

何如宠 方学渐 储炎庆 左光斗 吴樾

黄镇 慈云桂 光明甫 李光炯 吴

方学渐 方维仪 房秩五 左光斗 姚鼐

施剑翘 吴樾 姚莹 何如宠 储炎庆

方以智 左光斗 吴汝纶 黄镇 方东美

钱澄之 方苞 朱光潜 章伯钧 刘大櫟

# 枞阳

## 历史文化名人

ZONGYANG LISHI WENHUA MINGREN

诗人之窟 文章之府 气节之乡

《枞阳历史文化名人》编委会 编



合肥工业大学出版社

# 枞阳历史文化名人

王三运

《枞阳历史文化名人》编委会 编

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

枞阳历史文化名人/钱叶全,王建生主编.—合肥:合肥工业大学出版社,2009.12

ISBN 978-7-5650-0148-2

I.枞… II.①钱…②王… III.名人—生平事迹—枞阳县 IV.K820.854.4  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 235228 号

枞阳历史文化名人

主编 钱叶全 王建生

责任编辑 疏利民



特约编辑 章玉政

---

出版	合肥工业大学出版社	版次	2009年12月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2009年12月第1次印刷
邮编	230009	开本	889毫米×1194毫米 1/16
电话	总编室:0551—2903038 发行部:0551—2903198	印张	17
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	322千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	合肥晓星印刷有限责任公司
		发行	全国新华书店

---

ISBN 978-7-5650-0148-2

定价: 98.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

《枞阳历史文化名人》  
组委会

---

**顾 问**

汪恕东

**主 任**

何 谦

**副主任**

王和胜 占聆娜 唐燕曙

鲍 挺 张复香 汤肇华

杨文杰

**委 员**(排名不分先后)

吴永生 吴向东 荣光杰

荣发明 唐闸贵 胡海生

刘卫东 王一平 马满华

徐庆年 吴立友 钱王刚

胡中付 汪孔球 谢虎超

余觉先 汤晓克 汪振声

蔡新国 钱叶全

《枞阳历史文化名人》  
编委会

---

**主 编**

钱叶全

**文史编审**

王乐群

**执行主编**

王建生

**副主编**

钱王刚 王乐群 汪学勤 谢思求 陈 靖

**编 务**

徐连祥 王 娟 吴保国 方绍兵

---

## 文化是枞阳的灵魂

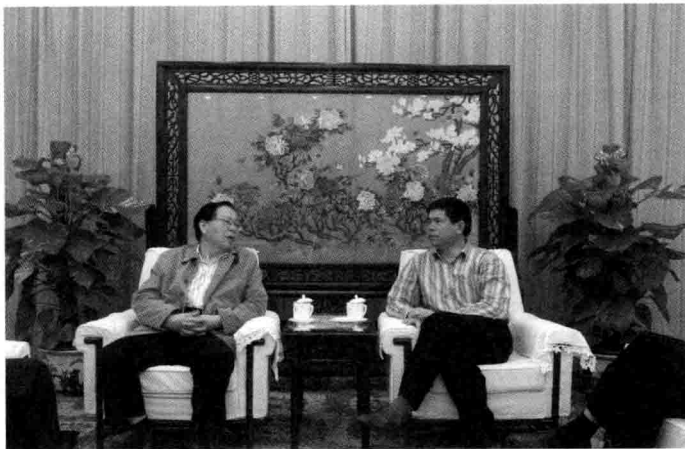
汪恕东  
何谦

文化是枞阳的灵魂。在科学发展观和枞阳崛起的大背景下，今年枞阳县组织力量倾情出版《枞阳历史文化名人》，意义深远而重大。文化的力量越来越成为枞阳崛起的动力因素，成为枞阳面向世界融入时代发展潮流的精神核心。

枞阳位于安徽省西南，依山傍水，襟江带湖，东临苏、浙、沪等经济发达地区，西接汉、渝等中西部重要城市，是沟通华东、华中两大经济板块，连接长三角经济圈与武汉经济圈的桥梁和纽带。在中国多源一体的文明架构中，枞阳处于皖江文化的源头，是八百里皖江长廊中一颗璀璨夺目的明珠。长江以她浩荡博大的情怀和汹涌澎湃的慷慨，造就了这里的美丽富饶，使这块土地蕴藏着一种神奇的力量，构建出枞阳极具个性的“诗人之窟、文章之府、气节之乡”的文化内核。

