

暴雪未过

宋天宇 著

MUXUEWEIXI



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

慕雪未汐

宋天宇 著



北京邮电大学出版社
[www. buptpress. com](http://www.buptpress.com)

内 容 简 介

或许,青春就是在看向天际线的那一刻出发,在能感觉到星空摇曳的那一刻出发,在时光列车奔向梦幻的那一刻出发——走向田间,走向海岸,走向山的那边,走向有你的树下,走向月亮也抓不到我们的地方,走向明天。

或许,存在相片中的记忆总是会有点模糊。但我会用彩虹去记住曾经走在雨中的孤单,我会用安静来记住那份不属于我的热闹,我会用明媚来记住那年阴霾中的心有多脆弱。我相信这一次——我哭过,失去过,来过,拥有过;我相信这一次——不可复制,不可比较,不可重来。让我们一起为它的出发而告别,然后再来迎接它的到来。

图书在版编目(CIP)数据

慕雪未汐 / 宋天宇著. -- 北京: 北京邮电大学出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5635-3515-6

I. ①慕… II. ①宋… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 107027 号

书 名: 慕雪未汐

作 者: 宋天宇

责任编辑: 何芯逸

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号(邮编: 100876)

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京联兴华印刷厂

开 本: 720 mm×1 000 mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 206 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-3515-6

定 价: 28.00 元

· 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

自序

如果说,这一切都可以算是故事,那我希望成为这个故事的主角,走到故事的尽头。

你说每个故事都有一个足以吸引读者的开篇,而在他的世界中,那个开篇,平凡而又简单,甚至他已经记不起当年的轨迹。小时候,没有过去,只有未来。

那年有个小朋友,从幼儿园起,便走上了文艺的道路。但我肯定,那时他还不知道什么是选择。每逢过节就要四处奔波,参加演出。那时候走在生命的开始,回首竟发现脑海中的是一片空白,单纯在这个世界上难以留下色彩。

那时的他,还葆有天真。后来他想早点上学,想早点学知识。早上一年学是和幼儿园园长斗争胜利的结果。小时候不知道什么是坎坷,什么是落寞。那年的天空湛蓝而清澈,看不见阴霾,听不见喧嚣。心里就像有个小太阳,每天蹦蹦跳跳的也不会觉得疲惫。

小小的身体,在纷乱的世界中显得微乎其微。但是没关系,他有很大很遥远的梦想。几乎每个人都曾有过那样的憧憬,但几乎所有的人,都泯灭在这种憧憬之中。那一年,他们的世界没有失败,没有遗憾。午后的阳光,放学后的舒爽,他们生活在欢乐中。

他学了六七年画画。他喜欢用毛笔渲染一幅幅美丽的水彩,就像勾勒生活,记录下身边的点滴,抑或描绘出未来的光景。那些年草长莺飞、鸟语花香,飘着墨香的纸张、五颜六色的涂料,已经不在。那些都已经变成了往事,笔墨再也画不回的童年。我承认,那些年,他是个艺术家,是个伟大的艺术家。虽然颜料可能在时间的洪流中被冲散,但那些记忆是不会被夺走的。

一切都像是在剧情设定之内。成绩优秀,升入初中,就是体育有点难过。他看起来似乎并不见外,很快融入了新的集体中,他希望和每一个他遇到的人做朋友。

他购置了一辆自行车,并且也搬到了离学校较近的胡同。每天上下学,只需要骑车五分钟。课业很繁重,虽然不知道将来会是什么样子,但只是知道要去学。自行车上也安上了一个大大的车筐,每天感受着书包沉甸甸的重量,像是感受着那些年生命的全部。

他们并不是只会学习的机器。他们也会忙里偷闲去踢球、去打闹、去同学家玩,甚至一个瓶盖都玩得不亦乐乎。那些年,他能感知的东西很少。他的身

边,只有男生和女生、老师和课本。他的生活大多被解题思路所覆盖,语文作文也是一定要去涉猎各种作文大全的。

时间渐渐流淌到了初三。他是个后知后觉的人,到了和往日好朋友分别的时候,他才恍然发现了过往,发现了那些再难回首的生命。在毕业前的那些日子里,留校的学生分在了一个班,不留校的学生分在了另外的班。他依旧坐在教室的前排,依旧认真地听课。但他第一次在学校感到无助和无奈,那是别人帮不了他的。

