



普通高校“十二五”实用规划教材——公共基础系列

文学欣赏

(第2版)

张子泉 主 编
刘兆信 张连明 副主编

赠送
电子课件

清华大学出版社



普通高校“十二五”实用规划教材——公共基础系列

文学欣赏(第2版)

张子泉 主 编

刘兆信 张连明 副主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书在阐述文学欣赏的基础上,分别介绍诗歌、小说、散文、戏剧文学、影视文学五种文学样式的特点、欣赏技巧以及具体的作品分析。各种文体都有例文赏析,可起到典型引路的作用。同时,各章节都设计了思考与练习题,帮助读者加深理解,进一步提高分析能力。本书所选例文典型突出,时文新颖,贴近学生生活,可读性强,能满足教师、学生,以及广大文学爱好者对古今中外文学作品的欣赏需求。

本书既有较高的学术性,又具有较强的实用性,适用于普通本科院校、高等职业院校、成人高校学生使用,也可以作为各类人员自学的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏/张子泉主编.--2版.--北京:清华大学出版社,2014
(普通高校“十二五”实用规划教材——公共基础系列)
ISBN 978-7-302-34171-0

I. ①文… II. ①张… III. ①文学欣赏—高等学校—教材 IV. ①I06

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243395号

责任编辑:郑期彤
封面设计:刘孝琼
责任校对:周剑云
责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:北京密云胶印厂

经 销:全国新华书店

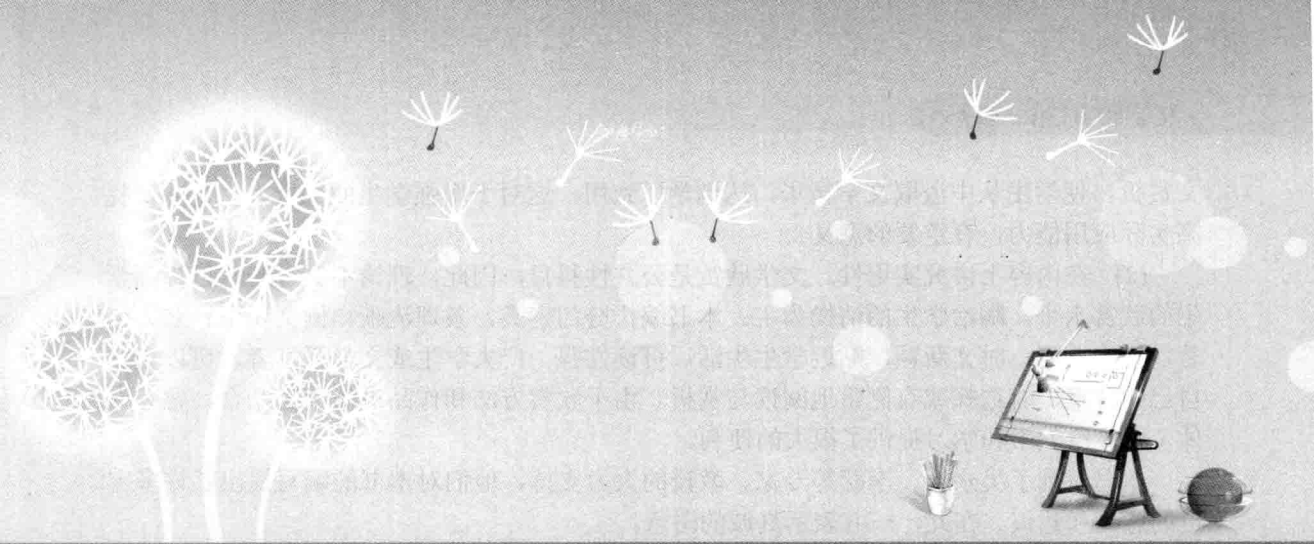
开 本:185mm×260mm 印 张:17.5 字 数:424千字

版 次:2006年8月第1版 2014年1月第2版 印 次:2014年1月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:32.00元

产品编号:053178-01



前 言

文学是指具有审美属性的文学语言及其作品，纵观社会历史的演变和发展，文学扮演了重要的社会角色，它引导人们的思想，启迪人们的智慧，陶冶人们的情操，成为每个时代不可或缺的精神食粮。作为文学欣赏，其主旨在于揭示文学作品潜在的丰富内涵，领略其醇美的艺术魅力，进而获得审美的愉悦和享受。因此，从某种意义上讲，文学欣赏是推行素质教育、实施人文素质工程的重要内容之一。但是，长期以来受实用主义和应试教育的影响，出现了削弱，甚至取消人文素质教育的倾向。尤其是理工科类专业，过分强调技术教育而忽视人文教育的问题更是严重，甚至把文学、历史、哲学、艺术等人文教育的课程放到可有可无的位置。这将不利于丰富大学生精神生活，造就大学生健全的人格，塑造全面发展的新时期大学生形象。著名数学家苏步青教授曾经针对理工科大学学生语文成绩不好，论文缺乏逻辑性，语言不通，错别字多，不了解祖国历史等问题，提出了加强对理工科学生的文史知识教育的问题。他认为，大学教育不必急于专业化，一定要扩大学生的知识面，把基础知识的面拓得尽可能宽一些，做到文理相通，把大部分学生培养成“通才”，才有后劲。因此，对于理工科大学学生来说，学习古今中外的文学作品，掌握分析和鉴赏的能力，善于运用母语表达自己的内心情感和思维，能熟练地驾驭本国语言，使之成为传播或接受信息的工具，这是必不可少的。我们要建设文明、和谐的社会，提高大学生文学素养势在必行！相信本书将是广大学子的良师益友，对提升其文学品位，扩大知识面，加强人文素养，会起到积极的推动作用。