历史上的枞阳在中国呈现过多次文化高峰现象。在距今约40万年前的旧石器时代，枞阳县横埠镇一带即有人类祖先的活动，出现了远古文明的曙光。距今5500年的新石器时期，枞阳属著名的薛家岗文化、良渚时期文化范畴，先民在此生息、繁衍、劳作，开始佩戴玉器，有了较高水平的农业文明、宗教文明和政治文明。战国时期，楚文化浸润江淮，枞阳呈现出了以楚文化为主，中原、吴越等多种文化交融的态势，枞阳文化出现第一次高峰。此间，枞阳文化勃兴，枞阳人逐渐养成了在穷乡僻壤中奋起向上、在困境中顽强求发展的优良传统和作风。

西周时，周王朝分封诸侯，在枞阳建立宗子国。汉武帝元封五年（公元前



县委书记汪恕东(右)  
2008年在北京会见枞阳  
籍中国工程院院士汪旭光  
(吴保国摄)

106年)始设枞阳县治,名曰“枞阳”。从秦汉至唐宋的一千多年间,人口流动成

为枞阳地方历史的一大特色。古代交通不便,水运是重要的交通方式,枞阳人借助长江及其支流的优势,可以方便地与外界交流,从长城到岭南、从四川到上海,都留下了他们的足迹。他们不满足于现状,从封闭走向开放,文化视野开阔,创新意识浓厚,常常开风气之先。各种文化在这里相互交融,枞阳成为黄河流域与长江流域两大主流文化传播、撞击、融合的重要地域,留下了灿烂的文化遗存。有秦始皇出巡,察枞阳山川;汉武帝射蛟,唱《盛唐枞阳之歌》;左慈居浮渡名山,建炉炼丹;吕蒙率兵扎营,筑城蒲州;陶侃为枞阳令,运甓惜阴;孟郊爱浮山胜境,诗情勃发;欧阳修与高僧手谈,因棋说法;范仲淹怀崇敬之情,为远禄祖师塔题铭;黄庭坚登达观之巅,饱吟山水……枞阳文化出现第二次高峰。

元末明初,出现了历史上规模最大的移民潮。徽州和江西等地的民众纷纷迁入枞阳,对枞阳文化的发展作出了重大贡献。在信仰朱子学说的婺源和鄱阳等地移民的影响下,枞阳文化顺应历史潮流,传承儒学之风日盛,重文尚读、穷不丢书的学风得以发扬光大,学者文人多讲性理之学,或尊奉陆王,或笃守程朱,结社讲学论政蔚然成风。自明正德年间枞阳镇人何唐首开自由讲学之风,至明万历年间浮山镇人方学渐、枞阳镇人赵鸿赐、童自澄相继创办书院,一直到清朝初年戴霜崖、戴名世父子在汤沟镇陈家洲开馆执教,枞阳大地私塾、学馆、书院遍设,学子遍及城乡,中皇榜的进士和举人就达千人以上。区域文明随之昌盛发达,齐之鸾于明正德年间首开枞阳士子由进士入翰林院为庶吉士之先例,他学识渊博,文辞宏丽,造语出人意表,充满个性,“开吾乡风气之始”,为枞阳文化的崛起起了先导作用。枞阳镇人钱澄之,一生著述宏富,“内容涉及哲学、文学、史学诸科,精深邃密,卓有建树,其学术成就堪与黄宗羲、王夫之、顾炎武共相颉颃,代表了那个时期的最高水平之一”。生活在浮山镇一带的桂林方氏家





县长何谦(左二)等领导  
在《枞阳历史文化名人》  
组委会工作会议上  
(方绍兵摄)

族，族望人杰，名流辈出，从方学渐开始，到方大镇、方孔炤、方维仪、方以

智、方中通等，个个志洁行芳，人人才雄学博，五代风流不绝，学术成就卓著，尤其是在《周易》的研究上成果斐然，是中国象数派易学的集大成者，对中国文化的发展作出了重大贡献。至此，枞阳文化出现第三次高峰。

