

天津博物馆文物展览系列图集

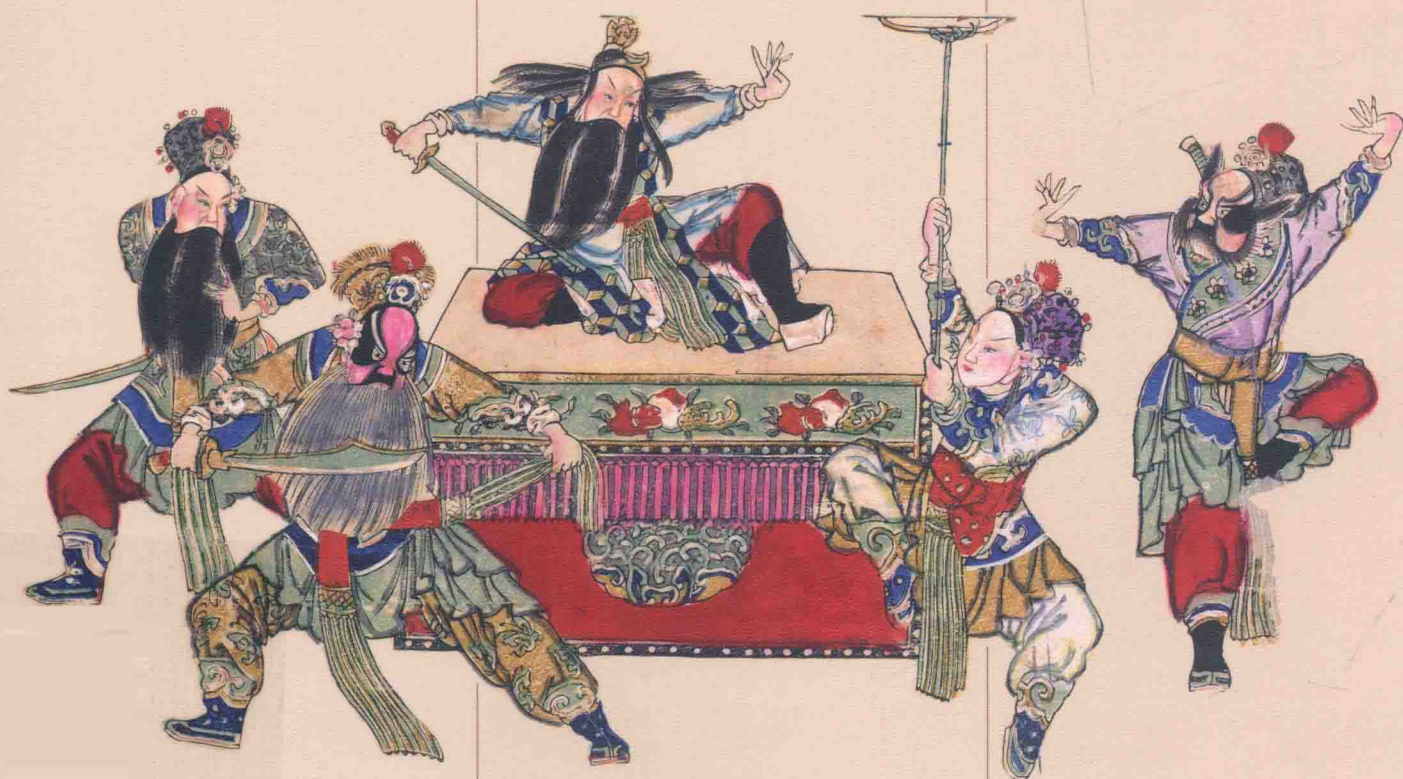
沽上风物

天津民间艺术陈列

Tianjin Folklore Artworks

天津博物馆 编

文物出版社



天津博物馆文物展览系列图集

沽上风物

◎ 天津民间艺术陈列

天津博物馆 编

文物出版社

责任编辑 王 伟

责任印制 陈 杰

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

沽上风物：天津民间艺术陈列 / 天津博物馆编. -- 北京：文物出版社，2013.10

(天津博物馆文物展览系列图集)

