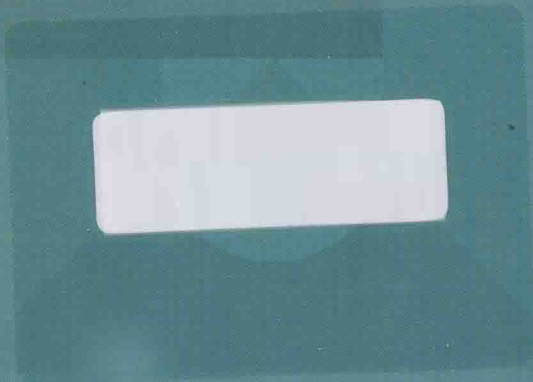
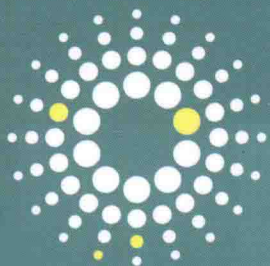


新世纪基础教育课程 改革实践与探索

高中英语 第1辑

新世纪基础教育课程改革实践与探索 编委会 组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

XINSHIJI JICHU JIAOYU KECHENG
GAIGE SHIJIAN YU TANSUO
GAOZHONG YINGYU DIYIJI

新世纪基础教育学课程 改革实践与探索

高中英语 第1辑

新世纪基础教育课程改革实践与探索 编委会 组编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪基础教育课程改革实践与探索. 高中英语 / 新世纪基础教育课程改革实践与探索 编委会编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-303-16268-0

I. ①新… II. ①新… III. ①英语课—教学改革—高中—文集 IV. ①G633-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 093255 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 10.75

字 数: 220 千字

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

策划编辑: 王 琦

责任编辑: 朱郁菲

美术编辑: 王 蕊

装帧设计: 李尘工作室

责任校对: 李 菡

责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

前言

北师大版普通高中课程标准英语教科书自 2004 年开始在各地实验区投入使用，在全国各级教育行政部门和教研部门的支持下，在广大高中教师、教研员的共同努力下，经过九年的不断改进和提高，已经成为英语教材市场潮流的主流教材。北师大版高中英语教材的研发和推广对基础教育课程改革及英语教学的发展起到了推动作用。

课改以来，广大实验区教师认真学习课程标准和英语教材，重视生本教育，形成以学生发展为本，鼓励学生自主、探究、合作学习的教学理念，教师与学生们在教学和学习方式不断变化的同时，也在共同成长和进步，不断取得丰硕的成果。

这些年来，北京师范大学出版社、北师大版高中英语编写组不仅认真做好教材开发研制工作，也积极做好教材的服务和支持工作，包括教师培训、实验区回访、教材网站资源建设、配套教辅开发等等。这些活动都为教师们的工作提供了便利，也让英语课程改革进行得更加顺利。

本论文集主要选取了北师大版英语教材编写组在 2012~2013 年，面向各地实验区教师、教研员们征集的论文稿件。本论文集共选出论文 33 篇，按照“教学研讨”“教材研究”“课改论坛”“课程研究”“评价探索”分为 5 个板块，反映出实验区教学、教材、教材各方面的实际情况和成果。

