



中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材



美声唱法

主编 刘健华 杨曙光



吉林音像出版社

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

美 声 唱 法

刘建华、杨曙光 编著

吉 林 音 像 出 版 社

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

美声唱法

刘建华 杨曙光 编著

责任编辑 周淑华

封面设计 王 博

出版 吉林音像出版社
发行

社址:长春市人民大街 124 号
电话:(0431)5678564

邮编:130021

开本:787 × 1092 毫米 1/8

印张:35

字数:360000 字

电脑制谱:刘天军

版次:1999 年 7 月第 1 版

印数:0001—2000 册

印次:1999 年 7 月第 1 次印刷

印刷:长春第二新华印刷有限责任公司

ISRC CN - Q06 - 98 - 0061 - 0/A · G4

定价:58 元

序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少，是否有再编印一套的必要？在认真听取了许多参考者的批评建议，又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后，才感到这样的疑虑委实不必。因为，中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动众多的参加者，实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材，一方面公布自己开考科目的具体要求，同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择，客观上本来就存在着差异，教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学，它的规律性往往是很难用一种模式来概括，学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别，有竞争才能发展。多种版本教材的参照使用，无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们，根据社会需求编辑了这一套教材，其中多半是他们教学经验的结晶，同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

编者寄语

近年来，业余音乐考级活动已形成规模，这无疑对我国国民音乐教育的普及、提高和发展，起到了积极的促进作用。

美声唱法是音乐考级声乐学科中的一个重要门类，这种唱法虽然已存在了三百年，但是从欧洲传入我国还不到八十年的历史。“五四”运动后，一些留学欧洲的声乐家们把美声唱法带回了中国，经过几代人的努力，美声唱法在我国得到了一定的传播和发展，特别是八十年代以来，不少歌唱家在各种国际声乐比赛上摘得桂冠，为世界所瞩目。这说明美声唱法已在中国生根、开花、硕果累累。并在中国已拥有一代又一代酷爱美声唱法的演唱者，受到越来越多的业余音乐爱好者所追求，成为丰富国内各种音乐会演出和各种声乐赛事不可缺少的唱法之一。

为了规范校外美声唱法的考级，促进已成规模的考级活动能够健康发展，我们编写了《中国音乐学院校外音乐水平考级全国通用教材。美声唱法》。它将对参考者特别是初学者建立规范的声乐概念、增强其艺术品位、提高音乐修养是有启蒙和导向性作用的。

美声考级教材是针对业余音乐爱好者而编写的，是集各类考级教材之精华，反复筛选、集中整理而成的。在曲目的选择上，侧重于熟悉以及长期教学中行之有效的经典曲目，其中有中国古近代艺术歌曲、当代创作歌曲、民歌及根据民歌改编的歌曲。另外，还有外国古典艺术歌曲和歌剧咏叹调等作品。

本教材共分初、中、高三个部分：1——4 级为初级、5——7 级为中级、8——9 为高级。初级的曲目在技术上艺术上没有过多的要求，考级者可任意自选，教材上曲目只提供参考，但中、高级的曲目则必须按声部从规定曲目中任选。可以说，在曲目的选用和等级的划分上，我们是遵照循序渐进的教学原则来制定的。因此，我们有必要提醒学习者，在选曲的过程中，不要好高骛远，只注意作品的大小、难易而忽略了音乐的整体性、文学性。需要说明的是，一个天生嗓音条件很好的演唱者，可能演唱了九级或音域很宽的歌曲，但这并不说明她的声音水平已经达到了九级或高级的程度。歌曲的大小、曲目的难易是相对的，它只是评判演唱者程度的一个方面。而另一方面，演唱者的文学修养（对作品有深刻的理解）、音乐修养（对艺术风格适度的把握），以及对技术的掌握（对声音运用自如的能力）则是更重要的演唱评判标准。

