

水彩画示范

SHUI CAI HUA
SI HAN

沈柔坚
编

上海画报出版社

静物·人物

序

水彩画在中国近百年的发展,造就了许多优秀水彩画家和作品,它既发挥着自身水色交融、清辙透明的特点,又融和了中国传统绘画的技法而显中国化;随着改革开放、中外文化交流的深入,现代绘画的诸多手段和技法也掺入其间,更是丰富多彩。由于一大批中青年画家的苦苦探索、尽情挥洒,水彩画园地更是人才辈出、佳作纷呈,展现了水彩画坛的新景象。

水彩画是外来画种,也是普及画种,工具简单,学画者往往从它开始,它既易入门,又不易掌握。好多学画者在门内外徘徊。上海画报出版社针对画坛实际情况,推出《水彩画示范》。它既给初学者提供了范画,又给画家们一个交流的园地,我想这一定会受到艺术院校考生、水彩画爱好者、水彩画家和图书市场的欢迎。《水彩画示范》兼顾学画者的多种层次,选编了多例步骤图,又选入了一些技法独到的欣赏作品,我赞赏出版社的这一及时的明智之举,愿《水彩画示范》为普及水彩画种、培养新人并为水彩画坛出现更多的精致佳作,造就更多的水彩画大家作出贡献。预祝它办得成功并一辑一辑出下去。

沈柔坚



1. 红巾少女

金立德

1931年生，浙江镇海人。1954年毕业于中央美术学院华东分院（今中国美术学院）。

上海教育学院教授、上海国际交流画会副会长、中国水彩画家协会副会长、中国美术家协会会员。著有《中外人体水彩》、《水彩教学》、《构图艺术十八讲》、《寻找画面》等书及编导教学电影《水彩》。曾在江苏省美术馆、黑龙江省美术馆、浙江美术学院等处举办过个人画展。作品多次参加全国美展并获奖，有的作品被国家收藏。

红巾少女

作画步骤：

1. 用浓色在铅笔稿上初步勾划出眼睛和眉毛的神态。
2. 用较淡色点出鼻和嘴角部位。嘴角的轻重虚实与流露人物的情绪有关。
3. 铺出脸部基本色以及浓黑的头发，头发是画面的最黑点。
4. 然后用清水打湿整张画面，将干未干时涂上红色的头巾，即刻将画板竖起，使水分往下淌流，达到有毛绒的质感。
5. 最后全面调整，深入刻划脸部。



2. 郁金香

陈培荣

1941年生于上海,曾就读于上海美术专科学校、上海轻工业专科学校。师从颜文樑、李咏森、哈定等艺术大家。

现为中国美术家协会会员、上海水彩画研究会副会长、上海理工大学艺术设计学院(筹)主任。作品多次入选国内外大展,深受海内外观众好评。

郁金香

作画步骤：

1. 用中华牌铅笔4B、6B轻轻勾出物象筒略轮廓（不宜用硬铅，以免损伤纸面）。
2. 喷水打湿纸面，视不同情形可喷、刷、浸多种方法交替使用。
3. 趁湿用大笔整体画出物象的大块形体、色彩、明暗，注意物象间的虚实关系。
4. 待画稍干时，进行细节的局部刻画，用笔可大可小，作者作此画时用大笔，初学者适宜用中号笔。
5. 整体调整，注意画面气韵。