我们希望通过这本论文集，让不同地方的教师之间增进交流，坚持英语课改的方向，完善已经取得的实践成果，进一步地促进英语教学工作，不断推进英语课程改革。

因为时间有限，所选的论文的不完善和不成熟之处在所难免，希望广大读者批评指正。

编者

目 录

教学研究

- 多尔《后现代课程观》中的教学观 北京师范大学励耘实验学校 白 洁 (1)
- 注重文本语境的语法教学设计 北京教育学院石景山分院 蔡 吉 (4)
- 提高小组合作学习效率的策略研究 北京市房山区良乡中学 冯爱武 (10)
- 农村学校英语阅读中词汇教学问题与策略分析
..... 北京市昌平教师进修学校 付 容
北京市昌平一中 王丽梅 (15)
- 浅谈英语 C 班的教学 广东连南民族高级中学 蒋俊志 (21)
- 对高三课堂内外英语写作训练的行动研究报告 延庆教科研中心 柯秋红
延庆一中 蒋广友 (23)
- 从根处着手激发学生的内驱力 广东连南民族高级中学 李 洁 (31)
- 幽默教学法在高中英语教学中的运用 广东省英德中学 刘超兰 (33)
- 莫让生本课堂成为优生的独角戏舞台 广东连南民族高级中学 刘 勇 (41)
- How to Promote Students' Abilities to Listen and to Speak in English
in Remote Area Schools 连山高级中学 罗吉祥 (45)
- 重视思维训练 促进学生综合语言运用能力
..... 北京市房山区实验中学 戚永芹 (49)
- 背景知识习得与英语学习兴趣的提高 北京市古城高级中学 孙 玲 (52)
- 普通高中英语学习内容整合与学习习惯的养成与监控
..... 北京市房山区长沟镇长沟中学 王爱玲 (55)
- 例谈图示理论在高中英语写作教学中的运用
..... 北京市房山区教师进修学校 王俊英 (58)
- 高中英语课堂互动与以生为本 广东连南民族高级中学 王志华 (64)
- 高中生英语阅读能力培养的途径研究
——探究如何在高一阶段指导学生阅读英文读物
..... 北京市第十九中学 吴茜茜 (68)
- 如何让你的写作“靓”起来
——高中英语写作的“靓点”
..... 北京市昌平区第二中学 叶祥寿 付 荣 (77)
- 采用小组合作探究指导学生自我修改英语作文
..... 广东连南民族高级中学 张海霞 (85)

- 英语课堂应充满人文色彩 北京师范大学励耘实验学校 朱志敬 (88)
 高考英语词汇教学策略与技巧 安徽淮南一中 杨少春 (91)

教材研究

- 教与学中共建全校师生的英语素养 河南许昌县第三高级中学 邓付申 (97)
 北师大版高中英语课程标准实验教科书使用探究
 首都师范大学附属中学 李军华 (102)

课改论坛

- 浅谈建构主义理论下的高中英语语法教学策略探讨
 安徽淮南教研室 段文涛 (108)
 新课改背景下提高高中英语教学有效性的策略探究
 安徽省淮南市第一中学 杨 赞 (111)
 新课改背景下高中英语阅读教学活动设计初探
 ——一名普通校教师的教学感悟 北京市第四十三中学 韩 松 (115)
 新课标下高中英语写作教学中的问题及策略 河南济源高级中学 张瑞清 (119)
 一节新课程标准下的英语泛读课
 ——“211”英语课堂教学模式实例
 广东省佛山市三水区实验中学 陈美君 (124)

课程研究

- 浅谈“学案导学法”在高中英语课堂教学中的运用
 安徽淮南三中 吴 丹 (129)
 任务驱动式教学法在英语篇章教学中的应用 河北首钢矿业一中 汪 威 (134)
 高中英语教材 Literature Spot 版块的教学探析 北京第十四中学 杨 栩 (137)

评价探索

- 教师课堂教学行为对学生的自主互助学习模式的影响研究
 北京市育才学校 边业凝 (142)
 在经历中成长
 ——高中英语课堂行动研究课题反思 北京市八一中学 李海英 (150)
 利用网络资源 体验学习乐趣
 ——一节网上探究课的设计及反思
 北京市西城区第六十二中学 宗 华 (155)

- 论文评选通知 (162)

教学研讨

多尔《后现代课程观》中的教学观

北京师范大学励耘实验学校 白 洁

后现代主义有其共同的立场，即反基础主义，反表象主义、不确定内在性、对科学或技术理性的质疑和告别整体性与同一性。后现代主义的这些本质特征从对称的、简单的、序列性的秩序中挣脱出来，从而构建一种非对称的、混沌的、分行的秩序。美国课程理论专家小威廉姆·E. 多尔（William E. Doll, Jr.）教授是以后现代主义视角剖析教育（课程）问题的重要代表，1993年出版的《后现代课程观》（*A Post-Modern Perspective on Curriculum*）是这位著名的课程理论专家的经典之作。小威廉姆·E. 多尔的《后现代课程观》是在后现代多元文化的基础上提出的开放式的课程观。20世纪70年代开始，西方的课程领域开始从以“泰勒原理”为代表的理性主义的课程开发模式逐渐转变为注重过程模式，把课程作为多元“文本”来理解的研究模式。

