

ZHANGTAO YOUHUAJI

张涛油画集

张涛
大涛



上海海事大学学术著作出版基金资助

张涛油画集

张涛



 上海浦江教育出版社
Shanghai Pujiang Education Press

目 录

第一部分	北京名胜	(1)
第二部分	徽派民居	(19)
第三部分	人文景观	(41)
第四部分	漫游三晋	(67)

图书在版编目 (CIP) 数据

张涛油画集 / 张涛著. — 上海: 上海浦江教育出版社有限公司, 2013.1

ISBN 978-7-81121-246-4

I. ①张… II. ①张… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300792 号

上海浦江教育出版社出版

社址: 上海海港大道 1550 号上海海事大学内 邮政编码: 201306
电话: (021)38284910(发行) 38284923(总编室) 38284916(传真)

E-mail: cbs@shmtu.edu.cn URL: <http://www.pujiangpress.cn>

上海双宁印刷有限公司印装 上海浦江教育出版社发行

幅面尺寸: 285 mm × 285 mm 印张: 20 字数: 15 千字 108 幅

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 黄健 封面设计: 赵宏义

定价: 228 元



张 涛

1960年出生于哈尔滨，祖籍山东；

1979年考入解放军艺术学院美术系油画专业；

1983年毕业于解放军艺术学院，毕业后任武汉军区美术创作员；

1985年曾任哈尔滨师范大学艺术学院油画系教师、教授；

2005年曾任江苏技术师范学院艺术设计学院教授、学术带头人；

2010年起任上海海事大学文理（徐悲鸿艺术）学院教授；

2012年任黑龙江省日报书画院名誉院长、黑龙江省日报美术馆签约书画家。

艺术成果

从事油画创作与教学多年，多次参加国内外艺术展并获奖，多次举办个人画展，多幅作品被私人收藏或馆藏。

2005年

油画作品《春之乡》获得入选黑龙江省写生画展；

油画作品《牧歌》入选中国中青年精品展油画并被收藏，同年该作品又入选中国北京国际艺术双年展。

2006年

在江苏技术师范学院举办首个个人画展《张涛油画风景作品展》；

在龙网发表作品数幅并被该网站作专题报道；

参加在中国美术馆举办的《军艺“1979毕业画展”》。

2007年

在山东烟台专业画廊天兴堂举办《张涛风景》个人画展。

2008年

在山东烟台美术馆举办个人画展《张涛油画展》。

2009年

获邀参加山西“漫游三晋”中国当代油画名家写生及作品展。

2010年

由中央电视台数字书画频道作“人物专访”。

2011年

中央电视台数字书画频道推出美术馆个人画展《“风景如画”——张涛油画写生作品展》；油画作品《碎石场》入选《直觉·2011上海小幅油画展》。

2012年

由黑龙江日报报业集团和省美协、上海海事大学共同主办的“风景寄情·意油于境”张涛油画作品展开幕；

在上海海事大学举办人文创新活动张涛个人油画艺术展

油画作品《收获》入选“生活·源泉”纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》70周年上海美术写生展；

在上海海事大学举行首届主题创作“我爱校园，我画校园”师生作品展

前言

自1983年跨出解放军艺术学院的大门起，屈指算来已有三十个年头。三十年来我秉承着一个明确的创作理念——“要表现出美来，要传神，要表达的不是记录式的真实，而是艺术的真实”。但美不是随便可以得到的，美是勤奋、努力和天赋的结晶。正是在这一理念的指导下，我进行了大胆的探索和艰苦的努力。在大自然中寻找美的景色，在调色板上合成美的色彩，在画面中绘就美的画面……其中经过了多少坎坷与艰辛，我回忆不出。能够想起的是，每一幅画的创作都是在捕捉色彩的和谐。那些明快和稳重的色彩，会使画面产生一种生命的快感。例如一幅好的风景画，应注意把握风景的整体，画面上画的比较粗犷，但色块的结合应处理得精细，这样的色彩就会创造奇迹。

我喜欢笔触豪放的作品，即对于任何细节不进行再修饰，通过实地写生和即时的情感体验，将天地、溪流、山川、沙滩、雨雪、阴影下的“画面”，一同“捕捉”到画布中；将小丘、雪块或流水的质感，通过寥寥几种颜色“召集”在作品中，这比仔细画出的、描摹的要动人得多！

我喜爱作品中的那种宁静——那种久违了的、被喧嚣浮躁所淹失的宁静；那种洗涤人心灵的宁静。我的内心在创作时也不时地顺应着那久违了的呼唤，使自己的想象力随着画面一起起伏、一起共鸣，产生出一种特有的创作意境……

