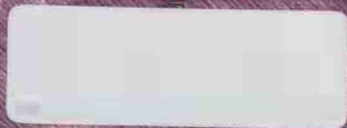




萧红印象



萧红



然
编著

黑龙江大学出版社



章海宁

编著

黑龙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧红印象·影像 / 章海宁, 景然编著. -- 哈尔滨 :
黑龙江大学出版社, 2014. 2

(萧红印象丛书 / 章海宁主编)

ISBN 978 - 7 - 81129 - 434 - 7

I. ①萧… II. ①章… ②景… III. ①萧红(1911 ~
1942) - 生平事迹 - 图集 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 148424 号

萧红印象·影像

XIAOHONG YINXIANG · YINGXIANG

章海宁 景 然 编著

责任编辑 李小娟 安宏涛 佟 馨

出版发行 黑龙江大学出版社

地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 20.75

字 数 276 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81129 - 434 - 7

定 价 46.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

《萧红印象》丛书序

林贤治

今年，距萧红诞生恰好一百周年。

在中国这块为她所深爱着的土地上，萧红仅仅生活了三十一个年头。在短暂的一生中，为了追求爱与自由，这位年轻女性背叛了自己的家庭，抛弃了早经布置的可能的安逸地位，告别了世俗的幸福而选择流亡的道路。在那里，她和广大底层的人们一起经历了各种不幸和痛苦，终至为黑暗所吞噬。对于命运所加于她的一切，她坦然接受，又起而作不屈的反抗。她以文学的最富于个人性的形式表达作为弱势者的立场，在悲悯和抚慰同类的同时，控诉社会的不公。十年间，她在贫困、疾病和辗转流徙中写下一百多万字的作品；其中，《生死场》、《呼兰河传》突出地表现了一个文学天才的创造力，在展开的生活和斗争的无比真实的图景中，闪耀着伟大的人性艺术的光辉。

常常以“自由主义”相标榜的精英批评家，在萧红的作品面前，往往表现出相当的傲慢，而被中国新一代文科学者奉为圭臬的《中国现代小说史》，洋洋几十万言，仅用寥寥数语就把萧红给解决了。几十年来，正统的文学教科书虽然给了萧红一个“左翼作家”、“抗战作家”的头衔，但是，它们重视的唯是群众集体，却轻视了作者个人；聚焦于阶级斗争和民族斗争的主题，却忽略了人性的内面世界。于是萧红作品的多义性和丰富性，被长期遮蔽在学术的阴影之中。

需要反教条主义的阅读。教条主义不但产生于意识形态灌输，某种强制式服从，而且来自迷信，甘愿接受所谓“权威”的引领。阅读萧红，必须先行去除所有这些眼罩。“弱势文学”的读者，如果不能回到弱势者的立场，不能接近被压迫、被损害的心灵，根本不可能获得真正的理解。除此之外，对于萧红的作品，倘要细读，还需了解流亡者萧红和写作者萧红的关系，质而言之，就是实际生活与文学创作的关系。我们知道，萧红是一个现实主义者，她为我们叙述了许多发生在20世纪二

三十年代的中国乡村的故事,描写了许多受难的人们;假如能够了解萧红的个人经历,人际关系和生活场景,无疑将有助于我们倾听她唱给中国大地的哀歌。同时,萧红又是一个勇于自我表现的、内倾的作家,一个天生的先锋派,她的所有作品几乎都带有自序传的性质,都留有她的影子,且为她不安分的情感所支配,所以了解真实生活中的萧红,是解读萧红作品所不可或缺的。

章海宁先生主编的《萧红印象》丛书,正好为我们提供了这种阅读的必需,不仅仅是纪念萧红百年诞辰的一份纪念品而已。

由于文界的实质性的轻忽,研究萧红的文章不是很多,回忆录一样性质的文字也相当零散。这套丛书,可以说是集大成者。丛书共六卷,仅文字就有四卷,以编选的眼光看,各卷内容或有重叠的地方,但脉络是清楚的。首卷为《记忆》,次卷为《研究》,三卷为《序跋》,四卷为《故家》,其余两卷为《影像》、《书衣》之属;人与书,则是贯穿丛书的两条线索。“人”,是对于萧红个人的忆述。叙述者有同时代人,也有晚生的作家;有萧红的情人、亲属、朋友、同学,不同的眼光看同一个人,层次感和丰富性就显现出来了。收入当代作家的追忆,可以看出萧红的影响力;扩大一点说,还可以从中辨识某种文学精神的谱系。至于“书”,即文本研究,其中若干带有比较文学性质的文字不乏创见,对《生死场》的解读亦颇具新意。此外,关于萧红研究在国外的综述,很可以开拓我们的眼界。丛书收录的文字,有一些散落已久,如孙陵等人的记述;特别是萧红早年同学的回忆,可谓吉光片羽,值得珍视。

