



正午 阳光 的表情

Zheng Wu Yang Guang
De Biao Qing

吴谨程 著

中国经典文化出版社有限公司

正午

阳光

的表情

Zheng Wu Yang Guang
De Biao Qing

吴谨程
◎ 著

中国经典文化出版社有限公司

书名 正午阳光的表情
著者 吴谨程
出版 中国经典文化出版社有限公司
China Classic Culture Publisher Limited
九龙观塘协和街175号合和大厦地下171铺
Shop 171, G/F., Hopewell House,
175Hip Wo Street Kwun Tong, Kowloon
电邮 jjljss@126.com
承印 晋江市伍肆广告有限责任公司
开本 889×1194毫米 1/32
版次 2013年11月初版
印次 2013年11月第一次印刷
印数 1-2000册
定价 HKD: 36元
RMB: 25元
ISBN 978-988-12366-1-6

注册书籍, 版权所有, 未经批准, 不得翻印、仿制或转载。

序

用诗歌俯瞰大地

蔡芳本

未来主义创始人马里内蒂在《未来主义宣言》中指出：诗人必须具备狂热、豪放、慷慨的气质。对马里内蒂的这个判断我十分赞同，起码，这个判断用在吴谨程身上就十分合适。表面上十分审慎、十分理智又好像十分内敛的吴谨程，内心里其实充满澎湃的涛声，时刻涌动着诗的豪情或者柔情蜜意。生活中的吴谨程和诗人的吴谨程有着截然不同的性格和气质。生活中的吴谨程有时会显得温文尔雅，而诗中的吴谨程从不吝惜他作为诗人的才情。他像海上的浪花一朵又一朵绽放他诗歌的光芒。从他对诗歌产生钟情的那一刻起，他的光芒从不消失，而且越来越显现出他的耀眼。在晋江，很少有一个诗人像吴谨程这样对诗歌不离不弃的，许多人是诗歌的宠儿，许多人都半途夭折；吴谨程也是诗歌的宠儿，但是谨程经得起任何考验，在诗歌最低迷的时刻，许多人弃旗而逃，吴谨程却坚持阵地，高举着旗帜，大声呼喊：大

海,我永生永世的爱情!他那种“我为诗狂”的诗人气质,尤其在这个诗歌的生死存亡时刻表现得淋漓尽致。

他的“大海,我永生永世的爱情”打动了许多人,也实实在在打动了他自己。与其说大海是他永生永世的爱情,不如说,诗歌是他永生永世的爱情。“大海”其实就是诗歌的代名词,大海是诗歌的象征。吴谨程以此来表明他对诗歌的忠诚。

一方面,作为诗人的吴谨程写了一首又一首的诗,出了一本又一本的诗集;另一方面,吴谨程做着大量的诗歌工作。

作为蓝鲸诗社的持久的社长,他的蓝鲸一直在诗海里畅游,并闯出一方天地。他坚持《蓝鲸》诗报、诗刊的编辑,一直将蓝鲸同人时不时地聚拢在一起。

作为一个民间诗报刊创办者,他将眼光放得更远,他并不仅仅局限在他的这一片海域,他将全中国的海水都连成一片,连续三年,他编选了中国诗歌民刊年选,中国民间诗歌其实并不弱小而是十分强大。但中国民间诗歌缺少关注者扶持者,虽然也有主流诗歌媒体在关注,但非常个别,形不成力量,所以,许多民间诗歌团体、报刊,一向都只能自生自灭,无人收拾。吴谨程在这种时刻介入,显示出一个诗人道义和一个诗人的勇气。而那种慷慨是连诗歌也无法表白的。“这是一种很可赞美的、独特的气质。”(瓦莱利语)

值得一提的是,不久前,吴谨程开辟了他的诗歌馆,接受了四面八方诗人的赠书、赠刊。作为一个诗人,吴谨程既创作了诗歌,传播了诗歌又保护了诗歌。以前,吴谨程是诗歌的宠儿,现在

诗歌成了吴谨程的宠儿。

吴谨程说他现在只记得三个词——过去、现在和未来。

这个三个词的含义应该是这样的：

过去——吴谨程与诗两小无猜；

现在——吴谨程与诗相濡以沫；

未来——吴谨程与诗生死相依。

因此，我要说，吴谨程的确有一种特殊的精神力量。

一年又一年，一天又一天。一天的循环，一年的循环，以及人的生命的有机循环。季风、春天和出生；天气、夏天、爱情；日落、日出、秋天和社会；还有黑暗、冬天和毁灭；还有挣扎、抗争、出卖和旅行。

在偶然与必然的一刻，诗必然“长成一截失语的石碑。/风霜冷暖/刻成一个人的名字。”

吴谨程用诗歌俯瞰大地！

目录 CONTENTS

序 蔡芳本 /1

1辑·编年诗歌2006

- 约会一杯咖啡 /1
一只蝶泊入秋的窗口 /3
深沪湾的秋天 /5
驱车在沿海大通道 /7
对峙烟墩山烽火台 /9
在金门得月楼想起的 /11
奔跑的马 /13
编年自传:2006 /14

