

诗人审美心理论稿

徐润润 著

江西高校出版社

诗人审美心理论稿

徐润润 著

江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗人审美心理理论稿 / 徐润润著. —南昌: 江西高校出版社, 2000.6

ISBN 7-81075-094-1

I. 诗... II. 徐... III. ①诗人-审美分析: 心理分析②诗歌-创作理论-研究 IV. I03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 23621 号

诗人审美心理理论稿

徐润润 著

江西高校出版社

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编: 330046 电话: (0791) 8512093, 8519894

各地新华书店经销

中国建材地勘中心江西总队制印所印刷

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/32 12.5 印张 285 千字

印数 1500 册

定价: 22.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

谨以此书献给我最敬爱的母亲——周楚珩

内容简介

这本新诗论著由心理诗学与新诗鉴赏两部分组成。

上编心理诗学分 13 个专题从文学心理学角度对诗人审美创造的心理形式进行了研究和探讨,立论公允,论析严谨,举例翔实,文笔优美。尤其是在对诗歌创作中的错觉、直觉、灵感、感悟等现象的研究中,辨析厘正了一些纠缠不清的命题和概念,阐发了不少新颖精辟的见解。

下编新诗鉴赏选析了舒婷等人的佳作 66 首。鉴赏文章见识独到、文采斐然,堪与原作媲美。

序

润润同志积十余年艰辛探索之力,著成《诗人审美心理论稿》一书,近将由江西高校出版社出版,嘱余为序。我想古之为序者,必正法眼藏,或为高官,或为名流,或为业师,吾何得忝为序哉!然润润曰:“知我者君也,君不言谁言,又何忝为?”余惟惟。

80年代以来,国内文艺心理学、美学研究经过恢复与反思,得到很大的发展。在基础理论研究方面,广大文艺理论工作者已不满足于传统的理论构架,积极创新,独辟蹊径,努力构建出新的体系,先后出版了一批很有份量与价值的理论研究专著,使文学理论界耳目为之一新。进入90年代,多学科,全方位的理论研究迅速在全国各高校与研究机构兴起,而文艺心理学、美学的研究,则一直方兴未艾。学者们大多认识到,在文学艺术的多元价值中,审美价值是最根本的价值,在文学艺术的多元观念中,审美是核心观念,文学艺术就是以审美为核心的多元性质的统一。因而,他们纷纷从审美的角度,进行创作论、作品论、发展论等方面的研究。本书就是一部从创作主体的角度出发,研究诗人审美创造心理的一部专门性理论著作。

人对美的观照、欣赏或创造,必须通过一定的心理活动来进行。所以,审美心理是文明人长存的一种心理功能。作为一个诗人,他的审美感知、审美情感、审美思维、审美想象等心理功能能否正常发挥,是决定诗歌创作或诗美欣赏成功与否的重要条件和原因。因此,研究、发掘和阐明诗人的审美心理及其活动的规律和特征,便理所当然地成为诗歌美学中一个重要的构成。

诗人的审美心理是诗人生理机制与社会历史制约性相统一的产物,它既是产生于人的内部世界的精神现象,又是社会历史

文化因素作用于诗人头脑的反映。对诗人审美心理的研究,就是运用现代心理学研究的成果,探讨诗人审美心理的形成、诗人审美心理与艺术创作、鉴赏的关系。本书在把握这一中心的基础上,将全书分为13章,围绕诗人的创作动机、审美感知、审美观察、审美情感、审美想象、审美思维、审美直觉等诸多方面,对诗人的审美心理活动作了深入而全面的研究与探索,为我国文艺心理学研究,又添了一朵新花。

本书的研究是有自己的特色的。在当今文艺美学的发展道路上,西方无疑要比我们走得更早,研究得更深、更系统,但本文的作者既不照搬西方的文艺理论,也不自囿于中国传统的诗论领域,而是力求在融贯中西方面下功夫,从而形成了较为开阔的学术视野。

文学是人学,作者牢牢把研究的重点放在诗作者的主体自身,试图通过对诗人创作动机、审美心理等方面的研究,探寻一条既符合艺术创作的基本规律,又充分体现了诗人个性与风格的艺术发展道路。

润润同志是“老三届”高中毕业生,下过乡,当过民办老师,1977年恢复高考时为江西省文科状元,80年代初大学毕业后,即与人合作撰写出版了《中国当代文学史新编》一书。十多年来,他广泛地阅读了古今中外的诗歌作品,积累了大量的资料,因而在本书中引用具体的诗作以论证理论内容时,往往能融汇中外,勾通今古,信手拈来,恰到好处,体现出很强的学术功底。