本《油画集》是我近两年一个小结，包括“北京名胜”、“徽派民居”、“人文景观”、“漫游三晋”写生四大部分，计108幅习作。此外，一些业内专家、同仁及好友对笔者参加的几次大型活动给予的评述，也予收入此书。

本《油画集》的出版得到了许多油画大师、专家教授的鼓励与帮助，我的老师、中国美术家协会主席、解放军艺术学院美术系主任刘大为教授，亲自为之题写书名，在此一并表示感谢！。

张涛 2012年于滴水湖畔

同仁评述

色纯味厚，有笔有墨

——浅谈张涛的油画写生艺术

前些日子，张涛将自己近两年里积累的一批写生佳作公之于众。我受他诚邀前往观摩，虽因不熟悉展览地点而误了开幕式，但下午近半天的细细品读更让我受益匪浅。认识张涛细说起来已有20载有余了，虽有机会看过他的一些作品，然真正了解和认知他的油画写生还得从两年前老友康德在其老家山西太原搞写生活活动说起。2009年从春末至冬尾，全国各地近几十位喜爱油画写生的同行受邀到太原，短短数月，竟有几百幅写生作品问世。在众多作品中，张涛的写生作品给我留下极为深刻的印象。少言寡语的他似乎并不善于与人交谈，但画起画来却充满了自信。每幅通过辛勤、紧张劳作而完成的写生作品，那厚实的色层，拙朴的笔墨，饱和而有张力的画面效果，令我品之又品，赏之又赏。

去年有机会去法国，在奥赛博物馆，站在印象派宗师毕莎罗那朴素、色醇、味厚、见笔见墨的画前，我想到张涛和他的画。虽说宗师与我们在时间上相距近百年，但在写生之路上漫行的张涛，以自己的百幅作品印证了他是这门艺术和手艺的忠实追随者和优秀践行者；相信坚守着写生之法的张涛，在艺术上一定会更上一层楼。

司予杰 2011年岁末于京城居静斋

风景如画——张涛油画写生作品展

2011年北京中央电视台数字书画频道美术馆个人画展

油画的发展经历了古典、近代、现代几个时期，每个时期的油画受时代思想的影响和制约，而呈现出不同的面貌。现如今油画艺术受时尚的驱使，而五花八门，或躁动，或跳跃，或不安于现状，而热衷于他律。这样纷繁复杂的状态往往使画者内心彷徨。

张涛的艺术世界充满着平和、冲淡、闲逸、幽静的气息，传递着画家对大自然的热爱和理解，同时也是画家内心的平静和现实语言共同构建的风景。

刘大为（全国政协委员，中国文学艺术界联合会副主席，中国美术家协会主席，联合国教科文组织国际造型艺术家协会主席，解放军艺术学院美术系主任）：

张涛是我们军艺79级的学生，他在班上年龄比较小的，但是艺术天赋非常好、很聪明，我们解放军艺术学院强调深入到生活、深入到部队，所以每年要组织他们到边（海）防、到部队及少数民族地区去写生，收集素材。特别是张涛他们这一届的毕业班，在毕业之前一年，分段在长征各个路段选取自己的创作素材，沿着长征路体验生活、体验写生。良好的写生基础，使得张涛在风景写生中取得了非常好的成绩，形成了自己独特的艺术风格。

卢禹舜（中国国家画院常务副院长，中国艺术研究院博士生导师，中国美术家协会理事，第二届“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号获得者，中宣部“四个一批”人才，有突出贡献优秀中青年专家，享受国务院政府特殊津贴）：

我与张涛是老同事，在一起工作、生活、学习多年，他是毕业于解放军艺术学院，后来在哈尔滨师范大学做教授。对油画的坚守使得张涛这些年来取得了不少成果，创作、学习研究、出版、参展……成就颇丰。我觉得张涛最大的特点是对艺术的热爱、对生活的忠诚、对绘画风格的探索 and 追求。不久前，我参加了北京市协“书画协会成立大会”，中国绘画历朝历代都是文化人的一种艺术行为的结果和结晶，在这样的一个艺术过程当中，我特别注意到了其中那些非画家身份的艺术家的惊讶他们对生活是那样真诚，对生活整体的把握是那样细致，他们呈献给观众的就是那种“鲜活”而整体的生活“写真”！