我们目前所采用的曲目将适用较长一段时间，随着考级工作的发展及对各地考生演唱情况及水平的深入了解，并根据我国声乐事业的发展，我们将适时地对考级曲目进行调整和修定。

在本教材出版之即，向音乐界即社会上支持我们考级工作的同仁、朋友们一并致以谢意！

刘建华、杨曙光

1999. 2. 北京

目 录

一 级

任意自选歌曲一首，或从下列曲目中选择一首。

要求：有歌唱意识，音准、节奏基本准确。

男声：

1、发声练习：大调音阶（音域： d^1 —— d^2 ）

2、歌曲：

(1) 问 G.....易韦斋 词 肖友梅 曲 (1)

(2) 月之故乡 G.....彭邦桢 词 刘庄、延生 曲 (2)

女声：

1、发声练习：大调音阶（音域： d^1 —— d^2 ）

2、练声曲：（半音阶级进，要求声音平稳、音准到位。）

3、歌曲：

(1) 花非花 D.....[唐]白居易 词 黄自 曲 (3)

(2) 问 G.....易韦斋 词 肖友梅 曲
(曲谱见一级男高音声部)

二 级

任意自选歌曲一首，或从下列曲目中选择一首。

要有歌唱意识，音准、节奏基本准确，音域不少于一个八度。

男声：

1、发声练习：大调音阶（音域 d^1 —— d^2 ）

2、歌曲：

(1) 在那遥远的地方 F.....青海民歌，王洛宾 改编 (3)

(2) 牧羊姑娘 F.....获帆 词 金砂 曲 (4)

(3) 嘎达梅林 D.....内蒙民歌 (5)

女声：

1、发声练习：大调音阶（音域： d^1 —— d^2 ）

2、练声曲。

3、歌曲：

(1) 康定情歌 F.....四川民歌 (6)

(2) 月之故乡 G.....彭邦桢 词 刘庄、延生 曲
(曲谱见一级男高音声部)

三 级

共演唱两首歌曲，任意自选歌曲一首，并从各自声部曲目中选择一首。

要求：音准到位，节奏准确，演唱歌曲比较完整。按所标调号演唱。

男声：

- (1) 牧歌 G..... 东蒙民歌 (7)
- (2) 嘎俄丽泰 G..... 哈萨克民歌 (8)
- (3) 我亲爱的 $\flat E$ [意] 乔尔达尼 曲 (9)

女声：

1、练声曲。

2、歌曲：

- (1) 二月里来 $\flat A$ 塞克 词 冼星海 曲 (10)
- (2) 牧羊姑娘 F..... 荻帆 词 金砂 曲
(曲谱见二级男声声部)

四 级

要求：音准到位，节奏准确，演唱歌曲比较完整。按所标调号演唱。

从下列曲目中任意选两首。

男声：

- (1) 秋收 F..... 贺敬之 词 张鲁、瞿维 曲 (电影《白毛女》插曲) (11)
- (2) 江河万古流 F..... 苏叔阳 词 王立平 曲 (12)
- (3) 让我死亡 $\flat A$ [意] C·蒙特威尔迪 曲 (13)
- (4) 祖国，慈祥的母亲 $\flat A$ 张鸿喜 词 陆在易 曲 (13)

女声：

1、练声曲。

2、歌曲：

- (1) 塞外村女 E..... 唐纳 词 聂耳 曲 (15)
- (2) 燕子 $\flat B$ 新疆哈萨克民歌 艾图瓦尔夫 译词 (15)

五 级

共演唱两首歌曲，按各自声部从下列曲目自选两首。

要求：按所标调号演唱，音准到位，节奏准确，音乐流畅，演唱歌曲完整，有一定的音乐表现力。

男高音声部：

- (1) 驼铃 F..... 王立平 词曲 (电影《带手铐的旅客》插曲) (16)
- (2) 高高的太子山 G..... 赵大纲 词 克义 曲 (17)
- (3) 尼娜 $\flat A$ 柏戈莱西 曲 (18)
- (4) 绿树成荫 F..... [德] 亨德尔 曲 (19)