ISBN 978-7-5010-3872-5

I. ①沽… II. ①天… III. ①民间工艺—作品集—天津市—近代 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 249294 号

沽上风物——天津民间艺术陈列

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 6

版 次 2013 年 10 月第 1 版

印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3872-5

定 价 88.00 元

目 录

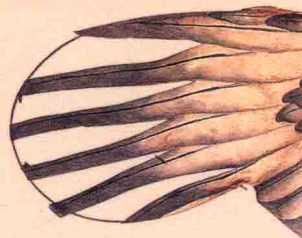
概述8

第一部分 津城与津民13

第二部分 名士与绝技55

第三部分 富贾与广厦75

第四部分 闲情与纸鸢79



天津博物馆文物展览系列图集

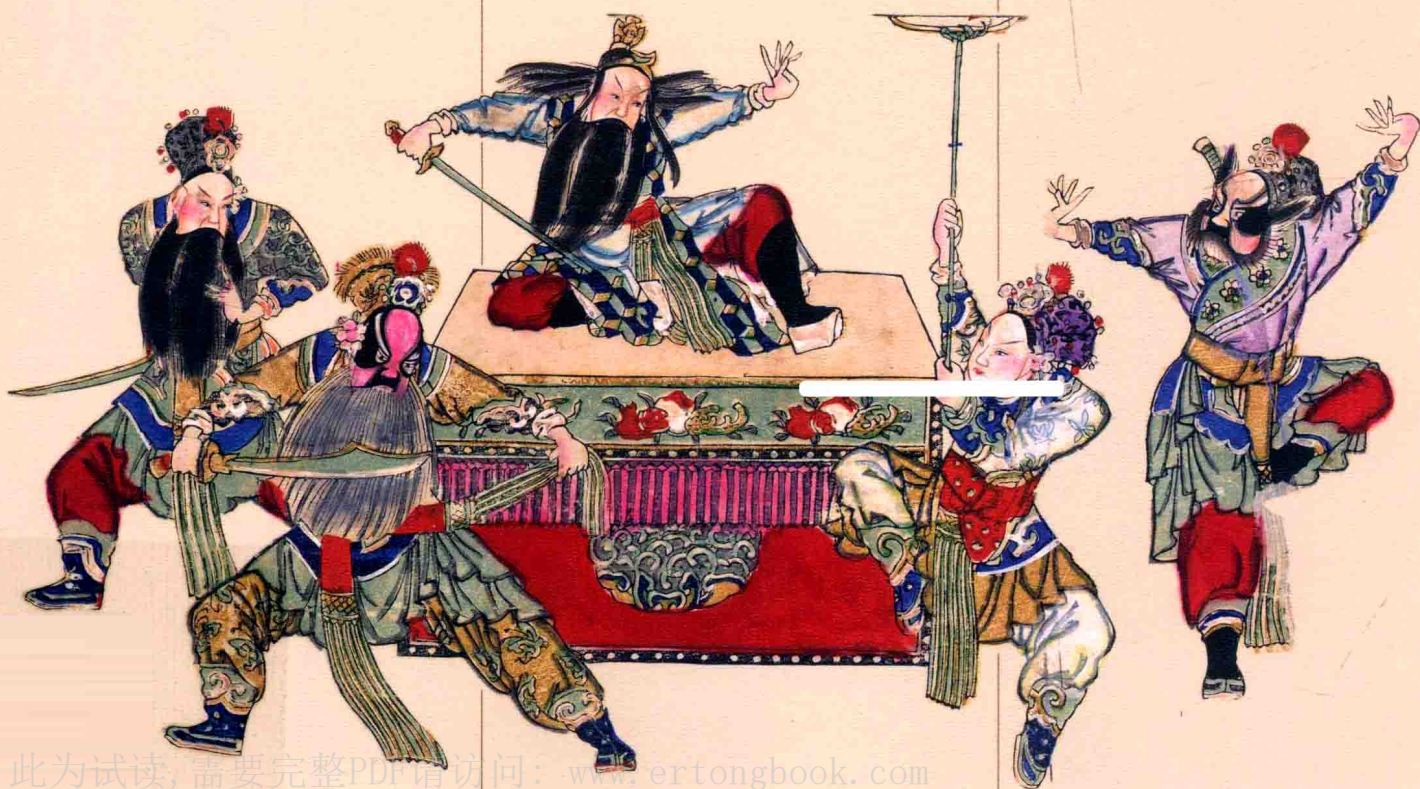
沽上风物

天津民间艺术陈列

Tianjin Folklore Artworks

天津博物馆 编

文物出版社



天津博物馆文物展览系列图集

沽上风物

◎ 天津民间艺术陈列

天津博物馆 编

文物出版社

总序

陈卓

天津，中国的历史文化名城，地处九河下梢，位当京畿通衢，自古以来便是舟车汇聚之地、人文荟萃之所。明清以降，城市经济的发展带来了文化的勃兴，津沽之地渐成典章集聚、文物汇藏的名区。近代开埠后，天津更一跃成为中国北方的经济中心与文化重镇。特殊的地理位置与城市地位为天津文物文化事业发展奠定了雄厚基础。众多卓有建树的文物鉴藏家临于斯土，八方风物、历代珍品亦有缘归于津门。在天津这片沃土上，文物收藏逐渐形成传承有绪、品类齐全的良好局面，这不仅构筑起天津收藏的整体规模，更对后世影响颇巨，遗泽深远。

