

读·品·悟®

倾听缪斯的絮语
中国当代唯美诗歌精选

韩少君 高长梅 主编



对天地之心的耳语

王久辛 著

九州出版社 全国百佳图书出版单位
JIUZHOU PRESS

倾听缪斯的絮语·中国当代唯美诗歌精选
韩少君 高长梅 主编

对天地 之心的耳语

王久辛 著

九州出版社
JIUZHOUTRESS

图书在版编目(CIP)数据

对天地之心的耳语/王久辛著. — 北京:九州出版社,2014.3
(倾听缪斯的絮语:中国当代唯美诗歌精选/韩少君,
高长梅主编)
ISBN 978-7-5108-2777-8

I. ①对… II. ①王… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041889号

对天地之心的耳语

作 者 王久辛 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中振源印务有限公司
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 8
字 数 92千字
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2777-8
定 价 22.60元

★ 版权所有 侵权必究 ★

前言



诗歌之美源于自由：心灵的自由，精神的自由。

作为和时代同步的诗人，他们有着敏感的内心，用灵动、柔软、圆润、晶莹的内心亲近生命，感受光明，传递善良。诗歌写作，毫无疑问就是诗人内心的独白。写生命的开始和消亡，写河流，写大地，写一草一木，写细小的生命所散发的温暖。

诗人实际上是用作品还原事物的本真和他们内心的脆弱。

诗人大解似乎要通过诗歌表达忏悔和矛盾，确认人生在世，乃至宇宙中所处的位置。他精神向上，姿态低垂。他热爱拥有的东西，感恩生命、亲人，近距离触摸大自然。他一直叩问，不断追求灵魂的自我解脱之道，他是真诚的，也是谦卑的，他在用自身的体验对世界进行深度的观察和理解。

他的诗，在阅读上没有难度，不设障碍，但也从不缺少智性的留白，他像个耐心的工匠，从自己的角度向世界提出问题，每个人得到的启示不一定相同，答案却自留在了世界运转的法则中。

在当下的女性诗歌写作群落里，诗人李南有着自己独特的声音。这声音仿佛暗夜里的光，有温暖而悲凉的双重听觉，更有直入心灵的力量，这力量来源于她目光的向下和心灵的向上。

李南的诗歌充满温情的力量。从世俗熔炉提炼出来的优雅，感伤背景中掩饰的痛楚，形成了她个人特色的冷峻诗风，在描述现实生活的同时又不局限于现实，相对完整地把人生经验和艺术体验呈现于她的创作之中。

卢卫平对词语具有的尖锐而深刻的呈现能力，他从不回避眼前的现实生活，并从中提取真质而凝重的精神意向。他在诗中开辟了自己对观念的呈现和提升的特殊途径，赋予普通事物以诗意化的时代符号。卢卫平的诗作，对观念的确立和诗意阐释，体现出了他所具有的特殊力量的创造性思

维和深入精神本质的超常潜能。

经历了多年的沉寂之后，韩文戈带来了一批沉郁的充满中年情怀的诗篇。一种更为谨慎的态度成全了他作品的厚度。

当生活经验与生命体验融合为一，韩文戈的诗穿越时间和空间，超越疼痛与隐忍，展示了一个成熟诗人对世事的感悟，其稳健的诗风也使得他的作品具有了经典意义。

琳子的诗直面现实，本真、质朴，有着鲜明的女性特征和觉醒意识。她善于通过简单的物象来体现人世的大爱大美，尤其是在表达母性和女性意识上，充满理性客观的思考。她还是那种善于在生死这个永恒的主题上发现美、抒写美的诗人。

起于浮华，超乎事态，韩少君的诗歌更具先锋性，他说他从事的是一项在场的叙述性工作，他的诗歌有广阔而深沉的背景，语言简洁，收放自如。韩少君善于从日常经验、个体的生命意识出发，寻找日常生活中的诗意和反动，在经验的世界之上感受另一种生命的真实。现实赋予了他诗歌的力量，也让他在这种力量中感受到自身的强大。他的很多诗篇充盈着批判的人文精神，在这种批判和看似无序之中，我们看到的是一个更纯粹、更可信赖的诗人。

王久辛一向保持着自尊与自强的诗人倨傲的人生态度，他或“以诗进入历史，出入战争”，“写得大气磅礴，狂放不羁，洋溢着浓烈的民族感情和人间正气”（诗人获首届“鲁迅文学奖”时高洪波语）；或借事言怀，借史明义，借景抒情，“表达诗人壮烈的人道情怀和悲悯意识”。王久辛更是一位在艺术探索上颇为精进的诗人，试图追求一种在艺术上经得起时代检验的诗歌语言，“追求语言的最大内蕴与张力，建构诗歌独特的审美空间，追寻意象的魅惑力”（文学博士谭旭东语）。

