

高培芬古琴打谱集

高培芬 著



中華書局

高培芬古琴打谱集

高培芬 著



图书在版编目(CIP)数据

高培芬古琴打谱集/高培芬著. —北京: 中华书局,
2014.1

ISBN 978-7-101-09327-8

I. 高… II. 高… III. 古琴-奏法 IV. J632.316

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 081893 号

书 名 高培芬古琴打谱集

著 者 高培芬

责任编辑 朱振华 张云静

装帧设计 许丽娟

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

[http: //www.zhbc.com.cn](http://www.zhbc.com.cn)

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2014 年 1 月北京第 1 版

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/16

印张 18 $\frac{1}{4}$ 插页 4 字数 230 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-09327-8

定 价 126.00 元



目 录

文以解意 曲以通心 唐中六
自序 高培芬

- | | | |
|-----|--------------------|----------------|
| 013 | 关雎 | 明《阳春堂琴谱》 1515年 |
| | 琴曲《关雎》打谱后记 | 高培芬打谱 1998年 |
| 029 | 易安吟 | 京剧《李清照》音乐 |
| | 琴曲《易安吟》编曲后记 | 高培芬编曲 2004年 |
| 037 | 韶乐·箫韶九成·凤凰来仪 | 明《琴谱正传》 1547年 |
| | 《韶乐·箫韶九成·凤凰来仪》打谱后记 | 高培芬打谱 1988年 |
| 071 | 卿云歌 | 明《西麓堂琴统》 1549年 |
| | 琴曲《卿云歌》打谱后记 | 高培芬打谱 1996年 |
| 083 | 古交行 | 明《松弦馆琴谱》 1614年 |
| | 琴曲《古交行》打谱后记 | 高培芬打谱 2010年 |
| 109 | 历山吟 | 明《西麓堂琴统》 1549年 |
| | 琴曲《历山吟》打谱后记 | 高培芬打谱 2000年 |

- 117 康衢谣
琴曲《康衢谣》打谱后记
明《西麓堂琴统》 1549年
高培芬打谱 2012年
- 127 广寒秋
琴曲《广寒秋》打谱后记
明《神奇秘谱》 1425年
高培芬打谱 1998年
- 135 琴歌·忆清照
琴歌《忆清照》创作后记
高培芬曲 1986年
刘萍词 张富森配箫谱
- 147 李陵思汉
琴曲《李陵思汉》打谱后记
明《西麓堂琴统》 1549年
高培芬打谱 2012年
- 165 思亲操
琴曲《思亲操》打谱后记
明《风宣玄品》 1539年
高培芬打谱 1997年
- 171 客窗夜话
琴曲《客窗夜话》打谱后记
明《琴谱合璧大全》 1585年
高培芬打谱 1999年

191	碣石调·幽兰 琴曲《碣石调·幽兰》打谱后记	清《古逸丛书》 1884年 高培芬打谱 2005年
215	南薰歌 琴曲《南薰歌》打谱后记	明《浙音释字琴谱》 1491年前 高培芬打谱 2011年
227	宋玉悲秋 琴曲《宋玉悲秋》打谱后记	明《西麓堂琴统》 1549年 高培芬打谱 2011年
附录		
244	说古琴文字谱、减字谱、打谱 ◎ 高培芬	
250	说琴箫合奏中吹箫的方法 ◎ 张富森	
277	高培芬艺术年表	
后记		

目 录

文以解意 曲以通心 唐中六
自序 高培芬

- | | | |
|-----|------------------------------------|-------------------------------|
| 013 | 关雎
琴曲《关雎》打谱后记 | 明《阳春堂琴谱》 1515年
高培芬打谱 1998年 |
| 029 | 易安吟
琴曲《易安吟》编曲后记 | 京剧《李清照》音乐
高培芬编曲 2004年 |
| 037 | 韶乐·箫韶九成·凤凰来仪
《韶乐·箫韶九成·凤凰来仪》打谱后记 | 明《琴谱正传》 1547年
高培芬打谱 1988年 |
| 071 | 卿云歌
琴曲《卿云歌》打谱后记 | 明《西麓堂琴统》 1549年
高培芬打谱 1996年 |
| 083 | 古交行
琴曲《古交行》打谱后记 | 明《松弦馆琴谱》 1614年
高培芬打谱 2010年 |
| 109 | 历山吟
琴曲《历山吟》打谱后记 | 明《西麓堂琴统》 1549年
高培芬打谱 2000年 |

- | | | |
|-----|-----------------------|--------------------------------|
| 117 | 康衢谣
琴曲《康衢谣》打谱后记 | 明《西麓堂琴统》 1549年
高培芬打谱 2012年 |
| 127 | 广寒秋
琴曲《广寒秋》打谱后记 | 明《神奇秘谱》 1425年
高培芬打谱 1998年 |
| 135 | 琴歌·忆清照
琴歌《忆清照》创作后记 | 高培芬曲 1986年
刘萍词 张富森配箫谱 |
| 147 | 李陵思汉
琴曲《李陵思汉》打谱后记 | 明《西麓堂琴统》 1549年
高培芬打谱 2012年 |
| 165 | 思亲操
琴曲《思亲操》打谱后记 | 明《风宣玄品》 1539年
高培芬打谱 1997年 |
| 171 | 客窗夜话
琴曲《客窗夜话》打谱后记 | 明《琴谱合璧大全》 1585年
高培芬打谱 1999年 |