本书是在《文学欣赏》(第1版)的基础上修订而成的。在修订的过程中，广泛征求了教师、学生的意见，对原来的体例格式作了进一步的调整，增加了影视文学内容，并作为专章进行介绍，对有关章节的内容进行了适度的增删、合并，增强了教材的实用性和科学性。总之，本书较第1版《文学欣赏》的内容更加丰富，特点更加鲜明，实用性更强，是对第1版的一次新的提升，在修订过程中特别突出了以下特点。

(1) 结构体系完整严谨。全书以文学史的演进过程为主线，按照诗歌、小说、散文、戏剧文学、影视文学五大文体依次展开，并简要概述每一种文体的发展概要。同时，书中结合不同文体的特点，阐述了具体的欣赏方法，各种文体都选录了大量的例文，并附有例

文赏析,使学生从中汲取文学精华,达到学以致用,这对于增强学生的综合人文素养,提高实际应用能力,有重要的意义。

(2) 在内容上讲究实用性。文学欣赏是公共性科目,因此,理论不宜过多,以提高学生的欣赏水平,陶冶学生的情操为主。本书编排分门别类,条理清晰,例文皆出自名人名著,突出典型,时文新颖,贴近学生生活,可读性强。广大学生或文学爱好者,可以根据自己的特点,有选择或有侧重地阅读与赏析。由于欣赏方法和作品举例紧密结合,融为一体,因此给教学和学习提供了很大的便利。

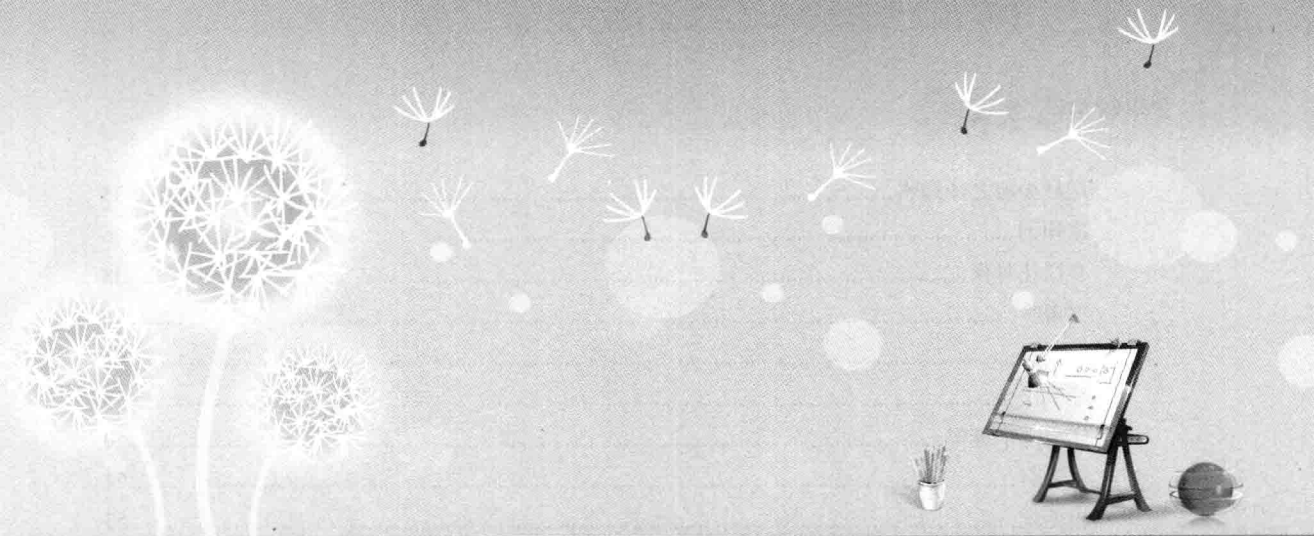
本书得到了吴永昶、李毓等专家、教授的大力支持,他们对本书的编写提出了许多宝贵的意见和建议。在此,一并表示真诚的谢意。