17世纪，方以智的出现，更使枞阳文化“坐集千古之智”，开创了中国文化由理学向实学转变的道路。方以智成为中国明清第一人，《清史稿》、《浮山志》称方以智：“凡天文、舆地、礼乐、律数、声音、文字、书画、医药、琴剑、技勇，无不析其旨趣。著书数万字，名流海外。”周亮工评其：“自诗文、词曲、声歌、书画、双钩、填白、五木、六博以及吹箫、挝鼓、优俳、评话之技，无不精妙。”《数度衍》卷首李世熊《序》曰：方以智“合忠臣、孝子、才人而一人矣。性命之学，三才物理之学，声音文字之学，与夫一技一艺，莫不穷其源、造其极，诚古今第一男子，名甲天下”。他将西学与中学熔于一炉，融合三教，兼综百家，殚精竭虑地进行批判性研究，著书百余种，涉及诸多学科，是我国古代一位杰出的思想家、哲学家、科学家、文学家、考据家、书画家、医学家、戏曲家和武术家。有学者认为，方以智的哲学和王船山的哲学是同时代的大旗，是中国17世纪时代精神的重要侧面，是我国17世纪最杰出的学者。方以智的《物理小识》，是我国古代专门论述自然科学方面的百科全书式著作。日本学者认为这部书是“当奈端(牛顿)之前，中国诚可以自豪的”著作。《物理小识》的编写时间与意大利伽利略《关于托勒密和哥白尼两大世界体系》这一西方科学巨著的出版时间(1632年)几乎同时，这样早期的科学巨著，实在是中华民族的骄傲。

以方以智、钱澄之为枞阳文化滥觞，至清代终于在枞阳大地缔造出清代文坛上显赫一时、风靡全国、影响深远的古文创作理论体系，成为“桐城派”的发源地。即此枞阳文化出现了第四次高峰，绵延两百余年。此间不仅出现了以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的文派三祖，更重要的是在此发展的“桐城派”文化走向全



国，南极湘桂，北被燕赵，“桐城派”源流如浪涛汹涌，蔚成中国历史上少见的人文大观。如清代的方苞、方观承、姚范、刘大魁、张裕叶、胡虔、光聪谐、姚鼐、王灼、刘开、姚元之、姚莹、程学启、张晓驷、姚孟成、吴汝纶、萧穆、吴樾，近现代的倪淑、倪婉、刘豁公、施从云、陈澹然、章逐明、方履中、陈雪吾、吴芝瑛、童长荣、李光炯、史推恩、光升、章伯钧、史尚宽、储炎庆、方东美、李则纲、施剑翘、朱光潜、黄镇、慈云桂、光仁洪……他们或为宰辅重臣、政坛要员，或为文苑英华、鸿儒学者，或为仁人志士、民族英烈，或为革命中坚、军事将领，或为艺界泰斗、梨园名流，或为科坛精英、民间巧匠，或为巾帼女杰、慈母孝子。古代先贤，光照史册；近世名人，各领风骚；现代英才，灿若星汉。枞阳文化成为全国文化的骄傲，枞阳文化精神深深植入枞阳乃至全国的文化土壤，成为全民族的精神财富。

枞阳文化从来不是保守的、也不是封闭的。从“义随时变而改”到“改革创新”，枞阳文化始终站在时代的潮头上，求新求变，百折不挠，进取不息。新文化运动兴起，枞阳人光升、李光炯、房秩五、史推恩等知名人士聚集在陈独秀大旗下，宣传新思想、新文化，提倡“民主与科学”，开创、推动了新文化运动。抗日英雄、东北抗联早期著名领导人童长荣（枞阳镇人），是一位革命作家，是中国共产党领导的革命文学界组织“中国左翼作家联盟”发起人之一。朱光潜从学生时代起就花大力气从事介绍西方学术文化的工作，移西方美学之花，接中国传统之木，用具有现代科学理论形态的西方文化成果来开拓中国传统文化的天地，重新发现中国文化的价值。他的美学思想代表了中国现代美学的最高水平和发展轨迹，是具有国际影响的美学家、文艺理论家、文学家、翻译家和教育家。“具有献身精神的政治家”黄镇，在革命战争年代，驰骋疆场，身经百战，出生入死，不仅是人民军队中优秀的思想政治、文化工作的领导者，而且在带兵打仗、指挥战斗中表现了出色的军事才能，是一位文武双全的将军。新中国建立之后，他在外交战线上奋斗了27个春秋，以无畏的气概和高度的智慧，肩负重任，纵横捭阖，不辱使命，开创新型外交，被外交界誉为“文质彬彬的将军大使”，是新中国第一代杰出的外交家。

