



劉文西畫集

友西題



539048

劉文西孟集

劉文西孟題



00392838



序

言

高原

刘文西的作品，早在六十年代初，受到画坛重视，尤以画“陕北人物”形象而驰名。他创作的“同欢共乐”，60年代饮誉几载，年年再版，发行量之大，几乎农村家家张贴，因而1984年荣获全国年画一等奖。他的大量生活速写、素描习作，更使许许多多的青年自学者所喜爱，引为范本。

刘文西除在西安美术学院任付院长、教授以外，兼职不少，活动繁忙；如1981年随中国美术家代表团访问日本；1985年去香港参加陕西国画展；今年还应邀出访新加坡。刘文西兼任中国美术家协会常务理事，中国画研究院院委，中国美协陕西分会付主席、陕西国画院付院长、陕西省延安市付市长等职务。

路是这样走过来的：

刘文西的童年，与学画时期，都在山清水秀的江南渡过。他是浙江嵊县水竹安村人。1950年，16岁的刘文西投身上海陶行知先生创办的“育才学校”学习美术时，才第一次看见电灯、火车……。

五十年代，在繁华的大上海，刘文西受到绘画基础教育、启萌性正规训练。刘文西仍发挥了山区人超人般的勤奋，严肃治学的精神，在学习上处处走在全班前面，而且投身在解放初的各种社会集会活动中。刘文西常常在街头上、人群中出现，当场速写并连夜整理赶画出来，在第二天及时能登载见报。当时上海“文汇报”、“劳动报”等把他作为特约美术通讯员，定期刊用他的绘画稿件。

1953年考入浙江美术学院，在这所全国重点美院中，还亲聆过国画界知名艺术家：潘天寿、吴茀芝、诸乐三等老先生的授课，得到他们的培养。

刘文西的艺术生涯，除了学习阶段接受了正规培养、名师指点、严格训练外，他的艺术创作持久的激情，主要还来自——自觉地与社会生活、群众的需要相结合，这样，强烈的创作欲望与反映时代，反映生活的责任心，才能使他作品不息不止，人称之为多产的作家。

革命的现实主义艺术审美观，是奠定刘文西艺术风格的基础，坚持从生活中汲取艺术的源泉，始终反对艺术脱离人民群众的需要；始终认定：人民的艺术家要自觉站在新时代的高度去认识生活，捕捉社会主义时代的精神风采。刘文西的每张画面中，都塑造出一个或几个可亲可信既有个性，又有社会主义新时代特点的，感染读者的人物。如早在1959年建国十周年前后问世的“在毛主席身边”、“拉家常”、“毛主席和牧羊人”、“转战陕北”、“北斗”和“房东的女儿”等。直到1984年建国三十五年全国六届美展中，又创作出“解放区的天”和“山姑娘”（获全国美展银质奖）。这一批作品的出现都雄辩地证实了“刘文西始终不懈的深入生活、收集素材、熟悉人、了解人，深刻体验了黄土高原的人民生活，同时与人民群众建立了深厚的感情，并激发着画家为他们代言，为他们抒情，为他们而创作才获了这样的丰硕成果。