3. 野菊花

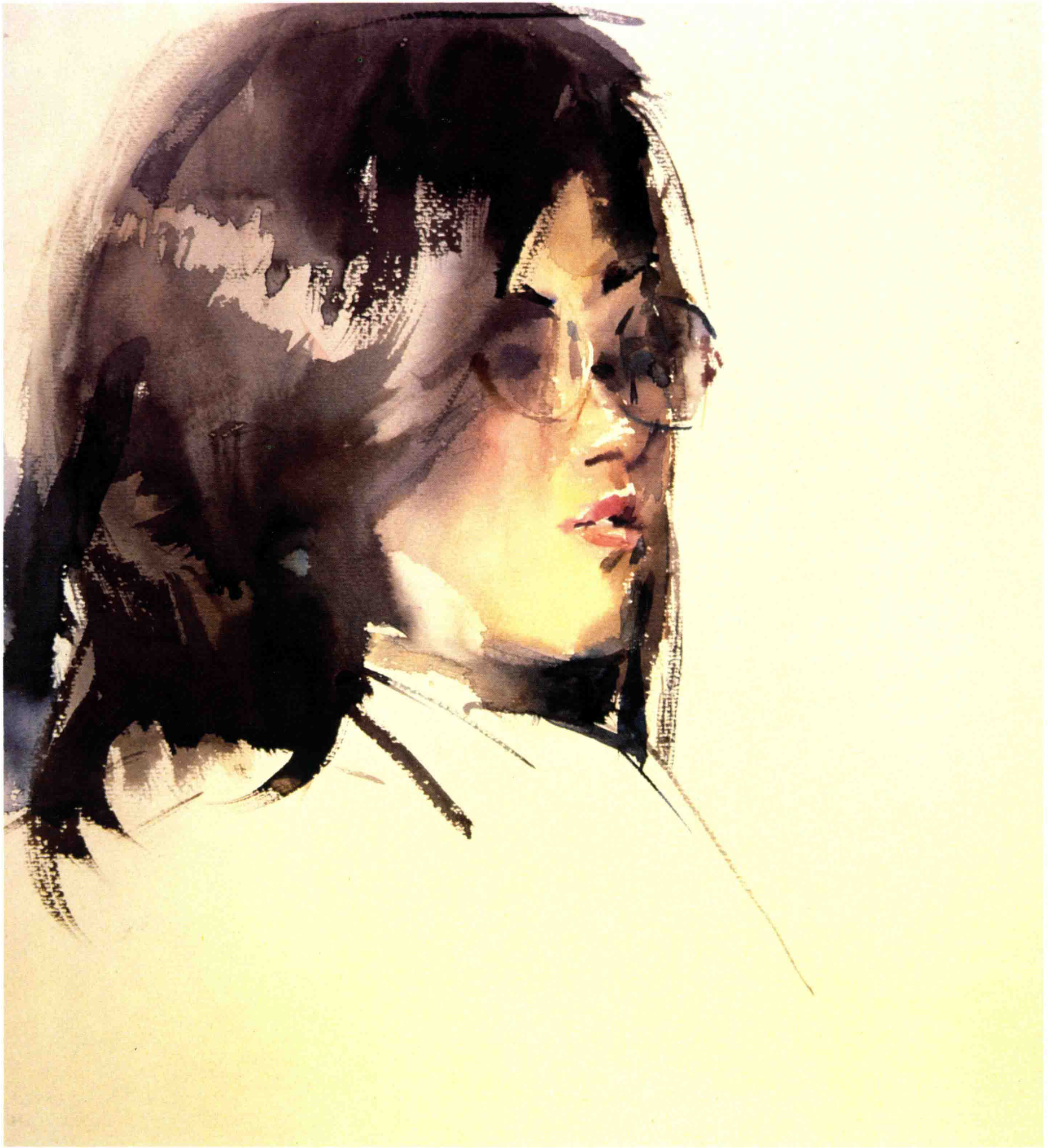
冯显运

1936年生，四川成都人。1957年毕业于四川美术学院油画系、上海人民美术出版社《水彩》杂志前主编。水彩画“幼苗”被中国美术馆收藏。水彩画“雨”、“少女”被南京美术馆收藏。

野菊花

作画步骤：

1. 留出花的部位先上浅浅的底色。
2. 点画白花的花心和画上菊色花。
3. 整体地画上背景的浅绿色，接着画叶子的暗部，色相略偏暖，茎部用清水洗出。
4. 用坛的浅色看准形体，大笔挥成，注意留出高光部分，紧接用褐色接上，再用深褐色画深部。
5. 坛颈处色干枯，流下的深色任其自然；再点缀细部，完成。



4. 少女

冯显运

1936年生，四川成都人。1957年毕业于四川美术学院油画系、上海人民美术出版社《水彩》杂志前主编。水彩画“幼苗”被中国美术馆收藏。水彩画“雨”、“少女”被南京美术馆收藏。

少女

作画步骤：

1. 用浅浅的淡褐略起轮廓。
2. 用浅色画人脸亮部，留出高光和镜片白色。
3. 接着画人脸暗部和嘴唇。
4. 趁未干时画嘴唇暗部和眼睛、眉毛，色要略干，这样容易把握形体。
5. 用浅灰画头发亮部，接上深色，注意整体。
6. 再画眼镜和鼻。整张画力求一气呵成。



我发现

作画步骤：

1. 用铅笔先画出比较完整的素描稿。
2. 根据素描稿上大体色。比如椭圆形头部上的冷色和暖色、木栅栏上的固有色，注意留出高光。
3. 调出阴影色，少掺一点水，注意前额、眼睛、脸颊和下颚、手、衣服、木栅栏这些地方的结构位置和颜色变化。
4. 用中间色调和冷色、暖色及明暗关系，从而加强脸部结构。
5. 最后用小笔精确地点出眼角、嘴角、木纹等关键的结构。



母与子

作画步骤：

1. 用铅笔先画出比较完整的素描稿。
2. 根据素描稿上大体色，比如红衣服和黄衣服上的冷暖色、远山与草地，必须注意小孩羊皮大衣的毛和红衣服上道具的留白。
3. 调出阴影色，色彩偏暖，水分少一点。注意脸部结构和衣服的质感，注意草地的投影部分，把最精彩的几根草必须要小心留出。
4. 用中间色调和冷暖色与明暗关系，如羊毛不能失掉它的固有色，也不能失掉它的光感。
5. 最后用小笔精确地点出关键的结构，如脸部五官部位、衣纹、草地的结构。