男中、低音声部：

- (1) 黄鹤楼 (菩萨蛮) $\flat E$ 毛泽东 词 罗兵 曲 (20)

- (2) 教我如何不想他 E.....刘半农 词 赵元任 曲 (21)
 (3) 绿树成荫 D.....[德]亨德尔 曲
 (曲谱见五级男高音声部)

女高音声部:

- (1) 渔光曲 $\flat A$安娥 词 任光 曲 (23)
 (2) 卖布谣 $\flat E$刘大白 词 赵元任 曲 (25)
 (3) 红梅赞 $\flat B$阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金沙 曲 (26)
 (曲谱见第四级男高音声部)

女中音声部:

- (1) 渔光曲 F.....安娥 词 任光 曲
 (曲谱见第五级女高音声部)
 (2) 摇篮曲 D.....付林 词 施光南 曲 (27)

六 级

共演唱三首歌曲, 任意自选一首, 按各自声部从下列歌曲中选择二首。

要求: 按所标调号演唱, 音准、节奏准确无误, 演唱歌曲完整, 音乐流畅, 有一定的音乐表现力。

男高音声部:

- (1) 毛主席的恩情比山高比水长 G.....康青林 词 韩夏 曲 (28)
 (2) 我等你到天明 E.....新疆民歌 (29)
 (3) 思乡曲 E.....戴天道 词 夏之秋 曲 (29)
 (4) 桑塔·露齐亚 $\flat E$意大利民歌 (31)
 (5) 妈妈 F.....[意]凯鲁比尼 词 皮克肖 曲 (31)

男中、低音声部:

- (1) 天下黄河十八弯 G.....了止 词 桑桐 曲 (33)
 (2) 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 F.....丁毅、田川 词 王云之、刘易民 曲 (34)
 (3) 都达尔和玛利亚 D.....哈萨克民歌 (36)
 (4) 多么幸福能赞美你 F.....[意]G·B 博诺思奇尼 曲 (37)
 (5) 我心里不再感到青春火焰燃烧 F.....[意]G 柏伊西埃洛 曲 (39)

女高音声部:

- (1) 思乡 $\flat D$韦瀚章 词 黄自 曲 (40)
 (2) 梅娘曲 G.....田汉 词 聂耳 曲 (41)
 (3) 玫瑰三愿 E.....龙七 词 黄自 曲 (42)
 (4) 曲蔓地 $\flat B$新疆民歌 西彤 词 (43)
 (5) 铁蹄下的歌女 $\flat A$许幸之 词 聂耳 曲 (44)
 (6) 红豆词 $\flat G$[清]曹雪芹 词 刘雪庵 曲 (46)
 (7) 茶山新歌 $\flat B$梁上泉 词 铁珊 曲 (47)
 (8) 阿玛丽莉 $\flat B$[意]卡奇尼 曲 (48)
 (9) 在我心里 $\flat A$[意]A·斯卡拉蒂 曲 (49)

- (10) 摇篮曲 F.....[德]勃拉姆斯 曲 (51)
 (11) 致音乐 D.....肖倍尔 词 [奥]舒伯特 曲 (51)

女中音:

- (1) 思乡 $\flat D$韦瀚章 词 黄自 曲
 (曲谱见女高音声部)
 (2) 梅娘曲 G.....田汉 词 聂耳 曲
 (曲谱见六级女高音声部)
 (3) 大海啊, 故乡 F.....王立平 词曲 (52)
 (4) 玫瑰三愿 E.....龙七 词 黄自 曲
 (曲谱见六级女高音声部)
 (5) 铁蹄下的歌女 $\flat A$许幸之 词 聂耳 曲
 (曲谱见六级女高音声部)
 (6) 月光下的凤尾竹 D.....倪维德 词 施光南 曲 (53)
 (7) 我亲爱的 $\flat E$[意]G·乔尔达尼 曲
 (曲谱见三级男高音声部)
 (8) 在我心里 $\flat A$[意]A·斯卡拉蒂 曲
 (曲谱见六级女高音声部)
 (9) 摇篮曲 $\flat A$[德]克劳谛乌斯 词 舒伯特 曲
 (10) 我心里不再感到青春火焰燃烧 F.....[意]G 柏伊西埃洛 曲
 (曲谱见六级男中音声部)