枞阳历史文化名人举不胜数。他们集中了枞阳文化鲜明的文化品格，那就是以桂林方氏家族为代表的“坐集千古之智”的治学态度和海纳百川的文化襟怀。正是他们的奋斗不息，“做人要完成人的神性”（方东美语），在文化上成就自我，在自我上成就超越，把“枞阳文化薪火”播撒到祖国各地乃至海外，使其从区域文化上升为主流文化，为中国的文化作出了突出贡献。

名人胜景，江山多娇。故乡因名人而生色，名人因故乡而添彩。在枞阳美丽的山水怀抱中，有小巧玲珑的浮山，云雾缭绕的白云岩，峻峦耸秀的大青山，石

崖苍苍的岱鳌山，傲立江滨的亘山；浩浩荡荡的长江水道，钟灵毓秀的枞阳河，蜿蜒流淌的麻溪河，碧水连天的白荡湖，渚矶星罗的莲花池……构成一幅幅山水画卷和文化长廊。

枞阳历史先贤在这块土地上给我们留下了高风亮节和取之不尽的精神财富，同时也给我们馈赠了丰厚的文化宝藏。枞阳县域内不仅保存着阮枞江墓、钱如京养马塘、何如宠故居、何如宠摩崖题诗、阮鶚墓、方学渐墓、吴用先义田碑、方大镇摩崖石刻、左光斗忠毅亭、阮大铖读书处、方以智摩崖题刻、方以智墓、钱澄之生活用井、钱澄之手植罗汉松、钱澄之墓、方苞植荷池、刘大櫟故居、刘大櫟墓、张裕叶墓、姚鼐墓、吴汝纶墓、程学启墓、陈澹然墓、杨澄鉴墓、房秩五旧居（双瞻阁）、章伯钧故居等枞阳籍历史名人遗存；而且还有汉武帝射蛟台、陶侃洗墨池、欧阳修弈棋处、黄庭坚读书处、元禄祖师塔、三宝塔、王守仁题刻、钟惺题诗、史可法题姚康墓碑、祁隽藻题张裕叶墓碑、张裕钊题吴元甲墓碑、柏文蔚旧居（松柏山房）等历史名人古迹。据统计，枞阳文物现已有8处古迹公布为省级重点文物保护单位，25处古迹公布为县级重点文物保护单位，10多个文化项目被列入非物质文化遗产名录。与历史名人有关的文物点，点缀在山水之间，构成了枞阳独特的人文景观群，成为文化保护开发和旅游产业开发取之不尽的宝贵资源。

文化是枞阳的灵魂。文化生产力的关键在于把枞阳深厚的人文资源加以创新，转化为枞阳崛起的优势，推动经济社会全面发展。现代发展理论认为，无论一个国家还是一个区域，社会的发展不仅仅依赖于经济的腾飞和政治的进步，更受制或受益于文化的生存状况，先进的文化是人类文明的结晶和社会进步的动力。因此，用现代眼光审视枞阳文化，把文化“名片效应”做大做强，不仅是延续枞阳文化千年流脉的需要，也有助于一个地区的“无形资产”的积累和经济的持续发展，是造福枞阳人民及其子孙后代的大事。当前，枞阳文化要全力抓好“文化兴县”战略措施。要汇全县之智，集全县之力，打好“文化牌”。要面向国际化，对枞阳文化资源进行保护、规划、整合，培植定位文化产业项目，整体开发，推出一批能够代表枞阳、影响广泛而深远的历史文化品牌和新生文化品牌。