近十多年来,关于文艺心理学方面的专著,国内出版不下二十多部,而专门从诗歌创作方面研究诗人审美心理奥秘的则相对较少,本书的出版,当可补缺。

是为序。

吴长庚 于师院芳润斋

2000年4月

目 录

上编 心理诗学

诗人的创作动机	(3)
诗人的审美感知	(26)
诗人观察面面观	(40)
错觉在诗歌创作中的审美价值	(56)
诗人的审美情感	(75)
诗人的审美想象	(88)
诗人审美想象的变异	(100)
诗人的审美思维	(111)
诗人的创作灵感	(128)
灵感诱导方法谈	(141)
诗人的审美直觉	(152)
诗悟说	(166)
诗歌创作中的越轨思维	(186)

下编 新诗鉴赏

舒 婷 诗神与爱神	(199)
船	(201)
致大海	(203)
呵, 母亲	(206)

读给妈妈听的诗·····	(209)
献给母亲的方尖碑·····	(212)
致橡树·····	(214)
我爱你·····	(217)
自画像·····	(218)
思念·····	(221)
路遇·····	(223)
双桅船·····	(225)
日光岩下的三角梅·····	(226)
祖国呵,我亲爱的祖国·····	(229)
馈赠·····	(231)
流水线·····	(234)
落叶·····	(237)
风暴过去之后·····	(241)
土地情诗·····	(246)
神女峰·····	(250)
“?。!”·····	(252)
赠别·····	(255)
黄昏·····	(256)
还乡·····	(258)
诗配画:少女与泉·····	(261)
惠安女子·····	(263)
给船老艚·····	(265)
墙·····	(268)
白天鹅·····	(271)

	黄昏星	(274)
	诗与诗人	(278)
	会唱歌的鸢尾花	(283)
	怀念	(292)
	老朋友阿西	(295)
	那一年七月	(298)
	故地重游	(302)
	脱轨	(304)
	……之间	(305)
	始祖鸟	(309)
	旅馆之夜	(312)
	碧潭水	(315)
	水仙	(320)
	无题	(323)
	滴水观音	(326)
	立秋年华	(330)
	夜读	(332)
	安的中国心	(335)
	好朋友	(340)
	天职	(342)
	伟大题材	(345)
	读雪	(348)
饶孟侃	爱	(351)
李广田	归的梦	(352)
力 扬	雾季诗抄	(355)

纳·赛音朝克图	窗口	(357)
穆旦	春天和蜜蜂	(359)
闻捷	吐鲁番情歌(四首)	(363)
黄锦萍	不敢	(372)
刘倩倩	你别问这是为什么	(373)
李发模	秋收	(374)
郑定友	愧	(376)
林子	关于惯性	(377)
顾城	梦痕	(379)
后记		(384)

诗人的创作动机

在中国诗歌史上曾出现过许多终身爱诗、作诗的诗人，为了诗，他们不惜付出自己毕生的精力，虽呕心沥血而在所不辞。杜甫从童年起就开始吟诗，“七龄思即壮，开口咏凤凰”（《壮游》），到了中年更是视诗如命，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”（《江上值水如海势聊短述》），即使是晚年，虽四处漂泊，穷困潦倒，但仍为写诗而殚精竭虑。他把诗当成自家传世之业，不但自己为此耗尽心血，而且告诫自己的儿子：“诗是吾家事，人传世上情，熟精文选理，休觅彩衣轻。”（《宗武生日》）爱国诗人陆游也是终生与诗相伴，他自幼习诗，十六七岁时便小有诗名，后因坚持抗金，形诸歌吟而被罢官，尽管自知“罪虽擢发莫数，而诗为首”，但仍无愧无悔，不改初衷，在85岁高龄时仍写诗《示儿》。自言“六十年间万首诗”，“一生事业略存诗”（《衰疾》）。诗歌创作本是一项极艰苦的精神性创造活动，每前进一步，都会遇上挫折和失败，即便是天赋之才，也不能有丝毫懈怠。白居易“生六七月时”便识字，“及五六岁，便学为诗，九岁谙识声韵”，“二十已来，昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寝息矣。”^①为了谋篇造句，雕琢华章，许多诗人倾尽全力，虽骨瘦形骸、鬓斑发华而毫无怨言。唐人卢延让有“吟安一个字，拈断数茎须”（《苦吟》）的自白。贾岛说他写“独行潭底影，数息树边身”（《送无可上人》）是“二句三年得，一吟双泪流”（《题诗后》）。李贺写诗更是苦心危虑，“长歌破衣襟，短歌断白发”（《长歌续短歌》），他的老母曾感慨道：“是儿要当呕出心乃已尔！”^②