由于时间紧迫,本书所引的部分作品未能及时与原作者联系,在此表示歉意。另外在撰写中参阅了有关书刊、资料,恕不一一注明出处。

由于作者学识所限,书中难免有不妥乃至错误之处,敬请广大读者批评指正。

张子泉





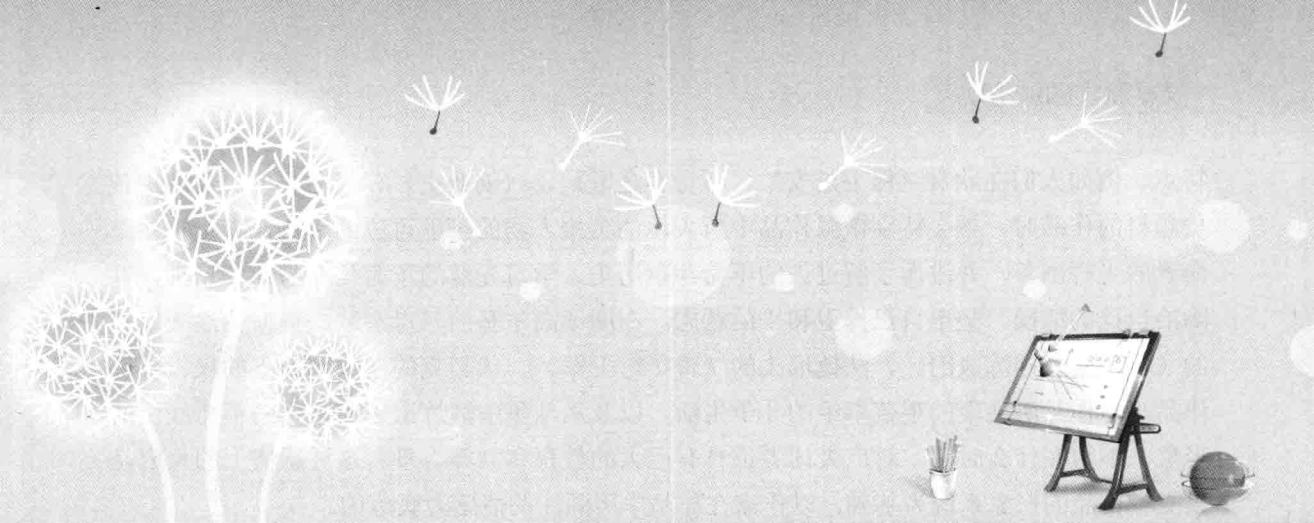
目 录

| | |
|----------------------------------|----|
| 第一章 文学欣赏概述 | 1 |
| 第一节 文学欣赏的基本特征 | 1 |
| 一、文学欣赏是一种包含感情的审美享受活动 | 1 |
| 二、文学欣赏是感觉与理解相统一的审美认识活动 | 2 |
| 三、文学欣赏是一种依靠想象与联想所进行艺术再创造活动 | 2 |
| 四、文学欣赏是以“共鸣”为重要特征的一种心理感受活动 | 4 |
| 第二节 文学欣赏的基本要求 | 4 |
| 一、以审美为主导，综合分析价值 | 4 |
| 二、整体把握作品，评判作品优劣 | 5 |
| 三、调动联想和想象，获得审美享受 | 6 |
| 四、主观感情入其内，客观分析出其外 | 7 |
| 五、用心体验，领悟言外之意 | 9 |
| 第二章 诗歌欣赏 | 11 |
| 第一节 诗歌概述 | 11 |
| 一、诗歌的产生与发展 | 11 |
| 二、诗歌的分类及特点 | 18 |
| 第二节 诗歌的欣赏技巧 | 22 |
| 一、疏通文义，领会内涵 | 23 |
| 二、了解基本抒情方法，掌握常用表现手法 | 24 |
| 三、领略诗中意境，领悟作者感情 | 26 |
| 第三节 诗歌作品赏析 | 28 |
| 静女 | 28 |
| 山鬼 | 30 |
| 步出夏门行·龟虽寿 | 33 |