陕北是刘文西的第二故乡，平均每年要去一、两次，多则四次，日复一日，年复一年，三十多年的艺术积累，有如黄土层的厚土，深深地埋下刘文西这位南方游子的一颗赤子之心。

目

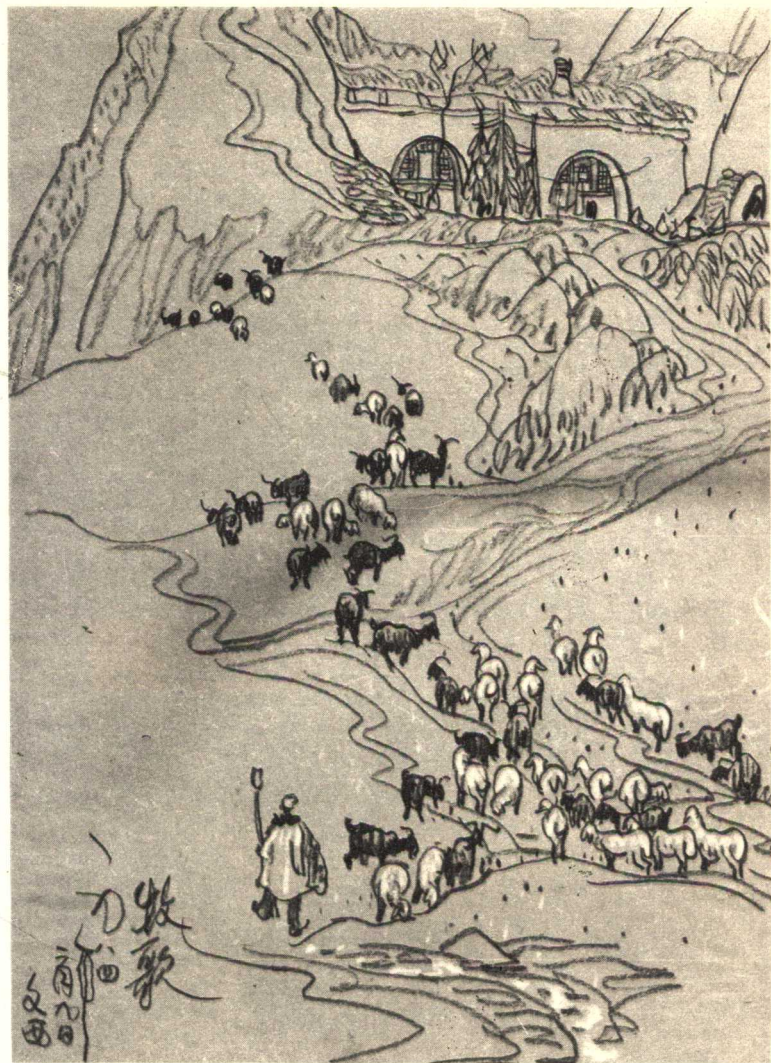
| | |
|-----------------|----|
| 速 写..... | 1 |
| 速 写..... | 2 |
| 速写头像..... | 3 |
| 速写头像..... | 4 |
| 写生人像..... | 5 |
| 陕北老人、陕北老妇人..... | 6 |
| 南疆老人、东妮..... | 7 |
| 陕北窑洞..... | 8 |
| 宝塔山下..... | 9 |
| 少女头像..... | 11 |
| 少女头像..... | 11 |
| 陕北农民、甘南藏民..... | 12 |
| 新疆老人、日本老妇人..... | 13 |
| 红 荷..... | 14 |
| 海南小景..... | 15 |
| 西双版纳一角..... | 16 |
| 秋 菊..... | 17 |
| 日本少女、陕北青年..... | 18 |
| 新疆少女、陕北老人..... | 19 |
| 冷 香..... | 20 |
| 鲜 桃..... | 21 |
| 陕北姑娘..... | 22 |