- | | |
|--------------------------------------|---|
| <p>191 碣石调·幽兰
琴曲《碣石调·幽兰》打谱后记</p> | <p>清《古逸丛书》 1884年
高培芬打谱 2005年</p> |
| <p>215 南薰歌
琴曲《南薰歌》打谱后记</p> | <p>明《浙音释字琴谱》 1491年前
高培芬打谱 2011年</p> |
| <p>227 宋玉悲秋
琴曲《宋玉悲秋》打谱后记</p> | <p>明《西麓堂琴统》 1549年
高培芬打谱 2011年</p> |

附录

- 244 说古琴文字谱、减字谱、打谱 ◎ 高培芬
- 250 说琴箫合奏中吹箫的方法 ◎ 张富森
- 277 高培芬艺术年表

后记

壬辰岁深冬，对成都人来说是几十年难遇而难熬的寒季。一天，快递投来厚厚的信函，随即打开，里面是一本极为厚重的琴书书稿，标着显眼的“高培芬古琴打谱集”八个字，我的心顿时兴奋起来，好像室内那逼人的寒气已不再存在。略为翻阅，了解了全书的概貌，原来这就是半月前高培芬女士来电要我为其作序的书稿。当时我回应说：我可能难以完成这么一件重要的写作事宜。现在书稿已经来到我手上，相交多年的老朋友的信赖，已是难以推脱。加之初阅书稿，心一下就被吸引住，尽管身边待处理之事甚多，还是努力从琐事之中抽身而出，反复细读全书文字，重点品读了几首相关琴谱，得出了“文以解意，曲以通心”的读后感叹。

我喜欢这本书，就在这文解意、曲通心上，它见证了一个琴家的琴艺和琴理的释放。此书是我所见琴谱中非常难得的文、曲、音响同在的古琴谱，以自我之内心情愫阐述琴理，以对特定琴曲的琴理判定，讲述琴曲的历史背景、内容涵蕴、琴技和表现曲意的要素，这是琴学领域琴曲面上对一个琴家功力高低、是否成熟的衡量和评价。高培芬在《自序》中说：“我从多年所打的很多谱子里筛选出来十五首，不敢说是复

活琴谱‘原貌’，但所打的每一首谱子都包含着艰辛和愉悦。”这艰辛就是下功力，解古曲之曲意，探古曲之妙景；愉悦是给人以琴学之启迪。其成就和功德就是释放自我，光大琴学，对于这种精神，我辈自当鼓呼。上面所言，并非是我对高培芬女士的过誉，而是蓄积在打谱集内的全部涵蕴及其功德本身对高培芬的褒奖和肯定。

高培芬所获得的成就与荣誉，寻其根是得自张育瑾、王凤襄两位先师的栽培。她得张王二师之灵气，再加自身秉赋，衷心于琴坛数十年，清奇博雅，熟聆久练，潜心诸城琴学，求“操千曲而后晓声”之自强精神。她凡五十年古琴生涯，深入收集整理研究，丰富壮大了诸城派古琴艺术的学术能力，可贵的是她对诸城派五大琴谱能原汁原味地演奏保存下来，故获得了不少光环和荣誉，其身影和文字在国内外舞台及数十种报刊、图书中多有记录。最终体现和展示她的成就和光环的，一是在这本掷地有声的《打谱集》书中，二是她以其余音绕梁的琴音，终成中国古琴诸城琴派之继承人，为山东省首批“非物质文化遗产项目诸城琴派古琴代表性传承人”。这是对她衷心、执着、努力与付出的回报。

打谱是具有一定弹奏能力的琴者可进行的一项工作，但这工作并非能轻易做到的，它是琴乐谱学中的一门学问，在具备一定弹奏能力后，尚需具备更深的琴学知识和实践能力。故打谱是一件难度很高并且非常艰苦的工作，特别是一些难以被人着触之谱或一些大谱，如《韶》乐谱等，其成功更为不易。人们对心中喜爱的古琴家评论时，总是认为琴曲是其心中泛起的一种神妙情绪，有山，有水，有人，有物，展现出山水人情的淋漓画面，具有奔放、跌宕、动静兼备之势，给人一种清风雅韵之味，能够感之于心。琴家这些情与技的传达和表现，是通过具体的琴曲而释放出来的。打谱要将古谱中蕴涵的特定内容用文字和特殊记号释放在谱面上，给演奏家提供古琴音乐的语言，并引导他对琴曲音乐风格与结构的思考和理解，这都是打谱者要做的工作。高培芬的打谱实践正体现出这一点，所以令人赞叹。她总结了“打谱六规律”（见《高培芬古琴打谱集》自序），并指出了以下几种经验：一是在打谱实践中对特定所打谱的谱本分辨；二是对该谱题解的分析研究；三是对所打谱的曲体结构、曲意涵蕴、打谱指法设计作清楚的认识和准备；四是打谱过程中尊崇古籍，要“乍看无端，寻