多尔在本书中首先从科学—神学—生态学（而非美学）—文学—政治学的维度对现代范式封闭观的局限性进行了剖析，认为现代范式是一种封闭的观点。以现代科学的机械性为导向的课程，目标是外在的，先于教学过程而定；目标一旦设定，便要“贯穿”整个课程。这种机械性在实践中阻碍了学生与教师之间进行有意义的交流。多尔还分析了笛卡儿主义、牛顿主义、博比特模式、泰勒模式。其次，多尔考察了后现代范式的开放观，即分析了后现代范式生物学、化学、模糊数学、认知革命和过程思想领域发展而形成的特点；运用生物学的组织或等级性理论重新考察了皮亚杰的课程建议及其平衡—不平衡—再平衡的发展模式；普利高津的势力学耗散结构和模糊数学的理论；诠释的、经验的、建构主义的认识论。最后，构建了后现代的课程模体，是一个不同于泰勒原理的模体。在这个模体中，多尔用课程的“4R”标准取代了传统的“3R（读、写、算）”标准。所谓“4R”是指丰富性（richness）——课程的深度、意义的层次、多重可能性或多重解释；回归性（recursion）——课程并没有起点和终点，任何课程活动的终结都意味着一个新的开始；关联性（relevance）——课程结构的内在联系，以及课程之外的文化或宇宙观的联系；严密性（rigor）——它与诠释性和不确定性联系在一起，即有目的地寻找各种可能的选择方案。

一、教师的角色转变

教师在教学中所扮演的角色是很重要的。目前的很多的教育实践中，教师扮演的还主要是知识的讲授者。多尔认为，“平等者中的首席”界定了转变性后现代课程中教师的作用，教师的作用没有被抛弃，而是重新构建，从外在于学生情景转化为与这一情景共存。教师是内在于情景的领导者，不是外在的专制者。教师不再是知识的权威，将预先组织的知识体系传递给学生，而是学生学习的伙伴，与学生共同开展探究知识的过程。学生不再作为知识的被动接受者，聆听教师一再重复的事实与理论，而是根据各自的兴趣、需要和观点直接与客观世界进行对话，在教师的指导下彼此讨论与学习，共享认识现实的课程发展活动。学生和教师是平等的。然而，老师和学生的平等，并不排斥教师的指导作用，在整个学习过程中教师是“平等中的首席”。

教师自身要能够认识到自己的作用，认识到教师自身是和学生在同一个世界里，要乐于进入学生的世界，通过平等的对话方式进入学生的世界，让学生感受到教师是在和他们真正的在一起，真真切切的感受到教师是在和他们一起努力勾画美好的未来。

二、课程内容

多尔认为，“教学过程中真正的知识或观点不是预设的”，往往在“未经探索的联系中”逐渐地创造出来的。这一过程的重要的参与者就是教师和学生，其中教师要深刻的体会自己的职责，要善于从点滴的课堂实际情景中收集宝贵的信息，从而逐渐完善我们的课程内容。

多尔认为自组织的结果有两种走向，一种有意义的，“保持会话继续”，为再发展提供了动力；另一种“可能导向某种混乱，这种混乱并不会引导我们走向新的和更为复杂的秩序，而是导向毁灭的深渊”。自组织发生的原因是来自系统内部的干扰，即各干扰因素间的相互作用，干扰是发生自组织的前提，不同的干扰及不同的干扰方式都影响教学过程，教学过程中主要干扰者之一的教师在教学过程中时刻反思：灵活地收集信息，对过去所采用的行为的重新构建或解构，对得到的信息重新评价，判断现在的情景，形成对未来的决定。教师要通过反思，促进课程内容的丰富性，同时阻止课程内容变得过于懒散，保证课程向更高水平发展。

三、学生的学习

目前，我国在一些中小学开展的“研究性学习”某种程度上正体现出多尔的后现代课程观。研究性学习要求学生以探究的形式来探究知识，强调学生的主动探究和自主学习。其主要特征是通过高水平的思维来学习，基于问题解决来建构知识，强调学生通过亲身体验加深对学习价值的认识，在思想意识、情感意志、精神境界等方面得到升华。

学生传统的学习方式是受教师指导的，多是被动的学习，对教师的依赖性强，通常是教师布置作业才会去做，很少积极主动的去学习。这不仅导致学生的主体性、能动性、独立性的不断消失，而且面对剧增的知识，学生无所适从。多尔认为在一个“富有想象力的领域”，知识的探讨与探讨知识的过程中，“学生不是去发现已经存在于某处的实在，

而是通过多种形式去解释‘上帝微笑的回声’”。也就是说学生真正的学习是师生通过不断对话而探究未知领域的过程，在不断探究学习的过程中，学生的学习能力得以提升。多尔在吸收杜威的“做中学”观点与施瓦布的课程范式（paradigm）中积极因素，提出后现代课程学生学习的本质是实践。在具体的教学实践中，教师要帮助学生理解已有的知识，并从中找出问题，进一步深化对知识的理解。同时，教师要提供多种教学方式和学生的学习方式，教会学生学会学习。在学生自己学习的同时教师一定要指导他们学习的正确方向，否则只会适得其反。