可观察,可想象,可思考。把所有这些文字和图像合起来,结合萧红文集,就构成了萧红完整的形象。其实,该丛书的价值并不止此,我们还可以从中看到萧红之外的文坛人物的影像,寻绎他们之间的关系;通过两代人的比较,了解中国现代文化和文学的变迁。

主编章海宁先生到香港搜集萧红遗稿,路经广州时,和我有过一次晤谈;此前,为编辑《萧红全集》还曾通过几回电话。我知道,他一直在研究萧红文集的版本,功夫的扎实、细致自不必说,最使我感动的是他话间流露出来的对萧红的一份深情。关于学术,我从来反对所谓的“价值中立”,尤其在人文科学、文化艺术的范围之内。章先生热爱萧红,所以有此持续的研究,我以为这是有别于一般的学者的。

今天,很高兴看到《萧红印象》丛书皇皇数卷行将面世。章先生和他的朋友们做了一件有意义的工作。在此,希望读者凭借这样一套书,犹如凭借一张可靠的地图,去寻找萧红,寻找自由的乡土。

2011年5月20日

目录



Contents

故家 童年 少年 青年	001
故家的记忆	003
青少年时代	011
走进文学世界	019
在哈尔滨	021
在青岛	034
在上海	039
在日本	063
从武汉到香港	068
手迹	089
诗歌手稿	091
《民族魂鲁迅》修改稿	101
书信	120
其他手迹	131

书影	139
单行本书影	141
作品初刊书影	146
遗物 纪念物	169
北京鲁迅博物馆所藏萧红遗物	171
呼兰萧红纪念馆所藏萧红遗物	175
纪念 研究	183
安葬 祭扫	185
故居 纪念馆	198
纪念 研讨活动	204
纪念封 个性化邮票 明信片	237
名人题字	249
艺术展示	265
画家笔下的萧红	267
萧红塑像	274
萧红作品连环画	289
萧红作品绘画	296
舞台、影视中的萧红及其作品剧照	317
后记	326

故家 童年 少年 青年

人们记起一个叫呼兰的东北小城，是因为萧红的缘故。

呼兰，满语“烟囱”的意思。因呼兰河绕城而过，小城得名呼兰。萧红的故家在呼兰河左岸，是一个很大的院落，占地七千多平方米。

1911年的端午节，萧红诞生在荒凉的张家大院里。张家是呼兰大地主之一，但到萧红出生时，家境已逐渐败落，家庭成员有祖父张维祯、祖母范氏、父亲张廷举、母亲姜玉兰。萧红的父亲是从阿城福昌号张维祯的堂兄那边过继来的，所以这个家庭亲缘关系有些复杂。

萧红乳名荣华，家人叫她“华子”，学名张秀环，外祖父后来给她改名为“张迺莹”。萧红童年顽皮，深受祖父张维祯喜爱，但盼子心切的父母和渴望抱孙子的祖母对萧红的出生有些失望。在萧红的记忆里，父亲是冷酷的，母亲经常打骂她，但她以为有了祖父的爱就足够了。

萧红有三个弟弟——富贵、连贵、连富，富贵和连富儿时夭折，留下的只有二弟连贵(学名张秀珂)。

萧红九岁那年母亲病逝，父亲不久续娶梁亚兰为妻，梁亚兰先后生三子二女——张秀珏(后改名张秀玮)、张秀琢、张秀琬、张秀玲、张秀珑。萧红与继母关系冷淡，萧红说她的继母对她很客气，但像“生人一样”。

萧红曾随祖父学诗，十岁入学读书，十六岁小学毕业。少年萧红喜爱读书和画画，学习成绩优异。因萧红的父亲不谙农事，又常年在外为官，萧红的大伯父常来呼兰帮助家，这使其家庭关系更为复杂。1926年萧红小学毕业后，家庭反对她到哈尔滨读书，使她失学一年。经与父亲的斗争，终在一年后入哈尔滨东省特别区区立第一女子中学(简称东特女一中)读书。在哈读书期间，萧红酷爱文学和绘画，深受“五四”新文化的影响，与失去温暖和爱的封建家庭渐行渐远。

1930年，萧红初中毕业，拒绝家庭的结婚安排，随表哥陆哲舜到北平，入国立北平师范大学附属女子中学(简称北师大附属女中)读高中，因家庭的激烈反对，于1931年春再次失学。回到呼兰后，被软禁于阿城福昌号屯。萧红住在高大的“腰院”，忍受着福昌号屯张家家族的巨大压力。两种不同的文化导致了激烈的冲突，一天夜里，萧红获得小婢的帮助，逃离了福昌号屯，从此与家庭断绝关系。