枞阳文化战略的初步思路是立足于创新，着眼于产业，归结为发展。其观念创新在于政府强势主导文化，其体制创新在于实施文化品牌战略，激活文化产业，其方法创新是打造各类文化平台。动员全县人民包括在国内外工作、生活的全体枞阳人，参与到以塑造和丰富枞阳文化精神为主体的文化建设潮流中来，理清思路，形成规划，项目带动，可持续发展，在文化中发展经济，在经济中振兴文化。

指导思想是：从现在起，枞阳要提出一句鲜明的口号——“文化是枞阳的灵

魂”；打出一个品牌——“诗人之窟，文章之府，气节之乡”；营造一个核心——“枞阳是皖江文化的核心”；抓好四大载体：一是浮山历史文化“名山载体”，二是枞阳历史文化“名人载体”，三是以县城为中心的历史文化“名城载体”，四是以旅游为产业链条的“名水名镇民俗载体”。启动实施五大项目：一是枞阳县城历史文化名城景区，二是浮山历史文化景区，三是旗山战国墓文化景区，四是历史文化名人项目景区，五是文化创新项目景区（如浮山旅游文化节、东乡武术文化节、枞阳螃蟹文化节、枞阳杜鹃文化节、枞阳民俗风情文化节等）。逐年实施若干项目，一届接着一届干，风吹浪打不动摇。要通过政府引导和全民动员，全面加强枞阳非物质文化遗产的保护开发，带动枞阳文化名乡名镇（街）、文化名村、文化名校、文化名园（店）、文化大户的建设，使枞阳大地形成传统与创新兼容的文化气息。

过去支撑我们经济发展的是低效利用资源和粗放式扩张，现在中央提出科学发展观，就是要以人文的方式、人文的价值、人文的精神来促进社会发展。所以文化实际上是枞阳经济长远发展的力量源泉，文化品牌建设是枞阳经济不可分割的一个重要组成部分。以文化推动枞阳经济崛起，不仅是政府的责任，也是所有枞阳人必须参与进来的一件大事。《枞阳历史文化名人》的出版发行，就是“文化兴县”的战略动员和实施号角，全体枞阳人必须而且应当积极行动起来！

《枞阳历史文化名人》编委会全体同志在组编过程中，付出了大量心血和汗水，县委、县政府及组委会对他们的劳动表示充分肯定，并通过这本书向所有关心关注枞阳文化建设的海内外朋友们表示诚挚问候和衷心感谢！

历史不仅仅是昨天，更重要的是今天和明天。

以崛起为标志的“枞阳现象”是一种特殊的文化现象，她的文化土壤在于枞阳丰厚的历史底蕴，她的文化动力在于枞阳百万民众的发展诉求，她的文化精神在于枞阳永远的吐故纳新和永远的奋斗不息。

向枞阳的历史先贤们致敬！

向创新的枞阳弄潮儿致敬！

向伟大的枞阳人民致敬！

是为序。

---

汪恕东，中共枞阳县委书记。

何 谦，枞阳县人民政府县长。

## 文化兴县与县兴文化

杨小波

枞阳是文化的故乡，是一个对中国文化有重要影响和作出过突出贡献的地方。其自然景观之奇、人文景观之胜、文化源流之深，在全国少见。1998年我在枞阳挂职，在这块土地上生活了两年，“文化名乡、优美水城”给我留下深刻的印象。回京已有十年了，我对枞阳仍有深情的眷怀。这次枞阳县委、县政府编纂出版《枞阳历史文化名人》，提出“文化是枞阳的灵魂”，黄镇图书馆等一批文化项目上马实施，我认为抓到了战略上。十年前我在枞阳做过“文化兴县”的调研，感觉到枞阳文化复兴一定会到来，因为这里有文化土壤、文化灵魂、文化精神。感谢枞阳的父老乡亲还惦念着我，约我为这本书写点什么，因事繁忙，实在无暇，正好叶全建议我把“文化兴县”修改补充再发一下，我觉得这个主意不错。把原文章的“文化名城、优美水乡”调换一下，即换成“文化名乡、优美水城”；把原文章的重点“文化兴县”调换一下，即换成“县兴文化”，我认为意思更明白一点。我相信，枞阳文化在县委、县政府的领导下承前启后，奋力开拓，一定会大有希望。