| | |
|-----------------------|-----------|
| 送杜少府之任蜀州 | 35 |
| 凉州词 | 36 |
| 春江花月夜 | 38 |
| 梁甫吟 | 41 |
| 丽人行 | 45 |
| 碣中作 | 48 |
| 江南逢李龟年 | 50 |
| 秋风引 | 51 |
| 相见欢 | 53 |
| 苏轼词二首 | 55 |
| 念奴娇·赤壁怀古 | 55 |
| 蝶恋花·花褪残红青杏小 | 57 |
| 李清照词二首 | 58 |
| 醉花阴 | 58 |
| 渔家傲 | 60 |
| 水龙吟·过南剑双溪楼 | 61 |
| 沁园春·长沙 | 64 |
| 红烛 | 66 |
| 雨巷 | 69 |
| 再别康桥 | 71 |
| 致橡树 | 74 |
| 爱情和麦子一起成熟 | 76 |
| 当初我们俩分别 | 79 |
| 第三章 小说欣赏 | 82 |
| 第一节 小说概述 | 82 |
| 第二节 小说的欣赏技巧 | 84 |
| 一、关于人物的欣赏 | 84 |
| 二、情节的欣赏 | 85 |
| 三、环境的欣赏 | 87 |
| 四、主题的欣赏 | 88 |
| 第三节 小说作品赏析 | 89 |
| 杜十娘怒沉百宝箱 | 89 |
| 风波 | 100 |
| 百合花 | 106 |
| 腊月·正月(梗概) | 112 |
| 钢铁是怎样炼成的(节选) | 115 |
| 热爱生命 | 127 |
| 走出沙漠 | 141 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 杭州路 10 号 | 143 |
| 第四章 散文的欣赏 | 148 |
| 第一节 散文概述 | 148 |
| 一、古代散文及其发展 | 148 |
| 二、现代散文及其分类 | 149 |
| 第二节 散文的欣赏技巧 | 150 |
| 一、抓住文脉,理清思路 | 150 |
| 二、领略意境,感受醇美 | 151 |
| 三、领悟意趣,升华主旨 | 153 |
| 四、联想想象,并驾齐驱 | 154 |
| 第三节 散文作品赏析 | 156 |
| 酒箴 | 156 |
| 五柳先生传 | 158 |
| 银杏 | 159 |
| 灯 | 162 |
| 笑 | 165 |
| 愿 | 167 |
| 翡冷翠山居闲话 | 169 |
| 囚绿记 | 172 |
| 第五章 戏剧文学的欣赏 | 176 |
| 第一节 戏剧文学概述 | 176 |
| 一、戏剧与戏剧文学 | 176 |
| 二、中西戏剧的起源与形成 | 177 |
| 三、戏剧文学的特征 | 184 |
| 第二节 戏剧文学欣赏技巧 | 185 |
| 一、分析戏剧冲突 | 185 |
| 二、品味戏剧语言 | 186 |
| 三、把握“人物塑造” | 187 |
| 第三节 戏剧作品赏析 | 190 |
| 西厢记(第四本第三折) | 190 |
| 茶馆(节选) | 196 |
| 罗密欧与朱丽叶(节选) | 206 |
| 日出(节选) | 215 |
| 牡丹亭·闺塾 | 221 |
| 雷电颂 | 228 |
| 第六章 影视文学 | 232 |
| 第一节 影视文学概述 | 232 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 一、影视艺术与影视文学 | 232 |
| 二、影视文学的产生和发展 | 232 |
| 三、影视文学的分类 | 234 |
| 四、影视文学的审美特征 | 235 |
| 第二节 影视文学欣赏技巧 | 238 |
| 一、注意剧作者怎样按照影视艺术的规律来塑造人物 | 238 |
| 二、注意特定的结构及所设计的故事 | 238 |
| 三、了解蒙太奇的功能和类型 | 240 |
| 四、注意掌握结构和节奏上的特点 | 241 |
| 第三节 影视作品赏析 | 242 |
| 大明宫词(节选) | 242 |
| 淘金记(节选) | 260 |
| 学生课外阅读书目 | 269 |
| 参考文献 | 270 |



第一章 文学欣赏概述

第一节 文学欣赏的基本特征

诗歌、小说、散文、戏剧是文学作品的四大样式。只要我们翻开任何一部成功的文学作品，隐含在语言文字中的一幅幅色彩纷呈的生活画面，那催人奋进的思想情感，那丰富多彩的社会内容，便会使我们的心灵受到强烈的震撼。读者在翻阅或听别人诵读文学作品的过程中，获得对艺术形象的具体感受和体验，产生思想感情上的激动和共鸣，并上升为审美享受，进而领会文学形象所包含的深层意义，那么，这样的翻阅或诵读，就成了对文学作品的欣赏。文学欣赏活动，是读者阅读文学作品时特有的精神活动。这种精神活动，同阅读政治、哲学、历史、经济等社会科学著作时的精神活动，有着明显的区别。在文学欣赏过程中，一方面作品所塑造的形象，会把读者带到一个特定的、具体的艺术境界，激发起读者思想感情的波涛；另一方面，读者又会根据自己的思想感情和生活经验，来理解或解释作品中的形象，有时甚至以自己的经验来丰富与补充作品里形象的内涵。所以，读者对文学作品的欣赏，显然带有某些艺术再创造的性质，它不是消极的接受，而是包含着读者的形象思维活动的一种积极的感受、体验和认识。因此，文学欣赏既是一种特殊的精神活动，又是一种审美认识活动，具有以下四个方面的特征。

一、文学欣赏是一种包含感情的审美享受活动

文学作品总是以情感人，使读者或愉悦，或激昂，或悲哀，或愤怒。正如刘勰所说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情；沿波讨源，虽幽必显。”强调了“情感”在创作与欣赏中的作用。读者在欣赏文学作品时，被作品中生动鲜明的艺术形象所吸引，所感染，引起情感上的反应从而认识它所反映的社会生活面貌，并进而理解它的本质意义。所以说形象所唤起的欣赏者的情感反应，是审美享受的重要标志，是文学欣赏的一个重要

