



读·品·悟®

与文学名家对话
中国当代获奖作家
作品联展

高长梅 王培静 主编

扛着问号走路的人

尹利华 著

IP 河北出版传媒集团

花山文艺出版社

尹利华 著

扛着问号走路 的人

主编 高长梅 王培静

与文学名家对话 · 中国当代获奖作家作品联展



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

扛着问号走路的人 / 尹利华著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.7

(与文学名家对话:中国当代获奖作家作品联展 / 高长梅, 王培静主编)

ISBN 978-7-5511-1699-2

I. 扛… II. 尹… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代
②散文集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 292218 号

丛 书 名: 与文学名家对话:中国当代获奖作家作品联展

主 编: 高长梅 王培静

书 名: **扛着问号走路的人**

作 者: 尹利华

策 划: 张采鑫

责任编辑: 刘红哲

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京兰星球彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 105 千字

印 张: 8.5

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1699-2

定 价: 23.90 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



目录 CONTENTS

第一辑 没有童话的鱼

没有童话的鱼	002
标新立异的猪	005
上天堂的傻瓜	008
我们都是善良的羊	011
向往大海的小鳄鱼	013
最后一只猴王	015
拴不住的狗	017
舅爷的骆驼	019
神奇的能力	021
月季园里的牡丹	023
老鹰和麻雀	025
荒岛	026
歪嘴的国王	028
三任养马官	031
宠臣之死	033
来自卡洛星的礼物	035



CONTENTS

第二辑 瘦月亮，胖月亮

幸福就在身边	038
对着善良微笑	040
瘦月亮，胖月亮	042
没有圣诞节的孩子	043
崔姍	045
有个姑娘叫婉君	048
愤怒的阳光	050
站立的灵魂	053
旁观者	056
钓	059
红房子	061
请给我一个新理由	063
兄弟	065
夜半电话	069
深埋的种子才发芽	071
自尊的觉醒	073

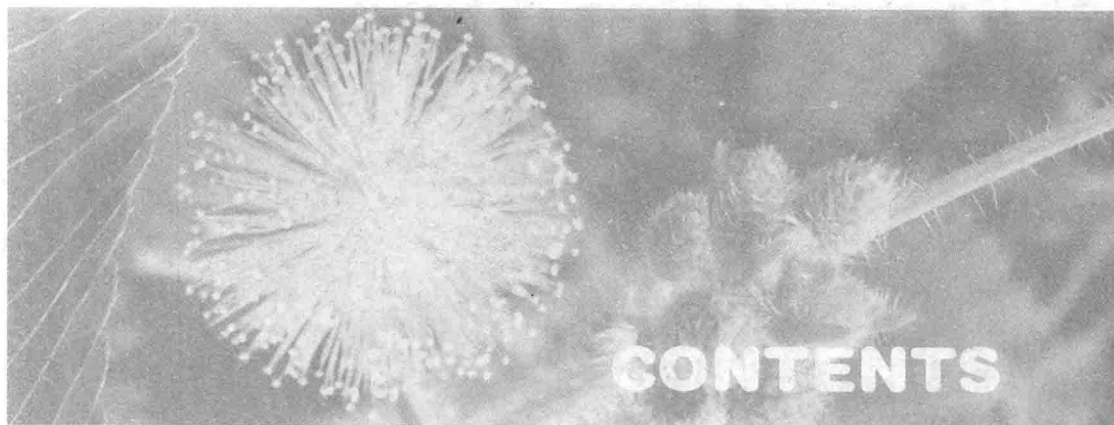


CONTENTS

第三辑 人生没有“早知道”

第四卷

野狗的面具	076
白手起家的秘诀	078
扛着问号走路的人	081
病危之后	083
命有贵子	085
聪明伯和糊涂伯	087
罗丹拜师	089
面试	091
人生没有“早知道”	095
踢猫的孩子	097
踢猫的孩子之真实结局	099



