

民国· 唱妓

脂粉浸染的历史

京师八大胡同 | 红粉上海滩 | 香艳秦淮河
在那个特殊年代的特殊故事

孔繁杰 / 编著



中国文史出版社

孔繁杰
编著

民国· 娼妓

脂粉浸染的历史



图书在版编目 (C I P) 数据

民国娼妓 / 孔敏杰编著. —北京: 中国文史出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5034-5204-8

I. ①民… II. ①孔… III. ①娼妓—生平事迹—中国—民国 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第169086号

责任编辑: 卜伟欣

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm /16

印 张: 19.5

字 数: 200千字

版 次: 2014年9月北京第1版

印 次: 2014年9月北京第1次印刷

定 价: 42.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

| 序 言 |

娼妓历史源远流长，曾伴随人类文明的发展。民国时期，妓业畸形繁荣，这是由社会剧变所致。本书所呈现的正是民国时期那段被脂粉浸染的历史。

本书有四大特点：

一、妓业的区域代表性。民国时期妓业繁盛发达的地区有四处：京师的八大胡同，上海滩十里洋场，江宁的十里秦淮和广州的珠江河畔。这四处不同地域的妓院代表了民国时期娼妓业的真实面貌。

作者在写不同区域时，又按照妓院的不同层级来写。一等小班、二等茶室的高级妓女，色艺惊艳。她们专于一艺，如琵琶、鼓板、昆曲、小调，有能诗画琴棋者。她们风情万种，有贴身女佣、老妈子伺候，但光艳背后的辛酸无人知。三等、四等妓院苦不堪言的悲怜女，下等娼妓“台基”、“花客栈”的坑骗交易，不堪丑陋的“野鸡”私娼等，这就全方位、立体性地展示出妓业的全貌。

二、妓女来源和人物的多样性。作者在写妓女来源上，既写了本土的妓女，又写了泼辣开放的外国堂子洋妓女；既写了市井妓院，又写了佛堂的百媚师姑。在写人物上，既写妓女本身，又写妓院的老鸨、娘姨、大姐儿、大茶壶、跑厅、乌师、司账、轿夫，龟头等。既写娼妓业的经营规则，



花事规矩，打茶围、叫局、吃花酒、留宿的程序，又写妓女色诱技巧，内部行话、隐语、忌讳，展现出妓女们浮生如梦的腐朽生活。

三、故事的真实性。作者以严肃的学术态度，在占有可靠资料的前提下，对那些过往的岁月和人物进行客观描述，其中人物或事件的素材是真实的，做到了出处有据。一个个故事就是一节节鲜活的历史，一个个片断构成一幅幅沉重的图景，再现出昨天的乱世苦难与贫穷衍生出的不愿再被提起的历史。

