

安徽省普通中等专业学校 优秀教案集

安徽省中专教学工作委员会
一九九七年十月

加强教学规范管理 规范教学管理 着力提高教学质量

(代前言)

安徽省普通中等专业学校 优秀教案集



安徽省中专教学工作委员会
一九九七年十月

加强教学规范管理 着力提高教学质量

(代前言)

中专学校是职业教育的重要组成部分,是职业教育的骨干力量。当前,在国家实现“两个根本转变”的时期,中专学校面临着良好的发展机遇和严峻的挑战,中专学校必须主动适应社会经济与科技发展的需要,严格教学管理,深化教学改革,努力提高办学效益和教学质量,才能在市场经济的大潮中获得生存和发展。为了规范全省中专学校的教学管理,提高全省中专学校教学管理水平,我省于1995年颁布了《安徽省普通中等专业学校教学管理规范(试行)》(以下简称《规范》),它是对全省中专学校长期办学经验的总结,是对中专学校教学管理比较全面、系统、科学的指导性文件。通过两年的实践证明,《规范》是符合中专教育实际,符合中专教育和教学规律的,是可行的,对促进全省中专学校教学管理规范化、科学化和现代化确实起到了积极的推动作用。

加强教学规范管理,是全省中专学校的长期任务,必须持之以恒。贯彻执行《规范》,必须发动和依靠各级教学管理人员和全体教师的共同努力,特别是要调动广大教师的积极性和创造性,落实到教学管理的每一个环节。教师是学校的主人,是培养人、塑造人的灵魂工程师,是教学工作的承担者,教师的创造性劳动既是教学管理的目标,也是教学管理与教学改革得以实现的关键。只有依靠教师,充分调动广大教师的积极性和创造性,才能真正使学校教学管理规范化落到实处,才能推进学校的教学改革,才能真正提高学校的教学质量。

教案作为课程的课时授课计划,是落实专业教学计划和课程教学大纲的基础,是检验教师备课及教学工作的重要依据,如何按照课程教学的任务要求,遵循教育规律和教学原则,针对职业教育的特点和不同的学生对象,在教学活动中将教师的主导作用和学习主动性结合起来,认真备好课,写好教案,是各类职业学校广大教师从事教学工作的重要课题。

安徽省中专教育研究会作为我省中专教育研究的学术团体,近几年来,在全省中专学校开展教育与教学研究活动中做了大量的工作,为省教委加强中专教育的宏观管理起到了积极而有益的作用。今年,为进一步贯彻《规范》,省中专教育研究会教学工作委员会组织进行了首届中专学校优秀教案评选工作,现在又将评选出的优秀教案编辑成册,这是为全省中专学校广大教师做了一件十分有意义的工作。希望通过这本集子,促进我省中专学校广大教师和教学管理人员深入开展教学与教学管理的研究,进一步加强教学管理,深化教学改革,努力从整体上全面提高中专学校的办学水平和教学质量。

安徽省教委副主任

伊为民

一九九七年十月二十九日

安徽省教委职教处、安徽省中专教育研究会 关于公布安徽省普通中专学校首届优秀教案名单的通知

教职处[1997]7号
(一九九七年七月二十五日)

省中专教学工作委员会、有关中专学校:

经研究,同意中专教学工作委员会报来的首届优秀教案评选结果,现将优秀教案的作者名单公布如下:

合肥铁路工程学校	杨江平	化学
合肥铁路工程学校	董 亚	语文
合肥物价学校	翁 敏	语文
省体育运动技术学校	宋玲玲	物理
省邮电学校	徐德全	英语
淮南经济技术学校	朱学芳	语文
安徽省纺织工业学校	刘京平	数学
合肥电力学校	官俊英	经济·政治
大江机械工业学校	王志宏	化学
凤阳农机校	郭 猛	数学
六安农机校	刘荣富	物理
安庆商业学校	张 玲	体育
省立医院护士学校	储爱琴	基础护理学
芜湖中医学校	候 瑞	药理学
省邮电学校	许明峰	SDH(光同步数字传输网)原理
安徽省纺织工业学校	瞿 永	织物组织与纺织学
淮南经济技术学校	陈新莉	出纳结算业务
合肥农机校	吴本善	拖拉机与汽车修理
省医药学校	吴家文	有机化学
蚌埠卫生学校	刘 琦	微生物学及检验技术
合肥电力学校	谢晓娣	电工基础