特点。例如人们在欣赏《保卫延安》、《青春之歌》、《创业史》、《红岩》等反映现代史题材的作品时，就会特别敬佩作品中所表现的英雄人物的可歌可泣的事迹，喜爱那些革命者的光辉形象，并进而了解过去的革命斗争历史，学习先辈的革命传统与斗争精神，并陶冶自己的情操、坚定自己捍卫和平的意志。在阅读高尔基的《母亲》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、法捷耶夫的《青年近卫军》、伏契克的《绞刑架下的报告》等作品时，作品所展现的艰苦卓绝的斗争生活，以及从斗争中锻炼出来的坚强的革命战士的形象，不管在什么时期，对广大读者都具有巨大的教育和鼓舞力量。这种感情上的反应是以文学作品的形象系统为基础，以作家在作品中所灌注的情感为底蕴的。

二、文学欣赏是感觉与理解相统一的审美认识活动

文学欣赏不是简单地复现现象，而是对形象意蕴的深刻理解。这种理解又不是抽象的认识，而是形象的意会，是在感觉中理解，在审美过程中认识。文学欣赏以读者对作品中的艺术形象的具体感受为基础，读者对作品的感性认识，在文学欣赏中有重要的意义。实践证明：感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才更深刻地感觉它。读者对文学作品的形象，只有在正确理解的基础上，才能获得深刻的感受。例如，宋代诗人苏轼，在读了陶渊明的《饮酒》诗以后写道：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处，近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”“望”和“见”一字之差，意境全非。这是因为，陶渊明要表达的是自己辞官以后的喜悦，因而用“见”字，传达出悠然自得的情怀，确有“境与意会”的效果；若改为“望”字，变成主动寻求，不仅破坏了全诗的意境，且亦不符合陶潜的节操。所以，苏轼的体会表明他对陶诗的意境以及陶潜的为人都有比较深刻的认识。当读者对作品中的艺术形象还停留在片断的、分散的、表面的感性认识阶段时，他们是不可能对作品的内容有全面的、深刻的感受的。只有当读者经过深思，把那些片断的、分散的、表面的印象集中起来，加上自己想象的补充和丰富，在自己的头脑里获得形象的再现时，他才能对作品所描绘的形象有比较全面、深刻的感受，达到感受 and 理解的有机统一，才能透彻地领会其中的意味，得到思想感情上的陶冶和艺术鉴赏上的愉悦。

三、文学欣赏是一种依靠想象与联想所进行的艺术再创造活动

艺术的想象在文学欣赏中有着非常重要的作用。文学欣赏离不开形象，但也不是简单地复映现象，再现形象，而是在作品形象系统的基础上，通过欣赏者的想象、联想，通过欣赏者的感受、理解，重新创造形象。在艺术欣赏中，读者要为情所感，就得依靠形象所给予的具体生动的感受，以及随之而来的想象、联想等思维活动。特别是作为语言艺术的文学，由于其形象的间接性，读者对它的欣赏，与对造型艺术、表演艺术、综合艺术等的

欣赏相比，更有待于形象的再创造，更需要形象思维的能力。它要求读者善于通过语言的媒介，想象出作品所塑造的艺术形象和生活境界，并进而领会其思想内容。例如，没有参加过战斗的读者，能够体验、领略描写战争的文学作品，这并非由于他们头脑里有多少关于战争的概念，而是因为作家的形象描绘提供了具体而生动的材料，它能激发读者的想象和联想，从而能够体验和认识自己从未经历过的战争生活；而亲自经历过战争生活的读者，对以战争为题材的文学作品，往往倍感亲切，会有更多的体会，这是因为他们能够以自己的战争生活经验，来感受、想象，以至于丰富、补充作品里关于战争的描写。要是读者不善于进行积极的想象和联想，或缺乏必要的生活感受，那么，再美的文学形象对他也没有多大意义。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”……唐诗中这些脍炙人口、富有表现力的诗句所勾画的种种意境，在感受、想象能力较差的读者眼里，也可能是平淡无奇的。又如，在剧本中，人物的思想感情主要通过戏剧语言来表现，然而由于剧中特有的规定场景，人物通常都不需要把自己的思想感情和盘托出。他有时讲得少而想得多，有时言在此而意在彼，有时说的则恰恰同想的相反，要是鉴赏剧本时，读者不能根据剧情展开积极的思维，就不可能正确地感受和了解人物的思想感情及剧本内容。如《雷雨》第四幕里，侍萍得知四凤和周萍的关系后，悲愤地发出了这样的声音：

“啊，天知道谁犯了罪，谁造的这种孽！——他们都是可怜的孩子，不知道自己做的
是什么。天哪！如果要罚，也罚在我一个人身上。”

他们是我的干净孩子，他们应当好好地活着，享着福。罪孽是在我心里头，苦也应当
我一个人尝。

今天晚上，是我让他们一块儿走的，这罪过我知道！我都替他们担待了；要是真有什
么，也就让我一个人担待吧。”