四、评价方式

在现代主义的评价中，评价的标准是区别胜利者和失败者，旨在区分。我国目前的评价标准多是以分数为准，虽然有增添人格等方面的评价，但还是被压在分数评价的大前提之下。在日常的教学中，评价一个学生是否进步也主要是以学习成绩为主，这样的评价标准虽然可以很有效地评出知识的掌握程度，但是一定程度上使我们的教书育人成了分数的依附品，育人成了育高分的人。在这一评价过程中，许多的优秀人才因一分之差而不能得到更高的教育，有许多的特长学生因某科目的成绩差而被教师拒之门外。

在多尔的后现代课程观中，评价从本质上说，应成为共同背景之中以转变为目的的协调过程。教师在这一过程中要发挥核心的作用，不是排外的评价者。在我们的教学中，我们要转变评价观念，评价的标准应是视转变为重点，要看到每个学生本身的进步之处，而不是只看学生与学生之间的差别，不能忽视每个学生微小的转变，是进步的转变要给予及时的鼓励，是退步的转变要及时的帮助学生进行正确的归因，不能让学生丧失学习的积极性。教师始终是学生学习道路的助跑者，跑的永远是学生自己，教师不能拉，只能提供一些条件去帮助学生更正确的跑。学生是一直在向前跑，如果摔跤也是在前进的道路上的摔跤，教师要告之爬起来的方法，而不是简单的扶学生起来。教师要给予鼓励，要分析摔跤的原因，以便下次不会再犯同样的错，更不能对学生的摔跤视而不见。

多尔的后现代课程观中体现了：反对权威；合作与交流；鼓励自我意识和创造性；强调平等关系，给我们的课程实践带来了诸多重要的启示。我们要吸取其精华为我们的课程增添更多的生命力！

注重文本语境的语法教学设计

北京教育学院石景山分院 蔡 吉

一、引言

学习语法的最终目的不是让学生记住枯燥的语法规则,而是让学生知道如何通过语法更好地理解 and 运用英语。学习语法的最终目的是为了交际,为了得体地用英语进行沟通和交流(陈伦菊,2010)。同时,教师要让学生真正体会到学好语法是有用的,学生才有学习动力。教师应创造机会和情景让学生运用所学语法,让学生学有所获、学用所用(杨成,2009)。

高中阶段学生学习了不少语法知识,但在真实的语境中却不知道如何运用,出现“哑巴英语”现象。学生一方面投入大量的精力学语法;另一方面又普遍觉得学习语法过程辛苦、枯燥、单调,缺乏内在动因。这种现象不在语法教学本身,而在于语法教学的过程和方式出现了问题。

二、文本语境与语法关系

语言包括三个维度:形式(Form: how is it formed?)、意义(Meaning: what does it mean?)和用法(Pragmatics: when/why is it used?) (Larsen-Freeman, 2005)。Nunan (2001)认为语法是句法(形式)、语义学(意义)和语用学(用法)共同作用促使学习者通过语言进行交际的范畴。Freeman 认为仅仅能够使用语法结构并不等于正确的使用语法,还必须用得意义适当,用得适合。在三个维度中,学习者对第一个环节即语言形式的了解是不难的,难在如何了解其意义和用法,而后两个维度需借助于语境的理解。

传统意义上语法往往是在句子层面上进行分析和教学的,但真正的语言应用很少会由单独的句子组成的,而是由成组的句子构成的,从而形成连贯的文本。所以,真实的语言是整体的、有语境的文本使用。语法的语用特点体现需要与某种语法合作的文本和情景语境,也就是说,单个的语法结构从语境中拿出来是会影响理解的。

语法和情景是紧密联系在一起的,脱离语境的语法规则,有时很难区分对与错。交流中往往遵循低层次的语法选择在先,接着是高层次的语境选择(Nunan, 2001)。如果学习者想要理解语法,就必须接触语法使用的语境,也就是说语法必须在文本中理解。学习者要在功能上掌握第二语言,就必须明白语言产出的不是孤立的句子,而是整体的文本。文本可以源自于教材、真实生活、教师及学生。

文本的语境可以分为三种，第一种是合作文本（co-text），指单个语言项目周围的、并给这个语言项目提供意义的其他文本，合作文本反映了上下文的语意联系。第二种称为情景语境（context of situation），即理解语言项目时要考虑因素，如说话者的角色和关系，以及交际方式。第三种是文化语境（context of culture），对语言项目的理解要求对文化的了解，不熟悉文化的特点也会阻碍理解（Scott Thornbury, 2011）。