2辑·编年诗歌2007

- 风因悲伤而无语 /16
清明或者家史 /18
桃花含泪 /20
清明断想 /22
流水的印记 /24

夜晚的村庄 /26

编年自传:2007 /28

3辑·编年诗歌2008

在春天种植一朵玫瑰 /30

像春天一样裸露 /31

2008年春天 /32

暗示:春天的距离 /33

清明是春天的泪 /34

私奔或流浪在春天 /35

伍肆以及春天 /36

在春天里出嫁 /37

花开春天 /38

搁浅在春天的沙滩 /39

蝶舞春天 /40

春天:别提爱 /41

打响一场诗歌的战争 /42

邵武十四行(组诗) /44

漫步和平古镇

诵读和平书院

触摸天成奇峡	
雨夜观赏音乐喷泉	
登沧浪阁	
傩舞	
大嶝岛之夏	/50
安平夜曲	/51
请相信这旷世之作	/52
元品咖啡	/53
正午阳光的表情	/54
编年自传:2008	/55

4辑·编年诗歌2009

季子墓	/56
季子祠	/58
季子挂剑	/60
开国大典	/62
漳州五首(组诗)	/65
石头是独立的语词	
唐山过台湾	

天福石雕园	
道辉旧居的海鲜大餐	
新死亡	
泉州,泉州(组诗)	/71
鲤鱼城	
后渚港	
东西塔	
老君岩	
五里桥	
编年自传:2009	/76

5辑·编年诗歌2010

舞蹈的塔	/77
浪翻,浪流	/78
夜行灵源山	/79
听《禅院钟声》	/80
坐山的石刻	/81
天湖之水	/82
绕行一座城市	/83
有玻璃的房间	/84

马尼拉传说(组诗) /85

日落马尼拉湾

懒散王彬街

黑色圣地亚哥城堡

夜色世纪酒店

空军一号

编年自传:2010 /91

6辑·编年诗歌2011

大观画廊 /92

水上漂起的周庄 /94

同里三桥 /95

苏州盘门 /96

雨中张家界 /97

纸上凤凰城 /98

丽江之夜 /99

围头湾的光芒(组诗) /100

在大海之上雕塑围头

永平古城巡礼

夹叙夹议:战地公园

古渡口·新码头	
我们的节日：七夕返亲节	/105
嵛山岛：万亩草场	/107
旅游旺季再遇八达岭	/109
北溪桃花	/110
编年自传：2011	/111

7辑·编年诗歌2012

李五，一座桥的名（组诗）	/113
南糖北棉	
洛阳桥	
九落大厝的蔗香	
恩公井	
六里陂	
桂岩书院	
诗地理·江南（组诗）	/119
兰亭曲水	
南京总统府	
寒山寺钟声	

外滩	
水上乌镇	
花港观鱼	
诗地理·庐山(组诗)	/124
老别墅的故事	
美庐别墅	
仙人洞	
白司马花径	
诗地理·武隆三桥	/128
虚拟的草原	/129
唱起飘雪,白雪纷飞	/130
故地重游:地名略去不提	/131
除了信仰	/132
再次写到月华如水	/133
编年自传:2012	/135

附录:凝聚于物象的诗意概括 郭志杰/137

约会一杯咖啡

约会一杯咖啡,始于多年前的旧梦
中年的疼痛在梦里弥散开来
像黄昏的夕阳,一点点涂抹在心的叶片
生活的灰渐渐浓重,叠成夕阳下的山峰
一阵风随便就能吹走疲惫的船帆
剩一些诗歌的碎片,在十月的风中摇晃

现在,面对一朵咖啡的浓香
我看到别人藏匿的初恋
浪漫的红烛,它散漫的光照得见我的慌乱
漂移的,摇晃的光芒
如果用心呼吸,便能嗅到夜的温暖
以及一颗心吐蕊的芳香

河流的上游,华灯悄无声息地流淌
叫我如何叙说与一杯咖啡遭遇的腼腆
液体的,动态的语词与之构成亲吻
像青春与青春的边缘,手指轻轻滑过

三十六年的细节,在一杯液体的咖啡中
若隐若现,背叛一轮旧时月亮

一只蝶泊入秋的窗口

一片如水的月光。谁把它种植在梦的窗口

中秋前夕的华达酒店。316

闪闪烁烁的是夜的神经，亢奋的酒精

使月色失眠，使一群人集体失眠

一项民俗的东西叫博饼

骰子抓起复又放开，中间的长度叫张扬

仿佛一场春梦扰人，黑白诱惑

跳跃着旋转着，我们屏息聆听

一种地道的食物叫土笋冻

沙虫的尸骨横陈，琥珀般晶亮

仿佛海棠在窗外的枝头绽放

一整夜，花香在呼吸的间隙红艳

一阵歌声轻易就打开一片大海

让我在流水的声音中泅渡

妹妹是船头打鱼的姑娘

渔歌悠扬，在幸福的波光中荡漾

一只蝶就这样泊入秋的窗口
是的，秋天，在记忆的深层收藏
浮出记忆的歌声在午夜流淌
都是些抽象的词汇：山高水长