目 录

加强教学规范管理 着力提高教学质量(代前言)	伊为民
安徽省教委职教处、安徽省中专教育研究会《关于公布安徽省 普通中等专业学校首届优秀教案评选结果的通知》	(教职处[1997]9号)

普通课优秀教案

1. 语文	合肥铁路工程学校 董 亚(3)
2. 语文	合肥物价学校 翁 敏(7)
3. 语文	淮南经济技术学校 朱学芳(14)
4. 数学	安徽省纺织工业学校 刘京平(18)
5. 数学	凤阳农业机械化学校 郭 猛(22)
6. 物理	安徽省体育运动技术学校 宋玲玲(26)
7. 物理	六安农业机械化学校 刘荣富(31)
8. 化学	合肥铁路工程学校 杨江平(35)
9. 化学	大江机械工业学校 王志宏(42)
10. 英语	安徽省邮电学校 徐德全(46)
11. 经济·政治	合肥电力学校 宫俊英(49)
12. 体育	安庆商业学校 张 玲(53)

专业与专业基础课优秀教案

1. 基础护理学	安徽省立医院护士学校 储爱琴(63)
2. 药理学	芜湖中医学校 候 瑞(70)
3. 光同步数字传输网原理	安徽省邮电学校 许明峰(79)
4. 织物组织与纹理学	安徽省纺织工业学校 瞿 永(84)
5. 出纳结算业务	淮南经济技术学校 陈新莉(88)
6. 拖拉机与汽车修理	合肥农业机械化学校 吴本善(92)
7. 有机化学	安徽省医药学校 吴家文(95)
8. 微生物学及检验技术	蚌埠卫生学校 刘 琦(103)
9. 电工基础	合肥电力学校 谢晓娣(108)

后 记	编 者
-----------	-----

教师姓名: 李XX

课题名称: 语文

作 者: 李XX (XX学校)

【摘要】本文旨在探讨语文教学中的问题，通过分析教材、教学方法、学生特点等方面，提出改进建议。文章指出，当前语文教学存在重知识轻能力、重记忆轻理解等问题，导致学生缺乏学习兴趣和创造力。为此，建议教师应转变观念，注重培养学生的语文素养和实践能力，采用多样化的教学方法，激发学生的学习积极性。

关键词	语文教学	教学方法	学生特点
关键词	教材分析	教学方法	学生特点

一、引言
语文教学是基础教育的重要组成部分，关系到学生的文化素养和终身发展。然而，在实际教学中，我们常常遇到一些困惑和难题，如学生不爱学、学不会、学不扎实等。本文旨在探讨这些问题的原因，并提出相应的解决策略。