## 一、文化是枞阳的宝贵资源

安徽省枞阳县地处长江北岸，总面积 1808 平方公里，人口 96 万。枞阳县襟

江带湖，县界濒临长江 74 公里，境内菜子湖、白荡湖、陈瑶湖三湖净水与长江相通。

枞阳历史悠久，既是风光秀丽之地，更是人文荟萃之区。枞阳自西汉建县，距今已有两千多年，早在唐末便文风日盛，宋、元、明、清文人云集，遂成文化之邦。明代抗倭英雄阮鹗，政界名流左光斗、何如宠为枞阳乡邦贤豪；明末清初伟大的科学家、思想家方以智就出生、多年活动并安葬于在枞阳；中国文坛绵延数百年的“桐城文派”三祖——方苞、刘大櫆、姚鼐及先师钱田间并后学吴汝纶、姚莹等数百名学者、诗人、名士都出生于枞阳；太平天国后期陈玉成、李秀成曾于县城内召开了著名的“枞阳会议”；枞阳东境各乡自古习武成风，清代曾留下“三十六名教大闹九华”的壮举，武林高手名震大江南北；辛亥革命前后，吴樾、光明甫、李光炯、房秩五等一批枞阳籍革命家、教育家积极创办学校，出版报刊，鼓吹民主革命，勇敢地站在反清反袁斗争的前列；载入史册的现代枞阳人士则有中国农工民主党创始人章伯钧、抗联领袖童长荣、外交家黄镇、中国计算机之父慈云桂、美学家朱光潜、实业家方履中、哲学家方东美及巾帼英杰吴芝瑛、施剑翘等。他们的文采、道德和卓行，为枞阳赢得了“诗人之窟、文章之府、气节之乡”的美誉。

地处白荡湖之滨的浮山，集文山、佛山、古火山及国家森林公园为一体，以摩崖石刻和火山岩洞为特色，有着秀丽的自然风光、多彩的人文景观、驰名中外的佛教和神秘的传说，加之“东西南北皆水汇”，构成“山浮水面水浮山”的奇妙境界，成为安徽五大名山之一，享誉海内外。浮山自古以来吸引了白居易、孟郊、范仲淹、王安石、欧阳修、苏东坡、黄庭坚、何如宠、左光斗、袁宏道、袁宗道、钟伯敬等众多名人骚客竞相往来，留下大量诗文题刻。浮山与汉武帝射蛟台、陶侃惜阴亭、方苞养鱼植荷池（即莲花湖）、方以智墓、刘大櫆墓、姚鼐墓、吴汝纶墓、李光炯墓、望龙庵、青山石屋寺、南山百子庵、渡江战役中线指挥部等众多古迹以及“枞川夜雨”、“白云青鸟”、“荻埠归帆”、“竹湖落雁”、“双溪映月”、“匡山幽洞”等自然景观交相辉映，构成了一个独特的枞阳人文自然景观群。

如何发挥好枞阳文化传统绵长、底蕴深厚的优势，扩大本县的知名度，促进经济和社会的发展，是新形势下需要认真思考的课题，在理论和实践上都有着重要的意义。

## 二、树立“文化名乡·优美水城·经济强县”的枞阳形象

扩大枞阳知名度，首先要解决枞阳将以什么形象知名于外界的问题。形象问题很重要，好的形象是凝聚力的核心，是吸引力的源泉，是巨大的无形资产，能



杨小波(右三)等国家政协机关领导 2008 年在北京会见枞阳“文化兴县”采访团

使人不远万里往而亲之。一个人是这样，一个县亦如此。一个地方的形象对经济发展影响很大，会成为人们寻求经济合作伙伴时认真考虑的重要因素。

地方形象设计要从实际出发，突出特色并具有前瞻性。“文化名乡·优美水城·经济强县”三位一体的形象，能基本概括枞阳的人文、地理、经济的特点和追求，体现了精神文明和物质文明的协调发展，且有着他县难以雷同的独特魅力。