三、文本语境中的语法教学

教师依据教学内容创设情境，让学生在动态中学。所设情景由简到繁，由易到难，前后相连，层层深入。在语用方面，应当先输入有输出，使语法教学呈阶梯层层推进。学生在文本语境中实践学习语言的行动，积累学习经验，享受学习语法的乐趣。本文以分词的状态语和定语功能为例，分析如何在文本语境中设计语法教学任务。

1. 语法结构的归纳

作为语法课，对前一堂课所学的语法形式和功能进行总结是必不可少的。一个学习者要理解语法规则有二个基本方法：演绎法（规则—驱动）和归纳法（规则—发现）。O'Neil（1970）认为，学生必须要有机会深入理解什么时候使用某种句型。用典型的语言情景作为例子，让学生从例子中概括出句型的使用。教师也可以直接给出语法规则，但这代替不了学生自己的理解。

新课程主张用探究发现的教学方式学习语法。语法教学用归纳法更利于学生参与课堂活动，也更利于语法规则的理解。当然，归纳法有时耗时过长，教师可以在提供语言情景之前先对情景句进行梳理，满足语法教学的效率原则（E—因素：效率=简练、容易和效能）（Scott Thornbury, 2011）。因此，在最开始让学生以表格的形式进行归纳总结（表1），不仅可以提高学生对该语法现象的认知，还让下一阶段文本情景的运用“有法可依”。

表1 关注重点：非谓作状语和定语

Functions	Forms
Adverbials	☆Gathering around the fire, the tourists danced with the local people. ☆Having struggled for months to find a job, Tom finally took a position at a hotel. ☆Offered an important role in a new movie, Andy has got a chance to become famous.
Attributives	☆The trees <u>blown down</u> in the storm have been moved off the road. ☆Peter received a letter <u>saying</u> his grandma would come to see him soon. ☆The building <u>being built</u> now is a school.

2. 文本语境的语法分析

归纳法不仅适用于语法规则的总结，同时也适用于解释为什么要使用这些语法规则。根据多年的教学经验，多数学生对非谓语的法则记忆准确，但在写作中却很少使用非谓动词结构，这是课堂中缺乏语用教学造成的。

本文以分词语法结构的语义和语用为设计重点。如何让学生清楚为什么要使用该语法结构，以及在何种情况下使用，是首先想要解决的问题。根据这一思考，教师提供同

一主题 joke 的三个不同版本（见下面文本 1、2、3），让学生进行比较分析：一个版本是用简单句和状语定语从句进行描述；另一个是恰当使用分词形式；第三个版本则是分词的滥用。

文本 1：句式单调冗长的文本

Mr. and Miss Lazy, who were named after their lazy character, lived in the same city. Because both Mr. Lazy and Miss Lazy were known for their laziness, they got to know each other and got married. Because they shared the same lifestyle, they allowed the dust to pile for an inch in their house.

However, after Mrs. Lazy was criticized by the God in her dream for several times, she decided to clean her house carefully. After Mrs. Lazy cleaned the house, she got a sense of achievement and felt proud of herself.

Because Mr. Lazy was dedicated to his work, he didn't notice the change at first. Finally, one day, Mr. lazy saw the table which was shining and shouted angrily, "I can't figure out the phone number I left on the dust!"

文本 2：句式变化多样的文本

Mr. and Miss Lazy, who were named after their lazy character, lived in the same city. Known for their laziness, they got to know each other and got married. With the same lifestyle, they allowed the dust to pile for an inch in their house.

However, having been criticized by the God in her dream for several times, Mrs. Lazy decided to clean her house carefully. After she cleaned the house, she got a sense of achievement, feeling proud of herself.

Dedicated to his work, Mr. Lazy didn't notice the change at first. Finally, one day, Mr. Lazy saw the shining table and shouted angrily, "I can't figure out the phone number I left on the dust!"

文本 3：非谓滥用的文本

Mr. and Miss Lazy, named after their lazy character, lived in the same city. Known for their laziness, they got to know each other and got married. Sharing the same lifestyle, they allowed the dust to pile for an inch in their house.

Having been criticized by the God in her dream for several times, Mrs. Lazy decided to clean her house carefully. Having cleaned the house, she got a sense of achievement, feeling proud of herself.

Dedicated to his work, Mr. Lazy didn't notice the change at first. Finally, one day, seeing the shining table, Mr. Lazy shouted, "I can't figure out the phone number I left on the dust!" feeling angry.

