

宋代音乐文化阐释与研究文丛

洛 秦/主编

宋代笔记音乐文献史料价值研究

曾美月 著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

307(4)
上海高校音乐人类学E—研究院建设计划项目资助 项目编号: e05011
上海市教育委员会创新科研项目资助 项目编号: 12ZS032

宋代音乐文化阐释与研究文丛 洛 秦/主编

宋代笔记音乐文献 史料价值研究

曾美月 著



图书在版编目(CIP)数据

宋代笔记音乐文献史料价值研究/曾美月著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 80692 - 787 - 8

I. ①宋… II. ①曾… III. ①音乐 - 文献 - 研究 -
中国 - 宋代 IV. ①J609. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 126822 号

丛 书 名: 宋代音乐文化阐释与研究文丛

出 品 人: 洛 秦

书 名: 宋代笔记音乐文献史料价值研究

著 者: 曾美月

责任编辑: 夏 楠 杨成秀

封面设计: 沈志华

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海印刷集团有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16.5

字 数: 314 千字

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 787 - 8/J. 856

定 价: 48.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

序^①

洛 秦

一、师生及其学术是一种缘分

佛说,凡事都有缘。

我出生于杭州,南宋临安城。虽然从小玩耍在古迹旁边,但并不知道我家隔壁的瓦子巷集市是名胜之地。当毅然放弃乐队首席职位和小提琴专业,来到梦寐以求的上海音乐学院(以下简称“上音”)跟随夏野先生学习中国古代音乐史之后,我才意识到史书中记载的宋代临安音乐的许多内容都曾发生在儿时生活的周边环境里。

上音是国际名校,而且它还是宋代音乐研究的摇篮。20世纪40年代龙榆生先生的《创制新体乐歌之我见》^②、钱仁康先生的系列研究《鬲溪梅令(白石道人歌曲旁谱今译及考证)》^③是宋代音乐研究的开端,其深厚的传统在现代学术语境中得到了不断继承、发扬和壮大。从龙榆生先生于1942年发表的论文算起,上音在宋代音乐研究领域的成果至今已经积累了近六十余种,老一辈的著名学者龙榆生、沈知白、钱仁康、夏野先生等都对词乐、俗字谱、姜白石歌曲等具有深入的研究,他们是宋代音乐研究的先驱。同时,著名音乐史学家陈应时教授在宋代乐律学研究、俗字谱翻译方面作出了举世瞩目的贡献。中青年学者赵维平、

① 本序是为我指导下的学生及其博士论文参与“宋代音乐文化阐释与研究文丛”所作的序,因此,除了对于他们各自论题的内容叙述上有差别,而在总体格式上基本相同,特此说明。

② 龙榆生《创制新体乐歌之我见》,原载《真知学报》第1卷第1期,1942年3月,现载《上海音乐学院学术文萃1927—2007·中国音乐史研究卷》,2007年。

③ 钱仁康《鬲溪梅令(白石道人歌曲旁谱今译及考证)》,笔名钱万选,载《同声乐刊》1943年第一卷创刊号。

戴微也都在宋代音乐研究领域成绩斐然。因此,学界公认上音无疑已经成为宋代音乐研究的重镇。

2003年,王菲菲考入上音,成为了我的第一个博士研究生。她是杭州宋城人,在福建师范大学音乐学院就读时撰写硕士论文《两宋间歌舞初探》。也因此,当年我们就定下了她的博士论文选题——《论南宋音乐文化的世俗化特征及其历史定位》。从此,我们正式成为了上音“宋人”。作为上音宋代音乐研究传统的继承者我们甚感欣慰与责任。之后的十年间,我们逐渐建立起了团队,进入我们门下的数位古代音乐史专业的博士研究生,其论文选题皆为宋代音乐研究。我们师生及学术之缘也就由此而生。

2004年,康瑞军入学,成为了我们门下的“宋人”团队的第二人。

二、宋代音乐及其笔记音乐文献研究的意义

我在《宋代音乐研究的特征分析与反思》的“前言”中曾论及了宋代音乐的新认识及研究的意义:

在政治、经济和文化盛世衬托而形成的光辉灿烂的唐代音乐照耀下,人们一直认为宋代音乐似乎要“暗淡无光”得多。不仅音乐学界如此,以往大文化中的宋史研究也是如此。

对于宋代的评价较早的定性研究需要提及的是日本学者、京都大学内藤虎次郎,他在1922年发表了《概括的唐宋时代观》^①一文,提出宋代贵族政治崩溃、君主独裁政治的确立、平民文化昌盛、庶民地位提高等,这些构成了“近世”现象。25年之后,另一位日本学者、东京大学前田直典于1947年撰文《东亚古代的结束》^②,对内藤虎次郎的“近世说”持不同看法,他通过经济基础和上层建筑关系的理论,以及对中国、朝鲜和日本三国的社会变动进行比较研究,提出宋代“中世说”,即中国历史的唐及以前为古代,宋元为中世,明清为近代。

国内学界较早评价宋代的学者有钱穆、严复等。钱穆在其《国史大纲》(1939)中指出,唐代中期以来出现了两个巨大变化,即经济文化中心南移和社会贵族门第逐渐衰落。也因此,宋代呈现出三大新现象:1)学术文化的传播更加普及,不再只是掌握在几个大家族手中;2)政治权利解放更加彻底,出现了“白衣卿相”局面;3)社会阶级更加消融,而以前则士庶区分严格、重视家世门第。^③严复则从政治的角度更为明确地指出了宋代对后世的影响,其言:“古人好读前四史,亦以其文字耳!若研究人心政治之变,则赵宋一代历史,最宜究心。中国所以成为今日现象者,为

① [日]内藤虎次郎《概括的唐宋时代观》,载《内藤湖南全集》,筑摩书房,1969年。

② [日]前田直典《东亚古代的结束》,载《元朝史研究》,东京大学出版会,1973年。

③ 何忠礼、徐吉军《南宋史稿》,杭州大学出版社,1999年,“序言”第2页。

善为恶,姑且不论,而为宋人之所造就,十八九可断言也。”^①由此,宋代在中国历史上的特殊地位及其影响显而易见。

然而,以往学界对待宋代的态度基本是“消极”的。原因大致有几个方面:一方面,民族矛盾、国家衰微、疆域缩减、政治软弱;另一方面,宋代研究呈“厚北薄南”的现象,这是由于南宋史料相对不足,而且“笔记不足为信史”的观念造成的。由此,以往的研究比较轻视南宋的政治地位,对于南宋的研究比较薄弱。从中国古代音乐史学研究上讲,对整个宋代音乐的关注要远远晚于对唐代音乐的研究。如果从晚清凌廷堪《燕乐考原》(1804)算起,唐代音乐研究始于19世纪伊始,而对宋代音乐的关注则要到20世纪中叶,即杨荫浏、阴法鲁的《宋姜白石创作歌曲研究》(1957)问世。事实上,宋代音乐研究的真正起步自20世纪80年代才开始,对于南宋音乐的关注则更晚,特别是对于宋代市井民俗音乐的研究,总体上要到21世纪才出现。事实上,临安都城在政治、经济上遭遇了前史所未有的危机与困难,在此情形下,其依然持续了153年。就对于后世的影响而言,其在政治体制、经济模式、思想文化、民俗风情、民族心理等方面不用说都超过北宋,^②并且在中国古代音乐历史上,成为了里程碑式的时代。笔者认为,“乐”逐渐摆脱“礼”的束缚,成为真正具有独立意义的艺术门类,是从南宋开始的。

因此,宋代音乐研究的意义体现在:一方面,宋代音乐的意义再思考——重新认识和理解其在当时音乐环境中的“过去、现在与将来”;另一方面,宋代音乐研究的意义再思考——全面梳理、分析和反思其在音乐研究学术史上的“过去、现在与将来”。^③