第四辑 人品是个大问题

童心	102
上帝的旨意	104
谁是凶手	108
单位有只绿乌龟	112
鸡王是怎样诞生的	113
人品是个大问题	116
最后的证明	119
伤花怒放	123
技术含量	125
戴着面具的人	127

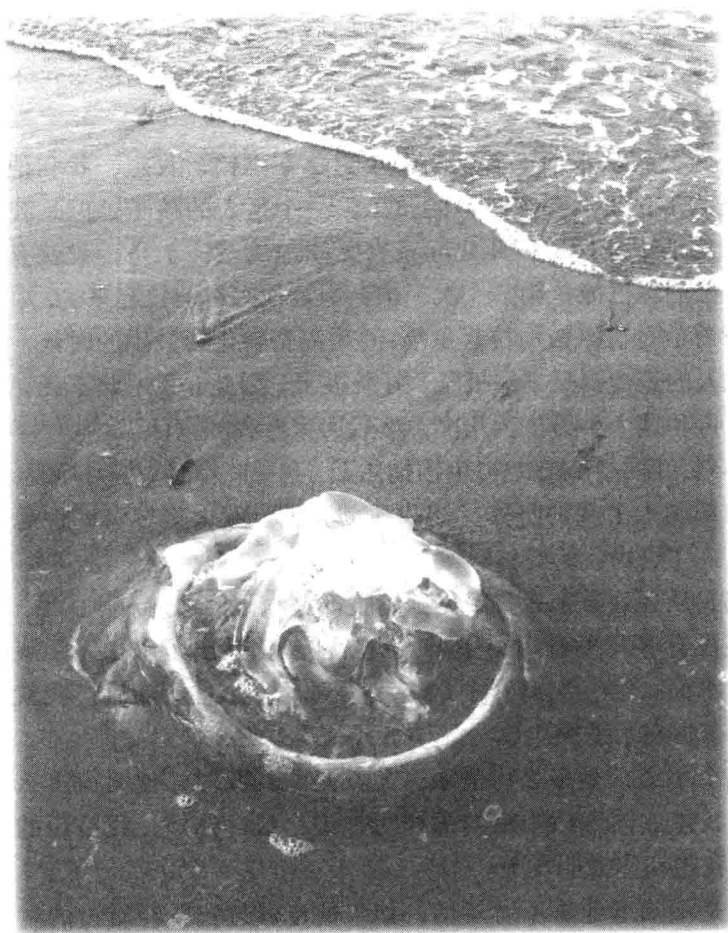


第

一

辑

没有童话的鱼





没有童话的鱼

我是一条鱼，一条爱看童话的鱼。

虽然我还是一条未成年的鱼，仍旧沉湎于那些人和鱼之间美丽的童话故事里，但我身边的鱼长辈们都说人是一种残酷无情的动物，千万不要接近，见了他们撒下的鱼钩，一定要远远离开。我不相信，他们一定在撒谎，因为书里的童话故事可不是那么说的。

今天，我从水面下看到一个小男孩在垂钓，我想，我和他都还是孩子，虽然一个是鱼的孩子，一个是人的孩子，但是我们如同童话中那样，彼此之间亲密无间地游戏。于是，我就有意用自己的尾巴撞鱼钩，一次又一次，引诱他兴奋地拉起来。

看着他每次兴奋地拉起鱼竿，随后兴奋转化为失望的时候，我感觉人的表情真是丰富极了，好玩极了，因此，我乐此不疲。我决定再和这个小男孩玩几次，然后回家看我的童话。

不料，我一个疏忽，被鱼钩挂住了。我一阵惊恐，努力挣脱，可鱼钩却刺入了我的身体，让我痛彻肺腑。我大声哭泣，惊恐得大喊：“妈妈，妈妈！”