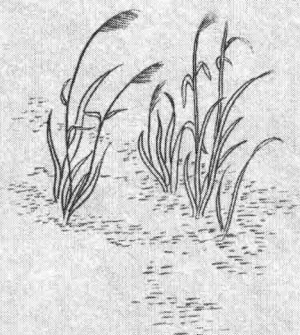
此外，张庆岭诗的成稳，高非子诗的清隽，90后代表苏笑嫣诗的青春活泼都各具特色，都值得读者的关注。

我们的工作是将这些作品呈现出来，希望给人以启迪，从而引发深深的思考。

目 录

第一辑 致后人

034	029	024	022	020	013	011	009	006	005	002
我们的春天	鲛鱼素描（两章）	致抚顺（两章）	题李大钊纪念馆	唐山诗笺（三章）	致幻六章	四月的桃花	玉树的笛声	父亲们	致后人	隐忍之光



第二辑
它的爱，及温暖

064	061	060	058	056	054	050	048	046	043	041	039	036
旗帜	我心飞翔	老百姓要那么大的胸怀干什么	致云台山水	高贵的爬行	想象自己在二〇〇八年奥运会开幕式上的诵诗	小井庄	伊敏河长调	它的爱，及温暖……	怀念萨马兰奇的鼻子	初夏的菡萏	三苏祠拜竹	题黄鹤楼（两首）



目 录

第三辑 这一刻

079	077	076	075	074	073	072	070	069	066
根之围	长眠的人们	谢幕了	这一刻	撰主	盘坐	远行	红太阳	都市晨兴	立场之鼎

107	096	088	086	085	082	081
现在和后来发生的事情	惋惜之末（组诗）	热血流程（三首）	不行	人们吮吸的永远是灵魂的汁液	灵魂之华	骨头

致后人

第一辑

致后人

致后人

致后人

致后人

致后人

致后人



第一辑

致后人



隐忍之光

——献给曼德拉

那幽暗，不，
那阴暗之潮比之漆黑的夜，
我是说：没有一丝一星光波的
墨色的潮水，吞噬了他。
他在庞大有如穹窿的黑暗中，
忍受海潮般的疼痛。

没有任何一块监墙的砖，可以分担；
也没有任何一缕风，可以吹散。
他的疼与痛。

他的被囚禁的自由，
他的被埋没的精神。
即使他来到了阳光下，
站到了山之巅，他的疼与痛

也依然被他埋在心底，
那深深的渊薮之下
——他绝不让它们出来。绝不！
他让那疼变成煤，
他令那痛变成油。
他用世界上最美丽的少女的愿望，
来点燃人类之爱。
他仿佛在说：
自由是爱的翅膀，
我要用疼痛的飓风，
助她们翱翔……

他永远没有仇恨，
他永远拒绝抱怨。
他用克制，用爱，

将一己之疼痛彻底埋葬，
而将自由之上的爱，
刻在了人类灵魂的——骨头上。

004

对天地之心的耳语
David Sandberg

致后人

没有先后 孩子

孩子 没有先后

你在我们的家里 是唯一

一双 能够看到六十年后

任何一个清晨的眼睛

你将最先看到

你的父亲 你的祖父的父亲

以及自你之前的 一代代父亲们

看不到的太阳

所以没有先后 孩子

孩子 你自信吧

绝对绝对 没有先后

孩子 没有先后

没有先后呵 孩子

对于真理的发现永远没有先后呵 孩子

父亲们

像蚂蚁一样散布于大地
稼禾 溪边的父亲们
如果你的父亲还健在
请你去摸摸他的脸
握握他的手 用你的回忆
去想象他的当年 当年
他瞪你他揍你 他吼你
他揪住你的耳朵要你回家时
那种蛮横无理 他有力量
也有精力 甚至他还有
几分的神气 嗯
亲爱的父亲们 如果你
不是他的儿子 就永远
不会理解这仇中渗透的爱
这恨中弥漫的情 那不是爱情

006

对天地之心的耳语
Duanke Shendeyu

是比仇恨更深刻的亲浸

是亲浸到骨肉里的呵护

是骨肉里的眷恋

在行为上的 直接横移

是从来也不用去想念

却分秒也没有出离的

魂魄相依……

亲爱的父亲们 如果不幸

此刻 你的父亲已经仙逝

没关系 请把你的脸贴到墙上

或把双手 紧紧地贴到地上

要相信父亲会沿着泥土的缝隙

以一种清凉的感觉 亲吻你

双手的掌心 并暗示你

子子孙孙的 无穷无尽
都在这天地血肉的融合里
像夏夜星月中 那微温的和风
轻轻地环绕着你……

——父亲啊！

008

对天地之心的耳语
Whisper to the Heart

玉树的笛声

青青的草原上

可有美丽的姑娘歌唱

清脆的笛声里

可有小伙的一腔衷肠

四月连着五月

五月是鲜花盛开的季节

渴望的心 欢蹦乱跳

是否在期待迎亲后的圆房

笛声悠扬

沿着青草在飞翔

毡帽压眉

有两眼脉脉含光