二、当前语文教学存在的问题
1. 教材内容陈旧，缺乏时代感。
2. 教学方法单一，以教师讲授为主。
3. 评价方式片面，过分强调考试成绩。

三、改进策略
1. 更新教材观念，引入优质资源。
2. 创新教学方法，注重学生参与。
3. 改革评价体系，关注过程评价。

普通课优秀教案

四、教学案例
以《背影》为例，设计教学环节，注重情感体验和语言品味。

五、教学反思
通过本节课的教学，我深刻认识到，语文教学应回归生活，关注学生的真实体验，激发他们的学习热情。

六、结语
语文教学是一项长期的工作，需要我们不断探索，勇于创新，为学生的全面发展贡献力量。

七、参考文献
1. 朱自清:《背影》
2. 教育部:《义务教育语文课程标准》

八、附录
1. 教学课件
2. 学生作业

九、后记
本文旨在分享教学心得，如有不足之处，敬请指正。

十、联系方式
电话: XXXXXXXX
邮箱: XXXXXXXX

姓名	工作单位	联系方式
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX
郑XX	XX学校	XXXXXX
孙XX	XX学校	XXXXXX
李XX	XX学校	XXXXXX
王XX	XX学校	XXXXXX
张XX	XX学校	XXXXXX
赵XX	XX学校	XXXXXX
陈XX	XX学校	XXXXXX
刘XX	XX学校	XXXXXX
周XX	XX学校	XXXXXX
吴XX	XX学校	XXXXXX

参评编号:96005

课程名称:语文

作者:合肥铁路工程学校 董 亚

[编者按] 本教案内容充实,方法得当,富有特色;重点和难点把握准确,通过学生的朗读、讨论和教师的点拨、讲解,并辅以图示和电教手段,使学生的思维受到多方启发和多种训练,提高学生的理解力和语言能力;板书设计精心,课堂用语精练,但教学手段较纷繁。

授课日期	96.9					
授课班级	96 财会					

授课目的与要求: 一、领会这篇散文的意境美及其所表达的思想感情。
二、学习作者巧妙地构思和文艺语体形象性、情意性的语言特征。

课堂类型: 朗读→讨论→讲解

教具、挂图与参考书: 投影机、录音机、图画、教参。

日常考核与对象: 考核优、良、差三种学生的朗读水平及分析能力。

复习旧课要点: 复习记叙文的要素及叙述、描写、抒情等表达方式。

新课难点、重点与解决措施: 新课的难点:这篇散文的意境美。
能解决措施:①通过把文中描绘的图景绘制成画,再由画来推敲文字的方法,使学生深入理解景、人、情的和谐统一。
②用音乐这种相关的艺术形式帮助学生理解文章的韵味。
③用反复朗诵的方法体会文章的意境。
新课重点:文章的主旨、结构及语言。
解决措施:①通过对语音、语调、语速、语流的朗读技巧的分析掌握文章的主旨、结构及语言。
②适当介绍作者早期的作品及思想倾向,以揭示文章的主旨。

教学过程:

一、导入新课: (2分钟)
请同学们翻开语文课本第一页插图《蒙娜丽莎》。
问:《蒙娜丽莎》的微笑给你什么样的感受?
明确:蒙娜丽莎的微笑散发出温馨、祥和、慈爱。给人以无限慰藉。蒙娜丽莎的微笑是迷人的,可是冰心《笑》也足以令人陶醉!

下面请同学们看课文:
二、分析课文(解决重点)

朗读教学 (教学线索)	课文阐释 (教学中心)	相关知识备注 (教学辅助)
(一)1. 请一位成绩中等的同学朗读全文,其他同学仔细听,并做好评价的准备 2. 同学们对其自由评价。 (二)教师提示总结解释: 1. 文章有没有重读部分? 问:应在什么地方加强语气重读	讨论明确: 文章最后两个自然段应加强语气。因为它显示了全文的主旨,是作者思想感情的直接表露。	(3分钟) (5分钟) 介绍冰心早期泛爱主义思想: 即:作者的理想

三、讲解意境(突破难点)

这是一篇抒情散文,意境优美,具有诗情画意。

(一)思考:什么是意境? 本文的意境是怎样表现出来的?