为什么一代又一代的人如痴如醉地迷恋着诗，孜孜追求

得到她的青睐？为什么人们不屑于富贵荣华却甘愿委身于诗神，当一名戴着镣铐跳舞的“诗囚”？推动诗人不息前行的根本动力究竟是什么呢？

我们知道：人的任何行为或活动都是在某种动机的驱使下进行的，动机是为满足某种需要而推动人进行有关活动的动力。需要是萌生各种积极性的肥沃土壤，是引发主体产生相关活动的动力源泉。由于需要，才导致人们产生各种各样的行为动机；由于需要，才使诗人获得进行诗歌创作的某种特殊的推动力。著名美学家阿诺·理德说：“究竟是什么东西推动艺术家进行创作呢？从某种意义上说是所有的一切。艺术家进行艺术创作的动因，这包括了他过去所有的生活状况，他在创作时的身心状况、意识和气质。包括所有能引起灵感现象的一切情况。这些情况严格说来可以包括直到艺术家所描写的那件事为止以前全部宇宙的历史。”^③可见，推动诗人创作的动力因素很多，构成诗人创作动机的内容是极其丰富、复杂的。列·托尔斯泰在 1889 年致 Д·А·希尔科夫的信中说：“我完全被写作所支配，并且无法解脱。我想，正象自然界赋予人以性的本能使之不致断种一样，她还赋予某些人以一种似乎不可理解的、不可抑制的艺术本能，以便他们给别人写出有益而令人愉快的作品。”^④要探索诗人创作最深层、最隐秘的动机，要弄清这种“似乎不可理解的，不可抑制的艺术本能”的奥妙，便不得不追溯到人的某种潜意识的需要。弗洛伊德的精神分析学说认为，艺术创造的根本动力存在于人的无意识领域中，这就是被称为离比多（libido）的人类本能的欲望。作为一种心理能量，人类本能隐藏在人的无意识领域中，它要遵循“快乐原则”的活动模式向平衡和谐的方向发展。但是在文明社会中，客观现实生活不允许本能自由地、无节制地寻找

快乐,而当本能欲望受到压制、约束时,人的心理就会感到紧张和痛苦,长此以往,便会导致精神病的产生。为了发泄受压抑的能量,本能欲望会自动调节,寻找其它出路,实现离比多的转向、能量的移置。正如 C·S·霍尔在《弗洛伊德心理学入门》中所说的:“如果替代对象是文化领域中较高的目标,这样的移置就被称为‘升华作用’。升华作用的大量例子表明,人的能量被转移到知识追求、慈善事业、文化艺术等方面的活动中。这样性本能和攻击本能的直接表现就变成了表面上完全是非性的和非攻击性的行为方式。”^⑤艺术想象,作为离比多的一种特殊转移方式,它既能得到社会的认可和赞许,又能使人在现实生活中所压抑的欲望得到替代性满足,正是在这个意义上,弗洛伊德认为:艺术确实是性感领域的衍生物,在他看来,“凡是艺术家,都是被过份的性欲需要所驱使的人”。^⑥

性的欲望是诗歌创作的根本动力一说,曾经得到我国现代文学大师们的认可。1922年8月,汪静之的爱情诗集《蕙的风》出版后,朱自清曾在评论文章中这样说:“汪静之一味天真稚气,他的新诗集《蕙的风》中发表了几乎首首都是青年人感于性的苦闷,要想发抒而不敢发抒的呼声。向旧社会道德投下了一颗猛烈无比的炸弹。”^⑦1921年,郭沫若在《〈西厢记〉艺术上的批判与其作者的性格》一文中也曾说道:“揣想王实甫这人必定是受尽种种钳束与诱惑,逼成了个变态性欲者,把自己纯粹的感情早早破坏了,性的生活不能完完全全地向正当方面发展,困顿在肉欲的苦闷之下而渴慕着纯正的爱情。照近代精神分析派的学理讲来,这部《西厢记》也可以说是‘离比多’的生产”。“我国文学中的不可多得的作品如《楚辞》,如《胡笳十八拍》,如《织绵回文诗》,如王实甫的这部《西厢记》,我看都可以用此说明。”^⑧