这一环节的设置有以下几个目的：

(1) 建立新旧知识联系

以旧引新，引导学生在语境中对比新旧知识。在比较的过程中，学生不难发现简单句或状语从句与分词之间的联系，即使用不同形式表达相同含义。找到新旧知识间的联

系,便于学生在旧知识(简单句、从句、时态语态)的基础上建构新的知识体系。(图式理论)

(2) 认知语法的关联作用

通过语境理解语法:用讲述故事的方式呈现要复习的语法现象。学生很容易通过故事情节理解分词结构所表达的意义和它所起的句法以及关联作用(cohesion)作用,体现文本语境的合作文本(co-text)特点。

(3) 体会非谓的得体运用

Joke最能体现情景语境(context of situation),需顾及讲故事和听众的角色和关系,以及交际方式,不能用晦涩难懂的语言,也不能用平淡无奇的语言。第三种是文化语境,学生很容易在三个小语篇的对比中发现分词形式在写作中令语言简洁、生动、多变的优点。这样不仅形象地使学生了解了学习该语法结构的目的,也激起了学生在交际中使用的欲望,同时也把恰当使用分词的概念传递给学生,避免学生在后面的写作练习的环节中滥用分词。

(4) 激发语法学习热情

激发学生语法学习的兴趣和动机:以joke作为话题的引入,使学生在轻松快乐的氛围下开始语法课的学习,消除语法学习的畏惧和抵触。学生在理解故事内容的基础上,来达到学习语法项目的作用。

3. 文本语境的语言改进

继续呈现一篇句式单调冗长的joke(见下文),让学生完成进行语言的改进任务。

The mother mouse, however, reacted calmly, when she faced with such a dangerous situation. When she rushed to the cat, she shouted "Bark! Bark!" liked an angry dog. The moment the cat heard that, he ran away. After the mother mouse made sure that they were safe, she said to her babies, "Now you see how important it is to learn a foreign language!"

这一部分的活动设计在整个的教学过程中起到了承上启下的作用。通过上面环节中的短文对比,学生体会到了适度使用分词能使语言变得简洁,多变和生动的优点,在这个环节的活动中,学生通过运用分词,改写一篇语言冗长,句式单调重复的短文,可以更加深切地体会到在写作中运用分词为语言带来的变化,进一步激发学生运用分词的动机。另外,改写短文与引入部分的对比如出一辙,学生从“对比”到“改写”加深了对语法结构和规则的理解,进一步巩固了所总结的分词形式。因此,可以在一定程度上确保下面输出阶段的准确性。

其次,这一环节是输入也是输出。学生要通过说或写的方式来输出才能做到恰当的语法的运用。我们知道输出应以输入为前提,而仅以对比部分的小语篇作为输入是远远不够的。这一部分的改写活动又为学生提供了一个新的语篇,确保了一定量上的输入。只有通过不同的语境让学生对该语法进行生动形象的体验感知和积累,才能确保输出的准确和顺利。同时也为后面的活动和最终的输出进行了形式和语言上的铺垫。

此外,这一部分的活动设计同样注重让学生在语篇中学习语法和激发学生的兴趣和动机。被改写的语篇同样可以是一个joke,让学生继续在轻松的氛围中运用语法。

如果学生进行得比较顺利,可以进行下面的扩写任务,用非谓语的形式增加细节描述,使文本更加连贯。

Enrich details, using participles

The Hero in my heart

In 1997, Liu Wei lost both his arms in an accident at the age of 10. However, he could take care of himself. In 2000, his mother encouraged him to take up swimming. He won 2 gold medals in the national competitions in 2004. In 2005, he had to give up swimming because of a kind of disease. He began to learn the piano then. And he made great progress in a short time. In 2011, when he was interviewed, he said, "I had only two choices, die now or live wonderfully". He became the hero in many people's hearts.

此短文流水账般地叙述了刘伟的主要事迹,整个短文句子之间缺乏连贯性,且语言表达上未能突出刘伟作为“我心目中英雄”的原因。在这个任务中,学生需要运用分词来添加细节扩写文段,来达到使文章内容充实,语言连贯,主题突出的最终目的。在完成这个活动的过程中,学生需要体会语境中上下文之间的语义关系,根据语义来运用恰当的分词形式。学生有可能在最开始还是关注在语言结构的变化上,如把“his mother encouraged him to take up swimming”改为“Encouraged by his mother, he took up swimming”,教师可以通过提问引导学生发现句子之间的联系,启发学生运用分词使行文更加连贯,内容更具体生动。此外,引导学生比较他们所加入细节中使用的分词与短文主题的关系,如有的同学加入“He began to learn the piano.”这句前加入“Interested in music”,有的加入“Not giving in to fate/Not losing confidence”,尽管从语法角度这几个分词短语的形式都是正确的运用,但从语用角度很显然后者更能突出作者的写作意图,使“我心中的英雄刘伟”变得更加鲜明。最后,让学生从同学们的答案中选择表意恰当的分词短语对短文扩充并朗读,来体会恰当运用分词给整个语篇带来的变化。同时,刘伟是感动中国的人物,文本富含了文化语境(context of culture),便于学生理解和接受。