妈妈从远处游来，我看见她满脸都是绝望的神情。

还没有等我再看妈妈一眼，我就被鱼钩拖出了水，飞一般出离了水面。第一次离开了水，我感到一阵窒息。随后，我就被小男孩捉在了手中。

这个小男孩是多么可爱啊，尤其是看到我时，他笑得多么开心！我想如同童话中写的那样对他说：喂，你好，我是鱼的孩子，我想和你做朋友呢。

就是不知道他看不看童话，如果他也看过我曾经看过的童



话就好了。那样，我们就能像童话里写的那样美好：我们彼此成了好朋友，并且留下各自的地址和联系方式。然后，他放我回家，我会在水中思念他。

可随后，他居然随手把我丢在了一个小土坑里！小土坑里没有一滴水！难道，难道这就是人类孩子的待客之道？难道，难道他不知道我们鱼只有在水中才能呼吸，才能生存？我忍住疼痛，挺直身子，跳跃起来，可每一次挣扎，就扬起一阵灰尘，进了我的眼，我的嘴，也进入了我的心，化为绝望的恐惧。

我以为这样，人类的孩子能听见，能给我一些水。对他来说，仅仅是举手之劳。可他只是看了我一眼，用他那双水灵灵的大眼睛，没有任何表情地看了我一眼。我明白自己错了：他虽然是人类的孩子，但他是不看童话的。

太阳火辣辣的，曝晒着我裸露的身体，很快我就感到从来没有过的口渴。以前在水里，总感觉太阳有一种朦胧的美，而今在空气里，才感觉出我错得多么厉害。是不是从水中看到太阳，就和读童话一样，都蒙上了一层不真实的面纱？

“啊哈，又来一条大的！”我听到小男孩在兴奋地尖叫。

随后，小土坑里落下一个同类。我仔细一看，居然是妈妈！是我那亲爱的妈妈！

妈妈看见我，第一句话就说：“孩子，别怕。妈妈在这里。”

我知道，妈妈一向是远离钓钩的，这次一定是故意让人类的孩子捉来的，一定是！可惜我的眼睛无法流泪，如果流泪的话，我相信我的泪水可以盈满这个肮脏的小土坑。

妈妈突然挺直身子，一个跳跃，纵向上空。她落下后，神色焦灼，鼓励我说：“孩子，跳，就这样跳，不远就是咱们的家！努力，孩子！”

我学妈妈的样子，努力跳跃。每跳一次，我就能看到一池碧水，我的家就在那里，家里有我没有看完的童话。为了妈妈，

为了回家，尽管落下的时候弄得自己满身泥土，但我仍然坚持跳跃。妈妈在一旁的鼓励和她眼神中的关爱让我刻骨铭心，但尽管我竭尽全力，却始终跳不出小土坑。每一次落下，我都会摔得眼冒金星，再加上越来越多的泥土裹在我身上，加重了我的体重，最后，我只能象征性地挺一挺身子，翻一下身体而已。

我对妈妈说：“妈妈，我不行了，你赶快回家吧，我爱你。”

妈妈的眼神再次由焦灼变为绝望。她不断地给我做示范，挺直身体，跳起又落下：“就这样，孩子，你能行的，你能回家的！”

人类的孩子也许听到了妈妈落地的声音，转过头来，看到妈妈的跳跃。他急忙过来，用胖乎乎的手抓住妈妈，往地上狠狠一摔，说：“我让你跳！”只一下，随着妈妈落地的声音，我看到血从妈妈头上流出来。

“妈妈！”我拼命跳跃着。

妈妈奄奄一息，说：“孩子，都是妈妈不好，给你看的童话太多。其实，其实，我们鱼是没有童话的……”

难道有些真相，非得要经历一番疼痛后，才能明白？

我奄奄一息，躺在妈妈身旁。虽然妈妈睁着眼睛，但我知道她已经离开了这个世界，永远。我听到人类的孩子说：“这条太小了，扔了吧。”