作为近代文明的发展标志，博物馆进入中国时间较晚，最先出现于一些“得风气之先”的口岸城市。在天津，博物馆已走过了近百年的发展历程。新中国成立后，尤其是经过改革开放后的快速发展，天津的文物博物馆事业真正进入了“大有为”的时期。时至今日，城市博物馆群体已颇具规模。其中，天津博物馆以其丰富的藏品、广泛的影响在国内外业界享有崇高声誉，并成为绍绪天津收藏传统，开拓文化公益事业的典型。作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，天津博物馆拥有涉及历史文献、书法绘画、陶瓷器、玉器、青铜器、金银器、甲骨、砚台、玺印、钱币、邮票以及民间艺术等多门类 20 余万件藏品。如何将众多的文化精品惠及更广泛的民众，

这始终是天津博物馆致力于探寻的问题。对于现代博物馆而言，举办高水平展览无疑是实现这一目标的主要方式。

2009 年，天津博物馆新馆项目立项。天博人决心利用此次良机，对原有各类型展览进行大规模充实、创新。筹展工作开始后，天津博物馆先后多次邀请国内众多知名专家、同行会商策展大计，并组织本馆专业人员对原有展览进行全面评估，深入挖掘馆藏文物的特点及内涵，由此确定下新馆展览的设计方向。

与原有展览不同，新馆展览在内容设计与展示手段方面皆有较大程度的改进创新。一方面，新展览加大了馆藏优势的体现力度，通过“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”、“聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列”、“线走风姿——馆藏明清书法陈列”、“寄情画境——馆藏明清绘画陈列”以及“雅静青蓝——馆藏明清青花瓷陈列”等文物精品、专题陈列，集中向观众展示了天津博物馆在多个文物类别领域的收藏“深度”与“精度”。在这些展览中，许多珍贵文物都是首次与民众见面。人们将有机会尽可能多地欣赏、了解这些古代文化遗珍；另一方面，在选取“好题”、“好物”的基础上，新馆还推出多个新颖的文物主题展览。其中，“器蕴才华——文房清供陈列”、“安和常乐——吉祥文物陈列”、“沽上风物——天津民间艺术陈列”和“志丹奉宝——天津收