2009年上海高校音乐人类学E-研究院在依托学校上海音乐学院举办了首届“宋代音乐研究国际学术研讨会”,同时成立了“宋代音乐国际学术研究中心”。我倡导“中心”以“新史学”的理念为动力,从以下四个方面推动宋代音乐断代史研究的深入和重新认识:1)努力进行史料的挖掘、开拓、整理和再解读;2)强调“新史学”的多元化、学术视角的国际性和理论方法的探索;3)注重宏观的“文化视野”与微观的“技术分析”相结合;4)试图建立“乐人——机制/环境——乐事”的学术研究模式,力图阐释音乐与其相关事项的关联,认识和理解音乐在社会、政治和文化的重大历史事件中的特殊作用和意义。其中在方法论上,强调以“新史学”的视野关注宋代音乐研究,探寻其在音乐史学理论中的突破,试图尝试在中国音乐史学的断代领域——宋代音乐研究中有一种突破,一种学术范式、学术思维上的拓展。

① 《学衡》第13期《严几道与熊纯如书札节钞》三九。

② 何忠礼、徐吉军《南宋史稿》,杭州大学出版社,1999年,“序言”第4页。

③ 洛秦《宋代音乐研究的特征分析与反思》(上、下),载《中央音乐学院学报》2010年第1、2期。

我在思考和为学生们设计宋代音乐研究论题时,一方面考虑他们已有的学术积累,同时,也是基于上述四个方面来考虑宋代音乐研究领域的一些关键或前人尚未涉及的论题。对于曾美月的论文选题,我们经过了相当一段时间的反复商议和斟酌。她毕业于河南大学音乐学院,在那里就读硕士研究生期间,修海林教授、赵为民教授都正在河南大学任教,赵为民教授当时任音乐学院院长。在修赵二位著名音乐史学家的指导下,曾美月在那里受到了很好的音乐史学训练,打下了扎实的学术基础。与此同时,河南大学当时也是一个宋代音乐研究的重要基地。依仗着开封宋代古都的优势,综合性大学的良好学术条件,更重要的是,修海林、赵为民二位重要的宋代音乐专家积极开展着宋代音乐研究,特别是为北宋音乐研究建立了丰富而重要的业绩。如果当时曾美月的硕士论文也是宋代音乐的内容,事情就简单而顺理成章了。但是,她的情况与其师兄康瑞军一样,硕士论文的内容为唐代,题目是《唐代宴乐活动类型考》。虽然她对唐代教坊音乐活动的研究已经有了很好的基础,但是作为我门下的“宋人”,我们的博士论文选题必然在宋代。

我将史料研究既视为宋代音乐研究的基础,也视为学理观念、研究范式可以进行突破性尝试的一个领域。如上所述,我为“宋代音乐国际学术研究中心”制定的目标和理念,就是倡导“中心”以“新史学”的理念为动力,推动宋代音乐断代史研究的深入和重新认识,其中第一点就是“努力进行史料的挖掘、开拓、整理和再解读”。宋代音乐史料相当丰富,而且前人学者在此领域也已经作出了重要贡献,诸如,

1) Rulan Chao: *Song Dynasty Musical Sources and Their Interpretation*, Harvard University Press, 1967. Re-edition published by The Chinese University Press, 2003.

2) 中央民族学院艺术系文艺理论组:《〈梦溪笔谈〉音乐部分注释》,人民音乐出版社,1979年;

3) 吉联抗:《宋明音乐史料》,上海文艺出版社,1986年;

4) 金千秋:《全宋词中的乐舞资料》,人民音乐出版社,1990年;

5) 孙星群:《西夏辽金音乐史稿》,中国青年出版社,1998年;

6) 岳 珍:《〈碧鸡漫志〉校正》,巴蜀书社,2000年;

7) 李方元:《〈宋史·乐志〉研究》,上海音乐学院出版社,2004年;