尽管我不再相信童话，可我仍然以为他会把我扔回水里，扔回我的家。可是，我再次错了。我在空中划了一个弧线，落在离家更遥远的青草地上。

落地的瞬间，我第一次嗅到了青草的芳香。我想起了妈妈，想起了那本我永远也读不完的童话。



标新立异的猪

肥肥并不是一只普通的猪。它生活在一个叫“鑫鑫”的十分优越的猪场中。每天除了吃喝玩乐之外，剩下的时间就是睡睡懒觉，听听陶冶情操的轻音乐。对，一般情况下，它和它的同伴们只被允许听轻音乐，因为轻音乐有利于陶冶情操，舒缓心情，有助于猪们健康成长。当然，有时候轻音乐实在是听腻烦了，猪圈里的所有猪们也会抗议，万猪一心，用哼哼声来表达它们的不满。这时候，猪场老板就会下令改放一些民歌让它们听。逢年过节，还可以听听那个叫郭德纲的人说的相声，以保证猪们有一个开心的心情，但这个是有着严格规定的，一年不会超过3次。有一次，一个新来的负责放音乐的农业大学的本科实习生不小心放错了音乐，放成了《西班牙斗牛士》，惹得那些公猪彼此撕咬一番，他差点儿因此被老板开除。

鑫鑫猪场的老板姓朱，也许是因为姓氏的缘故，他对自己猪场养的猪十分有感情。他从各个农业大学里聘请了5名博士、10名硕士、20名本科生来为这些猪服务。他常常对他的员工强调这样一个原则：在鑫鑫猪场，猪就是主人翁，而人是为猪服务的。

因为有了这样爱猪的朱老板，所以，鑫鑫猪场就成了猪们的乐园。而作为生活在这个乐园里的肥肥，觉得自己是十分幸运的，每天，它晒着暖洋洋的太阳，望着来往奔波不断操劳的人们，就对那些人充满了同情。

肥肥最喜欢听的音乐是《采茶舞曲》，常常听着听着就会酣然入睡。猪圈里无风无雨，空气清新，四季如春，最适宜饱餐后大睡一觉。不过，肥肥还是很注意卫生的，常常会半个月洗一次澡，并且有两种洗澡方式可以供它选择：淋浴或者盆浴。

对于肥肥来说，世上最舒服的事情莫过于一边听着音乐，一边在浴盆里美美地浸泡半天了。

肥肥的朋友并不多。它长得不胖不瘦，属于放在猪群中很难被一眼辨认出来的那种平凡猪。有段时间，它莫名其妙大病了一场，可把那些博士、硕士们给吓坏了，他们把它小心翼翼地运到一个单间，隔离开来，单独治疗，并观察了一个星期，确定病好了，才将它重新运回猪圈。在那段生病的日子里，肥肥受到了人类无比细微的照顾，不但给它提供了最好的营养，而且还专门有人每天给它挠痒、按摩，舒缓它的神经。所以，在肥肥的一生中，那段时光是它最为享受的。它在闲暇之余，开始思索一些高深的形而上的哲学问题，诸如，人和猪的关系、猪存在的意义等等。

可这些问题太高深了，尽管肥肥绞尽脑汁，仍旧没有理清楚，人和猪之间到底有什么关系，这些人为什么会提供如此优越的条件来对待它们这些猪。它也没有想明白，猪存在的意义究竟是什么，难道就是为了吃吃食，晒晒太阳，听听音乐，洗洗澡，睡睡懒觉，和异性猪调调情吗？它觉得不像自己看到的这么简单，它觉得这些表象下面也许隐藏了什么可以让猪们惊心动魄的真相。

所以，突然有一天，肥肥失眠了。它开始有了一种忧患意识。它仿佛看到，这安逸生活不可长久，这表面的悠闲自在终究会失去，它觉得猪不应该这样活着。它以一种直觉，觉得作为猪，现在应该有自己的的一技之长。于是，肥肥开始琢磨自己的一技之长在哪里。