录

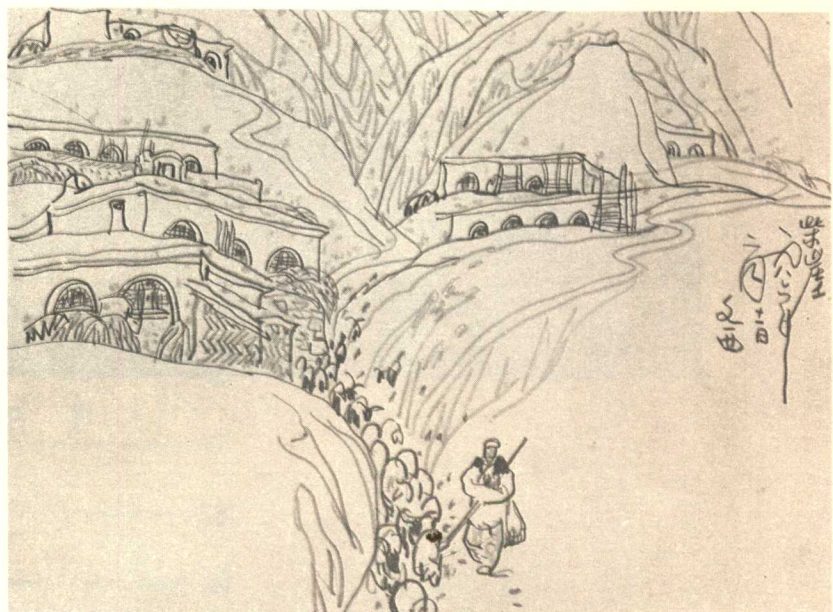
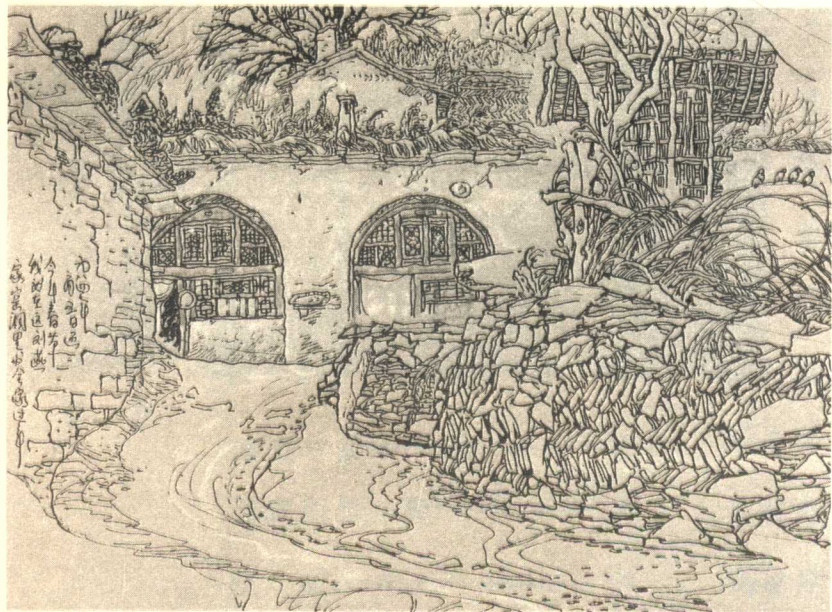
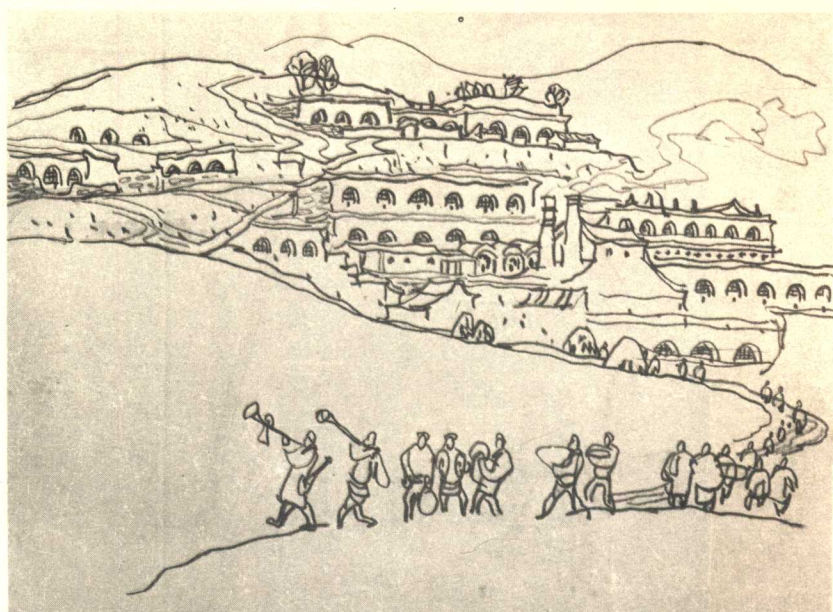
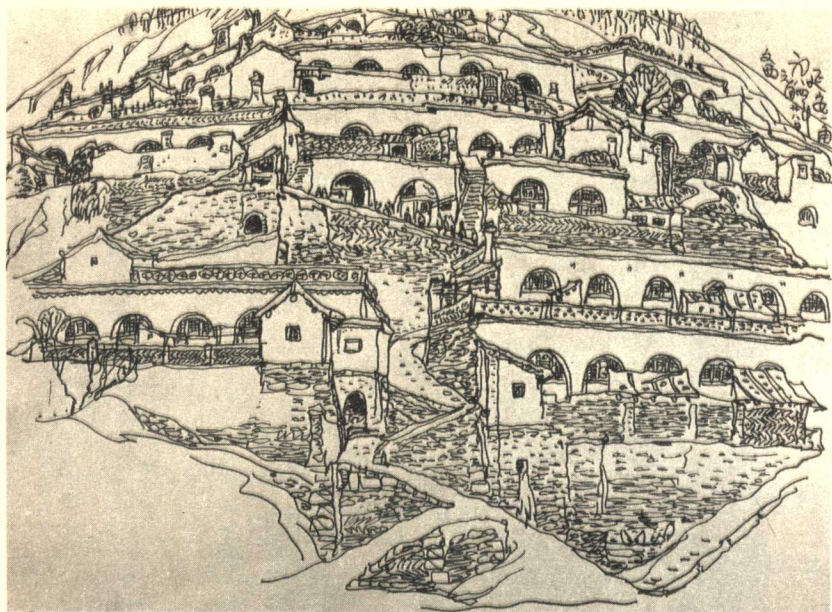
| | |
|-----------------|----|
| 摇 蓝..... | 23 |
| 金 花..... | 24 |
| 小学生..... | 25 |
| 延安虎娃..... | 26 |
| 朵 朵..... | 27 |
| 白家岭老人..... | 28 |
| 山丹丹花开..... | 29 |
| 陕北娃梅梅、亚波..... | 30 |
| 日本小姑娘、日本妇女..... | 31 |
| 色..... | 32 |
| 白、塔..... | 33 |
| 晨 曲..... | 34 |
| 古 塔..... | 35 |
| 藏族姑娘..... | 36 |
| 陕北姑娘..... | 37 |
| 维族老人..... | 38 |
| 玛丽娜..... | 39 |
| 关中农民..... | 40 |
| 维族娃娃..... | 41 |
| 收 割..... | 42 |
| 老 农..... | 43 |
| 老来乐..... | 44 |