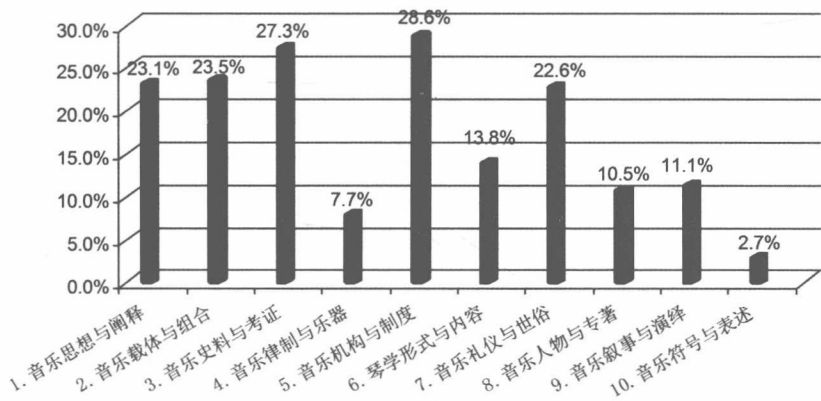
8) 郑长铃:《陈旸及其乐书研究》,文化艺术出版社,2005年;

9) 王福利:《辽金元三史乐志研究》,上海音乐学院出版社,2005年;

10) 巴景侃:《辽代乐舞》,辽宁画报出版社,2007年。

以上10种有关宋代音乐史料研究的著作占据了迄今所见宋代音乐研究著作总量的五分之二以上。

我在《宋代音乐研究的特征分析与反思》^①中将学位论文在十大类研究中分别所占比例以图式表示如下,可见其在整体研究中所呈现的学术动向:



新世纪以来,宋代音乐研究在许多方面取得了可喜的成果且成绩突出。例如,近十年(与前60年比)呈现高速发展趋势。再如,学位论文的数量与质量。从数量上看,这些学位论文分别占1942年以来总量的13%和2000年以来总数的22%。特别要指出的是,在不少研究类别中,学位论文所占比率之高是令人惊喜的。如上图所示,“音乐史料与考证”类中,学位论文6篇,占总量22篇的27%。而且,博士与硕士论文比率为4:2,博士论文占22篇总量的18%,为比率最高者。

这类研究主要关于古籍音乐文献(含图像)整理、版本研究,以及笔记音乐史料价值研究等。据统计共有论文22篇(1984—1999:5篇,2001—2009:17篇),其中期刊论文16+学位论文6(硕2+博4)。这些文论的作者是,期刊类:何昌林(2篇)、赵为民(2篇)、岳珍(2篇)、李方元(3篇)、王福利(2篇)、林莎、王小盾(含合作,共2篇)和刘玉珺、喻意志、单蕾。学位论文类:单蕾(硕)、祝波(硕)、李方元(博)、王福利(博)、喻意志(博)、曾美月(博)。

其中,曾美月的《宋代笔记音乐文献史料价值研究》是该领域具有较大意义的成果及最重要的进展。

我认为“史料挖掘和整理”永远是史学研究的基础。无论使用什么样的方法论和史学新思想,没有史料为基石的研究,只能是虚无的空谈。然而,“新史学”在学理上的关键立场是解释,笔者在许多语境中叙述,宋代音乐的各种形式是一种历史存在,今天我们怎样来认识和看待它?这在很大程度上取决于我们如何看待

^① 洛秦《宋代音乐研究的特征分析与反思》(上、下),载《中央音乐学院学报》2010年第1、2期。

宋代的“音乐史料”。什么可以是史料？什么范畴的内容可以视为音乐史料？这一切都决定于我们的史学观。

笔者在《代序：史学观念与宋代音乐研究的意义——林萃青〈宋代音乐史论文集：理论与描述〉的解读》一文中引用了伽达默尔在《真理与方法》中的一段话，他说：“我们并不是按历史事件自身的意义去看待历史事件，而是按照历史事件与某个表现形式整体（这些表现形式表明了它们时代的特征）的关系来看待历史事件。”如果我们认同这种历史认识方法，那么对于宋代音乐的理解必定是解释学的。解释学告诉我们，对话过程是人的存在的一种方式，人们在人际互通交往中，通过语言的交流来寻找理解。理解本身并不是最终目标，而是通过意义的寻求来达到“视域融合”，促使意义范畴的丰富、扩展和多样。因此，解释是一种寻找新的意义的过程。