当然,以为泛性论的观点可以解释一切文艺创作动力源的想法显然是不妥当的。诗人创作动机的发生,并不全部都因为肉体的欲望得不到满足,更多的还是因为精神上的痛苦所引起的。诗是心灵遭受创伤时迸发的火花。由于现实生活总是不那么遂人心愿的,环境对个人来说总是有矛盾的一面的,而人的内部本质力量的和谐也是极其困难的,当人的某些能力或本质力量受到内部、外部的限制、压抑时,自然会选择艺术作为渲泄心理能量的对象。而对于诗人来说,这种郁积的心理能量便成为推动其进行诗歌创作的强大动力。这种心理现象在中国古代美学理论中曾有多种表述,像司马迁的“发愤著书”说、韩愈的“不平则鸣”说、欧阳修的“文穷而后工”说等。汉代桓谭在《新论·求辅》中说:“贾谊不左迁,则文彩不发”。曹植在《赠徐干》中说:“慷慨有悲心,文兴自成篇”。杜甫也说过:“文章憎命达”(《天末怀李白》),陆游则写道:“天恐文章不尽才,教尔零落在蒿莱。”所谓“左迁”、“憎命达”、“零落蒿莱”指的就是个人与社会环境的冲突。当一个诗人遭受到内部或外部的严重挫折,心头郁结着忧思感愤时,也就是他获得不能不写诗的巨大推动力之际。所以陆游在《澹斋居士诗序》中说:“盖人之情,悲愤积于中而无言,始发为诗。不然,无诗矣。苏武、李陵、陶潜、谢灵运、杜甫、李白激于不能自己,故其诗为百代法。”^⑨陆机曾著文表白过自己“寄其哀苦”的创作动机,他在《与弟清河云诗序》中写道:“余弱年夙孤,与弟士龙衔恤丧庭,续忝末绪。会通王命,墨经即戎,时并紫发,悼心告别。渐历八载,家帮颠覆。凡厥同生,凋落殆半,收迹之日,感物兴哀。而士龙又先在西,时迫当祖载,二昆不容逍遥,衔痛东徂,遗情西慕,故作是诗,以寄其哀苦焉。”^⑩明代诗人钱谦益认为,诗人有无“志意逼塞”是能否写出真诗的关键。他在

为其好友佟怀冬诗选作序时就曾说道：“精诚困悞，志气苞塞，而真诗出矣。”“所谓有诗者，惟其志意逼塞，才力愤盈，如风之怒于土囊，如水之壅于息壤，傍魄结轸不能自喻，然后发作而为诗。”^⑩这里的“精诚困悞，志气苞塞”，“志意逼塞，才力愤盈”，指的就是诗人因环境困厄，遭遇不幸而导致心头积满达到饱和状态的心理能量，就像被大山阻挡的狂风、被土壤壅堵的洪水，急于要释放、渲泄被压制的能量。汤显祖在《调象庵集序》中也就为什么情能生诗作出这样的解释：“万物当气厚材猛之时，奇迫怪窘，不获急与时会，则必溃而有所出，遁而有所之。常务以快其悵结。”^⑪郁滞于诗人胸中的不平之情，像迅猛的风，奔腾的水，形诸文字，便是诗歌。所以明代前七子之一的徐桢卿说：“诗者乃精神之浮英，造化之秘思也。”诗能“宣元郁之思，光神妙之化”，^⑫能慰藉人的精神痛苦，使人失衡的心理得到平衡，自然成为诗人泄导情感的最佳选择。

上述动机都是由于内部冲突导致心理能量郁积而引起的，其共同之处在于人生的缺憾或痛苦要求得到渲泻和转移而成为艺术创作的推动力或内驱力，这种现象在心理学上被称为缺憾性动机。由于诗歌创作能满足人的各种不同的需要，所以作为诗人创作活动的动机构成也是多种多样的。与缺憾性动机相对的丰富性动机也是推动诗人创作的动力源之一。所谓丰富性动机，“它不是为了解除缺乏或痛苦，而是一种寻求刺激和满足的动机。”^⑬这种动机是在无生存需要之虞的情况下，对探索、理解、创造、成就的渴望和追求。

黑格尔老人曾经说过：“真正的艺术家都有一种天生自然的推动力，一种直接的需要，非把自己的情感思想马上表现为艺术形象不可。”^⑭根据马斯洛的学说，这种“直接的需要”可以理解诗人自我实现的需要。马斯洛认为，人的需要可以