张涛给我最大的印象有二：一是他对油画的执着，多少年来一直坚守着自己的艺术追求，并取得了不俗的成绩；二是他的激情，在他的作品中写生的比较多，这些源于生活、源于自然、贴近实际的作品，是其“画风”与人格的真实写照。张涛既具有画家的身份，同时又有着非艺术家对生活的那种热爱。所以他画的作品都是那么鲜活和生动，同时作为画家在作品中又表现得那么充分，对油画的这种形式掌握得非常好。我也衷心地祝福、祝愿张涛在今后的艺术道路上取得更好的成绩。

王平（书画频道董事局主席）

张涛是年轻油画家中的“实力派”，他在几十年的油画创作和实践中一直践行着对艺术的执着，坚守着内心深处的那一份宁静，并由此构建出属于自己的那一份精神世界和艺术世界。张涛对自然的感悟，不仅体现在对色彩追寻的痕迹上，更表现于作品呈现的人与自然的融合中。让我们一起走进张涛那份风景如画的宁静世界：求学时的经历让他感到现场写生比临摹照片更重要，更能准确、生动地把握自然万物的各种形态和色彩，于是他频繁游走于乡间、农舍、古刹、城镇，将真实质朴的美绘于笔下，将内心深处宁静的情怀流露于笔端。

莫大风（旅美画家）：

对于画家来说，能够坚持自己的风格，找到自己的绘画语言，那是非常不容易的。也许有很多人会说，张涛的风格有点老，但是我要说，他一点都不老；相反，正好反映出艺术家的本质。他的作品使我们坚信，在当今艺术创作稍显浮躁的年代，艺术界毕竟还有这么多、这么好、这么传统的绘画作品。

李鸣鸣（旅欧画家）：

我比较喜欢这幅《碎石场》作品，因为现在学绘画的学生都在摹照片，拿小笔去抠，很少这么去训练了，而张涛画的这幅画则高度概括碎石场的全景。简洁明快，又说明问题，颜色搭配很美，色彩的处理上也很大胆。我希望更多的学生和画家，都需要到大自然中亲临那种自然色彩的变化，而不是通过照片一味地去抠、去磨。

宗平（国家一级演员）：

每幅画都是一种心态、心境。在这个浮躁的社会中，能保持人的这种淡定。张涛的画透射出的是使人“静”的心态与心境，即看了之后，能够使人戒除浮躁、平静心情，并以此来审视自然、审视自我。

目 录

第一部分	北京名胜	(1)
第二部分	徽派民居	(19)
第三部分	人文景观	(41)
第四部分	漫游三晋	(67)

图书在版编目 (CIP) 数据

张涛油画集 / 张涛著. — 上海: 上海浦江教育出版社
有限公司, 2013.1

ISBN 978-7-81121-246-4

I. ①张… II. ①张… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第300792号

上海浦江教育出版社出版

社址: 上海海港大道1550号上海海事大学内 邮政编码: 201306
电话: (021)38284910(发行) 38284923(总编室) 38284916(传真)

E-mail: cbs@shmtu.edu.cn URL: <http://www.pujiangpress.cn>

上海双宁印刷有限公司印装 上海浦江教育出版社发行

幅面尺寸: 285 mm × 285 mm 印张: 20 字数: 15千字108幅

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

责任编辑: 黄健 封面设计: 赵宏义

定价: 228元



第一部分 北京名胜

通州燃灯塔

燃灯佛舍利塔(简称燃灯塔,俗称通州塔)是密檐石塔的建筑,为通州八景之一,位于北京通州区北端运河西岸,有极高的艺术价值,也是通州的象征。塔共八角13层,高约49米,塔基须弥座呈莲花形,塔内原有一尊燃灯佛石像。

塔市来是佛教徒为了分散保存佛教创始人释迦牟尼的“舍利”,而在各地兴建的一种半圆形的坟墓。后又用于供奉佛像、佛经,还可以登临远眺,也有一些塔是保存高僧的骨灰或遗物,俗称“墓塔”。印度称之为“堵坡”或“塔婆”,我国古代则通称“浮图”。