七 级

共演唱三首歌曲, 按声部从下列曲目中自选三首。

要求: 按所标调号演唱, 音准、节奏准确、无误, 歌唱完整, 声音流畅, 有一定的音乐表现力, 艺术处理有一定深度。

男高音声部:

- (1) 曲蔓地 $\flat B$新疆民歌 西彤 词
 (曲谱见六级女高音声部)
 (2) 草原之夜 E.....张加毅 词 田歌 曲 (57)
 (3) 伟大的北京 $\flat E$买买提塔提力克词 努尔买买提曲 (58)
 (4) 长江之歌 $\flat B$胡宏伟 填词 王世光 曲 (60)
 (5) 嘉陵江上 $\flat E$端木蕻良 词 贺绿汀 曲 (61)
 (6) 在我心里 $\flat A$[意]A·斯卡拉蒂 曲
 (曲谱见六级女高音声部)
 (7) 虽然你残酷无情 F.....[意]A·卡尔达拉 曲 (62)
 (8) 乘着那歌声的翅膀 G.....[德]门德尔松 曲 (64)

男中、低音声部:

- (1) 我爱这蓝色的海洋 E.....胡宝善、王传流 词 胡宝善 曲 (65)
 (2) 嘉陵江上 $\flat C$端木蕻良 词 贺绿汀 曲
 (曲谱见第七级男高音声部)

- (3) 草原夜歌 C.....付林 词 汪淑芬 曲 (67)
 (4) 啊! 中国的土地 $\flat E$孙中明 词 陶思耀 曲 (69)
 (5) 阿玛丽莉 $\flat B$[意]卡奇尼 曲
 (曲谱见第六级女高音声部)
 (6) 明亮的窗户 $\flat A$佚名 曲 (70)

女高音声部:

- (1) 杏花天影 C.....[宋]姜白石 词曲 杨荫浏 译谱 (71)
 (2) 岁月悠悠 $\flat D$黄嘉谟 词 江定仙 曲 (72)
 (3) 我爱梅园梅 D.....瞿琮 词 郑秋枫 曲 (73)
 (4) 思春曲 F.....韦瀚章 词 黄自 曲 (75)
 (5) 天伦歌 $\flat E$钟石根 词 黄自 曲 (76)
 (6) 拉骆驼的黑小伙 $\flat B$敏歧 词 张颂 曲 (78)
 (7) 小河淌水 $\flat E$云南民歌 (80)
 (8) 二月里见罢到如今 G.....陕北民歌 向音 编曲 (81)
 (9) 长江之歌 $\flat B$胡宏伟 填词 王世光 曲
 (曲谱见第七级男高音声部)
 (10) 玛依拉 E.....新疆哈萨克族民歌 (83)
 (11) 黄水谣 E.....光未然 词 冼星海 曲 (84)
 (12) 西班牙女郎 $\flat A$[意]V·奇阿拉 词曲 (86)
 (13) 紫罗兰 G.....[意]A·斯卡拉蒂 曲 (87)
 (14) 我亲爱的爸爸 劳莱达的咏叹调选自歌剧《贾尼·斯基基》 $\flat A$
普契尼 曲 (89)

女中音声部:

- (1) 思乡曲 $\flat E$瞿琮 词 郑秋枫 曲 (91)
 (2) 吐鲁番的葡萄熟了 F.....瞿琮 词 施光南 曲 (92)
 (3) 一个黑人姑娘在歌唱 E.....艾青 词 杜鸣心 曲 (94)
 (4) 岁月悠悠 $\flat B$黄嘉谟 词 江定仙 曲
 (曲谱见第七级女高音声部)
 (5) 天伦歌 $\flat E$钟石根 词 黄自 曲
 (曲谱见第七级女高音声部)
 (6) 打起手鼓唱起歌 E.....韩伟 词 施光南 曲 (96)
 (7) 金风吹来的时候 $\flat E$任卫新 词 马俊英 曲 (97)
 (8) 拉骆驼的黑小伙 G.....敏歧 词 张颂 曲
 (曲谱见第七级女高音声部)
 (9) 摇篮曲 F.....[德]勃拉姆斯 曲
 (曲谱见第六级女高音声部)
 (10) 小夜曲 F.....[意]E·P托斯蒂 曲 (98)
 (11) 阿玛丽莉 $\flat B$[意]卡奇尼 曲
 (曲谱见第六级女高音声部)
 (12) 西班牙女郎 $\flat F$[意]V·奇阿拉 词曲
 (曲谱见第七级女高音声部)

八 级

共演唱三首歌曲,按声部从下列曲目中自选三首,其中外国歌曲用原文演唱。

要求:按所标调号演唱,音准、节奏准确、无误,歌唱完整,声音流畅,有较强的表现力,艺术处理有深度。

男高音声部:

- (1) 送上我心头的思念 $\flat G$柯岩 词 施万春 曲 (99)
- (2) 阳关三叠 $\flat A$[唐]王维 词 夏一峰 曲 (102)
- (3) 松花江上 E张寒晖 词曲 (104)
- (4) 我为伟大祖国站岗 F魏宝贵 词 钊邦、铁源 曲 (106)
- (5) 悲叹的小夜曲 $\flat E$ $E \cdot$ 托塞利 曲 (107)
- (6) 请你别忘了我 $\flat B$ $E \cdot$ 库尔蒂斯 曲 (110)
- (7) 重归苏莲托 G $G \cdot$ 库尔蒂斯 曲 (112)

男中、低音声部:

- (1) 我为祖国献石油 C薛祝国 词 秦咏诚 曲 (113)
- (2) 手挽手 $\flat B$哈萨克民歌 万桐书 记谱 潘英峰 词曲 (115)
- (3) 满江红 E 或 F[宋]岳飞 词 古曲 (117)
- (4) 三峡情 G湛明明、湛泉中 词 马俊英 曲 (118)
- (5) 井冈山(西江月) $\flat B$毛泽东 词 晨耕 曲 (120)
- (6) 男低音的乐趣 C[美] $F \cdot D$ 布卢姆菲尔德 曲 (121)
- (7) 老人河 $\flat E$[美] $J \cdot$ 克尔恩 曲 邓映易 译配 (123)
- (8) 伏尔加船夫曲 F俄罗斯民歌 (126)
- (9) 你再不要去做情郎 歌剧《费加罗婚礼》选曲费加罗的咏叹调 C
.....[奥]莫扎特 曲 (128)

女高音声部:

- (1) 送上我心头的思念 $\flat G$柯岩 词 施万春 曲
(曲谱见第八级男高音声部)
- (2) 春天来了 F于惠 词 郑秋枫 曲 (133)
- (3) 大森林的早晨 A张士燮 词 徐沛东 曲 (137)
- (4) 乡音乡情 $\flat E$晓光 词 徐沛东 曲 (139)
- (5) 我住长江头 G李之仪 词 青主 曲 (140)
- (6) 岩口滴水 $\flat B$任萍、田川 词 罗宗贤 曲 (142)
- (7) 清晰的记忆 F田农 词 践耳 曲 (143)
- (8) 春——祖国的春天 F瞿琮 词 郑秋枫 曲 (146)
- (9) 森林静悄悄 $\flat A$于之 词 傅晶、王炎 曲 (149)
- (10) 我爱你中国 F瞿琮 词 郑秋枫 曲 (151)
- (11) 我为共产主义把青春献 选自歌剧《江姐》 $\flat B$
.....阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金砂 曲 (153)
- (12) 九里里山屹屹十里里沟 $\flat A$许敏歧 词 吕远 曲 (157)
- (13) 漫步街头 歌剧《艺术家的生涯》米赛塔的咏叹调 E
.....[意]普契尼 曲 (160)