这是对自己的谴责吗？罪孽真是侍萍造成的吗？绝对不是。这是对周朴园的血泪控
诉，这是对以周公馆为代表的封建黑暗势力的猛烈抨击。侍萍和她的“可怜的孩子”，都
被这个万恶的社会吞噬了——这就是《雷雨》通过艺术形象所显示的真理。因此，不依靠
自己的想象和联想，不经过自己积极的形象思维，读者就不可能对作品的意境有深切的感
受，不可能发现和了解作品中那些弦外之音、韵外之致；若读者能在欣赏文学作品时，反
复地品味，积极地思考，也就能从中获得更多的感受和更深的认识。当然，不同的读者，
由于生活经历、文化素养、个性特点的差异，对于同一作品中的形象，很可能得到的印象
不一样，认识不一样。鲁迅曾说过：现代的读者看《红楼梦》，对于林黛玉这个人物，
“恐怕会想到剪头发，穿印度绸衫，清瘦、寂寞的摩登女郎；或者别的什么模样。”总
之，和三四十年前读者心目中的林黛玉“是截然两样的”。正是由于读者在欣赏过程中对
于作品形象的想象，总不免要根据自己的生活经验等而有所加工改造，于是所得的印象也
就往往带有个人特点。因此人们认为“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，这话是有一

定道理的。即欣赏者头脑里再现的形象，既有作品中形象的确定性与规定性，又有欣赏者的独创性和新颖性。

四、文学欣赏是以“共鸣”为重要特征的一种心理感受活动

当阅读文学作品的时候，作家通过作品的形象表达出来的思想情操，强烈地打动了读者，引起读者思想感情的回旋激荡。他们爱作者之所爱，恨作者之所恨；为作品中正面人物的胜利而欢乐，为反面人物的溃灭而称快；或者为正面人物的失败而悲痛，为反面人物的得势而愤慨。这种现象，就是文学欣赏中的共鸣现象。简单地说，文学欣赏中的共鸣就是读者的思想感情同作品所表达的思想感情的相通或相似。在实际的社会生活中，人与人之间有着种种错综复杂的关系，文学作品中恰恰有许多是着重表现人们对现实生活中的这种相互关系的感受的，如怀念亲人、感叹离别、追忆故园等类作品就是如此。因此，抒发这种生活感触的作品，便会获得处于近似的生活环境中的不同时代、不同阶级的读者的共鸣。如李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗之所以会千古流传、脍炙人口，就在于诗人以浅近朴实的语言，写出了一种月夜思乡的特定情景，这种情景，人们在实际生活中也会经常遇到的，因而千百年来它曾经触动了无数读者思念故乡、缅怀故国的情感，引起了他们的共鸣。优秀的文学作品所创造的艺术境界，既是具体的、活生生的客观现实世界的艺术再现，又大都浸透了作者热烈深沉的爱憎之情，因而具有强烈的艺术感染力。读者在阅读这样的作品时，常常会自然而然地进入作品展现的世界，为作者的情感所左右：或为黛玉葬花而潸然泪下；或为武松打虎而慷慨击节；或为冉阿让的命运，引起深切的关注与同情；或为盖拉辛的遭遇，对万恶的农奴制度切齿痛恨。凡此种种，是“共鸣”现象在文学欣赏活动中的突出特点。

可见，文学欣赏是伴随感情活动的形象思维活动，文学欣赏中的认识活动主要是一种感受体验，而不是评论，但是，对文学作品的形象及其所包含的意蕴，只有在正确理解作品的基础上，才能获得全面的、深刻的感受。因此，文学欣赏是感性和理性或感受、体验和理解、鉴别的有机统一。

第二节 文学欣赏的基本要求

文学作品欣赏是以审美活动为主导的综合活动，读者通过注意、期待、知觉、想象、领悟、情感、回味等心理活动，并使之互相关联、互相渗透的心理活动，实现文学作品的审美价值和其他价值。读者在欣赏文学作品时须遵循以下要求。

一、以审美为主导，综合分析价值

文学作品欣赏活动是审美活动。读列夫·托尔斯泰的《战争与和平》、歌德的《浮士

德》、莎士比亚的《哈姆雷特》，我们会情不自禁地为其中生动的人物形象而陶醉，获得沁人心脾的美感享受。

文学作品鉴赏活动除实现审美价值外，还有许多价值成分，诸如认识价值、道德伦理价值和政治价值等。

例如，在认识价值方面，恩格斯就曾称赞巴尔扎克的《人间喜剧》是一部法国社会，特别是巴黎上流社会的卓越的现实主义历史。他还称赞读《人间喜剧》比从所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。又如，《复活》中的男主人公聂赫留朵夫道德上的自我完善表现出的伦理道德教育价值，《最后一课》表现出反对外族侵略的政治价值等。

文学作品鉴赏活动是以实现审美价值为核心而融汇了其他价值的有机活动，其中融汇的认识价值、政治价值、教育价值等，同审美价值紧紧地结合在一起，密不可分。而且，其他价值的实现，都是在审美价值的实现中实现的。

