

融合心理、医学、历史、哲学视角；探究宇宙、社会、生命、人心真相

张明明◎著



智者不惑

ZHIZHEBUHUO

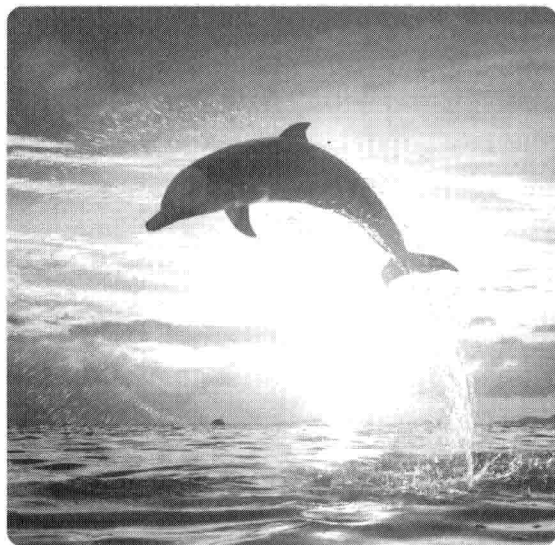
有一种境界叫无为、心病还须心药医，本书围绕以上话题进行了较为广泛而深入的阐述，其中引用了各种有哲理的、发人深省的故事，以此剖析现代社会疾病人群的扩大、精神心理疾病的累增以及其他种种的不尽人意的根源所在，行文当中不乏解决之道。相信对广大读者定能有所启发、有所助益。

 经济日报出版社

智者不惑

ZHIZHEBUHUO

张明明◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

智者不惑 / 张明明著. —北京: 经济日报出版社,
2013. 11

ISBN 978 - 7 - 80257 - 574 - 5

I. ①智… II. ①张… III. ①哲学 - 中国 - 文集②心理
学 - 文集 IV. ①B2 - 53②B84 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 264274 号

智者不惑

作 者	张明明
责任编辑	王 招
责任校对	李 静
封面设计	金 丹
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010 - 63567960 (编辑部) 63567687 (邮购部) 010 - 63516956 63559665 83558469 (发行部)
网 址	www. edpbook. com. cn
E - mail	edpbook@126. com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京鑫瑞兴印刷有限公司
开 本	710 × 1000 毫米 1/16
印 张	11.5 印张
字 数	200 千字
版 次	2013 年 11 月第 1 版
印 次	2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80257 - 574 - 5
定 价	30.00 元

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换

引 言

阳光下，一位少女见一个盲人由远而近。

盲人手中的竹杖轻叩地面“笃笃”作响，少女快步上前，说：“我给你带路吧！”

夜幕下，少女迷失在无尽的黑暗之中。

“我该往哪里走？”少女的声音惶惑而无助。这时有一种声音由远而近，那是竹杖轻叩地面发出的“笃笃”声，“来，我给你带路！”盲人的声音沉着而坚定。

……

目录

CONTENTS

● 引言

● 智者不惑 1

- 人生的真谛 2
- 世上没有后悔药 4
- “卡奴”与“房奴” 7
- 某广告人的身后事 8
- 两位伟人的对话 9
- 成由勤俭败由奢 10
- 借我一双慧眼吧 12

● 心病还须心药医 33

- 烦是病吗 34
- 诸葛亮的药方 36
- 都是疑心惹的祸 39
- 死神的告示 41
- 烈日下的工地 44
- 沙粒与珍珠 45
- 天堂与地狱 46
- 富豪也抑郁 47
- 冲动是魔鬼 48
- 妈妈的烦恼 49

● 有一种境界叫无为 17

- 浑沌的故事 18
- 为什么浑沌没有七窍？ 20
- 上帝不说话 22
- 无为与有为 24
- 生命的本真境界——无为而治 27
- 人身有至宝 29

- 良禽择木而栖 52
防“忽悠”的秘诀 54
品味《宽心谣》 58
平常心是道 59

● 天道无亲，常与善人 87

- 荧惑守心 88
从仆人到太子之师 89
五百年后会怎样 92
余韵绵长的六尺巷 95
99 和 100 97
机遇的模样 98
奇迹是这样发生的 99
每个人都是一道风景 102
善与恶 104
好人一生平安 105

● 漂在北京 61

- 漂泊的理由——需要还是欲望 63
庄子笔下的“倒置之民” 66
漂来的苦恼——来北京是对还是错 67
塞翁失马，焉知非福 69
欲为苦本 70
人心有三毒 71
心安是药更无方 72
魔鬼式训练 74
天下皆知美之为美，斯恶已 76
心灵的小乌托邦 77
“桃花源”究竟在哪里？ 79
小国寡民 79
藏民的快乐之源 80
移风易俗，莫善于乐 82
最高明的医生 83
巴马长寿村的秘密 84
“小”和“大” 84

