

男人道

2



韩浩月 / 著

人民东方
东方

男人道

2



韩浩月 / 著

人民东方出版传媒
东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

男人道. 2/韩浩月著. —北京: 东方出版社, 2013
ISBN 978-7-5060-7144-4

I. ①男… II. ①韩… III. ①男性-心理学-通俗读物
IV. ①B844.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311120 号

男人道 2

(NANREN DAO ER)

韩浩月 著

责任编辑: 安 安

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 192 号

邮政编码: 100010

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 8.5

字 数: 170 字

书 号: ISBN 978-7-5060-7144-4

定 价: 32.00 元

发行电话: (010) 65210059 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210853

谨以此书

献给那些对自己似懂非懂的男人

序

男人的世界我不懂

曾经以为我是懂男人的，
活着活着又不懂了。
寄希望于以后慢慢地还会再懂，
也有可能到告别这个世界的时候，
才发现，是真的不懂。

但这又怎样？
无数男人就是在懂与不懂
清醒与迷惘中过了一辈子，
欢笑时不知道是否为自己欢笑，
痛苦时不知道是否为自己痛苦。

目录

001 第1辑 | 名著中的男人

- 002 《月亮和六便士》：有一颗思特里克兰德的心
- 005 《安娜·卡列尼娜》：如果遇到你时我已老
- 008 《约翰·克利斯朵夫》：孤独少年的心灵历险记
- 011 《悲惨世界》：像冉·阿让那样去爱
- 014 《包法利夫人》：查理是如何对待文艺女青年的？
- 017 《荒原狼》：老男人的旧灵魂
- 020 《了不起的盖茨比》：盖茨比为什么了不起？
- 023 《局外人》：男人的默尔索式困境
- 026 《红与黑》：于连式的小青年儿
- 029 《我的一生》：你无法像卡萨诺瓦那样坦诚
- 032 《情人》：不是老房子都会失火
- 035 《舞！舞！舞！》：中年男人不妨看看村上春树
- 038 《肖申克的救赎》：遇到安迪怎么办？
- 041 《悲惨世界》：每个初恋的男青年都是马吕斯
- 044 《堂·吉珂德》：别做悲伤、无助的国产堂·吉珂德
- 047 《红楼梦》：我为什么不喜欢贾宝玉？
- 050 《三国演义》：赵云是个没有缺点的男人
- 053 《西游记》：世上已无孙悟空
- 056 《西游记》：唐僧变老之后

059 第2辑 | 自言自语的男人

- 060 寂寞的男人听陈升？
- 063 男人最爱听的情话
- 066 男人最想回去的年代
- 069 男人要高唱失败者之歌
- 072 做个蠢货也挺好
- 075 40岁的身体住着20岁的灵魂
- 078 当男人不再谈论爱情
- 081 属于中年男人的沉默告别
- 084 男人，你的名字不能叫软弱
- 087 别把爱的男人偶像化
- 090 男人心，深似海
- 093 短命的东西要不要？
- 096 原谅我这一生放荡不羁爱自由
- 099 那些情书，记得阅后即焚
- 102 我不做大哥好多年
- 105 男人的信用常摇摆不定
- 108 一次也别离
- 111 才子佳人式的爱情还有吗？
- 114 要有能力建设亲密关系
- 117 不被需要的男人也幸福？
- 120 男人有颓废的权利
- 123 魔术师的爱情
- 126 有女儿的爸爸像块宝

- 128 为老实男人伸张正义
- 130 触碰，且不停止触碰
- 133 男人要经历多少沧桑才能不文艺？
- 136 文质彬彬的男人越来越少了
- 139 深夜不睡的男人在忙啥？
- 141 失败男人的伤口
- 144 当你无法成为自己想成为的那个人
- 147 痛说惨痛史是男人通病
- 149 悲伤的终点是爱
- 151 简单的男人有大智慧
- 154 成也欲望 败也欲望
- 157 我们都是老男孩
- 160 当罗密欧遇见祝英台
- 163 中年男人不看爱情电影？
- 166 爱情是种云端体验
- 169 男人的品位女人来决定
- 172 完美男人是这个世界的光亮和柔软

175 第3辑 | 男人眼里的女人

- 176 寻找秀外慧中的女人
- 179 要不要把女人宠坏？
- 182 如何看待女人的性感？
- 185 派对女主人何以最迷人？
- 188 苍井空为什么这么红？
- 191 谁偷走了我们的美女？

- 194 车模越穿越少是趋势使然
- 197 酒井法子：一代偶像迷失于东京
- 200 智慧的女人
- 203 朱莉的乳房与价值观
- 208 林青霞：始终没有离开“窗子”的女神

