民族文化的记录，二是对已经消失但仍留存在人们记忆中的文化进行追记。对现在文化的记录，是为了明天文化的复兴和民族的崛起，文化是民族借以自豪的精神支柱和崛起的思想力量。

传统文化的重要性已经获得了国际公认，联合国教科文组织



大会于2003年9月29日至10月17日在巴黎举行的第三十二届会议，参照现有的国际人权文书，尤其是1948年的《世界人权宣言》以及1966年的《经济、社会、文化权利国际盟约》和《公民及政治权利国际盟约》这两个盟约，考虑到1989年的《保护民间创作建议书》、2001年的《教科文组织世界文化多样性宣言》和2002年第三次文化部长圆桌会议通过的《伊斯坦布尔宣言》强调非物质文化遗产的重要性，它是文化多样性的熔炉，又是可持续发展的保证，考虑到非物质文化遗产与物质文化遗产和自然遗产之间的内在相互依存关系，承认全球化和社会变革进程除了为各群体之间开展新的对话创造条件，也与不容忍现象一样使非物质文化遗产面临损坏、消失和破坏的严重威胁，而这主要是因为缺乏保护这种遗产的资金，意识到保护人类非物质文化遗产是人们普遍的意愿和共同关心的事项，承认各群体，尤其是土著群体，各团体，有时是个人在非物质文化遗产的创作、保护、保养和创新方面发挥着重要作用，从而为丰富文化多样性和人类的创造性作出贡献，注意到教科文组织在制定保护文化遗产的准则性文件，尤其是1972年的《保护世界文化和自然遗产公约》方面所做的具有深远意义的工作，还注意到迄今尚无有约束力的保护非物质文化遗产的多边文件，考虑到国际上现有的关于文化遗产和自然遗产的协定、建议书和决议需要有非物质文化遗产方面的新规定有效地予以充实和补充，考虑到必须提高人们，尤其是年轻一代对非物质文化遗产及其保护的重要意义的认识，考虑到国际社会应当本着互助合作的精神与本公约缔约国一起为保护此类遗产作出贡献，忆及教科文组织有关非物质文化遗产的各项计划，尤其是“宣布人类口述遗产和非物质遗产代表作”计划，认为非物质文化遗产是密切人与人之间的关系以及他们之间进行交流和了解的要素，它的作用是不可估量的，于2003年10月17日通过了《保护



非物质文化遗产国际公约》。

我国是《保护非物质文化遗产国际公约》缔约国，国家非常重视非物质文化遗产的保护工作。从2009年开始，建立了国家、省和县三级保护名录。2011年2月25日通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，非物质文化遗产保护有了明确的法律依据。

改革开放以来，中央一直非常重视文化建设和抢救，党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》对于推动社会主义文化大发展大繁荣、夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面、实现中华民族伟大复兴，具有重大而深远的意义。

当经济发展到一程度时，特别是在人们的温饱问题解决后，民族要发展和进一步强盛，需要有文化的支撑。黔东南各民族有机会把历史上的文化进行重新厘清，挖掘民族优秀的传统文化，加强对民族传统文化的记录，认识民族文化的精髓，提高民族自豪感和自信心，促进民族经济文化的伟大复兴。

《文化：记忆与回响》丛书总编 吴仝新

二〇一二年十月 于贵州凯里



目 录

前 言

一、古老的榕江	002
二、文化多样性的民族	005
三、七十二寨鸟瞰	007

绪 论

一、稻作是七十二寨发展的根基	017
二、稻作决定制度和精神文化的发展方向	019
三、稻作模塑下的七十二寨民族特性	021

第一章 七十二寨概况

一、区域位置	025
二、社会历史	027
三、文化艺术	028
四、经济特色	036

第二章 典型村寨简介

一、概述	040
二、本里	041
三、仁里	050



第三章 仁里稻作与经济

一、农业系统	073
二、春耕	088
三、夏管	096
四、秋收	102
五、冬藏	105
六、稻鱼鸭耕作技术	109
七、经济作物	125

第四章 仁里生活与文化

一、衣饰	131
二、饮食	137
三、民居	140
四、婚姻丧葬	145
五、民俗与信仰	153
六、传统文学	174
七、传统艺术	183

第五章 七十二寨稻作变迁与文化互动

一、稻作技术的变迁	192
二、文化的变化	201
三、文化与稻作的关系	201

第六章 结论

一、稻作技术改进的历史形态	209
二、稻作品种变化的内外因素	212
三、稻作耕作变化对文化的影响	215



附 录

一、老农吴芳朝的自述	221
二、七十二寨的历法	250
三、农事季节历	251
四、村寨管理	253
五、香禾糯的概念与意义	256
六、七十二寨风采写真	258

后 记	267
-----	-----