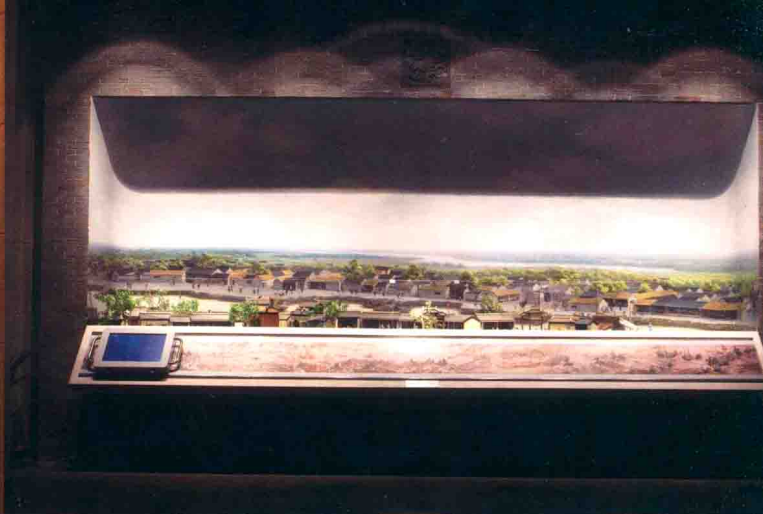
藏家捐献文物展”等均在突出主题的同时，打破了以往堆砌文物的展览模式，在创意与馆藏文物间找到最佳的契合点，力求在推出精品的同时，向观众奉献格调高雅、内涵丰富的高水平展览。这些展览不囿于传统陈设理念，而是解放思想、大胆创新，强调观众的互动参与，通过对馆藏文物的鉴选整合，探索出别开生面的展览新模式，创造出迥别于以往的展示意境。

无论文物主题展抑或专题展，它们皆力求打破以往以物论物的界限，利用一些为民众所熟悉的传统文化主题组织瓷、玉、书画等丰富文物展品，从而使各类器物在新的主题下获得了崭新的解读视角。展览也因此更加贴近中国传统文化的同时，符合了民众的心理需求，使观众在“贴近”艺术珍品的同时对传统文化增进了解，有所记忆。

众所周知，博物馆在进入中国那一刻起，便担负起整理故物与开启民智的职责和使命。在现代城市博物馆中，人们不仅需要掌握传统文化的精髓，还须借由展览熟悉城市历史的发展过程，熟悉特有的地域文化，进而从中有所启迪，有所领悟。有鉴于此，天津博物馆重新“包装”推出了“天津人文的由来”、“中华百年看天津”等历史文化主题展。这部分展览集中展示了天津城市的发展历程、历史人文的发展脉络，努力使观众通过观展明晓天津历史文化渊源，在观史的同时解读身边的城市。

其中，“中华百年看天津”一直是天津博物馆致力推出的“拳头产品”，此次借由新馆创立之机，策展人员重新对其进行了加工完善，借助文物、文献、史料、照片等2100余件展品，极大扩充丰富了展览内容，使天津近代发展面貌得到全景式展现，从而在做足天津本土文化主题的同时，达到引领观众了解中华民族伟大复兴历程的目的。

2012年5月，天津博物馆新馆正式对外开放，新设11项基本陈列亦相继与观众见面。它们在带给观众赏悦感受的同时，也无疑将为他们打开一扇文物典藏与文化传播的大门。为扩大展览的影响，使喜欢这些展览的广大观众朋友们更方便地鉴赏、认识这些珍贵的艺术精品和历史文物，深度了解展览的旨意，同时也为鉴证、保留这次策展的丰富经验与丰硕成果，天津博物馆特组织策展人员精心遴选展览中的文物，力图用通俗易懂的语言编写本套图录，将那些绚烂的艺术品、历史的见证物与凝聚众多天博人心血的展览设计变为文字、图片汇入册页，以志纪念，并请指正！



清光绪 砖雕 马少德 秋菊群雀

Qing Dynasty Brick Carving with Autumn Chrysanthemum and Sparrows Design by Ma Shaode, Guangxu Reign

马少德，马顺清之子 亦善砖雕。能秉承马顺清的刻砖技艺，又有个人风格。Ma Shaode, the son of Ma Shunqing, was also good at brick carving. He did not only inherit the carving techniques from Ma Shunqing, but also formed his personal style.