4. 文本语境的输出

语法教学要从学生实际生活出发,激活学生的已有认知,使其黏合新知识、构建新的认知结构。语法教学不要停留在让学生发现和归纳语言形式和规则的层面,而应让学生用所学进行真实交际。(曹式耘,2012)

此环节设置两个递进任务:一是对高考开放作文或模拟试卷作文进行描述;一是写一篇自己感兴趣的文章(Task B),都需要有意识地运用非谓语的表意功能。

Task A: Choose pictures to describe, using participles.

Task B1: Write a short passage about the hero in your heart, using participles as adverbials or attributives. (within 120 words)

Task B2: Write a short story or joke, using participles as adverbials or attributives. (within 120 words)

改写短文这个活动与后面的两个活动描述图片和扩写短文“我心目中的英雄刘伟”又构成了语言不同层次上的输出。

上一部分学生的语言输出主要体现在口头上,而这一部分作为输出的终极阶段则落

实在写作上。上一部分的活动均为不同难度的半控制操练，无论从语言还是内容上都有一定的限制。而这一阶段的输出是完全开放性的，学生可以更加自由地把语法项目运用到要表达的内容中去。

这一部分的语言输出环节有两个主要的特点：第一，输出要真实，有意义。最终要求学生讲述自己生活中发生的事情，话题与学生本身密切相关，才可以达到交际的目的。第二，我提供了两个选择，一个是描述自己心目中的英雄，另一个是描述一个故事或笑话。这样能够开阔学生的思路，确保每个人都有话可说。同时，上一阶段的训练为最终的输出提供了范例，使得最终的输出水到渠成。学生也能够通过最终的写作获得成就感和运用语法的自信心。

不难发现，最后这两部分的活动完成后的交流展示环节，是学生自我修正，发现问题解决问题的好机会。

四、结论与建议

语法教学的中心在于如何对学生语用意识的培养，不能把语法单纯作为知识来传授，或是把语法形式与意义和运用割裂开来，而是在创设大量与所教语法有关的语篇语境的基础上，让学生有意识地尝试把所学的语法规则融入到实际的语言使用中，在真实交际和运用中巩固掌握语法知识并逐步将语法知识内化成技能。通过对非谓语教学的文本语境设置和使用的分析，我们可以得出以下语法教学的建议：

首先，设计语法教学任务时，要融语法教学于综合语言能力培养中，把语法知识的学习与学生的综合技能的培养紧密联系起来是培养语用意识的途径之一。例如：第一阶段中的“对比”和第二阶段中的“改写”，不仅是对学生语法知识的巩固和训练，也是对学生的阅读能力的培养；此外，在第三阶段描述图片，扩写短文和最终的输出阶段中，学生说和写的能力无疑也得到了锻炼。

其次，语法教学任务设计具有连贯性和整体性，层层递进，为化解难点做了充分铺垫。本文的教学示例中，阅读对比文段环节，以及改写短文是整个语法教学的输入部分。其中改写短文的任务设计在一定意义上既是语法形式的体验也是运用，它是后面输出部分（描述图片和扩充短文）的过渡，起到承上启下的作用。三个不同情境的活动设计，从控制性操练，到半控制性操练，最后到分词作状语的灵活运用，让学生在这个过程中逐步掌握该语法项目的形式与具体语境的关系，同时用英语表意从机械，生硬走向得体、流利。这使得整个教学设计在实施时顺畅自然，教学目标有效达成。

再次，培养学生的认知策略和学习策略。通过其中对比和改写两个环节，学生“在新旧语言知识之间建立联系（新课标八年级认知策略）”。在整个教学过程中，帮助学生体会如下学习策略：

- (1) 在运用时所犯的错误的进行学习和自我修正；
- (2) 在真实交际和运用中巩固掌握语法知识。

最后，本文的教学设计充分调动了学生参与课堂的兴趣和积极性。在任务设计上使用笑话，图片和生活时事来消除学生对学习语法的畏惧和抵触心理，有效地吸引学生投入到课堂活动之中。