宋代笔记近五百种，其中，含有音乐文献的笔记至少 181 种，其所涵盖的音乐文献约二十万字，无论在数量上还是在内容上，都堪称是历史上最有价值的。遗憾的是，学界长期以来视笔记小说充其量为“野史”，不堪正视、不值一顾。除了王灼的《碧鸡漫志》、沈括的《梦溪笔谈》，它们已受到今人的关注和研究。前者主要叙述历代歌曲演变、考察乐曲名称由来等，是一部笔记体音乐专著；而后者为一部百科全书式的笔记体著作，其中音乐部分讨论乐器、乐曲、乐律等，实已具有专著性质。虽然宋代与音乐相关的笔记中，还有多种笔记资料被使用，诸如孟元老《东京梦华录》、耐得翁《都城纪胜》、西湖老人《西湖老人繁盛录》、吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》等。再如僧居月撰写的《琴曲谱录》，该书有一卷的篇幅，今存于《说郛》，其将琴曲分为上、中、下古所制三个部分，琴曲的名称共 222 首，部分还加注了琴曲的创作者或乐曲调式。然而，这些笔记中的音乐史料价值和意义却很少有人进行正面评价，更不用说对所有宋代笔记中所涉及的音乐内容进行整理、分析和总结。

曾美月的《宋代笔记音乐文献史料价值研究》（2009 届博士论文）是我们对该领域的重要挑战和富有成效的努力。作者在“绪论”中指出，论文以史料价值为切入点，从撰述特点和叙述内容两个视角展开研究，围绕几个方面谈宋代笔记音乐文献的史料价值：1）将发掘新材料与史料分析相结合，在展现新材料意义的层面上体现笔记音乐文献的史料价值。2）因笔记中的音乐文献琐碎、庞杂，缺乏史书音乐文献的连续性和系统性，因此，本文亦在对笔记音乐文献进行个案分析的基础上展现史料价值。3）将笔记中的音乐文献与史书乐类中的音乐文献进行著述内容的整体比较，从“补史之阙”的角度展现笔记音乐文献的史料价值。4）将笔记与笔记之间的音乐文献个案进行比较，将笔记中的音乐文献个案与史书中的音乐文献个案进行比较，在各文献的互证、互补中探究笔记文献的真实性、信息量等，从而展现笔记音乐文献的史料价值。5）将宋代笔记中的音乐文献与宋之前期笔记中的

音乐文献进行纵向整体性历史性比较,从而凸显宋代笔记音乐文献的史料价值。
6)通过对学术界在笔记音乐文献的运用的研究,在展现宋代笔记音乐文献学术价值的基础上凸显其史料价值。

曾美月的宋代笔记音乐文献的整理和研究是一项相当具有价值,但同时也是极为艰辛的课题。不仅是工程浩大,而且无前人之车可鉴,加上学理问题的困扰,其难度可以想见。她在非常艰难的条件下,出色地完成了这一项目,为宋代音乐研究作出了重要贡献。由此,她也成为了宋代笔记音乐文献的专家。我作为老师,为其勇于探索及执著的学术精神所感动和骄傲。无疑,她还在不断地努力之中。

目前学界对于笔记音乐史料价值的重视程度还有待于提高,特别是对于最常见的具有丰富音乐资料的笔记,诸如周密的《武林旧事》等多种笔记、孟元老的《东京梦华录》、王灼的《碧鸡漫志》、吴自牧的《梦粱录》、西湖老人的《西湖老人繁盛录》、耐得翁的《都城纪胜》等的校刊和研究工作,有的基本尚未开展,或有些开展得很不够。笔记音乐记载中的更多信息和内容尚需要挖掘,以补充正史资料,特别是对南宋世俗音乐生活的研究具有重要的意义。相信曾美月会继续努力,为开拓、挖掘、整理和研究宋代音乐史料作出更多贡献。