思有味”，复返不厌修正而后定谱。这是实践和创造的经验，是初学者可模可仿、练习打谱的良师。

说到高培芬的演奏，我直接听高女士演奏不多，仅有的几次都是在成都国际琴会上听的，但我一直是个喜爱诸城琴风的古琴爱好者。诸城派那或“清和淡远”，或“绮丽缠绵”的琴风在成都舞台上的展现，无不具有大放异彩的新奇感受。高培芬所带来的浓浓齐鲁乡味之琴风，是她入门窥奥数十年，所得诸城琴韵的真传，她的弹奏，以及对琴曲情绪的处理，如同她在打谱时采用的“散起——入调——复起——散出”等音乐陈述过程一样，也无不周密安排，以激情和技巧，把绝美的琴音和奥妙的曲意传递给听众。那优美的音色，深沉蕴藉，潇洒飘逸，既具有高妙的美学内涵和感人至深的艺术力，也蕴涵着典雅质朴的文人气度与精神情怀。

愿高培芬清音长鸣！

壬辰梅花月于西蜀锦里

自序

高培芬

记得早年向张育瑾、王凤襄两位先生学琴时，张先生曾对我说：“将来你也要打谱。”当时虽知道打谱是怎么一回事，但总觉得那是将来很遥远的事情。时光荏苒，转瞬操缦已四十余载，应了恩师当年的话，我也真的陆续打了一些谱子。这些打出的谱子，经数次修改后都曾在国内外多种场合演出过。

2011年9月，我应法国巴黎中国文化中心的邀请，在巴黎专场演出了这些琴曲，引起了国内外琴友们的关注，屡接同好来电，问道打谱之法及索要琴谱。我感到莫大的鼓舞，再鼓余勇将若干年所打琴曲以及零星散记加以整理，执笔作此打谱集。该集虽粗拙浅陋，只求叙述之明晰，愿献于师友之前，敬希大雅不吝教之。

前人论述杜甫诗，有“乍看无端，寻思有味”的说法，这一说法很适合形容我打谱的过程——从开始打谱“乍看无端”到摸到规律后的“寻思有味”，自悟是从感觉到理解的提高过程，内心无比欣慰。

这些被选择打出的琴谱，皆因自己多年来亲身经历，从而发自心得所至：

因我收藏了刘基（字伯温）亲制的蕉叶琴，所以格外关注他的资

料。又有缘在古董市场买到明代杨表正《琴谱合璧大全》手抄孤本，谱中有刘基作《客窗夜话》一曲，因此就非常投入地打出了这首琴曲，还应邀去浙江青田参加了刘基诞辰七百周年活动，并在大会上演奏了这首琴曲；

因在地摊上偶然买到明代线装《琴谱正传》，发现谱中有《韶》乐遗谱。这失传已久的古曲因带有传奇色彩，曾令孔老夫子食不甘味，于是我带着几分猜测揣度认真打出《箫韶九成·凤凰来仪》的谱子；

因家居齐鲁敬畏孔老夫子，又对现存最早的古琴文字谱《碣石调·幽兰》一曲不胜神往，平日常喜阅读，屡次试弹，略有感悟。而琴坛前辈对该曲颇有研究，为向前辈学习打谱之法，亦将一得之愚谨献于同道；

因2001年全国第四次打谱会规定曲目是《关雎》，就交稿打出了《关雎》一操，同时打出了自选曲目《广寒秋》一曲；

因在大学曾主修声乐专业，我又敬仰诗坛女中豪杰、中国文学史上最伟大的女词人李清照，就创作了琴歌《忆清照》；

因曾为六幕京剧《李清照》伴奏设计古琴音乐，进而改编而成了琴曲《易安吟》；

还因古琴学会规定打《松弦馆琴谱》，所以完成了其中的《古交行》一曲；

又因中国琴会组织的首届国际古琴打谱会，打出《宋玉悲秋》古曲。我本是诸城子弟，敬仰家乡先祖舜帝，除打出他创作的《韶乐》，还有《南薰歌》《思亲操》《卿云歌》《历山吟》四曲。经整理还自感打出满意的两首琴曲，即《李陵思汉》《康衢谣》。

我从多年所打的很多谱子里筛选出来十五首，不敢说是复活琴谱“原貌”，但所打的每一首谱子都包含着艰辛和愉悦，力求接近“原貌”，用古人所说的“筌路蓝缕，以启山林”来形容亦不为过。

打谱是琴学的一门学问，我个人在打谱的过程中总结了六大规律，即：1.打谱节奏之规律；2.所打谱子情绪之规律；3.打谱风格（派别）之规律；4.打谱调式调性曲式结构音阶特征之规律；5.古指法研究探寻之规律；6.打谱定调探究之规律。这些规律我会在本书中加以论述。