- (14) 啊！人们叫我咪咪 歌剧《艺术家的生涯》咪咪的咏叹调 D
.....[意]普契尼 曲 (161)
- (15) 为艺术为爱情 歌剧《托斯卡》托斯卡的咏叹调 $\flat G$
.....[意]普契尼 曲 (164)
- (16) 当晴朗的一天 歌剧《蝴蝶夫人》蝴蝶夫人的咏叹调 $\flat G$
.....[意]普契尼 曲 (165)

女中音声部:

- (1) 爱人送我向日葵 $\flat G$邹荻帆 词 丁善德 曲 (167)
- (2) 驼铃 $\flat E$任志萍 词 马俊英 曲 (169)
- (3) 把我的奶名叫 F.....黄宗英 词 瞿希贤 曲 (171)
- (4) 致音乐 D.....[德]肖倍尔 词 [奥]舒伯特 曲
(曲谱见六级女高音声部)
- (5) 戒指戴在手指上 $\flat E$舒曼 曲 (173)
- (6) 黄水谣 D.....光未然 词 冼星海 曲
(曲谱见七级女高音声部)
- (7) 世上没有优丽狄茜我怎么活 《奥菲欧与优丽狄茜》奥菲欧的咏叹调
C.....格鲁克 曲 (175)
- (8) 你们可知道 歌剧《费加罗婚礼》凯鲁比诺的咏叹调 $\flat B$
.....莫扎特 曲 (177)
- (9) 枫林漫步 $\flat E$程炎 词 舒拉 曲 (180)
- (10) 你可知道那地方 歌剧《迷娘》迷娘的浪漫曲 $\flat D$
.....[法]托玛 曲 (181)

九 级

共演唱四首歌曲，按声部从下列曲目中自选四首，其中必须有外国曲目而且用原文演唱。

要求：按所标调号演唱，音准、节奏准确、无误，歌唱完整，声音通畅，有较强的表现力，艺术处理有深度。

男高音声部:

- (1) 我爱你，中华 F.....苏阿芒 词 敖昌群 曲 (183)
- (2) 日月之恋 $\flat E$王光池 词 朱嘉琪 曲 (185)
- (3) 生命之星 G 或 $\flat A$王健 词 徐肇基 曲 (187)
- (4) 太阳的儿子 F.....陈玉国 词 朱良镇 曲 (188)
- (5) 黎明 D.....[意]列昂卡瓦洛 曲 (190)
- (6) 啊！我的太阳 G.....[意]蒂·卡普阿 曲 (191)
- (7) 偷洒一滴泪 选自歌剧《爱的甘醇》 $\flat D$多尼采蒂 曲 (192)
- (8) 女人爱变卦 选自歌剧《弄臣》 B.....威尔迪 曲 (194)
- (9) 负心人 $\flat E$[意]科蒂费洛词 卡尔蒂洛 曲 (196)
- (10) 星光灿烂 选自歌剧《托斯卡》 D.....普契尼 曲 (197)
- (11) 穿上戏袍 选自歌剧《丑角》 C.....列昂卡瓦洛 曲 (199)
- (12) 奇妙的和谐 选自歌剧《托斯卡》 C.....普契尼 曲 (200)

男中、低音声部:

- (1) 杨白劳 G.....贺敬之 词 马可等 曲 (202)
- (2) 大江东去 G.....[宋]苏轼 词 青主 曲 (204)
- (3) 娄山关(忆秦娥) A.....毛泽东 词 陆祖龙 曲 (206)
- (4) 北戴河(浪淘沙) C.....毛泽东 词 桑桐 曲 (208)
- (5) 中国、中国, 鲜红的太阳永不落 $\flat B$...贺东久 任学举 词 朱南溪 曲 (209)
- (6) 远离家乡去出征——歌剧《浮士德》瓦连廷的咏叹调 $\flat E$
.....[法]古诺 曲 (210)
- (7) 我又来到久别的村庄 选自歌剧《梦游女》 $\flat E$
.....[意]贝利尼 曲 (212)
- (8) 苏萨宁的咏叹调——请埋葬我, 大地母亲 F
.....[俄]格林卡 曲 (214)
- (9) 在普罗文察地方——歌剧《茶花女》阿芒的咏叹调 $\flat D$
.....威尔迪 曲 (216)
- (10) 晚星颂《汤豪塞》 $\flat B$瓦格纳 曲 (217)
- (11) 父亲的哀伤 选自歌剧《西蒙·博卡涅格拉》 A
.....威尔迪 曲 (219)
- (12) 魔王 $\flat B$舒伯特 曲 (221)

女高音声部:

- (1) 黄河怨 A.....光未然 词 冼星海 曲 (225)
- (2) 古老的歌 F.....王持久 词 朱嘉琪 曲 (228)
- (3) 沁园春·雪 F.....毛泽东 词 生茂、唐诃 曲 (230)
- (4) 科学的春天来到了 F.....吕金藻 词 尚德义 曲 (233)
- (5) 秋——帕米尔我的家乡多么美 $\flat E$瞿琮 词 郑秋枫 曲 (236)
- (6) 哦! 我的虎子哥 选自歌剧《原野》 $\flat G$金湘 曲 (238)
- (7) 风萧瑟 选自歌剧《伤逝》 $\flat G$王泉、韩伟 词 施光南 曲 (239)
- (8) 我听到美妙的歌声 选自歌剧《塞尔维亚的理发师》 F
.....罗西尼 曲 (243)
- (9) 珠宝之歌 选自歌剧《浮士德》 C.....古诺 曲 (247)
- (10) 亲爱的名字 《弄臣》吉尔塔的咏叹调 E
.....威尔迪 曲 (254)

女中音声部:

- (1) 我住长江头 $\flat E$李之仪 词 青主 曲
(曲谱见第八级女高音声部)
- (2) 我没有带回我的心 F.....瞿琮 词 刘庄、延生 曲 (257)
- (3) 秋——帕米尔我的家乡多么美 C.....瞿琮 词 郑秋枫 曲
(曲谱见第九级女高音声部)
- (4) 古老的歌 D.....王持久 词 朱嘉琪 曲
(曲谱见第九级女高音声部)
- (5) 哈巴涅拉舞曲 歌剧《卡门》选曲 F.....比才 曲 (259)
- (6) 阳关三叠 $\flat G$[唐]王维 词 夏一峰 曲

(曲谱见第八级男高音声部)

- (7) 我听到美妙的歌声 选自歌剧《塞尔维亚的理发师》 D. 罗西尼 曲
(曲谱见第九级女高音声部)