三、个人及其团队

我曾作过这样的表述:学术的发展需要各种因素和条件的推动,纵览国内外学术发展和学科建设的历程,可以显而易见地注意到,学科发展的最重要的动力来自有计划、有意识、有规模的学术群体及其研究基地的建设。学术群体的形成和学科规划建设所具备的合理性、有效性和前瞻性集中体现为三个层面组成的基础构架:1)学术理念:学术理念始终是核心,学术理念的建立和发展推动着学术群体的形成和学科建设的前进。2)人才团队:学术理念是一种思想的反映,而表达和产生思想的主体必然是人本身。一个有着共同的学术理念、相似的学术经验、共识的学术方法所组成的人才团队,将是实施学术理念、承担学科建设的重要动力。3)机构、规划与运行方案:以学术理念为核心、人才团队为动力,学术机构和学科建设的运行方案将是另一项至关重要的内容,良好的运行方案和机制将是充分带动学科建设不断发展的根本保障。^①

这些年来,我们师生之间的教学与研究一直秉承着上述提及的学术理念来推动宋代音乐断代史研究的深入和重新认识:1)努力进行史料的挖掘、开拓、整理和再解读;2)强调“新史学”的多元化、学术视角的国际性和理论方法的探索;3)注重宏观的“文化视野”与微观的“技术分析”相结合;4)试图建立我提出的“乐人——

^① 洛秦《宋代音乐研究的特征分析与反思》(上、下),载《中央音乐学院学报》2010年第1、2期。

机制/环境——乐事”的学术研究模式,力图阐释音乐与其相关事项的关联,认识和理解音乐在社会、政治和文化的重大历史事件中的特殊作用 and 意义。其中在方法论上,强调以“新史学”的视野关注宋代音乐研究,探寻其在音乐史学理论中的突破,试图尝试在中国音乐史学的断代领域——宋代音乐研究中有一种突破,一种学术范式、学术思维上的拓展。同时,该理念在上海高校音乐人类学 E-研究院的运行机制的支持下得到了积极的开展,我们“洛家宋人”的团队也在此发展中逐渐形成、成熟和扩大。

借此机会,我要感谢我们“宋人”团队成员们。我在《“新史学”与宋代音乐研究的倡导与实践》的结语中说道:

感谢他们勇于探险的学术精神。除了王菲菲的硕士论文是《两宋间的歌曲初探》之外,其他五位在硕士阶段皆未涉及宋代音乐专题研究,因此,宋代音乐研究对于他们而言,几乎都是“重起炉灶”的工程,几乎都是我作为导师强加于他们的。我的强加不仅在选题范围上,而且都要求他们尝试了学界“前所未有”的“探险式”的学理方法。事实上,他们充当了学术前沿的“炮灰”。目前六位年轻学者中有四位已经毕业,两位在读的今年秋天和明年春天也将毕业。其中除了最早两位是三年完成学业之外,之后的几位都因为课题的艰难而至少延期一年,最长者延期了三年。欣慰的是,他们并没有因为时间或艰难或充当“炮灰”而“趴下”,而是以勇敢努力赢得了大家的鼓励、认可和赞赏。因此,感谢他们为宋代音乐研究的新探索付出的勇气和辛劳;同时,作为上海音乐学院的“宋人”,他们也是值得骄傲的。^①