“文化名乡·优美水城·经济强县”是在现实基础上努力争取实现的目标。它需要按照“历史文化名城”的品位和风格，塑造枞阳形象，以“保护古迹，美化环境，恢复风貌，继承文脉”为指导方针进行城乡规划建设，把县城建成公园化优美水城，把乡镇建成各具文化特色的文明社区。它需要扩大对外开放交流，大力引进资金、人才、技术，激发更多的经济增长点，为枞阳成为经济强县而努力奋斗。

### 三、实施具有枞阳特色的“文化兴县”战略

“文化名乡·优美水城·经济强县”形象的灵魂是文化。实施“文化兴县”战略，大打文化牌，是根据枞阳的资源优势和发展需要提出的。



什么是枞阳的优势资源或拳头产品？祖宗先贤在枞阳这块土地上留下的珍贵文化遗产，是最能代表枞阳形象打向世界的拳头产品，是一座取之不尽的文化富矿。为使这些文化资源能为今人所用并造福后世，可考虑实施一项具有枞阳特色的“文化兴县”战略，加大对文化资源的保护、开发、利用的力度，使古老的文化为当代枞阳经济和社会发展注入新的活力。

实施“文化兴县”战略是枞阳发展所迫切需要的，主要表现在以下几个方面：

首先，是扩大开放的需要。枞阳经济要加快发展，除自身积累外，十分需要外力的推动，需要大量引进资金、技术、人才、信息、观念等要素，独具特色的文化环境对树立枞阳形象，扩大对外知名度具有显著作用，会发挥“筑巢引凤”的特殊功效。

其次，是振奋精神的需要。枞阳的改革和发展需要人们振奋精神、积极进取、大胆开拓、不断提高思想文化和道德素质，而优秀文化的弘扬能激发人们对家乡的自豪感，起到凝聚人心的作用。浓厚的文化氛围和深远的文化内涵还有助于形成良好的社会风尚和价值观。

第三，是产业发展的需要。枞阳经济的发展很需要激发新的经济增长点，而以文化旅游为龙头的文化产业潜力很大，有希望开发出来并成为新的支柱产业。

“文化兴县”发展战略在理论上也是说得通的。邓小平同志说过：发展是硬道理。“文化兴县”与“以经济建设为中心”、“科教兴国”等提法异曲同工、殊途同归，只是切入点不同、不是就经济论经济而已，都是着眼于发展，统一于发展，在发展的本质上是一致的。“文化兴县”的提法是把发展的普遍要求与枞阳的具体县情相结合的产物，是一个能够发挥本县优势、符合本县实际的战略选择。

目前从总体看，枞阳丰富的文化资源大都还处于闲置状态，尚未加工成能满足人们消费需求的文化产品和文化服务，因而还无法发挥“文化兴县”作用。这种文化资源的闲置是一种很大的浪费，应该尽快采取措施激活它们，使之产生效益。与所有经济活动的道理一样，要想使文化产出，必须先对文化投入，实施“文化兴县”的前提是“县兴文化”。

通过“县兴文化”实现“文化兴县”，是一个新课题，需要我们用新的眼光去看待。应该改变以往那种把对文化的投入仅看作是“非生产性投入”的观念。对枞阳来说，对文化的投入是回报丰厚的投入，从某种意义上说甚至是一本万利的投入，它起码具备两大优点：即一次投入多次产出（产出的长效性）和一项投入多项产出（产出的多样性）。可以设想，假使把在某些工业项目上并不成功的上千万元投资投向文化，今天将会出现怎样的局面？



实施“文化兴县”战略需要解决许多问题：

首先，全县干部群众对“文化兴县”战略能否统一思想、取得共识是关键。其次，要做好实施“文化兴县”战略的组织领导工作。第三，要制定全县文化景观建设方案，并按照“统一规划，多方出力，先易后难，分步实施”的原则，连年予以推行。第四，要深入挖掘加工枞阳文化遗产，切实加强对外宣传工作。

#### 四、积极开发枞阳“文化旅游产业”

“文化兴县”战略实际是一个高度重视投入产出效益的广义经济概念，因而主要应该考虑用办经济的方式去完成。实施“文化兴县”战略需要一个产业载体，对于枞阳来说，这个载体应该是文化旅游产业。