那天他和同学们在最后的毕业典礼上照相,很多人都哭了。他忍住没哭,给同学们留下了最后一张欢笑的态度。那天他终于没有勇气翻开书本。他感到这三年以来,那天的时间是最长的,那天的同学和朋友们也是和他距离最近的。生活中有太多喜怒哀乐,有时我觉得我们需要去哭。就像他,在无数次改变之后,也忘记了如何去哭。不懂得哭的人,是不会真正快乐的。

中考之后,他顺利地考上了北京最好的高中。在那过去的三年中,他把太多时间都花在了书本课业上。虽然他过得也很开心和充实,但总觉得少了点什么。三年的时间,能有多少的可能,能有多少种生命的方式。直到现在我还在想——如果当初换个活法,现在会变成什么样子;如果当初选择留校,现在又会如何呢?

他的高中,班上只有一个原来初中的同学。他的世界,一下又多了四十来个人;他的人生,也一下又热闹起来了。

初中的那些荣耀,早已在那年的暑假中消失殆尽。与其说是他告诉自己,不如说是残酷的现实告诉他——他只是个普通到不能再普通的人。他在这里,一切都是新的,一切从头开始。他愈发地感觉到自己的渺小。于是,他暗暗地给自己定了一个目标——别人太多的优秀他都望尘莫及,但至少在高中生活中从每个人身上都学到些长处,哪怕一点点也好。

从那时起,他就已经改变了。

那些年,他的老师曾经说过——在这里的几千节课你可能会在未来忘得一干二净,但在这里遇到的人,是你这辈子也忘不了的。人生真的是这样呢,遇到不同的人,就会有截然不同的人生。回头看,发现过去只是一条线,但放眼望向未来那无数条交错繁华的可能世界,能处于当下这个点,又是一种多么多么小的概率。

幸福的概率有多小?而我们错过的概率又有多大?

我有点不知所措了,不知道怎样描述他的这一段经历。他就好像完全变了一个人。倒不是不学习了,只是他的生活不再只有学习。他的生活一下子变得丰富多彩:有人教他书法,有人教他打球,有人教他游戏。所有的人都教会了他一样东西,那就是如何生活。他终于看到更为广阔的天空,也终于感觉到了

一种从未有过的存在。

他甚至还当上了语文课代表。他发现初中时代的那些语文写作根本不能算是作文,那些只是他抄的、背的好看的句子,能拿高分的开头和结尾。到了高中他终于明白了什么才能算是作文,他看到了周围无数的文学天才的创作。渐渐地,他再也不去看什么作文大全了,他终于敢写属于自己的文章了。他第一次感到语文原来是这么的有意思,这么的变幻无常。生活中所发生的一切,都可以成为我们最好的老师。

还记得以前那个小圆脸的他么?他以前最为苦恼的体育,也成为了他在高中时代难忘的回忆。初中的时候,他只学会了引体向上。不过那也是因为引体向上是体育必考项目,所以才去练的。高中那些年,他都玩了些什么呢?大概有羽毛球、棒球、排球、足球、篮球、乒乓球,等等吧。

他还代表班级参加游泳比赛,拿到了全校第四名;代表学校参加跳绳比赛,拿到了全区第一名。他到底和多少人在操场跑过步,我记不清了;他又去举了多少次哑铃,做过多少个仰卧起坐,我也记不清了。不过跑着跑着,他就已经从以前那个挺胖的身材瘦了下来。他知道,身边永远都会存在比他厉害好多好多的人。他能做的,只是不断在生命中去跑,至少别被落下太远。

在高中之前,他几乎和音乐没有任何交集。他渐渐发现,没有音乐的世界有多么的不完整。又或者,音乐带给了他一种完全不同的感动。恰逢在对的时间、对的地点,他喜欢上了音乐。他开始想要开口去唱,唱那些和他一同走过的生命,聆听那些和他一同消逝的留不住的岁月。他记住了太多难忘的歌词与旋律,抑或是那些歌声牢牢地刻在了他的心里。在这之前,他错过的太多了。

他接触到的人和事物,越来越多,有太多的难忘,难于言表。他对这个世界的理解,也完全和往日不同了。人总是会变的。不过在他的印象中,虽然付出的代价非比寻常,但那几年的时光如果也算是改变,他变得很明白,也很快乐。

在他目前为止的生命中,高中是浓墨重彩的一笔。只记得夕阳倾洒在那些少年的脸上,那些美丽的、回不去的风景和那些熟悉的人们。也许直到现在,他还会时常回忆起他在高中的很多瞬间。可以说,那是他人生的一次蜕变。虽然我觉得他那时还很天真和稚嫩,也许还有好多好多他未曾真正看懂与理解,但现在看来,有些东西,看不透更好。回不去的那时,也许才是恰到好处。