目 录

概述8

第一部分 津城与津民13

第二部分 名士与绝技55

第三部分 富贾与广厦75

第四部分 闲情与纸鸢79

概述

宋杨

民间工艺美术自来就被认为是下里巴人的艺术，登不得大雅之堂。但它来源于生活，是最贴近普通人生活的艺术形式。它是艺术家从生活中汲取素材加以夸张，但又不失生活气息与人情味的艺术形式。印象中的民间工艺美术大多色彩浓艳，运用大量的对比色，造型夸张质朴，题材非常世俗化，并与日常生活紧密相关，生老病死、婚丧嫁娶等等一应俱全。

民间工艺美术又是集艺术性与科学性于一体的一种艺术形式。提到民间工艺美术，谈论最多的往往是制作工艺本身以及作为艺术品的审美方面的价值，在展示民间工艺美术的时候也多侧重在工艺技术的高超以及艺术价值方面的非凡与独特。

天津民间工艺美术在工艺上的成就毋庸赘言。这次策划民间工艺陈列则试图通过对民间工艺美术的展示，表现其间接折射出的社会风貌，侧重民间工艺美术的文化内涵。

在展品的选择上，还是以艺术品作为展览的主要表现对象。民间工艺美术品具有独特的美感，也有一定的特殊性。它们的更迭速度很快。比如年画，是过春节的时候张贴的节日用品，每年过春节都要更换。这就决定了年画不容易经年收藏。其他类型的民间工艺美术品也会存在同样的问题。此外，民间工艺美术品的构成材料多半稳定性差，使得它们也不容易被保存。《沽上风物——天津民间艺术陈列》的一个目的就是要将古代民间工艺美术品这种易逝的美丽与精巧展现出来，让观众朋友能直观地看到其非凡之处。民间工艺美术浓缩了太多普通

人的点滴生活，可以很直接地表现人们曾经的某些生活状态、生活细节、流行风尚、所思所想所愿，甚至是一些重大的社会变革与历史事件都可以通过这些通俗的手段加以表现，从而让人能以一种更轻松、更通俗易懂的方式了解社会、历史、政治等方面的变化在人们生活中的投射。这是我们在策划制作这个展览时的另一个目标和美好愿望，即通过民间工艺美术间接的反映曾经的、逝去已久的生活。

在最初确定展览结构的时候，我们颇费了一番脑筋。首先，就是如何确定时间跨度。天津建城六百年，表现哪个时期的天津会比较合适。这还是要回到藏品上来。天津博物馆收藏的民间工艺美术品有相当一部分是清中晚期至民国时期的，这一时间段的藏品品相和质量相当好，考虑到艺术品陈列的观赏性和艺术性，我们决定选取这一时期。展品确定了，接下来就是要以怎样的方式组织这些展品才能达到我们展示生活风貌的目的。晚清至民国是中国发生巨变的一个时期，也是天津百年历史中最为精彩的一个时间段。这一时期，社会环境、政治环境都发生着剧烈的变化，人们的生活受到深刻影响。生活的侧面是如此的广泛，到底要选取哪些侧面才能稍稍窥见这场巨变的一角？既然民间工艺美术是最贴近生活的，那就从最基本的生活层面表现。我们平凡的日常生活无非衣、食、住、行、娱乐等等。在此基础上，又要兼顾到天津特色。因此，我们将展览分为四个部分，对天津人的基本生活状态作浓缩与概括的展示，四个部分都旨在突出清末至民国的天津城市特色。