提高小组合作学习效率的策略研究

北京市房山区良乡中学 冯爱武

一、问题的提出

《普通高中英语课程标准》在基本理念中明确指出：高中英语课程的设计与实施要有利于优化学生的学习方式，关注学生的情感，并且还要建立旨在促进学生全面发展的多元化评价体系。通过优化学习方式，关注学生的情感可以使学生在英语学习的过程中，充分发挥自己的潜能，提高自主学习能力，并逐步发展与人沟通合作的能力，全面提高人文素养。而多元化的评价体系更是有助于学生调整自己的学习目标和策略，增强学生英语学习的信心。

在课程改革的背景下，我们很容易看出，新教材在给我们提出很多挑战的同时，也给了我们更大的自主和创作的空间。在学生的学习过程中，有很多学习内容都是以小组活动的形式来开展的，这与新的课程理念是一致的。但是，如果小组活动的效率低下，势必影响小组的合作学习效率。长此以往，很难培养学生的自主学习能力和与人沟通合作的能力。

在这种情况下，如何有效地提高小组的合作学习效率就成了需要研究的课题。为了解决这个问题，笔者开始精心准备小组的合作内容，优化自己的活动指令，并在实际教学中不断加以总结完善，努力提高小组的合作学习效率。

二、理论依据

新的课程标准强调高中英语课程的教育要面向全体学生，为了帮助学生打好高中英语课程的基础，教师要鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作和探究等方式，发展听说读写的综合语言技能，要强调让学生在人际交往中得体的使用英语。教师要创设各种合作学习的活动，促使学生互相学习、互相帮助，体验集体荣誉感和成就感，发展合作精神，建立融洽的师生交流渠道。课堂教学活动的设计应有利于发挥学生的创造力和想象力。在教学中应增加开放性的任务性活动和探究性学习内容，使学生有机会表达自己的看法与观点。不难看出，提高小组合作学习效率的策略研究是符合英语新课程标准的要求。

三、研究方法

以上述理论为依据，对所教两个班级使用不同的授课和管理模式，然后通过实例、

数据或效果进行对比、分析。

四、研究过程

1. 对教师的指令进行试验和研究

对两个所教班级运用不同的方法来教授同样的内容，然后进行分析和对比，找出较好的方案。（类似同课异构）

活动内容：要求学生做一个调查，了解同学的爱好，通过此项活动的进行，培养学生运用语言交际的能力。

A 班活动方案：要求每个小组准备好要调查的问题，然后派一个代表到其他组进行调查，回来后报告给本组的记录员，之后通过小组合作向全班汇报出他们组所了解到的同学的爱好和兴趣。

B 班活动方案：小组合作研究出需要向同学调查的问题，然后每个组留下两个记录员负责记录记者采访回来的内容和回答其他组记者的提问，其他组员作为记者，每人分配一两个问题，到其他组里去采访，采访完毕后回来报告给书记员，采访和记录都完毕后，本组成员一起合作完成本组的调查报告，选一个代表向全班同学作汇报。

分析对比：在 A 班上课时我发现，除了准备需要调查的问题时大家在合作研究以外，其他时候只有那个被选出来的记者在满教室地跑来跑去调查问题和书记员在原地记录外，其他同学都在那坐等，看似小组活动，实际只是几个人在活动，不但浪费了很多时间，也没有起到合作学习提高每个人的语言交际能力的效果，小组活动的效率大大降低，只是停留在一种形式上而已。

而在 B 班时我却发现，将小组活动任务重新细化之后，不但每个同学都有了练习表达英语的机会，也都参与到活动当中去了，而且节约了时间，增加了同学间合作交流的机会，结果进展顺利，如期完成了预定的目标。

2. 利用小组学习过程评价进行实验研究

在 A 班上课时，使用传统的口令模式要求学生按时完成自己的学习任务，并由课代表协助教师检查学生的作业。

在 B 班运用小组过程评价表对小组的整个学习过程进行量化评价，如下表

组别	姓名	分数 月考	平均分	名次	小组 积分	分数 11	平均分	名次	小组 积分	分数 12	平均分	名次	小组 积分
一 组	赵玲玲	43	40.7	4	0.7	91.5	73.6	3	0.8	39.3	31	3	0.8
	姚阔	38				89				43.5			
	隗丽思	39				70.5				19			
	郭铁金	44				72.5				25.3			
	崔伟	38				53.5				32			
	赵楠	42				64.5				29.3			