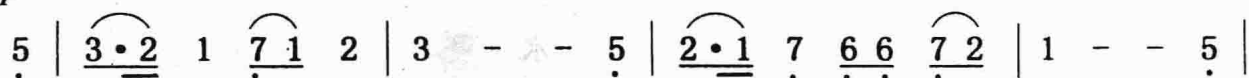
问

1 = G $\frac{4}{4}$

易韦斋 词

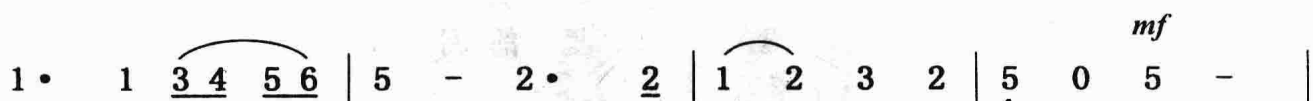
肖友梅 曲

p 稍慢 感慨地



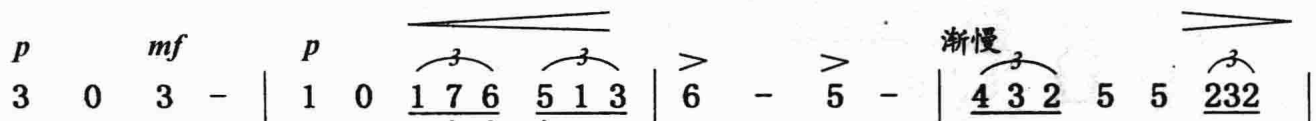
1、你 知 道 你 是 谁？ 你 知 道 华 年 如 水？

2、你 知 道 你 是 谁？ 你 知 道 人 生 如 蕊？



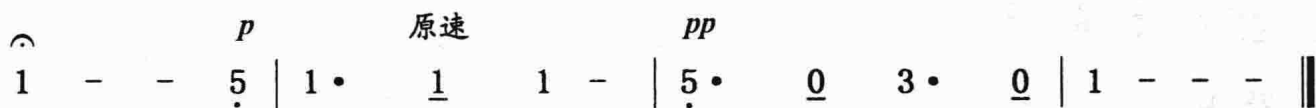
你 知 道 秋 声 添 得 几 分 憔 悴？ 垂！

你 知 道 秋 花 开 得 为 何 沉 醉？ 吹！



垂！ 垂！ 垂！ 你知道 今日的 江 山 有多少 凄 惶 的

吹！ 吹！ 吹！ 你知道 尘世的 波 澜 有几种 温 良 的



泪？ 你 想 想 呵： 对、 对、 对。

类？ 你 讲 讲 呵： 脆、 脆、 脆。

月 之 故 乡

1 = G $\frac{4}{4}$

彭 邦 桢 词

中速 稍慢

刘庄、延生 曲



天 上 一 个 月 亮， 水 里 一 个 月 亮，

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \underline{4} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{3} \ 1 \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 2 \mid \underline{1} \underline{7} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ - \mid$

天上的月亮在水里， 水里的月亮在天上。

$3 \cdot \ \underline{5} \ \underline{6} \underline{7} \ 5 \mid \underline{6} \ - \ 3 \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \ \sharp 4 \mid 3 \ - \ - \ - \mid$

天上一个月亮， 水里一个月亮，

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \ 1 \ 2 \ - \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 2 \mid \underline{1} \underline{7} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ - \mid$

天上的月亮在水里， 水里的月亮在天上。

$(\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{7} \underline{6} \ 3 \ - \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{7} \underline{6} \ 3 \ - \mid \underline{2} \underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \ 3 \ 6 \mid \underline{1} \underline{7} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ -) \mid$

$3 \cdot \ \underline{5} \ \underline{6} \underline{7} \ 5 \mid \underline{6} \ - \ 3 \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \ \sharp 4 \mid 3 \ - \ - \ - \mid$

低头看水里， 抬头看天上，

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \underline{4} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{3} \ 1 \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 2 \mid \underline{1} \underline{7} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ - \mid$

看月亮， 思故乡， 一个在水里， 一个在天上。

$6 \cdot \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \ 5 \ 6 \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \ \sharp 4 \mid \underline{3} \ \sharp 4 \ \underline{3} \underline{2} \ 3 \ - \mid$

看月亮， 思故乡， 一个在水里， 一个在天上。

$\parallel: \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \underline{4} \ \underline{3} \underline{2} \ \underline{3} \ 1 \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 2 \mid$

看月亮， 思故乡， 一个在水里，

I. $\underline{1} \underline{7} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ - \mid$ II. $\underline{1} \underline{7} \ \underline{6} \underline{5} \ \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \ - \ 0 \parallel$

一个在天上， 一个在天上。