211 第4辑 | 男人与车

- 212 做男人不要太机车
- 215 当个马路绅士有多难？
- 218 内心需要一次激烈的撞车
- 221 一个人的公路电影
- 224 沉默的车与沉默的男人
- 227 车是有情绪的动物
- 230 我的三轮车时代
- 233 车与男人的流浪愿望
- 236 车与心，至少要有有一个在路上
- 239 一直开到世界尽头
- 242 热血摩托
- 245 成功男人要有船？
- 248 闪三下，请让路
- 251 在梦与现实中间穿行
- 253 神车与神一样男人
- 256 一个唯物主义者的浪漫
- 259 那些漂泊的无主之车

第1辑

名著中的男人

《月亮和六便士》： 有一颗思特里克兰德的心

一个美好的黄昏，下了班后把车停到自家楼下，打开家门扑面而来是孩子的嬉闹和饭菜的香气，以及那种专属于家的其他气息，你亲吻了孩子的额头，在沙发上坐了下来，等待饭菜摆满桌子，电视里在放着热闹但无聊的节目，你就这样静默地看了一会儿，然后停下碗筷，对妻子说：“我要离开这里，我要去XX城市，家里的一切都已安排好了……。”

看到这儿你会大呼“这不可能”吧？是的，对于一个事业有成、家庭美满的男人来说，要放弃家庭、可爱的孩子以及舒适的生活方式，到一个未知的城市去，而且还找不到足够充分的理由，这的确有点儿神经病，但在《月亮和六便士》里，银行家查尔斯·思特里克兰德就做出了这样不可思议的抉择，只不过，他还没有我写的那般温情，而是只留下一张字条，便绝情地离去。

《月亮和六便士》是毛姆最优秀的小说，他的好看之处在于，不但成功刻画了以高更为原型的文学人物，而且说出了普天下很多男人都有但却不敢去实现的梦想——为了爱好

毅然放弃拥有的一切，从头开始创造全新的人生。这么诠释也许理由不充分，那么这么说吧，为了让日夜奔腾、无法沉静的心灵找到安然的存放地，为了让灵魂得以在艺术的天堂中徜徉，他选择用所有世人所认可的幸福来进行置换。

思特里克兰德让我读得如痴如醉，他在巴黎所遭受的苦难，他流落其他国家和城市的离奇遭遇，他最后死于疯狂……喜欢这个角色，是因为他弥补了我性格中被隐藏的另一面，他如同一位性格充满缺陷、但却拥有离奇魅力的朋友，你会鄙夷他、小看他、痛骂他，但却无法不为他孩子一样的心灵所感动，甚至会违心地去为他做一些事情，他的勇敢会映照一个男人的懦弱，他的执着会让一个男人羞愧于自己的随波逐流。

每个男人都应该去读一读思特里克兰德，读一下这个存在于小说中的男人的心。读他，是为了了解他，而不是学习他的行为，像思特里克兰德那样做，成本太大了，大到无法承受，最为关键的是，很多人根本不具有他那种非凡的毅力。所以，懂他的心思就够了，看他是如何跳出庸常生活的，作为一个男人，有太多让自己变得庸常的理由和借口，其实完全有必要向思特里克兰德学习一下，怎样在理想与现实之间、在美好与残忍之间，寻找到一个中间地带，让庸常的幸福和心灵的归宿互不干扰、协同存在。

只是，这样的想法，是不是太功利了？是不是典型地想鱼与熊掌兼得？来自理想主义年代的男人，一生都会在博弈中，一会儿是现实中要面对的灰头土脸，一会儿是想象中的骑士风采。而这样的博弈，也终究在“男人要实用”这样的舆论压力下渐渐泯灭了。中产阶级男人，沉默的男人，压抑

的男人，家庭暴力的男人，他们时常会有一颗思特里克兰德的心，时常会想到要留一张便条逃之夭夭，但很多无形之手，把他牢牢按在原地，就地为牢，老实实在地坐了一年又一年。

所以，还是做四分之一思特里克兰德好了，八分之一也行，十六分之一也可，百分之一、千分之一也不错，骨子里要有一点抗争精神，要有一点瘦死的骆驼比马大的精神，有一点决绝和果断，做决定不要畏手畏脚，既现实又文艺地活着，给自己希望，也给别人希望……这其实已经很 and 思特里克兰德不同了，但做人没必要太思特里克兰德，对吧？