后来的时间好像静止了一样,一瞬间他仿佛又回到了三年之前,那种被时间之神戏耍的感觉。

人,归根结底是时间上的存在。他收集了三年的果实,“刷”地消失了。有些人,有些事,此生恐难再见。突然间他又失落起来了,他觉得以前做的又都不够好,他好想卷起所有的思绪与情感,重头再来一遍这无常的岁月。如果所有

的如果都不再是如果，那未来的未来也不会只是未来了。

他的语言很朴素，没有什么华丽的辞藻。在我看来，他是一个特别不爱表达的人。与其说故事将要进入新的篇章，倒不如说这一切根本没有过终点。

于是再也没有过往，在时光的梦幻中，我们总会成长。其实他从来没有试图去改变什么，是生活选择了这样一个他。那些年，那些人，是否还围绕在他身边。世界，是否有尽头。他做过最好的事情，可能就是相信每个人都会拥有幸福。

如果这不是一个终点，那么在那一场雪下过之后，他希望能重新体验一下那种凋零冷艳与疯狂放肆的人生，以未来之汐作为他的姿态——慕雪未汐。

前言

五月的尾巴

夏至未至

阳光刺眼 却依旧没有温度

生活静好 却为谁而迷惑

很难将生活排序

眼前一排排的人 一排排的事

恍恍惚惚 渐行渐远

只是节奏快起来 声音大起来

最后也听不见自己的心跳

耳畔充斥着喧嚣 充斥着浮躁

充斥着什么什么 我也不想去了解

每过一秒钟 世界都会换崭新模样

这断断续续的生命 也被一个又一个囚笼困住 只剩生存

有好多话想说 却好多说不出口

说不上来的一种感觉 说不上来的一种生活

那是怎样的接受和顺从

无奈抑或默然

五月总有一种情绪 是朝气 是初夏

五月 有劳动 有拼搏 有付出 是过程

五月一过 便有考试 有放假 有离散 是结束

眼看这五月的最后一天 也要悄然溜走了

最清晰的感觉和最呆滞的姿态

我还是坐在这里 什么都做不了

把曾经陪我走过的歌 从头到尾都再听一遍

在那年的暖阳下 微风中

灿烂的星空 每个人都可以触摸到自己的梦想

直到现在 徒留时间与空间的错位
这里 那里

他们说
在对的时间遇到对的人 那是童话
在错的时间遇到对的人 这才是青春
付出太多 于是我们学会长大
长大太慢 于是我们学会遗忘

走过一路
最后才发现那些曾经拥有的 追寻的
有的失去了目标 有的失去了意义
有的放弃了世界 有的错过了自己
心中早已没什么能留下的东西

欣赏这里那里的风景
遇见这里那里的人们
经历这里那里的事情
感受这里那里的生命

我们已经走过多少的这里那里
未来 还要再走多少个这里那里
是否人生要不停地旅行
在这个永远也走不到尽头的世界
抛弃掉一些 再捡起一些
拥有过一些精彩 再拥有一些难忘

太阳带来了光 也带来了影
月亮在转 地球在转 人们也在跟着转
远处的喷泉 白鸽落下一溅 给了摄影者一个完美的空间
高跟鞋嗒嗒地快走 仿佛超越了悲喜的界限
玻璃幕墙 琳琅璀璨 倒映着来往的时代
只是 我 为何要存在