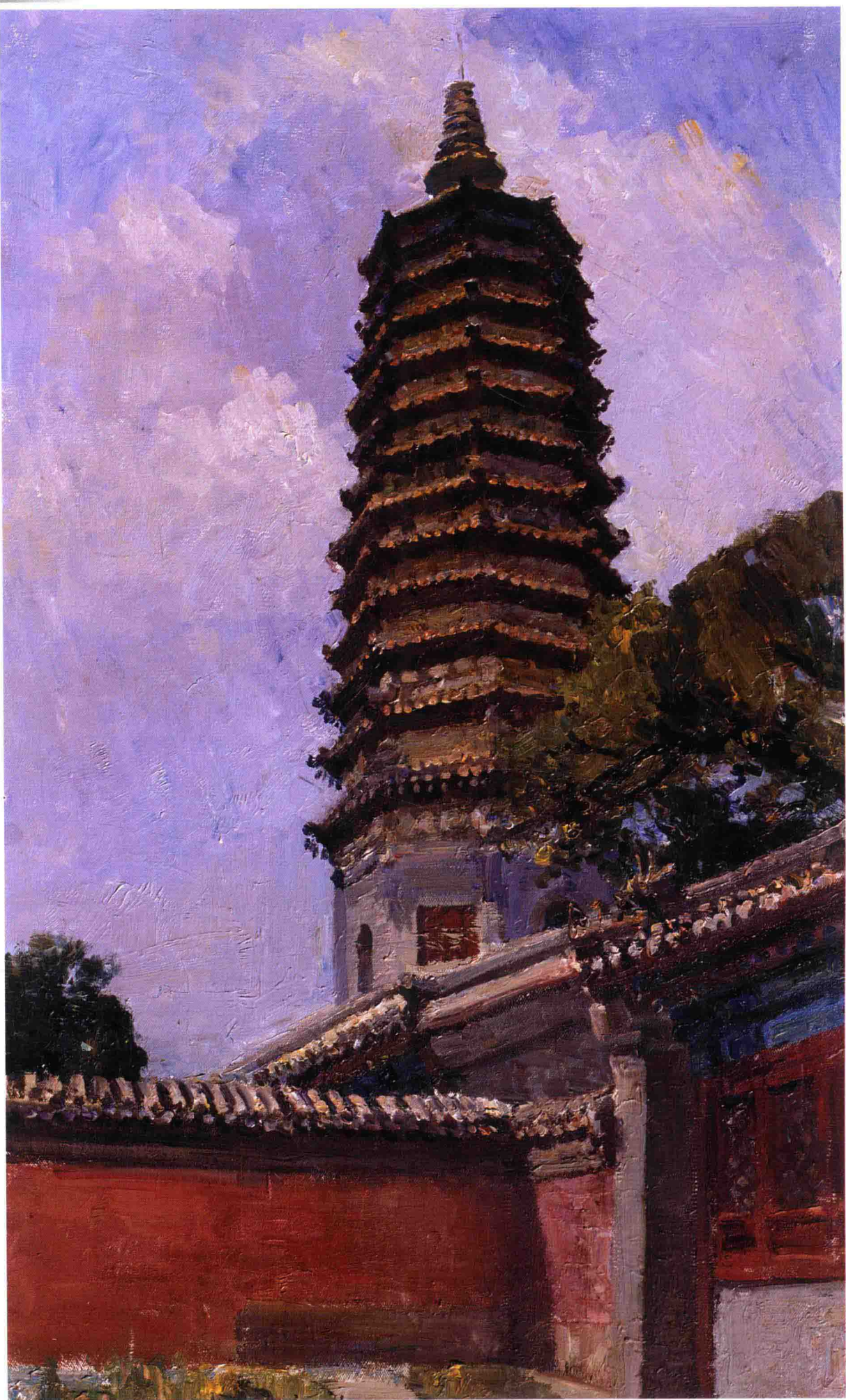
我国开始建塔,是同佛寺一样始于佛教在我国传播。我国的古塔并不是印度的简单模仿,而是大量地融入了中国风格,形式多样,造型优美。如现存古塔中的楼阁式塔,始建于东汉末年,南北朝时期数量最多;风格上保留了我国古代高层建筑的特点,结构上则模仿楼阁,选型多样,并多使用市料,反映出东方民族传统的审美和创新。

密檐式塔比较近似楼阁式塔,尤其在结构与形式上两者比较统一,它的特点是下面有须弥佛座,塔身较高,每层渐次变短,没有窗,内部为实心,主要材料是砖石。

我国的古塔相当多,尤其是塔多作为寺庙的一部分,形成了“有寺就有塔,有塔便有寺”的格局。晚唐诗人杜牧在《江南春》中有这样的名句:“千里莺啼绿映红,水村山廓酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”现在我国各地保存下来的古塔就有三千多座,其中七八百年以上的古塔就有一百多座。现已有多个古塔已经或正在申请世界文化遗产等。