旅游业是关联度很强的朝阳产业，它可以带动相关农业、工业、商业及其他服务业延长产业链，不断扩张经济总量，产生更多的经济效益和社会效益。因此，凡有旅游资源的地方无不竞相开发这项产业。目前黄山一年接待游客400万人次，直接收入9.2亿元，而浮山一年接待游客不足10万人次，营业收入仅80万元，相去甚远。枞阳在防洪安全基本得到保障工农业生产已具备一定基础的稳定发展时期，理应尽快把旅游业的发展摆上重要位置，使旅游业成为本县经济新的增长点，并逐步发展成为县里的支柱产业，大大增加旅游经济在全县经济中的比重。

有专家预测21世纪旅游热点是文化旅游，把枞阳县的旅游业定位于“文化旅游”，是着眼未来的，更是立足现实的，是在与黄山、九华山、天柱山、巢湖等周边旅游业强邻的比较中得出的结论，它强调枞阳旅游业的特色，突出比较优势，强化竞争力。

枞阳“文化旅游业”以丰厚的文化资源为依托。它以浮山等一批人文自然景观为硬件，以历代诗词、桐城派文化和历史人物故事为软件，通过深入挖掘旅游资源的文化内涵，充分展示出“诗人之窟、文章之府、气节之乡”的独特魅力，以文化的认同和欣赏吸引海内外旅游者。

枞阳“文化旅游业”要打好几张牌：

首先，打好景区牌。

浮山—白荡湖景区是枞阳文化旅游业的“龙头”，但要使它真正昂扬奋起、牵动全身，还需要下大工夫为之加劲助力，增色添彩。要提高浮山导游解说和文化宣传品的分量和水平；要通过开发浮山周围山岩及白荡湖水上景区，扩大景区容量，增大旅游价值；要本着“宜小不宜大、宜低不宜高、宜散不宜聚、宜藏不宜露、宜土不宜洋”的风格，进行浮山社区建筑设计；要对浮山进行大量宣传，

力争使浮山—白荡湖景区进入黄山、九华山、天柱山的旅游网络，分享其市场份额。

县城景区是枞阳文化旅游业的“龙尾”，其开发建设的意义很大。要设法将浮山—白荡湖的游客吸引到县城里来，使浮山—县城首尾相顾、名山胜水相映生辉。县城景区要树立起“优美水城”的形象。就水而言，要恢复昔日枞阳镇的“青岛风光·西湖美色”。就城而言，要体现“历史文化名城”的品位和风格。可在县城中心建立一座表现“文化名城·优美水乡·经济强县”思想的艺术塑像，作为县城象征和新创景观；修复、恢复枞阳历史文化景观，并在专家指导下进行旧城改造和新城建设；要开展特色文化交流，开发特色文化市场，使枞阳成为独具特色的文化旅游城市。

其次，打好人物牌。

枞阳历史上众多的知名人物，是灿烂历史文化的人格载体，是本县珍贵的精神财富和巨大的无形资产。枞阳文化旅游业的开发必须与宣传这些历史人物紧密结合在一起。要根据这些历史人物的历史影响和籍贯，经过认真规划，在县城及有关乡镇树立枞阳历史文化名人塑像，逐渐在全县形成一个历史文化名人塑像群景观；每年以不同的著名历史人物为专题，开展专项旅游活动，集中介绍其生平、思想及文化贡献。组织创作以枞阳著名历史人物生平为题材的文学作品，组织创作以枞阳历史人物的传奇经历为题材的黄梅戏等。组织创作反映投身改革开放和经济建设以及与洪水英勇搏斗的当代杰出枞阳人物的艺术作品。

第三，打好环境牌。

按照“保护第一，科学规划，合理开发，永续利用”的方针，加强旅游资源管理，确保浮山及全县文化旅游业的可持续发展。强化旅游景区、景点和旅游线路的综合治理，营造良好的社会治安环境。强化旅游市场管理，营造良好的经营环境。对旅游从业人员进行“讲文明、树新风”教育，强化“每个人都是一个投资环境”的意识，让每个人的工作都能体现出文化品位，为枞阳赢得良好的声誉。创造条件举办中国安徽枞阳“浮山文化节”。

---

杨小波，全国政协秘书长，曾挂职枞阳县委副书记。