第一部分：津城与津民。这一部分是对天津清末至民国的一个总括性介绍。第一个单元介绍天津城概况。内容涵盖天津的地理特征、移民情况、西方文明的影响。第二个单元介绍天津人。涉及日常生活、节日庆典、生计来源等。天津城市的概况与天津人的生活情况范围很大。我们不可能在这个小小的部分里详尽全面地展示，所以我们还是以藏品为核心组织内容。这一部分也是涵盖最多民间工艺美术种类的一个部分，计有年画、彩塑、面具、刺绣、包镶、灯画、剪纸、糕点模子等，表现了近代天津绚丽多彩的城市与生活以及浓郁的西方文化气息，这也是天津的城市特色之一。这一部分展出的馆藏一级品中泥人张彩塑《钟馗嫁妹》是多年来再次完整地与观众见面。

第二部分：名士与绝技。这一部分旨在表现天津的凝聚力和感召力。彼时的天津三教九流汇聚，是韬光养晦或扬名立万的地方，吸引了众多名人、名士。泥人张彩塑曾被誉为“绝技”，在泥人张的一些彩塑作品中确有以当时的名人作为创作主题的，而这些作品恰恰就反映了泥人张彩塑最突出的特色和过人之处。此外，杨柳青年画之所以如此知名与晚清一些名画家的参与密不可分。所以，我们决定以名人、名士来组织这个部分。这部分涉及两位民间工艺家。把张明山作为名人之一来展示，是因为我们觉得泥人张创始人业已成为民间彩塑艺术的代表人物。另一位为高桐轩，杨柳青的著名画师，他为传统的民间艺术表现形式注入了新鲜的技法和技艺。这一部分涉及的其他名人有慈善家严克宽，他是著名教育家严修的

父亲，京剧表演艺术大师梅兰芳，回族画家及教育家曹鸿年，海上画派知名画家钱慧安等。

第三部分：富贾与广厦。这一部分表现了经济繁荣对民间艺术的影响。集中展示天津博物馆藏砖雕、木雕艺术品。砖雕、木雕业从建筑业中分化出来，跟天津人在建屋盖楼时的喜好有很大关系。这就涉及到天津又一城市特色。由于天津水路、陆路交通的便利发达，商业、贸易得以发展推动了经济的繁荣，从而催生出许多发家致富的富豪。早在清代中叶，已有靠盐业发家的大盐商，广建别墅庭园。至近代，此风不减。除了建筑面积的广阔、建筑形式的繁杂，对建筑细节也要极致追求。这种要求就体现在对砖瓦、木构件的精雕细琢上，出现“刻砖刘”、“木雕刘”等名家。天津人喜好称呼富豪们为“八大家”，即八大姓氏的富豪人家，而八大家的具体构成会因时代的变迁和家族的兴衰有所变动。但我们还是以这个理念来与藏品挂钩。第一单元展示了不同时期的富豪的代表。第二单元展示砖雕与木雕作品。

第四部分：闲情与纸鸢。这一部分是想通过展示天津人娱乐生活的丰富多彩引出风筝制作的技艺和水平。娱乐活动是人们生活不可或缺的一部分。天津素来被称为曲艺之乡，听曲之习由来已久。又有说法是唱京戏在北京起家、天津成名、上海赚钱。可见看京戏在天津人的娱乐生活中地位之重要，也说明天津人欣赏京戏的品味和水平很高。这一部分其实主要是展示天津的风筝，风筝多半还是与娱乐活动相关的，所以，在组织这一部分的时候就考虑把表现的范围扩大。又因听曲、看戏较为