二、整体把握作品，评判作品优劣

文学作品是一个有机的整体，文学作品中的各个部分都是整体中的一个有机单元。朱光潜先生把一篇作品的整体布局比作兵家所谓的“常山蛇阵”。它的特点是：击首则尾应，击尾则首应，击腹则首尾俱应。就是说，文学作品中的各个部分共同组成一个互相联系的有机整体，这就要求鉴赏者在鉴赏文学作品的时候，要从整体上把握作品，不能仅把作品中的某些场面、某些情节、某些细节孤立起来进行鉴赏，并以此去评判作品的优劣。

比如“我来迟了”，作为一句完整的话来看，无所谓优劣。日常生活中，它表述的是说话者的一种行为，没有什么更深的含义。但同样的话置于《红楼梦》中，让它由王熙凤的口中说出，其含义就不一样了：

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。

在这里，“我来迟了”就不仅是王熙凤的一个简单的行为动作。联系上下文，考虑王熙凤在整个贾府中的身份和地位，我们知道，这句普普通通的话语背后包含着十分丰富的内容。我们既可以从中感觉到王熙凤风风火火、泼泼辣辣的性格，也可以体会到王熙凤在贾府中非同一般的地位和身份，还可以领略到王熙凤放肆的语气中所包含的炫耀和盛气凌人的气势，认识到王熙凤“体格风骚、粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”的独特气质。在那种场合，这样的语言只能从王熙凤的口中说出。

再比如“绿”、“过”、“到”、“入”、“满”这些字，从语义的角度来比较，我们很难说哪一个字更好一些。但在作者感情的参与之下，经过作者的巧妙安排，毫无感情

的文字就传达出了作者非同一般的审美感受。如王安石的《泊船瓜洲》：

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

《容斋随笔》卷八云：“吴中士人家藏其草，初云‘又到江南岸’。圈去‘到’字，注曰‘不好’，改为‘过’。复圈去而改为‘入’，旋改为‘满’。凡如是十许字，始定为‘绿’。”为什么“绿”好呢？从科学的角度讲，风一般只能以听觉、触觉来感知，但春天却是惠风和畅、吹面不寒、过耳无声的。现在诗人用“绿”去描写它，化不易传达的听觉、触觉而为触目成色的视觉，既见春风的到来，又惊异于春风到来后江南水乡的变化，形象生动，一举两得，这就是诗歌创作中通感的妙用。就整首诗而言，“绿”字与其他几个字相比，更能强化诗意：青山绿水、碧野春风、明月孤舟，多么富有诗意的图画啊！

孤立地来看，下面的这段语言是非常啰唆的：

……于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点——然而叫天竟还没有来。

当鲁迅把它放在《社戏》中，用来表现“我”盼望“小叫天”出场的急切心情的时候，它却是传“情”妙笔。

在文学作品中，某些场面、情节、细节孤立地来看可能是丑陋的、恶俗的、不健康的，但从整体来看，它们有时却是作品的必需。鲁迅先生早就批评过那种不顾整体，单纯寻章摘句的鉴赏方式，“还有一样最能引读者入于迷途的，是‘摘句’。它往往是衣裳上撕下来的一块绣花，摘取者一吹嘘或附合，说是怎样超然物外，与尘浊无干，读者没有见过全体，便也被他弄得迷离惆怅”。所以鲁迅说：“我总以为倘要论文，最好是顾及全篇并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”只有顾及全篇，把部分放在整体中去品味、去鉴赏，才是正确的欣赏方法。

三、调动联想和想象，获得审美享受

接受美学认为，文学文本留有许多空白。接受美学把没有经过读者阅读的作品称为“文本”，只有经过读者阅读，把文本中的符号、概念变成具体的形象的时候，文本才成为作品。那么如何填补文本留下的空白？如何使一般的语言符号变为生动的形象呢？接受美学认为：必须用联想和想象。接受美学的这种观点对我们谈论文学鉴赏的要求很有启发。文学作品对艺术形象的描述都是虚实相间、留有很多空白的，这些虚的白白的地方就需要读者在阅读的过程中通过想象去填补，否则，文学鉴赏就无法进行。我们看两段描写：

三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好像驴粪蛋上下上了霜。

……寡妇出现了，网纱做的便帽下面，露出一圈歪歪斜斜的假头发，懒洋洋的趿着愁眉苦脸的软鞋。她的憔悴而多肉的臉，中央耸起一个鸚鵡般的鼻子，滾圓的小手，像教堂的耗子一般胖胖的身材，膨脹饱满而顛顛聳聳的乳房，一切都跟这寒酸十足而暗里蹲着冒险家的饭厅调和。她闻着室内暖烘烘的臭味，一点不觉得难受。她的面貌像秋季初霜一样新鲜，眼睛四周布满皱纹，表情可以从舞女那样的满面笑容，一变而为债主那样的竖起眉毛，板起脸孔。总之她整个人品足以说明公寓的内容，正如公寓可以暗示她的人品。……罩裙底下露出毛线编成的衬裙，罩裙又是用旧衣衫改的，棉絮从开裂的布缝中钻出来；这些衣衫就是客室，饭厅，和小园的缩影，同时也泄露了厨房的内容与房客的生活。她一出场，舞台面就完全了。50岁左右的伏盖太太跟一切经过忧患的女人一样。无精打采的眼睛，假惺惺的神气像一个会假装恼怒，以便敲竹杠的媒婆，而且她也存心不择手段的讨便宜……