明确:文艺作品中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界,能使读者通过想象和联想,如身临其境,在思想感情上受到感染。

本文意境即: $\left. \begin{array}{l} \text{几幅画面} \\ \text{几个笑容} \end{array} \right\} \text{“融化在爱的调和里”}$

作者用清美的图画、迷人的微笑恰到好处地表现了爱的思想。

(二)活动 1. 请同学们把自己绘制的课文中第二幅图放在桌上,教师浏览检查,选出最接近课文描写的图画加以评述。

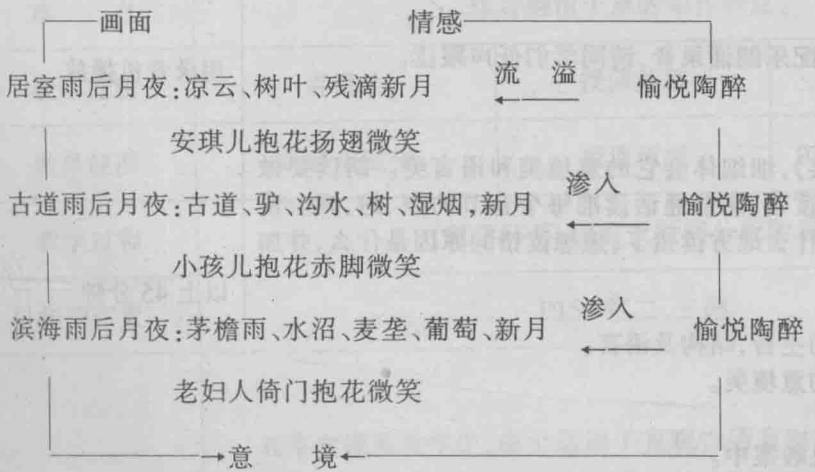
通过画反过来又能使学生深入理解文字的内涵,体会用字的妙处。比如:一弯新月挂在树梢的情景,绿树被笼在湿烟里的韵味。这样来加深理解文、画、情的和谐统一。

2. 然后出示教师自画的简图(贵在参与,重在身教),谈谈自己的理解。对重点文字:“古道”、“绿树”、“湿烟”、“新月”、“抱花”、“赤脚”、“微笑”加以解释。

3. 出示几幅图画,请同学选择最接近本文意境的一张,并说出道理。

4. 阐述本文意境的构成,分析物境与我情的交融。

图示文章的意境,



三、拓展

请同学们举出与本文意境相近的诗词、音乐舞蹈等其他艺术形式。(自由发言)

教师准备以歌曲“长亭外,古道边,芳草碧边天……”为例,分别用通俗和美声两种唱法进行比较,分析哪一种的吐字、旋律、曲调与歌词所要表达的情感更为和谐。这种词、曲、味的统一,就如同文学中的用词,写景,抒情融为一体,情景交融。

投影显示:
意境的概念。

有景、有人、有情,
以景托人,以人寄情。

5 分钟

由教师事先挑选准
备好。

15 分钟

用投影显示

5 分钟

5 分钟

四、综合语言特色

问:为什么冰心的“笑”中每一段文字可画成一幅画? 功夫在语言!

明确:本文语言具有文艺语体形象性的特征。

(分析见前)

问:为什么冰心描绘的每幅画与其思想感情是那么吻合? 关键在语言!

明确:本文具有文艺语体情意性的特征

问:本文第一自然段中哪些词语最能构成一种氛围并表达作者的思想感情。

明确:“苦雨孤灯”。一个“苦”,一个“孤”体现了作者起初的一种抑郁的情绪。

“呀!凉云散了”。一个“呀”字的独词句,欢喜之情随声跃出。

“凉”字修饰云,既写了云,又写了人的感受。“好似萤光千点,闪闪烁烁的动着”形容如水的月光,透过树上的残滴,在微风中闪烁流动的情景,逼真而富有童趣。这些有形有情凝炼传神的文字,显得自然、清新、秀丽。

这篇散文运用了大量的叠词来摹写,真切生动,富有韵味。

还运用了反复的修辞手法,使文章层次分明,富有节奏感,加深读者的印象。

本文在遣词,造句以及运用修辞手法上,都充分地体现了文艺语体的形象性和情意性,值得我们很好地体会、学习。

在提问讨论中解决问题

举例:李清照的词

五、最后,播放《笑》的配乐朗诵录音,请同学们低声跟读。

用录音机播放

六、布置作业:

反复朗读课文《笑》,细细体会它的意境美和语言美。朗读要做到不丢字,不多字,不读错,用普通话读准每个音节的声、韵、调。读完以后自己检查一下什么地方读错了,想想读错的原因是什么,并加以纠正。

以上 45 分钟

巩固新课要点1.文章的主旨,结构及语言。

2.文章的意境美。

课外作业(或复习题)见教案中。

本课小结与改进措施

本课教学以朗读为突破口,采用先进的电教手段,并结合其他艺术形式来组织教学,形象生动,深入浅出。取得较好的教学效果,不足之处在于:要加强学生预习的指导性。

参评编号:96037 课程名称:语文

作者:合肥物价学校 翁敏

[编者按]本教案教学内容充实,教学过程井然有序,重点与难点把握准确,并通过诱导、启发、分析使其得以较好的解决;课堂提问有针对性,板书精要、醒目,并能利用电教手段强化教学效果。但各环节的时间分配欠具体,教案应重在反映教学的过程与方法,对教学内容的描述可以从简。

案 头

课 时 序	第 45.46 课时	授课时间	1996 年 4 月 30 日 3.4 节
课 题	荷塘月色		
教学目的 与 要 求	1.学习本文生动形象地描绘景物的方法及寓情于景、情景交融的特点 2.了解文中所表现的作者不满黑暗社会现实,向往自由,宁静生活的思想感情。		
重 点	对荷塘月色的细腻描写和生动再现。		
难 点	作者融情于景的写作特点。		
教学方法	讲授法	授课类型	新授课
教具挂图	录音机磁带	授课班级	95 级涉外财会(1)班
教学过程	(教学环节,内容及时间分配附后)		
作用布置	P155 第二、三题		
课后小结	在本次课的教学,由于运用了直观性语言对课文从内容到形式进行了详细的分析,形象地再现了作者创造的意境。在师生的双边活动中积极调动学生的主观思维。所以,课堂气氛活跃,重、难点问题得到顺利解决,达到了预期的教学目的,在今后的教学中,对难点问题还可以多举一些课外的例子帮助同学们加深理解。		

荷塘月色

朱自清

一、导入新课:(5 分钟)

提问一:朱自清大家已不陌生,因为我们在初中就学习过他的散文,大家回忆,我们在初中阶段学过他的哪些散文?

归纳:我们学过《绿》、《春》、《背影》。《绿》是作者通过对温州梅雨潭的描写,再现了她那令人惊诧不已和醉人的绿。《春》是作者灵巧地把握了春的千差万别,描绘了她的情意绵绵,生机勃勃,令人神往,催人奋进。《背影》则叙述了家庭遭到变故,父亲送别远行的儿子时的情景,抒发了作者思念老父的真挚伤感之情,成为朱自清的成名作和代表著之一。今天,我们要学习的是朱自清的又一篇脍炙人口的散文《荷塘月色》。

二、讲授新课:

(一)朱自清的生平简介:

朱自清,字佩弦,祖籍浙江绍兴。由于人小在扬州长大,所以自称扬州人,自幼在私塾接受传统的封建教育,后来在扬州中学读书。1916 年考上北京大学哲学系。1920 年毕业后在浙江一带中学教书,前后长达五年之久。1925 年至清华大学中文系执教(除 1931—1932 漫游欧州,在英国学习语言学和文学)至逝世。