速写



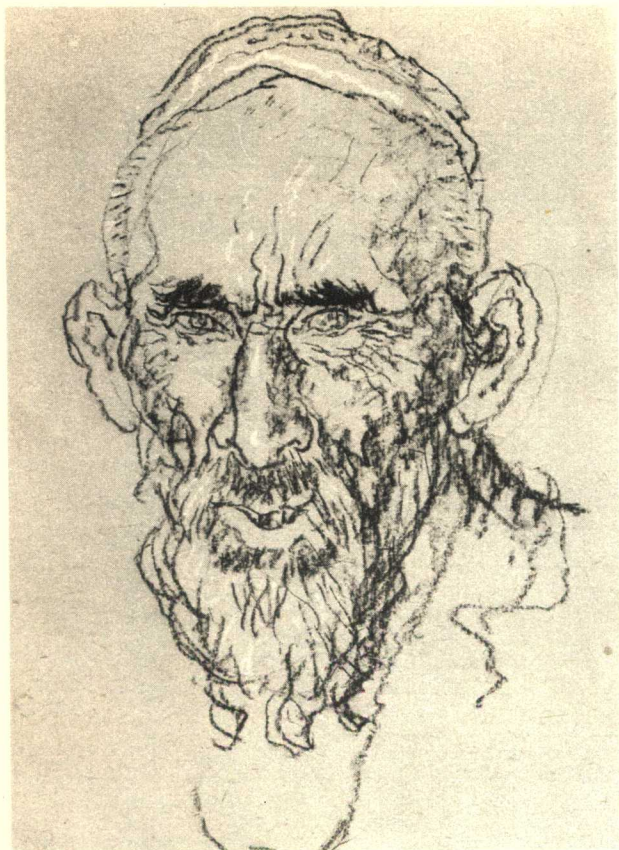
速写



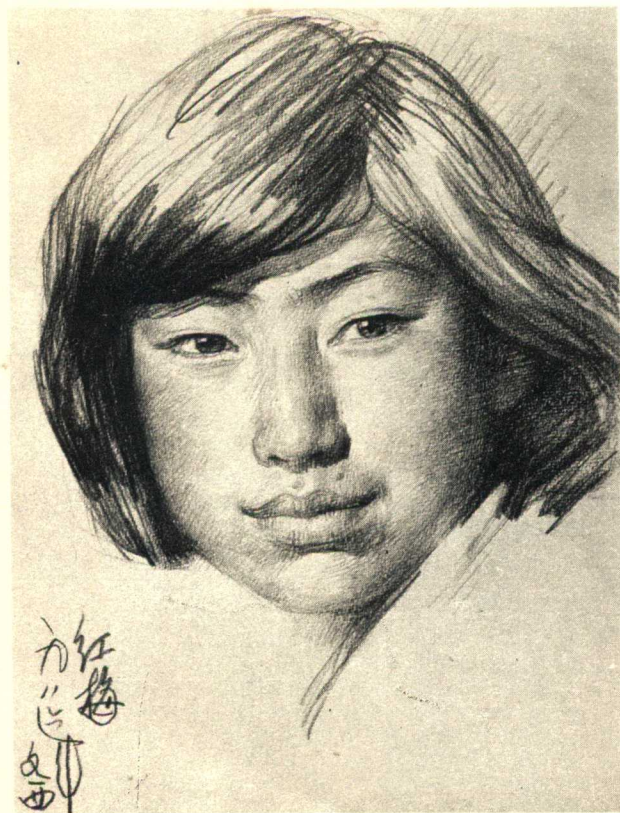
速写
1954年
10月
10日
10日

速写头像





速写头像





写生人像



写生人像



陕北老人



陕北老妇人



南疆老人



东妮





宝塔山下
一九八三
于延安
文西

宝塔山下



少女头像

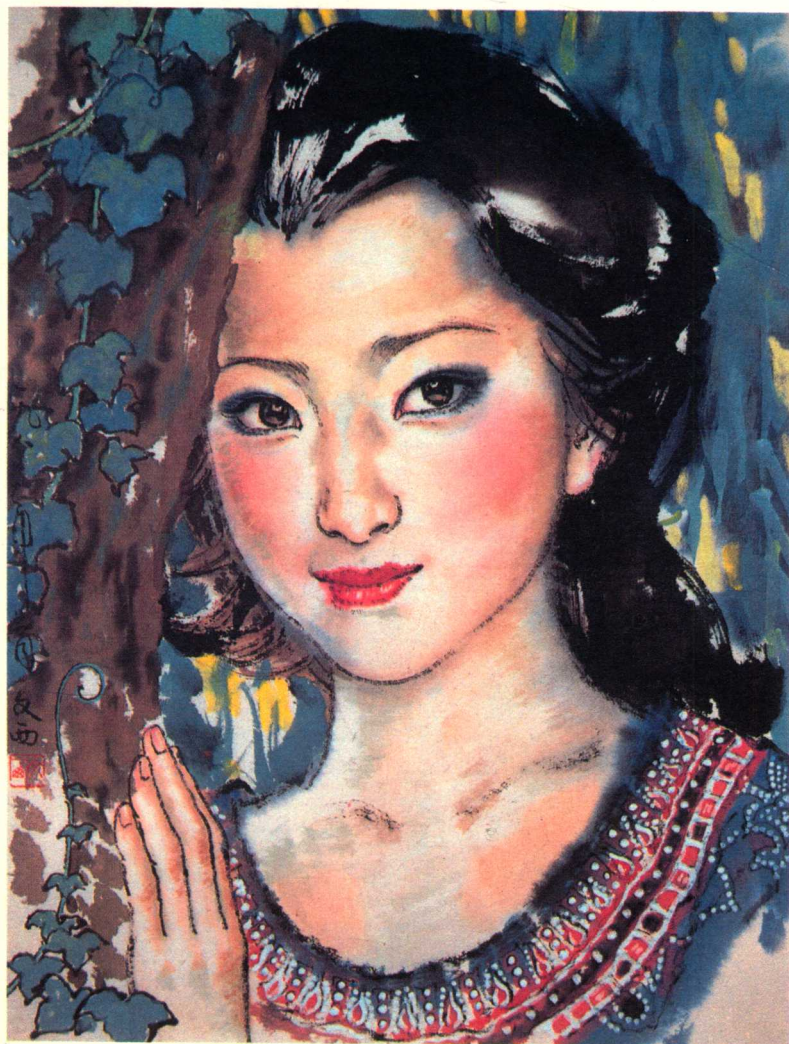


少女头像

少女头像



少女头像





甘南藏民

一九八二年七月文西于甘南旅日



陕北农民

董金山
一九八二年七月文西

新疆老人



日本老妇人