第一段见于赵树理的《小二黑结婚》，第二段见于巴尔扎克的《高老头》。第一段的空白是作家采用白描的缘故，第二段描写，作家采用的是细描，两段都有诸多空白。通过描写我们知道了伏盖太太有一张憔悴而多肉的臉，但臉的形状呢？臉的黑白呢？通过描写我们知道了伏盖太太有着一个像耗子一般胖胖的身材，但到底有多胖呢？通过描写我们知道了伏盖太太有一双四周布满皱纹、无精打采的眼睛，但眼睛的大小呢？是豹子眼还是丹凤眼呢？眉毛呢？是浓浓的八字眉还是细细的柳叶眉？……总之，仅靠这些实的描写，不能够构成一个可以用视觉感知的完整图像，这就需要读者根据自己的生活经验对形象进行补充和想象。只有这样，作品中的人物、景物、场面才可能生动地展现在我们的大脑中，从而使我们得到艺术的享受。因此，鉴赏者在鉴赏文学作品的时候，不去调动自己的联想和想象力，根本无法鉴赏文学作品。夏丏尊、叶圣陶的《文心》一书中提到：“文章是无形的东西，只是白纸上的黑字，我们读了这白纸上的黑字，所以会感到悲欢，觉得人物如画者，全是想象的结果。作者把经验或想象所得的具体事物翻译成白纸上的黑字，我们读者都要倒翻过去，把白纸上的黑字再依旧翻译为具体的事物。这工作完全要靠想象来帮助。譬如说吧，‘山高月小，水落石出’是好句子，但这八个字之所以好，并非白纸上写着的这八个字特有好处，乃是它所表托的景色好的缘故。我们读这八个字的时候，如果同时不在头脑里描出它所表托的景色，就根本不会感到它的好处了。”

四、主观感情入其内，客观分析出其外

文学创作需要感情的投入，文学鉴赏一样需要感情的入乎其内，进入角色，与作品描绘的对象融为一体。文学鉴赏者不是无动于衷的旁观者，而应当把自己化入作品中，想人

物之所想，急人物之所急，爱人物之所爱，怒人物之所怒，只有这样才会真正地理解作品，获得审美愉悦。否则就无法感受到其中的魅力。《红楼梦》第二十三回“《西厢记》妙词通戏语，《牡丹亭》艳曲警芳心”里有这样一段描写：

这里黛玉见宝玉去了，听见众姐妹也不在房中，自己闷闷的。正欲回房，刚走到梨香院墙角外，只听见墙内笛韵悠扬，歌声婉转，黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文。虽未留心去听，偶然两句吹到耳朵的，明明白白一字不落道：“原来是姹紫嫣红开遍，似这般，都付与断井颓垣……”黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止步侧耳细听，又唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思：“原来戏上也有好文章，可惜世人只知看戏，未必能领略其中的趣味。”想毕，又后悔不该胡想，耽误了听曲子。再听时，恰唱到：“只为你如花美眷，似水流年……”黛玉听了这两句，不觉心动神摇。又听到：“你在幽闺自怜……”等句，越发如醉如痴站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中，有“水流花谢两无情”之句；再词中又有“流水落花春去也，天上人间”之句；又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句；都一时想起来，凑聚在一处，仔细忖度，不觉心痛神驰，眼中落泪。

这段描写说明，在文学鉴赏中感情专注与浮光掠影所获得的审美效果是不一样的。林黛玉开始由于“未留心去听”，所以偶尔听到一句两句，她只感到“倒也十分感慨缠绵”。当她被戏里的妙词所吸引而侧耳细听的时候，她的感觉就不一样了：先是“不觉点头自叹”，继而“不觉心动神摇”，后来“越发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上”“不觉心痛神驰，眼中落泪”。随着她感情投入程度的加深，她所受到的感染也越来越强，获得的审美愉悦也越来越强烈。

需要说明的是，文学欣赏既需要欣赏者入乎其内，也要欣赏者能出乎其外。如果鉴赏者一直沉浸在作品所描写的世界里出不来，就不可能对作品做出客观的深刻的分析和评价。应当说，这种看法是很有道理的。不能说读了李后主的词就闲愁万种，读了琼瑶的小说就想入非非，把自己想象成其中的某一人物。读了《少年维特之烦恼》就要自杀，看了《少林寺》就想出家……我们看一下吴俊忠先生对崔颢《黄鹤楼》诗的鉴赏和分析。

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

“鉴赏者初读这首被誉为‘绝唱’的七言律诗，很自然地会被诗中所表现的那种旅思乡愁，以及感叹宇宙永恒、人生短暂的情绪所感染，甚至会驱动自身的人生和情感体验，或遗憾‘空有大志，人生无成’，或感叹‘江山依旧，人事全非’，渐入诗中之境而流连