朱自清的生平是很简单的,但他所经历过的道路却是不平坦的,他虽然学的是哲学,却选择了文学来表达自己的看法。他的文学创作大致可分为三个部分的内容,他的人生道路也可以大致地分为相应的三个阶段,他的文学创作的轨迹反映、折射出了他的人生经历。①1925 年之前以诗歌创作为主。②1925 年以后以散文创作为主③抗战胜利后则主要是杂文。1925 年之前,在“五四”运动的涤荡下,朱自清开始用诗的形式表达自己对人生的态度,对光明的呼唤。1922 年长诗《毁灭》奠定了他新诗人的地位。1925 年之后,尤其是“五四”运动落潮,文化统一战线分化,1927 年大革命失败,使朱自清陷入迷惘和彷徨这中,躲进了艺术的象牙之塔,对社会采取回避的态度。能够代表朱自清艺术成就和独特风格的是那些赏心悦目,感人肺腑的抒情散文,1928 年,出版散文集《背影》使他蜚声文坛,成为一个具有独特风格的著名的散文家,以后又有《你我》、《欧游杂记》等散文集出版。他的散文结构严谨缜密,描写细腻入微,风格朴素自然,语言生动形象,善于捕捉内心世界的一刹那的感受和大千世界中事物的瞬间之态,给人以美的享受和艺术的启迪,常常把人带进如诗如画的境地。朱自清转入杂文创作绝非偶然,是抗战烽火的洗礼及现实对他教育的结果,尤其是李公朴、闻一多的被害,使他震惊并走出文学的象牙之塔,投身于革命的洪流,参加了闻一多的追悼会,写了诗《你是团

请中等偏下的水平的同学回答

火》。1947年写了《论不满现状》、《论雅俗共赏》是他创作的里程碑。1948年体重仅41公斤的朱自清在抗议美国扶日政策并发表拒绝领取美国援助面粉宣言上签名,还退回本月份的面粉配给证和面粉票,表现了民族气节。1948年8月12日病逝。

(二)课文内容分析

1.教师范读课文。

提问二:课文的题目是《荷塘月色》,那么在课文中哪几个自然段是描写荷塘月色的?

回答:课文的第四、五、六自然段。

2.分析课文的第四、五、六自然段。

提问三:作者描写了荷塘月色的哪些景物?作者又是如何描写的?

归纳:作者依次描写了荷塘→月色→荷塘四周

板书:月光下的荷塘:荷叶→比喻:写出荷叶的状态

荷花→拟人博喻:写出花的神韵

荷香→通感:将嗅觉形象化为听觉形象(时断时续、似有似无)

荷波→比喻:极快的速度

在这一段描写中,作者想象丰富,观察细致,描写细腻,并运用了大量的比喻及拟人的修辞方法,尤其是通感的运用:写荷香,把送来的“缕缕清香”比作“高楼上的渺茫的歌声”,把嗅觉形象转化为听觉形象,恰到好处地表现了微风吹来的淡淡的、若有若无的清香,作者正是运用了这些比喻,形象地再现了月色笼罩下荷塘的优美景色及作者独特的内心感受。本段中,作者虽无“月”的描写,却处处显示了在月光笼罩下的特有的意境:素淡柔美。

板书:荷塘上的月色:月光:流水→比喻:表现了月光的轻柔

↓
动词: 泻、浮 轻柔
洗、笼 朦胧
渺茫

月影:光影交错,优美和谐

一提到月光,大家很容易想起李白“床前明月光,疑是地上霜”的诗句。李白把月光比作霜,朱自清把月光比作流水,反映了月光的轻柔。“泻、浮、洗、笼”四个动词的准确运用,深刻地把月光轻柔、朦胧、渺茫的特点表现出来,大有杜牧的“烟笼寒水月笼沙”的意境。有了月光,自然就有了月影。斑驳的黑影,稀疏的情影象画在荷叶上,如“梵婀玲上奏着的名曲”。体现了光影的优美和谐,在本段,作者主要描写的景色是月色,但是作者描写的是荷塘上的月色,作者是通过描写荷塘里的叶子和花的描写来反映月色的。

板 书:荷塘四周:近处的树→远处的山

将李商隐:“夕阳无限好,只是近黄昏”改为“但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏”。

请平时读书不太认真的同学回答。

请中等水平的同学回答。

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。

本段是“荷塘月色”的背景的描写,它和月下荷塘,荷塘上的月色一起构成了一幅完整而优美的图画。

提问四:写景是为了抒情,大家思考一下:作者是怀着怎样的心情来到这日日走过的荷塘?荷塘,月色的景物描写折射出了作者什么样的思想感情?