2013 年 8 月 23 日于太原邸

^① 洛秦《“新史学”与宋代音乐研究的倡导与实践》,载《中国音乐学》2013 年第 4 期。

目 录

序 / 1

绪 论 / 1

第一节 宋代笔记与宋代笔记中的音乐文献 / 1

一、宋代笔记的成书及其价值 / 1

二、宋代笔记中的音乐文献撰述 / 4

第二节 本论题的研究 / 5

一、研究价值和方法 / 5

二、研究范围 / 9

上篇：宋代笔记音乐文献的撰述特点及其史料价值

第一章 宋代笔记音乐文献撰述类型与前代相较之异同 / 15

第一节 汉魏六朝笔记音乐文献撰述 / 15

一、神话、志怪和诡异类音乐叙事 / 16

二、乐曲文献 / 17

三、体裁类音乐文献 / 17

四、活动类音乐文献 / 18

第二节 唐五代笔记音乐文献撰述 / 19

一、志怪和诡异类音乐叙事 / 20

二、乐曲文献 / 25

三、体裁类音乐文献 / 25

四、活动类音乐文献 / 26

五、音乐思想文献 / 30

六、前代音乐叙事与外域音乐文献 / 30

第三节 宋代笔记音乐文献撰述 / 30

一、志怪和诡异类音乐叙事 / 35

二、本体类音乐文献 / 36

三、体裁类音乐文献 / 37

四、活动类音乐文献 / 38

五、音乐思想文献 / 39

六、前代音乐叙事与外域音乐文献 / 40

第四节 从历代之比较看宋代笔记音乐文献撰述类型的继承与超越 / 40

一、志怪音乐文献撰述减少 / 43

二、学术摘录和考辨性音乐文献增多 / 44

三、如实反映社会音乐现象 / 45

四、音乐文献类型更丰富 / 47

小结 / 48

第二章 宋代笔记中的音乐学术考辨文献撰述 / 49

第一节 宋代笔记中的乐曲考辨 / 50

一、乐曲考辨文献 / 50

二、乐曲考辨文献的撰述特点和史料价值 / 51

第二节 宋代笔记中的乐器考辨 / 71

一、乐器考辨文献 / 71

二、乐器考辨文献的史料价值 / 72

第三节 宋代笔记中的音乐典故与音乐活动方式考辨 / 75

一、音乐典故考辨文献 / 76

二、音乐活动方式考辨文献 / 77

小结 / 78

第三章 宋代笔记中的音乐叙事文献撰述——以周密七种笔记为例 / 80

第一节 周密及其笔记著述 / 81

一、周密的个人经历 / 81

二、周密的笔记著述 / 82

第二节 周密笔记音乐文献的撰述特点与史料价值 / 84

一、《武林旧事》音乐文献 / 84

二、《齐东野语》音乐文献 / 91

三、《癸辛杂识》音乐文献 / 94

四、《志雅堂杂钞》、《云烟过眼录》音乐文献 / 97

五、《浩然斋雅谈》、《澄怀录》音乐文献 / 98

小结 / 99

下篇：宋代笔记音乐文献的叙述内容及其史料价值

第四章 宋代笔记中的音乐体裁文献史料价值研究 / 103

第一节 宋代笔记中戏剧文献的史料价值 / 103

一、杂剧文献 / 103

二、傀儡和影戏文献 / 111

第二节 宋代笔记中歌唱艺术文献的史料价值 / 114

一、唱赚与诸宫调文献 / 115

二、嘌唱、小唱、叫声与耍令、番曲文献 / 116

三、史书中的相关记载 / 124

4 宋代笔记音乐文献史料价值研究

第三节 宋代笔记中歌舞音乐文献的史料价值 / 125

一、歌舞音乐文献 / 125

二、笔记中的曲破文献及史书相关记载 / 130

第四节 宋代笔记中器乐文献的史料价值 / 132

一、笔记中的器乐演奏形式文献 / 132

二、笔记中的器乐音乐结构文献 / 139

三、史书中的器乐文献 / 140

小结 / 142

第五章 宋代笔记中的音乐活动文献史料价值研究 / 144