● 可怜天下父母心 107

救救孩子 109

今非昔比 109

成长的烦恼 111

一个语出惊人的小女孩 111

他家的鸡蛋没有皮儿 111

她为何要看心理医生 111

被烫伤的妈妈 112

一堂体育课 112

那些琴童的故事 113

儿童性早熟 114

网瘾少年 115

孩子“玻璃化” 116

谁是孩子“玻璃化”的始作俑者? 117

吃出来的毛病 118

学出来的毛病 120

玩儿出来的毛病 121

拿什么爱你,我的孩子 123

● 名与利的诱惑 139

范进为什么会疯 140

可怕的是什么 143

穷得只剩下钱了 144

如意不如意 145

● 两可图里的秘密 125

知觉的特性 127

只见金子不见人 128

发言还是发盐 129

眼见为实吗 131

疑心生暗鬼 132

兼听则明,偏信则暗 134

索罗斯的忠告 135

心净则国土净 135

- 利害!厉害! 147
- 欲壑难填 150
- 君子喻于义,小人喻于利 152
- 问题食品的背后 153
- 这个时代的危机 157

● 后记 174

● 不枉此生 159

为什么我们一生长下来就哭 160

生命的意义 161

庄子问骷髅 162

满月酒 163

人身难得 164

修身为本 165

为人民服务 166

养我浩然之气 168

千学万学,学做真人 169

智者不惑



人生的真谛
世上没有后悔药
“卡奴”与“房奴”
某广告人的身后事
两位伟人的对话
成由勤俭败由奢
借我一双慧眼吧

某人正在一条陌生的道路上前行。薄暮时分，他突然遇见了一片森林，再往前的道路在森林的入口处分成两条：一条的远处隐隐有炫目的灯火以及欢愉的歌声；一条的远处是深不可测的黑暗以及一片无休止的寂静。他会选择哪条路？假如这个人是你，你又将何去何从？

关于这个问题，我曾经问过很多人，答案无一例外都选择了前者。这是否表明每个人的内心都充满对光明与欢愉的渴望？我想应该不错的。但现实是很多人确实走上了与愿望相反的另一条路，心想事成好像永远停留在祝福的词条里，而事与愿违似乎永远如影随形。有时候，我们真的很困惑。

故事里说，一只小羊不满足于脚下青草稀疏的山坡而奔向远方的碧绿。走近却发现那里的青草并不茂盛。抬头望，碧绿总在远方，为了远方的碧绿，小羊跑断了腿、饿断了肠。

有时候，我们是不是很像这只小羊？让这只小羊跑断了腿、饿断了肠的那种东西在我们人类这里可能被叫作理想。

一个小孩说：“我的理想是当厨师！”“这怎么能叫理想？这叫没出息！”小孩的爹娘又气又急，大声嚷嚷。小孩很困惑，大人也一样。人生好像总有困惑，我们是否应当把消除困惑当作理想？

人生的真谛

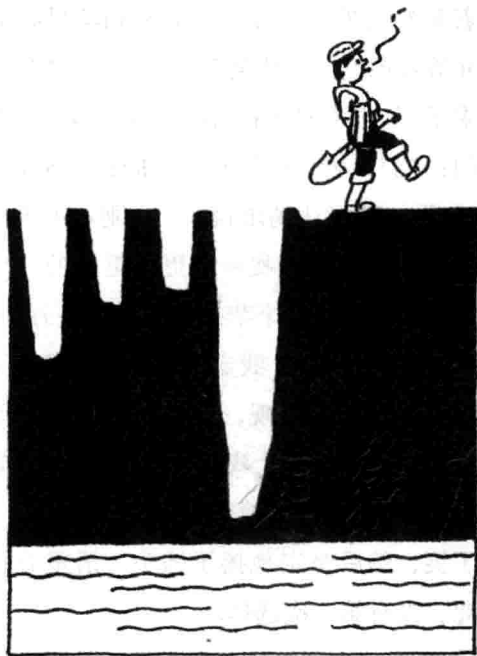
从前的某一天，几个学生向他们的老师——古希腊的大哲学家苏

格拉底请教人生的真谛。苏格拉底没有直接作答，而是把学生们带到一片苹果林边。当时正是苹果成熟的时节，树枝上挂满了沉甸甸的果实。苏格拉底说：“你们各自选择一行苹果树，从这头一直走到那头，每人摘一个自己认为最大最好的苹果。不许走回头路，不许作第二次选择。”学生们按着老师的话出发了，在穿过苹果林的过程中，他们都认真细致地挑选着最好的果实。等学生们走到苹果林的另一端时，苏格拉底早已在那儿等着他们了。他笑着问学生们：“你们是否都挑选到了自己最满意的果子？”学生们你看看我，我看看你，都没有回答。苏格拉底见状，又问：“怎么啦，你们对自己的选择不满意吗？”“老师，让我再选择一次吧！”一个学生请求说。“我刚走进果林时，就发现了一个很大很好的苹果，但我还想找一个更大更好的。当我走到果林的尽头时，才发现第一次看到的那个苹果就是最大最好的。”另一个学生紧接着说：“我和他们恰好相反。我走进果林不久就摘下了一个我认为最大最好的果子。可是后来我发现，苹果林里比我摘下的这个更大更好的苹果多得是。不知老师能否让我再选择一次？”“老师，让我们再选择一次吧！”其他学生不约而同地请求。