典型，就做重点展示。其他的一些古代的娱乐活动则集中一处。在选取这些娱乐活动的时候，我们又受到了林语堂《吾国与吾民》中关于中国人生活的描述的启发。这样展示反映出了天津人的娱乐活动既具有中国人娱乐活动的普遍性，又具有天津城市的地方特色。如此丰富多彩的娱乐，从一个侧面反映出天津人近代的鲜活的生活状态。到展示的核心，风筝上。我们尽量将不同类型的天津风筝作一个全面的展示，意在表现天津人在制作玩具上的热忱与技艺。这一部分第一单元展示天津人的各项娱乐活动。第二单元主要是展示天津博物馆藏魏元泰制作的风筝，还兼及民国时其他一些名家的风筝作品。

以往的民间工艺美术展多用类别作为内容设计的标准。这次，我们打破类别界限，作组合展示，即每个部分的民间工艺品都是多类别的，多数情况是数量多、品相好的民间工艺美术品的组合，数量和品相不占优势的工艺品类别我们也兼顾到。此外，为了尽可能跳出以往民间工艺陈列的窠臼，我们还引入了一些辅助展品，借鉴了历史陈列的一些做法，把民国时期的黑白老照片、古典文献以及非民间工艺类的文物等等作为展品与民间工艺美术品组合陈列，把观众从单纯的艺术品欣赏中稍稍抽离，让观众能够以更客观的态度来看待古代的民间工艺美术，也令观众可以将艺术创作与当时的社会现实联系起来，让历史与艺术创作互相印证，同时也可以增加展览的趣味性。

第一部分展品包括彩塑、年画、剪纸、刺绣、包镶、鬼会面具、灯画、月饼模子、文献、照片、谶释印版、空竹、

兔鞋、饭花等。第二部分展品包括彩塑、年画、文献、唱片、中国画作品等。第三部分展品包括砖雕、木雕、文献、照片、拓片等。第四部分展品包括彩塑、年画、风筝及风筝用具、蚰蚰罐、蛎蛎葫芦、鸟食罐、文献等。

由于在选择展品的时候是以单元主题作为选择展品的标准，所以有些相当优秀的作品由于主题的限制而不能入选，这是非常遗憾的事。此外，由于展线的限制，即使符合主题的展品也有一些是不能展示出来的。如泥人张彩塑最具代表性的作品很大一部分是红楼梦题材的、民间故事题材的，但受此次展览主题的限制大部分没有展示出来。年画一般尺幅较大，受展线的限制，有些相当有艺术价值的年画我们也不能展示出来。

结合第一部分的主题，选取的大部分民间工艺美术品是能体现天津城市近代化以及反映社会生活的作品。结合第二部分的主题，选取的主要是名家的代表作以及写实主义的作品。结合第三部分的主题，选取的是砖雕和木雕的组合。结合第四部分的主题，选取的主要是以游戏娱乐为创作主题的作品。

以往民间工艺陈列用色艳丽热烈，乡土气息浓郁。此次，我们用较淡雅的颜色。一方面这本身就是天津民间工艺美术品在近代的整体特色，另一方面也是为表现一种天津近代人生活的氛围。

天津古代民居建筑的特征是以青砖为主。所以在形式设计方面，展厅主要采用灰色调，辅以米白、棕红。这样既符合展览的主题要求，又能营造出清雅的氛围。展厅入口结合天津古代民居的特点，设计成天津传统民居

门楼的样式。这样的设计一方面体现了展览的地方特色，另一方面也提示观众展览开始于传统的天津。展厅内部以馆藏的砖雕为原型制作成墙面的装饰，在浅灰色的墙面上格外显眼。展厅中部，设计了一个古典的戏台。外观参考了天津李纯祠堂、天后宫戏楼、石家大院戏台、广东会馆戏台等，设计出既较抽象又有鲜明天津地方特色的戏台。在这个戏台上用投影设备放映关于泥人张彩塑、杨柳青年画等天津民间工艺的纪录片，让观众能更深入的了解它们的工艺特点，以弥补展览在这方面的欠缺。在展览的第三部分，我们设计了一个门楼。这个门楼并不是一个真实门楼的微缩再造，而是设计成示意图的样式，摒弃了多余的装饰，只在有可能用到砖雕的部位加以标示。意在令观众了解砖雕使用的不同部位。并把馆藏砖雕复制品装饰在景观上，令观众有更真切的感觉。在展厅的结尾处，我们也设计了一个门楼。这个门楼有着西式的拱券门的造型，但却有着中式元素的装饰。这种现象本身在近代天津是真实存在的。这个拱门我们也是参考了一些天津的近代老建筑，并加以改造设计制作而成。它一方面起到一定的装饰作用，另一方面也为天津的近代化开始作一个注解，让观众在参观结束之后，可以意识到天津在开埠之后西化的倾向及西方文明对天津的影响。结合入口处那座古典的门楼，能产生一种天津由古代、传统向近代、西化转变的总体印象。