第一节 宋代的乐器收藏 / 144

一、民间古琴收藏 / 144

二、古乐器收藏 / 153

第二节 宋代的民俗音乐活动 / 158

一、节日民俗音乐活动文献 / 158

二、商业民俗音乐活动文献 / 161

三、宗教民俗音乐活动文献 / 162

四、婚丧民俗音乐活动文献 / 163

五、史书中的民俗音乐活动文献 / 165

小结 / 166

第六章 宋代笔记中的乐曲乐人文献史料价值研究 / 167

第一节 宋代笔记中乐曲文献的史料价值 / 167

一、笔记中的民间歌曲文献 / 167

二、笔记中的乐曲文献 / 168

三、乐曲文献的史料价值 / 172

四、史书中的乐曲文献 / 175

第二节 宋代笔记中乐人文献的史料价值 / 176

一、笔记中的都市乐人名单 / 176

- 二、笔记中的乐人身份和称谓 / 177
- 三、笔记中的乐妓和家妓文献 / 180
- 四、笔记中的文人音乐家文献及史书中的相关记录 / 180
- 五、笔记中的乐行名手文献 / 184
- 六、史书中的乐人文献 / 185

小结 / 187

第七章 宋代笔记中的外域音乐文献史料价值研究 / 188

第一节 笔记中的西南少数民族音乐文献史料价值 / 188

- 一、笔记中的西南少数民族音乐文献 / 188
- 二、史书中的西南少数民族音乐文献 / 192

第二节 宋代笔记中的契丹族音乐文献史料价值 / 193

- 一、笔记中的契丹族音乐文献 / 193
- 二、史书中的契丹族音乐文献 / 194

第三节 宋代笔记中的女真族音乐文献史料价值 / 195

- 一、笔记中的女真族音乐文献 / 195
- 二、笔记中女真族音乐文献的史料价值 / 198

第四节 宋代笔记中的高丽音乐文献史料价值 / 198

- 一、笔记中的高丽音乐文献 / 198
- 二、史书中的高丽音乐文献 / 201

小结 / 203

结 论 / 205

附录1 参考文献 / 209

附录2 部分宋代笔记音乐文献 / 222

附录3 图表索引 / 243

后 记 / 245

绪 论

笔记是一切用散文笔法所写的随笔、杂录的统称,写作方式随意、内容包罗万象。笔记写作在宋代形成了蔚为大观的局面,是宋代文人常用的一种文体,因此其中保存有丰富的音乐文献。本文以宋代笔记中散落的音乐文献为研究对象,探讨笔记中音乐文献的史料价值。

第一节 宋代笔记与宋代笔记中的音乐文献

一、宋代笔记的成书及其价值

笔记文体早在汉代就已经出现,魏晋南北朝时期出现了“笔记”一词,指与有节奏、有韵律的辞赋骈文相对立的一种散文笔法。北宋宋祁将自己随笔记录的短文集结成著,名曰《笔记》,即后人所称《宋景文公笔记》,由此,笔记成为宋代文人著述最多的一种文章体例。宋代的许多著名文人在撰写自己的文集之外,大部分都撰述纪实性笔记,因此,笔记类文体的称谓繁多,另有随笔、笔谈、笔录、笔丛、丛谈、丛说、漫录、夜话、野录、漫钞、漫志、杂识、札记、日记、杂志、燕谈、纪闻、琐语、闲评等名称。

从“漫志”、“杂钞”等笔记名称,就可见笔记闲散、随笔而记的杂著性质。宋代笔记的应运而生大多出于以下几种情况:

1. 记录作者本人亲历亲闻。如黄休复《茅亭客话》,《四库全书总目》称其“是编乃杂录其所见闻……皆蜀中轶事。”^①如欧阳修《归田录·自序》云:“朝廷之遗事,史官之所不记,与夫士大夫笑谈之余而可录者,录之以备闲居之览也。”^②这当中包括:

① [清]纪昀《钦定四库全书总目》,四库全书研究所整理,北京:中华书局,1997年,第1882页。

② [宋]欧阳修《归田录》,《宋元笔记小说大观》(一),上海古籍出版社,2001年,第602页。