四、故事的现实性。作者写作本书以期能对大众起到警示作用，今天的我们以史为鉴，重新审视和反思现行法规，从而加强廉政建设，找到禁娼良策。

娼妓给现实社会带来了不少弊端和祸害，所以要禁娼，新中国成立后，全国进行了轰轰烈烈的废娼行动，将旧社会遗留的娼妓制度渐渐根除了。

八大胡同

第一章 阅尽世态 传奇名妓赛金花

赛金花迷倒洪状元

「赛二爷」枕边救国

孤苦无依 赛金花之死

第二章 寄情知音 高怀惠心小凤仙

八大胡同的妓女

高山流水知音情

小凤仙的归宿

第三章 风流才子 小班任情袁克文

「清吟小班」的红颜知己

妓女送葬奇观

第四章 千古奇闻 太监、妓女离婚案

太监娶妻

幽默风趣宣判书

第五章 花案丑闻 政客嫖客皮条客

性贿赂 花案丑闻满京城

性贿赂 二次花案惊武汉

第六章 失贞操 亲父逼女当妓女

无意捉奸

身遭奸计

第七章 乱世噩梦 三等妓院悲怜女

恶夫卖妻

妓院访谈

第八章 不堪丑陋 七等妓院黄土坑

北平的花街柳巷

妓女的苦诉

第九章 逃难求生 专事美军洋窑子

色欲上海滩

第十章 人世无常 红颜名妓似落花

妓界花魁林黛玉

嫣然百媚落花去 075

第十一章 浮生如梦 堪叹红颜求一醉 080

才女不幸而有幸 风月场上遇知音 080

堪叹浮生如一梦 084

第十二章 浮华招祸『花国总理』谋杀案 087

『花国总理』王莲英 087

王莲英被害真相 090

第十三章 逐水流情 长三堂子女先生 096

灯红酒绿『四马路』 096

书寓：从献艺到献身 098

长三堂子的花事规矩 101

第十四章 香巢偎红 么二堂子花春堂 104

香巢『花春堂』 104

鼙鼓声中香暖帐 108

第十五章 肮脏交易 下等娼妓花客栈 113

柳月的『台基』 113

『花客栈』的坑骗交易 116

第十六章 猫捉老鼠 警、妓上演街头剧

妓界之坏『花烟间』

警察街头抓『野鸡』

第十七章 舞姿翩翩 佳丽香艳上海滩

跳舞热

浮华红绿舞女泪

第十八章 沪上淘金『外国堂子』洋妓女

东洋妓女

白俄妓女

香艳秦淮河

第十九章 画舫穿梭 秦淮万古多情水

桨声轻 画舫竞 十里秦淮金粉红

『开苞』艳事惹风波

第二十章 秦淮船娘 朝云暮雨美丽你

少年施计骗妓女

香风暖 美人颦 秦淮船娘是娘姨

160 157 157

151 148 148

141 137 137

133 128 128

122 119 119

第二十一章 青灯黄卷 凡心未泯小尼姑	166
小尼姑的叛逆	166
红尘险恶 少女悟性遭劫难	170
第二十二章 红尘佛界 林瑶庵里演奇闻	173
王娘的「台基」	173
菩萨结婚 尼姑佛堂演风月	177
花和尚法明	180
第二十三章 街头拉客 吴爱仙奇遇记	184
禁而弛 弛而禁 青楼依旧在	184
「丽仙姑娘」的奇遇	189
第二十四章 色艺惊艳 歌女上学遭歧视	193
「梅花五虎」惊艳金陵城	193
歌女上学被开除	196
第二十五章 「放白鸽」金娘姨的骗局	199
「悦来」小客栈	199
嫖客争风入陷阱	202
从良骗局「放白鸽」	204

第二十六章	顾客猎艳	店家香动女招待	209
	惹人眼的妙龄女堂倌		209
	女招待 变相的妓女		212
第二十七章	世相险恶	痴情少女屡受骗	216
	初受骗男友卷款似鸟飞		216
	再受骗汪女有家难回还		218
	三受骗人间地狱『四喜堂』		222
花舫妓寨			
第二十八章	谷埠大火	花舫艇妹遭劫难	226
	风月无边 谷埠水上『紫洞艇』		226
	二次大火 五百红颜葬火海		229
第二十九章	陈塘风月	大寨老举身价高	232
	妓寨沉浮 花开花落总有时		232
	飞觞醉月 花魁争锋永春园		235
第三十章	天灾人祸	小姐误入『半私明』	239
	水淹火烧 广州市民遭天祸		239

小姐误入『半私明』

241

第三十一章 花船泛欲 长堤老举『花银儿』

245

『清倌人』银儿

245

官员猎艳『梳枕』与『挨城门』

247

第三十二章 荡态撩人 珠海蛋户『炮艇』妹

251

水上人家 渔舟唱晚苦难多

251

艇妹渔歌 销魂小画舫

254

少女凄泪 翻割老举『二四寨』

256

第三十三章 花事妙曲 永春园里『霸王宴』

259

『花国总统』选举风波

259

花城倩梅飞花落

261

第三十四章 桃腮隐笑 秘密淫窟师姑庵

265

佛门净地不清净

265

『扒掘头艇』一宿之愿永胜庵

268

第三十五章 香飘闾巷 尼姑淫乱皇姑庵

273

目录 CONTENTS

第三十六章 不堪压榨 妓界罢工演奇闻	277
花捐老爷的『消遣捐』	277
贾老板身死『二四寨』	279
『私格』花残悲怜女	282
第三十七章 香动迎拜 媚娇一笑惹人醉	286
香艳茶楼女	286
『解语之花』魅力无敌	289
第三十八章 百年禁娼 历代政府的努力	293
清代禁娼的败弛	293
国民政府禁娼的失败	296

八大胡同





第一章

阅尽世态 传奇名妓赛金花

赛金花迷倒洪状元

在漫长的中国封建社会里，“三教九流”一词常常挂在人们的嘴边。

娼妓，被列为下九流之末，可见其地位低得无法再低。然而，娼妓又是一种古老的“职业”，从此道者往往为穷苦、变故、灾祸所迫，不得已而为之。清末民初的妓女赛金花即是一例。她的经历曲折传奇——曾是花船上的雏妓；曾身许过状元出身的顶级外交官，作为“公使夫人”出过国，还会说些英语、德语；嫁给过国会参议员；自她和八国联军中德军元帅瓦德西的传闻；做过拯救京城百姓的善举；在皇宫当过差等等。她一生三次嫁作人妇，又三番沦为烟花。她的故事被搬上过舞台，还有成书《赛金花本事》问世。她身世浮沉、命运跌宕，这在中国古今为妓者绝无仅有，她的声名与八大胡同一起荡漾在历史之中。

这里讲述这位奇女子的故事，不事猎奇，不作演义，试图将在历史风烟深处闪烁着幽丽光芒的真实的赛金花还原



传奇名妓赛金花

给读者。

赛金花本姓赵，名灵飞，原籍安徽黟县，1872年生于一个士绅家庭。母亲病逝后，因避战乱随父亲移居到苏州落户。13岁时因家境贫穷无以为生，被祖母卖到“花船”为妓。她13岁，在一个叫金云仙的妓女带领下，第一次当了清馆，到苏州河上的花船“出条子”，即出面迎客。那一晚，她和金云仙一连串了十几只“花船”，初出茅庐，收获不菲。她后来回忆说：