(在学生分析回答的基础上,分析课文一、二、三自然段)

3. 分析课文的第一、二、三自然段。

①学生朗读课文的一、二、三自然段。

②交待本文的创作背景:此文写于1927年7月。这年春天,国民党反动派继上海“四·一二”反革命政变之后,又在广州发动了“四·一五”反革命大屠杀,使中国的天空布满了乌云。作者不满黑暗的现实,但对革命的力量还缺乏认识,看不清前进的方向。在歧路面前只是彷徨。到哪里去的问题经常盘居心头,挥也挥不去,找不到出路而又不满现实,使作者心里颇不宁静。

③具体分体课文的第一、二、三自然段。

板书:颇不宁静→独处的妙处:企图超越现实摆脱哀愁
来到荷塘

作者开门见山,如实地反映了自己此刻的心情“颇不宁静”。这“不宁静”说明了作者对现实不满的情绪,同时又是全文的感情基调。由于它的存在,就使荷塘月色罩上了作者的感情色彩,因此,在我们前面分析的景物中,不论是月下的荷塘,还是荷塘上的月色,无不渗透着作者的淡淡的哀愁,既然现实不堪目睹,那就寄情于自然吧。所以作者来到了月色下的荷塘,去寻求解脱和内心世界的平静。曲折的小煤屑路和悄无人声的夜晚更衬托了作者内心的孤独以及和社会的不调和,到了荷塘作者的感觉是:到了另一个世界里,是个自由人,独自享受这无边的荷香月色。反映了作者企图逃避现实,摆脱烦恼,向往宁静自由生活的情绪。

提问五:作者为什么在这样的心境下却描写了如此优美的荷塘月色?作者走向荷塘只是偶然?

归纳:作者到荷塘是为了寻求解脱,描写了如此优美的景色,表现了作者对宁静自由生活的向往、作者以荷塘月色作为描述对象,有一定的寓意。月、荷都是高、洁的象征。风致荷叶,洁白的荷花,飘香的荷塘,寄寓着作者洁身自好,不与现实同流合污的志向

提问六:作者置身于荷塘月色的优美景色之中摆脱了他的哀愁吗?从哪儿可以看出?

归纳:“但热闹是他们的,我什么也没有”。是无法摆脱

请平时比较善观思考问题的同学回答。

请具有一定分析能力的同学回答。

请学习成绩不太好的同学回答。

4. 分析“忽然想起采莲的事……妻已熟睡好久了”

板书:思古→惦着南方→推门进去

作者并没有摆脱他的哀愁,他忆起古诗中描绘的江南采莲的热闹场面,反映了他的淡淡哀愁和孤独,惦着南方,说明作者向往过去的生活、反映了朱自清不满现实而又找不到出路的苦闷心情。推门进去,既是实写:有去有回,是情节的需要,同时又是虚写:现实是不可以,也是无法逃避的,本文不仅在结尾处表明了作者的愁绪难遣的心情,而且在文中的情物描写中也时时流露出这样的心绪,如“虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照”等。

5. 划分段落层次,总结段落大意:

可分为三段

第一段:(1—3)描写去荷塘所见景色,展示了作者不满现实的心情及对自由宁静境界的向往。

第二段:(4—6)具体描写荷塘月色的优美景色,给人们创造了一种素淡朦胧和谐宁静的境界。

第三段:(剩下的部分)思古怀旧。表现了作者不满现实而又找不到出路的苦痛。

(三)课文艺术特色分析。

提问六:通过课文内容的分析,你感到本文在艺术特色方面有哪些值得我们学习的地方

归纳分析:

作者在细腻描写,委婉抒情中蕴含着艺术上的苦心造诣,下面让我们来具体分析。第一:构思巧妙,结构严谨。

作者以行踪为线索:出门—小径—荷塘—归来,一边行走,一边写景,一边抒情,随着景物描写的展开,构成了宁静和不宁静交替出现的感情层次,整个描写紧扣主旨,不枝不蔓,首尾呼应,一气呵成,水到渠成。