耳边传来熟悉的旋律，又到了集体听音乐的时候了。肥肥听到忘情处，有一种随着音乐舞蹈的冲动。它突然灵光一现：为什么不随着音乐的节奏走动一下呢？

就这样，肥肥开始尝试着用肥短的四肢来舞动，忘情地表达自己对音乐节奏的感受。肥肥试图直立起来，如它看到的人一样，将前肢解放出来，这样更有利于表达自己所感受到的音



乐节奏。毋庸置疑，最初是有难度的，但肥肥坚持不懈，终于有一天，它可以站立起来，用上肢摆动来迎合音乐的节奏了。

但肥肥的这种行为并没有得到其他猪们的认可。其他猪一致朝它投来鄙视的目光，它们纷纷嘲笑它说，这可真是一个大傻瓜，放着大好的时光不去睡懒觉，竟然学为我们猪服务的人类走路。人类走路再好看，不还是要为我们猪服务吗？

但肥肥不为所动，依旧坚持着自己的行为。

很快，那位饲养猪们的林业大学的本科生就发现了肥肥的与众不同。接着，朱厂长闻讯赶来，亲眼看见了肥肥歪歪扭扭的舞姿后，将它视若珍宝。随后，各路媒体记者接踵而至，闪光灯“咔嚓咔嚓”闪个不停，会跳舞的肥肥一举成名，成了鑫鑫猪场最红的代言猪。

走出了猪圈的肥肥，视野开阔了，智力提高了，很快它就得出了曾经百思不得其解的那两个哲学问题：人养猪，是为了杀猪吃肉；猪活着的价值在于向人类贡献自身的肉体。这个结论，彻底颠覆了以前在养猪场的那种“人为猪服务”的观念，让它不寒而栗。

当它被梳妆一新，穿了黑色小礼服，戴了红色蝴蝶结，走上表演的舞台时，望着台下黑压压的人群，它突然想起了那些也许仍旧在舒服地睡懒觉的同类们，一股莫名的悲哀涌上心头：那些留在猪圈里仍旧安度时光的同类们的下场，早已经注定，但它们却看不穿。

是的，它们看不穿。

肥肥站在舞台上，开始随着音乐的节奏来扭动自己的四肢，引起台下阵阵疯狂的欢呼声。只是，在这一场巨大的狂欢中，无人注意到，一滴晶莹的眼泪从肥肥的脸庞滑过，也许是为了它那仍旧滞留在猪圈里的同类，也许是为了自己侥幸看穿，通过努力而博得这一线生机，也许，没有什么理由。

上天堂的傻瓜

一个傻瓜，一生懵懂无知，死后来到了天堂。

在见到上帝的那一刻，这个傻瓜瞬间清醒过来，变得十分聪慧。他回顾自己的一生，发现自己都是处于一种无知、愚昧的状态中，他审视自己身上发生的那些令人嘲笑的行为，觉得无比羞愧。

他哀叹一声，质问上帝说：“为什么您让我以一个傻瓜的角色度过荒唐的一生？而虽然我的一生诠释着无知、扮演着被人嘲弄的角色，您为什么还让我的灵魂进了天堂？现在回顾那让我觉得羞愧的一生，我不得不问您，我的一生意义何在？”

上帝听后，有些惊讶，他看着这个生前愚昧、死后聪慧的灵魂，说：“任何人的一生都是有意义的，你的一生也不例外。其实，你的一生意义重大，影响深远，并非真如你所看到的那样，仅仅是一个傻瓜。”

那个灵魂听了，有些愤怒，说：“无所不能的上帝，您已经让我虚度了一生，现在就不要再欺骗我了。”很显然，他对上帝的话持怀疑态度。

上帝也不多加辩解，他想了想，一挥手，一幕鲜活的画面就出现在他们面前。那个灵魂很快认出那是他生前往事的一个片段：

正是酷夏，一群闲人围坐在绿荫下闲聊，而那个傻瓜也在其中嘿嘿傻笑着旁听。不过，很快傻瓜就觉得自己口渴无比，他想要找一些水喝。但那些闲人并不打算放他走，他们想拿他取乐。所以，其中一个闲人对他说：“嘿，傻子，想喝水还不容易吗，我来教你怎么喝到水。”