为了增强展览的趣味性，我们也运用了一些现代的多媒体演示手段，令展览更具互动性和娱乐性。首先，在展览的第一部分我们设计了《潞河督运图》的动态还原。

关于《潞河督运图》到底描绘的是哪里的景色目前尚有争议，我们采用的观点是认为这幅画描绘的是天津三岔河口的景象。我们选取了这幅画中的六个场景加以还原，分别是船在码头靠岸、盐坨装卸盐包、浮桥人来人往、街市熙熙攘攘、摆渡船在河上穿行、督运船锣鼓齐鸣的前行。这一动态还原的可操作性在于，一个带有滑轨的屏幕，可以横向拉动，滑轨下面是经过复制的潞河督运图。当屏幕在滑轨上滑动时，《潞河督运图》的画面会在屏幕上显示出来。当屏幕滑到指定节点时画面中描绘的景物就会动起来，并配合相应的声响，非常生动有趣。为了突出天津特色，在给画面配音的时候，我们特意使用了天津方言。画面中有船工拽船喊号子的场景，我们也千方百计再现天津运河号子的风韵。由于拿到的是运河号子的简谱，我们特意请了专业的合唱团来配唱，力图达到一种原汁原味的效果，给观众一种非常本土的强烈印象。在这个互动的后面，我们还制作了一幅场景还原。这一场景也是从《潞河督运图》中截取的一段，目的是增强观众对《潞河督运图》以及古代天津人生活的理解。

在展览的结尾处，我们也设计了一个互动的场景。展览的最后一个部分是关于风筝的，所以这个互动环节就是一个关于风筝的互动。在天津传统风俗中有关于放风筝的一些讲究。比如，放风筝时，如果风筝线断，是不会去追回的，认为这样可以放走晦气。在这个互动环节上，我们仍然没有脱离民间工艺，选取的是杨柳青年画中《十美放风筝》年画，我们将年画的大部分喷绘在墙面上，而让美人手中的风筝呈动态投影的形式。当观众来到结

尾处的时候，可以看到墙面上有几只风筝在“飘动”，当用手轻轻地向“飘动”的“线”挥去的时候，风筝随之消失。当几个“飘动”的风筝都“飞走”之后，它们又会回到原来的地方等待再一次“放飞”。这个互动的目的就是想让观众体验一下风筝断线、晦气“飞走”的感觉。

放映厅播放的关于泥人张彩塑的短片中，有一些镜头会令观众非常有旧纪录片的感觉。而实际上，在这部片子中确实有些镜头是来自20世纪50年代的一部关于泥人张的纪录片。设计这个片子的时候就想到要用早期的纪录片来做，会增加片子的古韵，这个小片做出来的时候确实达到了这样一种效果，也是我们的一片苦心没有白费。

《沾上风物——天津民间艺术陈列》历经三年，于2012年10月与观众见面。

第一部分

津城与津民

天津地近京畿，濒临渤海，为九河下梢之地，具收渔盐之利。便利的水路和陆路交通带来了商业、贸易的繁荣，吸引了各方人士。第二次鸦片战争之后，天津被迫辟为商埠，曾经设立九国租界。西方文明的输入，使得天津成为近代中国开风气之先的城市。民间艺术品因而透射出多元文化的影响。