有思特里克兰德的心，做踏踏实实的人，这是男人们与生活讲和的一种方式，不要再想太多，老实实在接受吧。

《安娜·卡列尼娜》： 如果遇到你时我已老

根据《安娜·卡列尼娜》改编的电影有五六部了，最新版的是英国70后导演乔·怀特2012年拍摄的。我偏爱这一版电影，因为乔·怀特和李安一样，骨子里都是有着骑士精神的人，他们的电影语言永远是清新、浪漫的，即便表现残酷时也不乏柔情。对照原著和新版电影，渥伦斯基的形象再次变得无比鲜活而真实。

渥伦斯基第一次在车站看到安娜，惊讶于她的风情万种，对于身边不缺女孩子围绕的渥伦斯基来说，安娜的美是成熟而陌生的，男人在20岁露头时，会心醉于这种体验。在他们那里，大他们4岁的女人，是一个崭新的世界。那个世界不是花园，而是果园，很多男人之所以会在电石火光之间变成真正的男人，就在于他们一脚从花园踏进了果园之中。

放在现实之中，安娜式的女人不会对年轻于自己的男子一见倾心，那时他是一位年轻帅气的青年军官。电影在表现安娜初次见到渥伦斯基的心态时使用了这样一个画面：车轮启动擦动铁轨，整个银幕都是摩擦产生的火光。这是电影艺

术的夸张，是驱动整个故事的必要设计，如果非要这样安排，我宁愿相信，是渥伦斯基点燃了这场爱欲之火。

在这场爱情中，渥伦斯基是吸食者，爱情的汁液让他满足、痛苦、充满矛盾，转而感到害怕、恐惧、逃避。这是所有激情式爱情的统一归途，是男人的宿命，理性作为男性独有的性别特征，会使他们无论多狂热，也永远会绕火而行。如果安娜未死，渥伦斯基会成为无数庸俗男人中的一个，但安娜用自己的死对他的灵魂进行了一次洗礼，他或许还不明白什么是女人，但起码会对爱多懂得了一些。

再次想到《安娜》这个故事，我忍不住做了一个假设，假若渥伦斯基遇到安娜时，不是安娜大他4岁，而是他大安娜4岁，会是什么样的结局？最有可能的结局是，在车站，安娜的那一抹微笑的确让他赏心悦目了几秒钟，但旋即他克制了自己，因为有更重要的事情去做，会警告自己，现在不是泡妞的时间。第二个最有可能的结局是，他们短暂相爱，转瞬分开，彼此想念，就像《廊桥遗梦》。

老托尔斯泰会在他的书中这样写吗？当安娜对这个年长她几岁的渥伦斯基动心并有意魅惑时，渥伦斯基微微一笑说：“对不起妹子，哥老了，我们不谈爱情好吗？”安娜这时也许这样回答是最好的：“滚犊子，我老公是高官，哪有功夫理你会？”于是，现世安稳，岁月静好。但老托尔斯泰会这样写吗？他借助渥伦斯基这个形象，在尽情抒发自己那颗不老之心的骚动，骗了世界各国的读者，告诉他们尽管爱情衔接着无数的悲伤与痛苦，但仍然值得人们投身其中，死了都要爱。

曾有一位40来岁的老男人对我说，自己巴不得赶紧老

去，在现在的基础上老一些，再老一些，如此便可“清新脱俗”，不再为爱动心。因为爱的另一面，有着无数的责任与麻烦，而他只想孤独终老，不用为爱伤神。盼望自己早点老去的男人，恐怕都是情伤很深的男人吧？否则好好地活着，怎会恐惧爱？安娜卧轨后，渥伦斯基受到良心的谴责，志愿上前线参战，但求一死。对于这个男人的结局，只能说这是爱的代价，或者，年轻的代价。

《约翰·克利斯朵夫》： 孤独少年的心灵历险记

因为一个误会，我晚读了《约翰·克利斯朵夫》很多年。这个误会是，我错把这本书的作者罗曼·罗兰，当成那个写《罗兰小语》的罗兰了，写《罗兰小语》的那位，是台湾著名散文家罗兰女士，初中时班里无论男生、女生都爱把她的语录抄在笔记本上，由于我抄得太多，乃至后来有段时期想到《罗兰小语》就会有吐的感觉——不是说罗兰女士写的有多糟糕，而是长大后觉得少年时的某些情怀实在太矫情。

在终于读到《约翰·克利斯朵夫》后，阅读心态可以用“饥饿”来形容，厚厚的两卷本，几天时间就读完了，读的时候心中曾无数次赫然长叹，“那写的不就是我吗，那写的不就是我吗”。有人在推荐这本书的时候如是说，它能够穿越时空与国界，能够让不同时代、不同国家的青少年对之产生强烈的共鸣，对此我深以为然。《约翰·克利斯朵夫》写的是一个孤独少年的心灵历险，书中人物克利斯朵夫能够成长为伟大的人物，在于他能够从内心的痛苦中汲取巨大的能