故家的记忆



萧红与母亲(1915年)



【左】萧红的祖父张维祯

【右】萧红的祖母范氏

①
② ③

① 萧红的父亲张廷举

② 萧红的母亲姜玉兰

③ 萧红的继母梁亚兰



【上】萧红的继母梁
亚兰与张秀玲

【下】萧红的弟弟张
秀珂



故家的记忆



【上】萧红与弟弟张秀珂
(1937年)

【下】参加新四军后,张秀珂
(左一)与战友合影





【上】萧红同父异母的弟弟妹妹，左起：张秀玲、张秀琬、张秀珑、张秀玮

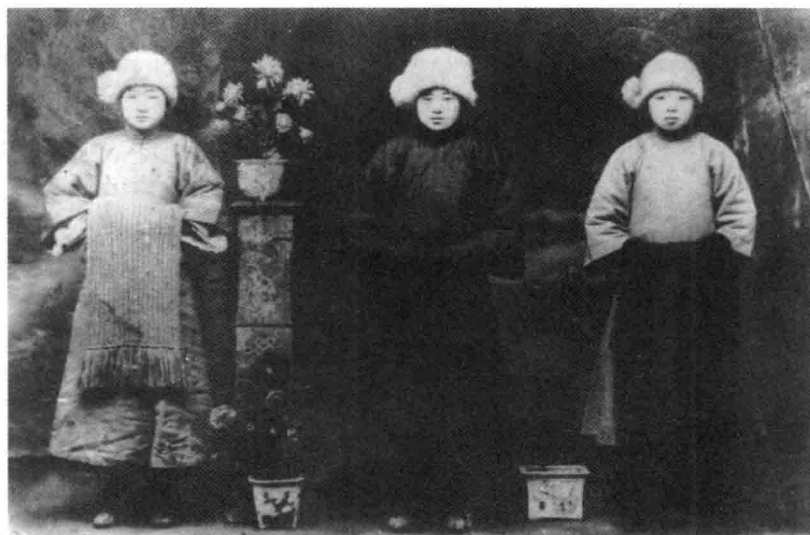
【下】萧红的弟弟张秀珂与弟媳李性菊

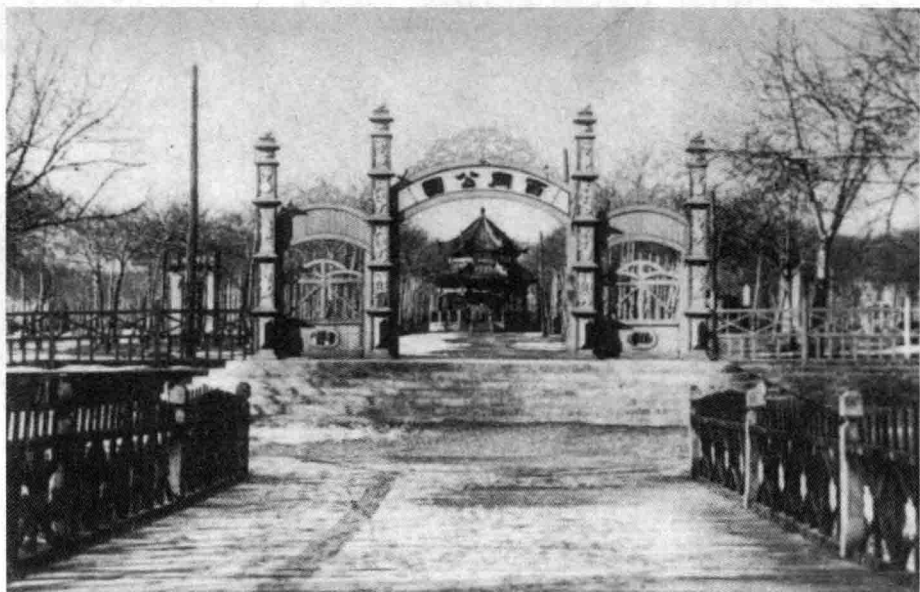




【上】萧红的家人在故居后花园合影。后排左起：张秀珂、张秀玮、张廷举、张秀琢、王连英（张秀琢妻）、关敬成（张秀玲丈夫）、朱玉珍（张秀玮妻），前排左起：张秀珑、张秀琬、梁亚兰、张秀玲

【下】萧红与继母的两个妹妹梁静芝（中）、梁玉芝（左）合影（1926年）





【上】萧红少年时经常游玩的呼兰西岗公园

【下】呼兰萧红小学,20世纪20年代萧红曾在此读书,当时俗称龙王庙小学