用地平线来丈量世界的宽窄
用夕阳来感觉世界的冷暖

用纯真去追盛夏 再用童话去换青春 用梦想去要未来

人生不过空梦一场

这里那里 让盛夏去贪玩

老了 累了 倦了 变了

那不会是我 不会是我

世界太脆弱 而人类就更加的脆弱了

很多事 很多人 我能懂 却唯独不能懂自己

再走过一遍生命 能遇到一种永恒么

来了 走了 精彩了 黯淡了

世间的苦与甜 会凝聚成泪水 还是笑颜

孤独了 寂寞了 放手了 离开了

还能否说服自己

生命中是否有一种绝对

有没有那么一弯彩虹 能为生命填充色彩

有么有那么一夜星空 能为青春点亮美梦

有没有那么一缕阳光 能为心扉带来温暖

有没有那么一个明天 能让我有小小的期待

当这里 爱上那里

当那里 爱上这里

目 录

仙德瑞拉 / 1

仙德瑞拉 / 2

闭上眼睛 这就是青春 / 4

蝴蝶 / 6

以幸福为名义 以幸福为代价 / 7

一花一世界 一木一浮生 / 9

戴梦 / 10

我已不知 该如何聚焦这灿烂 / 11

别走太远 / 12

四年前的今天 / 14

独白 / 16

心不在焉 / 18

你好 那花 / 20

我好 入夏 / 22

一个奇怪的字眼 / 24

既然为人 / 25

虽然为人 / 27

如果为人 / 29

C'est la vie / 32

中国式思维 / 33

一个宿舍有六个人 / 35

Harmonic / 39

从一些符号谈起 / 41

对不起,我真的不知道该说什么 / 43

不用去 我也知道 / 44

时光过载 / 46

Air / 47

我想对 2010 年再说几句话 / 52

左手吉他 右手奇葩 / 54

Secret Base / 56

地底人 / 57

无用心 / 58

洋葱工匠 / 60

闲人 / 61

一寸无常 / 63

花的华尔兹 / 64

素颜生存 / 66

夏色花火 / 67

真心 / 68

世界 它好么 / 70

世界未决 / 71

世界未觉 / 73

俯瞰浪漫 / 75

咏叹调 / 76

成人礼 / 78

狂想曲 / 79

镇魂歌 / 81

境界线 / 83

宛如 / 86

宛如青空 / 87

宛如繁星 / 88

宛如飘雪 / 89

宛如彼年 / 90

理想以上 梦想以下 / 93

- 伊卡洛斯 / 94
- 尊得重的文化 / 97
- 大小时代 / 99
- 养鱼 / 103
- 没听说过吧 / 105
- 青春的就是现实的 / 107
- 天空之城 / 108

人生读取进度 21% / 111

- 安静的疯子 / 112
- 停不下来 / 113
- 而生 / 114
- 相信童话 / 115
- 智商 50 / 116
- 完美 / 118
- 美术课 / 119
- 那一年 / 121
- 请忘了 / 122
- 所以呢 / 122
- 前传 / 123
- 人生读取进度 21% / 124

和灵魂的距离 / 129

- 还没来得及 / 130
- 淡淡的意境 / 131
- 如果可以 / 133
- 第二人生 / 134
- 悠哉一点 / 135
- 好听的名字 / 136
- 我在这里 / 137
- 音乐节 / 138
- 和灵魂的距离 / 139

你|我说呢 / 143

其他地方 / 144

在不在乎 / 144

主的年代 / 146

须臾 48 分钟 / 147

天赐之年 / 149

你说呢 青春走得有多快 / 152

我说呢 青春走得有多快 / 155

壹% / 158

如果时间可以倒退一天 / 159

后记 1 / 163

后记 2 / 165

仙德瑞拉

在生活中

要多去看看好 多去看看光 多去找找星星眨眼的节奏 多去找找感动
也千万不要为了世界的目光或生存的脚步而忘了自己本来模样

既然来了这里 就独一无二

别把别人当成了我 我也不是别人

给你一次机会 人生百年 你愿意么

你随时都可以用金钱 用权利 用地位来终结这段旅途

也可以掺杂点梦想 掺杂点情感 掺杂点智慧 掺杂点小愚昧来呵护

最后岁月也被驱散 一生只有一次的路 也陌路 也糊涂 也不由心追逐 也落幕

我唯一的存在 随我而来 随我而去

人生不过百年 人生竟有百年

最伤心的 莫过于

再没有人听我唱歌

再没有人能将童话续写

再没有人能给我世界的距离

再没有人和我有一点交集

这城市的天空 夜空 雨空和星空

张嘴 却发不出声音

回首 却不见踪影

想看看世界 却闭上了眼睛

仙德瑞拉

我慎重地展开这篇新的语言，却失去了表达的力气。此刻，我用文字占领了这片空白，却难以将眼神挪向那里的天堂。

如果我能找到一些令我感动的蛛丝马迹，我就能有十分的动力去完成我的灵魂。比如一个题目、一个字、一句话，或是一张图片、一个人、一件事、一个梦，等等。大多数的文章，也不是我事先想好的。我要做的，就是先加满勇气与冲动，再将剩下的一切，交给即兴创作。

我曾一度把我生活的节奏，放慢，再放慢。把文字的节奏，放慢，再放慢。当年思维的一跳跃，我可能只用两个词。现在的话，我要用两篇文章来说我到底是怎么想的。我觉得这样更有意义，也更有意思，虽然这还是不能掩饰我拙劣的文学素养的本质，但至少由此，我对生活还有了一点点期待和乐趣。