说着，那个闲人就拿起了搭在自己身上的湿毛巾，擦了擦



额头的汗，然后使劲地拧了一下毛巾，很快便从湿毛巾上滴下几滴水来。闲人说：“看看，这不是水吗？”

就这样，傻瓜信了那个闲人的话，坐在骄阳下，很快就被晒得满头大汗，他拿着那个闲人给他的毛巾，不断地擦着自己额头上的汗。那块毛巾很快就被汗水湿透了，然后傻瓜就按照闲人教的那样，用力地拧着湿毛巾，张口接着从毛巾上拧下来的水。傻子的行为，惹得越来越多的人围观，大家看着他开心地哈哈大笑。

直到天黑，傻子才拧出来十几滴水，差一点就被渴得晕过去……

那个灵魂看到自己生前的那些愚蠢往事，又羞又怒。他不明白，为什么这样一件无比愚蠢的事，也会被上帝记得。他用一种不恭敬的口气悲愤交加地质问上帝说：“您再次让我观看一遍我的蠢行，无非是为了您的开心。这件对我来说是极其羞辱的事，只是为您的开心多了一些笑料而已。我实在看不出，于我来说，人生的意义何在。”

上帝听后，笑了，他说：“你说得对，你只是一个让那些围观的闲人开心的笑料。你以自己的愚蠢行为，使得他们开心了，而无形中改变了他们中间一些人的想法和行动。”

上帝指了指那些闲人中的一个人，接着说：“就拿这个人来说吧。”然后，上帝又一挥手，在他们面前出现新的一幕：

只见这个人从家里扛了一只小猪去集市上卖，可他走到半路，一个不慎，摔了一跤，装着小猪的口袋掉了下来。小猪从口袋里挣开，钻进了庄稼地里，使他不得不空手而归。他内心无比郁闷，回到家里，被老婆指着鼻子大骂了一顿后，他一怒之下，揣了一把凶器走出家门，想要去抢劫。

他的抢劫目标是这样一户人家——两口之家，家境殷实，丈夫在外经商未归，家里只有妻子一人，而她又怀有4个月的身孕。在去抢劫的路上，他制定了抢劫计划，甚至冒出要把那

个孕妇杀死的念头。

可在经过村头时，他看到了傻瓜正在满头大汗地用毛巾拧水喝，顿时觉得有趣，心中的郁闷也缓解不少，杀气也消解了一些。他不知不觉就被傻瓜的行为吸引过来了，站在围观的人群中，想看看傻瓜到底能喝几滴水，看着看着，不禁跟着其他看热闹的人一起哈哈大笑起来，于是他就这样一直看到天黑，忘记了要去抢劫的事情。

而等到傻瓜表演完毕，他才想起要去抢劫的事情，可不料，他赶到那户人家一看，在外经商的丈夫已经赶回家，他再也无机可乘了，只得悻悻而回。

傻子的灵魂看到这一切，这才觉得心里稍稍舒服了一些。至少，他不再觉得愤怒。

上帝看着他，说：“你在这场看似愚蠢荒诞的表演中，不知不觉改变了那个孕妇被杀的命运，也改变了那个孕妇肚中孩子的命运。而今，这个孩子，已经是一位众所周知的大人物了。难道你不觉得有意义吗？”

那个灵魂听后，低了下头，可他心里还是觉得有些不满。他嚷嚷着说：“我的人生意是建立在堵塞了我的智慧、牺牲我个人幸福的基础上的，这样的代价也太高了！”

上帝又笑了，说：“虽然表面上看是对你有些不公平，但倘若你未被堵塞了智慧，你还会那么做吗？人生何其微妙啊，哪怕一句不足道的话，一次不经意的相逢，都有可能改写一个人的命运。因为你的那次让人嘲笑的行为，那个孕妇肚中的孩子保存了性命，并且通过他的努力成了一个大人物，而今他诸事皆顺，可却无子嗣继承他那富可敌国的家业，而你的来生，就是那大人物唯一的孩子。这样一看，你还要为自己的那些所谓的愚蠢行为抱怨吗？”