第二:情景交融,意境优美。

a. 情景交融。一般作者写景不是纯自然的写景。为了写景而写景,而是在写景的同时,抒发着自己的一种情感,流露着一种情绪。这就是我们常说的借景抒情,托物言志。怀着不同心情的作者,虽然描写的对象相同,会因心境的不同而呈现差异。正如杜甫所说:“感时花溅泪,恨别鸟惊心”。王国维《人间词话》中说:“昔人论诗词,有景语情语之别。不知一切景语皆情语也”。说明了作者在描写客观景物时总是融进了自己的感受和情绪。课文的开头一句:“心情颇不宁静”就为全文定下了感情基调,作者带着一种情绪走过荷塘,使之笼上了一层感情色彩。这种色彩和自然色彩相融合就形成了作者笔下的荷塘月色,如课文开头的景物描写反映了作者的孤独不满的情绪结尾时的蛙声,蝉鸣,路灯,反映了作者的愁

从作者企图摆脱而又无法避免中,我们可以得到启示:人是社会的人,人要敢于正视现实,进而去改变现实中的不合理的成份,逃避,于社会、于自己都是无济于事的。

可从不同层次的同学中选出代表回答,进行广泛了解。

绪难遣。再如荷塘月色的描写,那轻沙般掩映下的景色反映的恰是作者微妙的心情:在不宁静的心情下追求一种和谐宁静,所以就出现了荷塘月色幽静朦胧的景象:花是零星的,香是缕缕的,风是微微的,云是淡淡的。这种情景表现了作者的一种追求:为了暂时的忘却,当作者沉浸在理想的境界之中时,挥也挥不去的现实却时时影响着他。所以作者在表现和谐宁静时仍流露出挥也挥不去的隐隐哀愁:虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照”。这是实写,也是虚拟。淡淡的云是飘在天上,倒不如说是笼在作者的心头。

b. 意境优美:正因为作者情景交融的描写,给我们创造了优美意境,意境就是一种情和景的关系。是指描绘的景象和作者思想感情融合一致而形成的一种艺术境界:田田的荷叶,缕缕的清香,溶溶的月色,斑驳的树影,脉脉的流水,象朦胧的幻梦,似飘渺的歌声,曲折地表达了作者的心迹:一种向往,企图摆脱,忧思难遣。

第三:描写细腻,语言优美:

关于作者细腻的描写,我们在分析课文时讲得比较详细,在此不重复叙述。语言的优美,主要体现在 a. 用词准确(笼、泻等),运用修辞:拟人、比喻形象生动(请学生找出例子,结合课后练习第五题分析),c. 叠字的运用,增强了语言的形象性的音乐感。“田田”形容叶子很密的样子。“曲曲折折”、“高高低低”既言茂密,同时又使语言节奏明快,音律和谐,象诗的语言一样富有音乐的美感。

三、归纳总结:(3分钟)

作者通过对荷塘月色的细腻描写,创造出了清淡恬静,和谐优美的意境。反映了朱自清不满现实而又无法解脱的苦闷情绪,抒发了作者对宁静自由生活的向往。我们在欣赏作者笔下的风景如画的月色荷塘时,也充分体会到了作者艺术的匠心,了解了作者融情于景,情景交融的写作技巧。

四:布置作业(2分钟)

第一题:第155页第二、三题。

第二题:描写景物要有一定的顺序,课文第4自然段先后写了哪些景物?是按什么顺序写的?

第三题:作者描写荷塘月色的特点是什么?哪些话语突出了这些特点?反映了作者什么样的思想感情?情和景是如何交融的?

附板书设计。

注:在内容和写作特点分析完了之后,播放配乐朗诵《荷塘月色》的录音带,使学生深刻领会作者所描绘的画面、创造的意境及作者的思想感情。