不是所有人都能放慢生活的节奏。这样做的目的，也只是为了拖延思想与青春的时间。

我也想过，这样快节奏地去压迫细腻的情感，会不会适得其反，会不会无话可说，会不会看不到结果。不过，目前为止，我觉得我对生活还是有好多好多想说的话呢。我写的这些，甚至都只是在某几个领域内兜圈。生活是一个面，而每一次记录都是一条线，还差的很远，不是吗？

也许生活中就一直就充斥着两种境界，一种是痛而不言，一种是笑而不语。

我这人，平时说的话，真的是少之又少。生活中的情绪，有时根本不能用我去衡量，也根本分不清真假，分不清温暖，抑或伤感。也许我是和以前不一样了，不会主动挑起话题了，不会开玩笑，也不会听玩笑了。笑点忽高忽低，我能保证唯一稳定的东西，就是表情。我不能做到欺骗自己的内心，但喜怒不形于色还是很简单的。我不想给他人以假象，只希望自己少受点伤害，只希望用最少的面具，去感受最真实的生命。

问自己，到底是希望生活有所改变，还是相信永远。也许是大象无形，一切改变都藏在了不变之中。就我而言，最明显的变化莫过于样貌了。我还是觉得，从某些层面上看，人是可以一定程度地控制自己的样貌。你在心里想着成为什么，就会成为什么。有些东西，是模仿不来，也驾驭不来的。

你最想的人。

沉醉逝水流年，是一种经过，让我们成长，让我们成茧，让我们成烟。这一

生不需要太多华丽的语言，世界上最美的诗，莫过于他的名字，再加上她的名字。简单，顽固坠落，藏起来蹉跎，不及落花一片，瞬间点亮整个世界。此生没有太多奢求，有太多的人，从身旁走过，到最后也只是错过。生命中有很多绝对，生命中有很多完美。那走向最近，或最远的人，其实就是你最想的人。

没有在深夜痛哭，不足以谈人生。

以我麻木的情绪，也曾在深邃的夜幕下掉过两次泪。一次是为了此生拥有的，一次是为了此生失去的。其实你本该知道，有很多人，他们没有必要对你这么好。我能长这么大，纯粹是小概率事件。每天睁开双眼，感觉还活着，就已经觉得幸福。世界，倘若没有他们，我会害怕。一路走过，也放手太多，失去太多。甚至连最后一抹色彩，最后一种心情，也被偷走。任何我无能为力的事情，都将是改变我的事情。缺少抑或溢出任何一种生命元素，我都不会是现在的这般姿态。

哭的很彻底，也很安静，没有打扰任何夜空的美。

我以为世界很现实和残酷，浪漫和无助。星座、预言、占卜，一个人的个性，不需要定义的束缚，一个人的世界，也不需要牢笼的圈固。虽然我也看，我也信，但这些还是取代不了本应有的生活。维持一个人的生命，很简单，空气、水、食物，甚至都不需要阳光，甚至都不需要梦想。但维持一个人的灵魂，在这样一个尘世，就显得可遇而不可求。世界不是一个人的舞台，旋律不是一个音符的独奏，总要有人来陪我，总要有人来无视我。感觉活着其实很好，幸福刚好够用。

那么，让我们，活在最美好的时节。

看看书，看看新闻，做几个仰卧起坐，再吃点米饭。给盆栽浇点水，擦擦书架上的灰尘。把猫咪抱到窗台上，和它一起看看外面的世界。活在最美好的时节，春天去赏花，盛夏去游泳，秋天看风和枫叶打转，冬天要牵起手，把寒冷赶走。雕刻时光，雕刻灵魂。有那么一天，有个人会走进你的生活，让你明白，为什么你和其他人都没有结果。

我被带到这里，剩下的，就只能靠我自己了。

给记忆留一些空间，封存那些挽回不了的背影与时光。感谢他们，将我带到这里，走了这么远，有多不容易。我学会了这么多，也会失去这么多，隐藏这么多，就少受伤这么多。伤心的、快乐的、得到的、放手的，一转眼，在这个路上，就只有我一个人。我其实非常没有勇气承认，也好害怕，也好想大哭一场。总有人把你带向理想，也总会有人让你重拾梦想。既然已经到了这里，剩下的，就只能靠自己继续走下去。

有一种生存方式，叫逆生长。