7. 花卉

平 龙

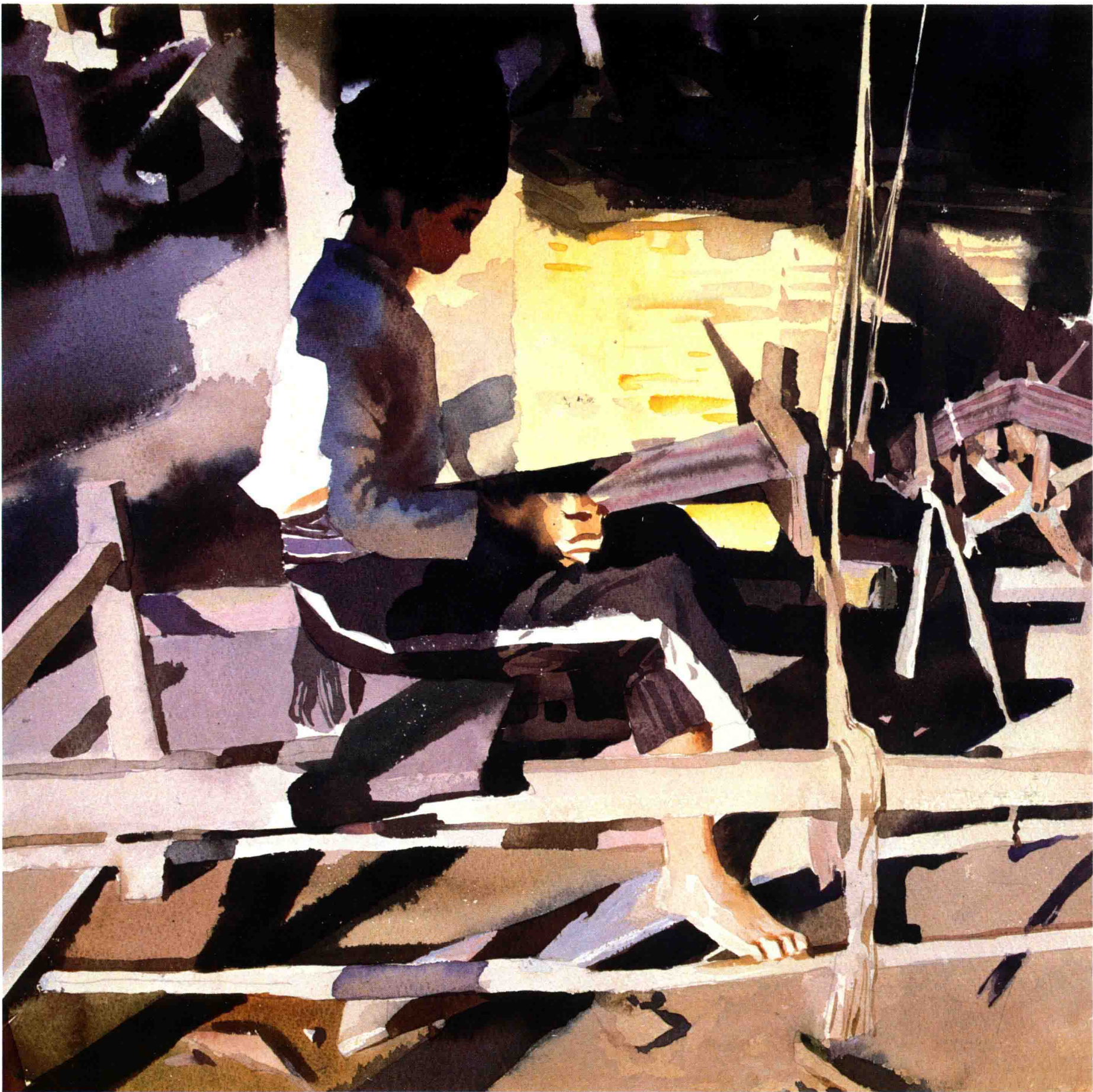
1964年生,1985年毕业于上海轻工业学校。中国水彩画家协会会员、上海水彩画家研究会会员。

作品获“90中国水彩画大展”二等奖、“92全国水彩、粉画展”优秀奖、“95全国水彩画大展”优秀奖。作品“夕阳”、“石桥”被上海美术馆收藏。

花卉

作画步骤:

1. 此画写意性较强,故没有用铅笔起稿,只打腹稿。
2. 先用清水擦、敲纸面,再马上用枯笔蘸色,随意而富有节奏地画出碎花的总感觉。
3. 用大笔画背景。
4. 画出叶子部分,并刻划花的中心部分。
5. 加上瓶子、枝干。
6. 最后调整。



8. 傣家织女

杨顺泰

1947年生，中国美术家协会会员。
作品多次入选全国美展并获奖，还曾被美国总统尼克松收藏。历年举办过“八记者画展”、“八画家画展”和“杨顺泰画展”。两次应邮电部之邀设计邮票并获“’96全国最佳邮票奖”。