“当时每一个清馆的条子是给四块银圆，这次金云仙借着我，凭空赚了好几十圆。”

“清馆”是专指未“开苞”的处女，只陪客，不留宿。妓女只有到了14岁或16岁以上才可开怀接客。嫖客要想拿到初夜权得花大价钱，方可尝鲜。当嫖客把钱掏干净后，老鸨要妓女烧纸，意思是丈夫已死，为其烧纸送终，然后妓女再去接别的客人，可以无牵无挂了。有了这番经历之后的妓女，便叫作“浑馆”，也叫“红馆”。这样说，赛金花也就是指自己在遇到洪钧之前尚未开过怀。她一再强调自己那时只在花船上陪客而已，唱唱小曲、昆腔。她特别形容这种花船：“这时候，苏州花船很多，都在仓桥一带，往来于阊门虎丘之间。这种船都是双开门的，四面有玻璃窗，外边周围带栏杆，彩绘很精致，船里也够宽敞，能摆下两桌筵席。一切布置讲究极了，挂着许多华灯，还有用茉莉花插成的花篮，桌椅全是红木和花梨嵌大理石的。”

花船上有种种规矩，比如是谁叫的条子谁出钱，姑娘就坐在谁身边；姑娘陪客可以喝茶、吃水果点心，但不准喝酒；姑娘离船时，要把给的条子钱里的一块钱压在茶盘下面，是给下人的分成，叫作“坐舱钱”。等下人来收拾桌子时，把钱拿起来向船板上一丢，当啷一声，便喊“某小姐赏”，外面就齐声大嚷着“谢谢”，语音颇为动听。

15岁时，她被拐卖到上海。她体态玲珑，肤色姣好，姿容卓然，楚楚动人，开始了卖笑生涯，花名叫傅彩云，随的是鸨母的姓。因苏州有位名妓叫“金花”，时人乃送其绰号“赛金花”，极言奉承其技艺。那时，上海风气大开，上层社会有的人开始学习英语。赛金花为了赚洋人的钱，也请人教读英文，



这就使她更显得与众不同了。

光绪年间，状元出身的兵部左侍郎洪钧，奉旨将要出使德国。出国前夕，其属下为讨好巴结他，请他游沪，招来妓女赛金花侑酒伺宿。洪状元见赛金花甚为欢喜，一夜下来竟收不住脚，于是频频相会，以至二人难舍难分。赛金花会说些洋话，更受洪状元器重，遂有纳之为妾之意，而赛金花自然求之不得。洪状元的属下集两千元将赛赎出。时年，洪状元49岁，赛金花15岁。赛金花小脚，小个儿，小眼，小嘴，不长不短，不肥不瘦，面如瓜子，脸若桃花，两条欲蹙不蹙的蛾眉，一双似开非开的凤眼，似曾相识，莫道无情，正是说不尽的体态风流，风姿绰约。

1889年的正月十四，洪钧把赛金花迎娶进门，正儿八经地举办了热热闹闹的婚礼。老牛吃嫩草，自然让洪钧得意。关于婚礼，赛金花自己说：“婚礼很庄重，坐的是绿呢大轿，前面打着红色状元纱灯，仪仗甚多，好不气派。”

洪钧家中有两房太太，太太是南京人，其父是京城高官陆润庠，生有一个儿子；二太太是扬州人，婚后无出。现在迎娶进门的却是一名妓女，惹得家人非议汹汹。

洪状元就要出使德国了。他的原配夫人年老体衰，又是缠的小脚，不敢远涉重洋。这事只好让名分不正的赛金花相伴出洋了。这对老夫少妻在德国柏林度过了四年幸福欢乐的时光。每有外交宴会、社交，赛金花学着洋人的样子均与洪同往。赛金花在此期间也学会了一些常用的德语，结识了不少德国上层名流。在一次宴会上认识了一位德国陆军军官瓦德西，瓦德西赞誉赛金花是东方美人，推崇备至。赛金花还到过日内瓦、圣彼得堡等地，使她大开了眼界。她也曾经有过得到俾斯麦首相、德国国王和皇后接见并合影留念的荣光，但大多数时间里，她只是在使馆里消磨时光。有一个丫鬟，帮她梳头打扮，陪她说话和玩儿。即使是洪大使要在家中设宴请客，大多时间她也只是在厨房里帮忙而已。

四年后的1892年，洪钧因年老应诏回国，仍任兵部左侍郎。不幸的是，回国后的第二年（1893年），洪状元因病去世。赛金花因是小妾没有名分，又是妓女出身，洪家后人让她离开，不容再踏进洪家门。赛金花送洪钧灵