在《通州塔》作品中，画面上几间寺院的屋脊遮挡了塔身底层那莲花宝座，而借助寺院屋脊托起的十三级八角塔身，无论是从建筑学角度考量，还是从绘画艺术上评判，它都是极具审美价值的绘画极品。这层层递进而上的塔身组合形成的这座凌云古塔，外行人会觉得画得逼真和协调，有如身临其境之感，而内行则对张涛在处理画面和塔身结构上，表现出一个画家的匠心独到，而在色彩把握和光线使用上的分寸感又是无懈可击。这幅油画摆在那里，都会让人联想到古运河流经到这地界儿，我们的先贤为什么会在这里修造舍利塔时的缘故，似乎还可以隐约看到自唐代以来，我们的祖宗在这里朝拜佛祖的虔诚。值得一提的是，在这座舍利塔的每一层塔间，都有精雕细琢的武士、怪兽，在这里张涛并不是很清晰地作出交待，他采取了形似概括的手法，可在他的一层层排列有序的油彩堆积的画面之上，你却会真真切切地发现这些雕塑的存在，甚至塔檐上精细且隐约可见的铜铃，给人以活灵活现的摇动，让欣赏者不禁叹为观止，产生美妙无眼的遐想。一位绘画大家告诉我，这是笔到意到，张涛借鉴了中国绘画的技法在其中，油画到了这个份上就是最高境界了。

（选自《解析张涛的绘画艺术风格》
毕国昌，中央人民广播电台高级记者、中国作家协会会员。）



《通州塔》100 cm x 60 cm 布面油画



《通州塔之五》50cm x 70cm 布面油画
运用油画形式，表现出历史的沧桑感。



《通州塔之三》80 cm x 40 cm 布面油画

此画在构图上打破了常规的构图形式，将三分之一塔的底座画在画面二分之一处，很独特的构图。右下方画出远处的树林，使画面达到均衡状态。

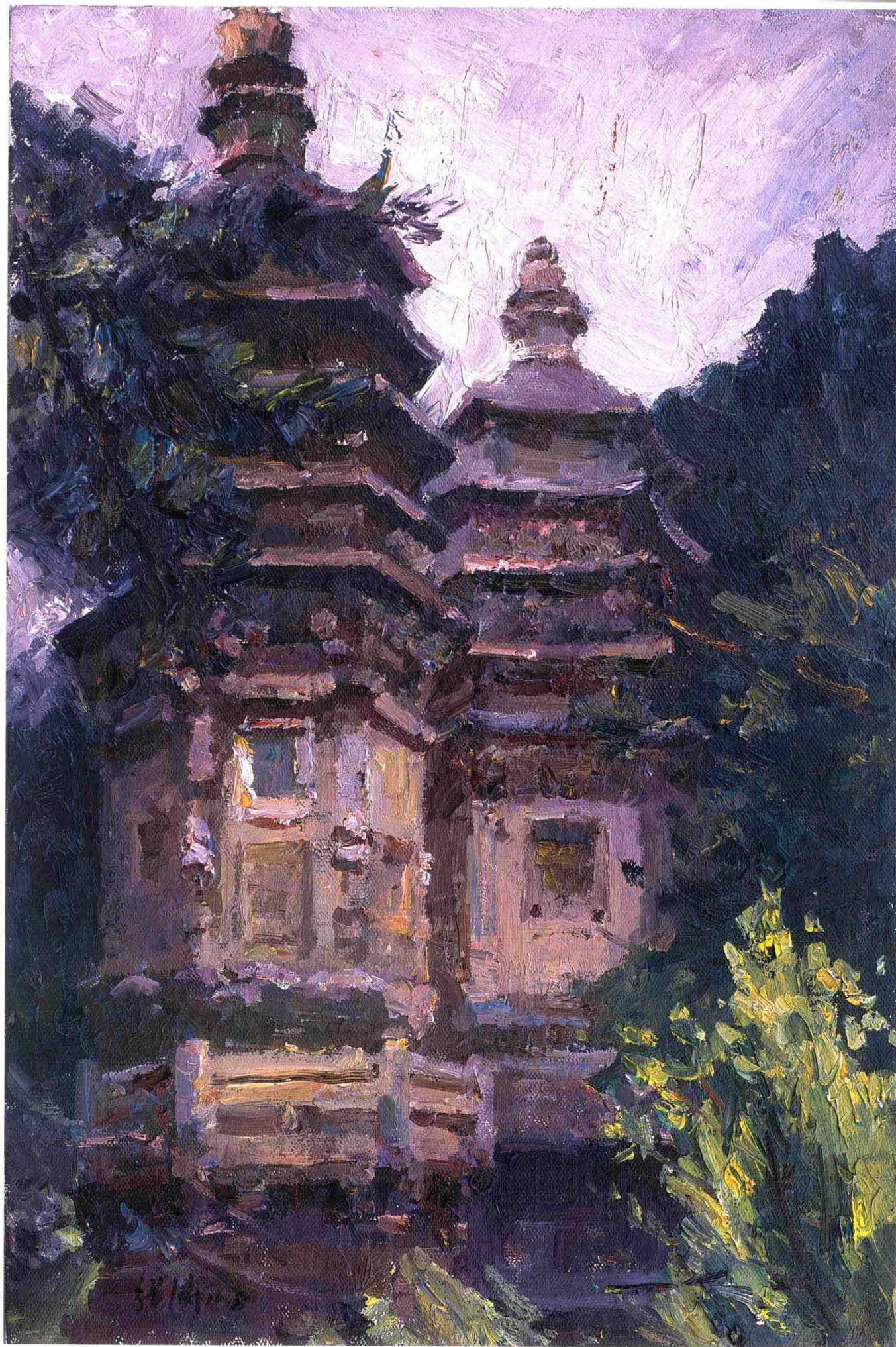
潭柘寺

潭柘寺，位于北京西部门头沟区东南部的潭柘山麓，距市中心30余公里。寺院坐北朝南，背倚宝珠峰，周围有九座高大的山峰呈马蹄形环护，宛如在九条巨龙的拥立之下。高大的山峰挡住了从西北方袭来的寒流，因此这里气候温暖、湿润，寺内古树参天，佛塔林立，殿宇巍峨整座寺院建筑依地势而巧妙布局，错落有致，更有翠竹名花点缀其间，环境极为优美。潭柘寺距今已有1700多年历史，是北京最古老的古寺。潭柘寺始建于西晋永嘉元年（307年），寺院初名“嘉福寺”，清代康熙皇帝赐名为“岫云寺”，但因寺后有龙潭，山上有柘树，故民间一直称为“潭柘寺”。素有“先有潭柘寺，后有北京城”的民谚。

潭柘寺规模宏大，寺内占地2.5公顷，寺外占地11.2公顷，再加上周围由潭柘寺所管辖的森林和山场，总面积达121公顷以上。殿堂随山势高低而建，错落有致。北京城的故宫有房9999间半，潭柘寺在鼎盛时期的清代有房999间半，俨然故宫的缩影，据说明朝初期修建紫禁城时，就是仿照潭柘寺而建成的。现潭柘寺共有房舍943间，其中古建殿堂638间，建筑保持着明清时期的风貌，是北京郊区最大的一处寺庙古建筑群。整个建筑群充分体现了中国古建筑的美学原则，以一条中轴线纵贯当中，左右两侧基本对称，使整个建筑群显得规矩、严整、主次分明、层次清晰。其建筑形式有殿、堂、阁、斋、轩、亭、楼、坛等，多种多样。寺外有上下塔院、东西观音洞、安乐延寿堂、龙潭等众多的建筑和景点，宛如众星捧月，散布其间，组成了一个方圆数里、景点众多，样式多样，情趣各异的旅游名胜景区。潭柘寺不但人文景观丰富，而且自然景观也十分优美，春夏秋冬各有美景，晨午晚夜情趣各异，早在清代，“潭柘十景”就已经名扬京华。如今的潭柘寺，殿宇巍峨、庭院清幽，殿、堂、坛、室各具特色，楼、阁、亭、斋景色超凡，古树名木、鲜花翠竹遍布寺中，假山叠翠、曲水流觞相映成趣，红墙碧瓦、飞檐翘角掩映在青松翠柏之中，殿堂整齐、庄严宏伟。已故中国佛教协会会长赵朴初先生曾写联赞曰：“气摄太行半，地辟幽州先。”潭柘寺不仅以古迹众多、风景优美吸引着四海宾朋、八方游客，而且近几年还修建了现代化的旅游服务设施，实行交通、住宿、餐饮、游览、娱乐、购物的一条龙服务，使景区成为享誉中外的旅游胜地。1997年，经北京市政府批准，僧团进驻，潭柘寺恢复了宗教活动。



《潭柘寺——大雄宝殿》60cmx50cm 布面油画



《潭柘寺——下塔林之一》
60cm x 50cm 布面油画