苏格拉底笑了笑，然后坚定地摇了摇头，语重心长地说：“孩子们，人生就是如此，没有第二次选择。”

也许有人不服气了，说，有那么严重吗？没见现在有多少人跳槽吗？没见现在有多少人离婚吗？工作可以更换，家庭可以重组，有什么不可以做第二次选择呢？这话好像也不无道理。那是不是苏格拉底给他的学生们所做的那番关于人生真谛的解说有失妥当呢？请看图一这幅漫画，画面上有个人要挖井，他挖了一连串的坑，却没有一个挖到地下水。他还要换地方挖，理由是“这下面没有水”。从画面上我们看到那下面不但有水，而且水量丰富，显然他的判断有误，他的问题是所挖的深度不够。照他的逻辑挖下去可能永远挖不到地下水。如果把这幅漫画看作是对人生的譬喻，那么我们又会有怎样的联想？我们是否读出了这样的涵义：人生路上的每一次选择都会出现一个结果，

就像漫画中的那个人，他挖了一连串的坑，那一连串的坑是不是他人生徒劳的记录？每挖一个坑就像人生路上的一次选择一样，都会耗去一段永不复回的光阴。如果这样理解，那么苏格拉底所说的“人生就是如此，没有第二次选择”，与我们平常所听到的“世上没有后悔药”的告诫就如出一辙了。



这下面没有水，再换个地方挖 张新华画

1983年被评为全国高考作文题

1984年入选第六届全国美术大展

1999年被收入《中国现代美术全集 漫画卷》

图一 挖井（作者：张新华）

世上没有后悔药

曾经有一个时期，“只管低头拉车，不管抬头看路”这句话的出现频率很高，其中隐涵的是一种批评；佛家讲，“但行好事，莫问前程”，

又分明是一种提倡，这两者有什么不同呢？其实这里面的关键之处就是一个方向性的问题。如果搞错了方向，很可能就南辕北辙了。所以佛家还有一句话是“宁可百年不开悟，不可一时走错路”。

人的一生会面临许多选择，每一次选择都可能关系着是否能走上那条充满光明与欢愉的路。比如择业、择偶，这是公认的人生大事，民间早就有“男怕入错行，女怕嫁错郎”的说法，现在求职技巧、就业指南大受欢迎，想必一定是怕“入错行”；征婚仪式被推到了媒体之上，大有昭告天下之意，但是所谓的专业团队、资深顾问又能成就多少如意的婚姻？离婚率上升的背后一定有不少“看走了眼”甚至是“瞎了眼”的懊恼与悔恨吧！再比如择衣、择食、择居、择友等等，这虽不及择业、择偶那样重大，但也不容小觑。每一次选择，无论大小都可能改变人生的方向。媒体曾经报道韩国一名女大学生，羡慕华衣美服，不顾家境透支消费时尚名牌服饰而沦为“卡奴”，为还债去应聘一所谓的高薪职位却被诱骗至美国被迫出卖色相，后被警方抓获。她无疑是走上了一条黑暗之路，即使她将来能够调整方向，但是错误选择留下的痕迹已经永远无法抹去，这肯定是她始料不及的。问题的根源在哪里？恐怕就在于她不顾家境透支消费时尚名牌服饰。

众多的事实表明，在“卡奴”出现的诸多原因之中，无出其右者就是奢侈性消费。所谓的奢侈性消费关键在“奢侈”二字，这种消费的对象已经超出了基本生活必需品的范围，这种消费满足的是基本生活必需以外的某种需求。街边巨幅广告上说，某某手表，彰显男人的尊贵、女人的高雅，而那手表的价格往往是普通手表的几十倍甚至是百倍以上。你要是说手表不就是用来看时间的吗？戴着能彰显男人尊贵、女人高雅的手表的人就会像看外星人一样看着你说，手表用来看时间那是手表的不幸。与此类似的还有衣服用来穿那是衣服的不幸，车子用来代步那是车子的不幸，房子用来居住那是房子的不幸，我们不妨想想社会上有了这样的声音那又将是谁的不幸？

几年前曾有一部很轰动的电影叫《大腕》，那里面有一段经典台

词：“一定得选最好的黄金地段，雇法国设计师，建就得建最高档次的公寓！电梯直接入户，户型最小也得四百平米，什么宽带呀，光缆呀，卫星呀，能给他接的全给他接上；楼上边有花园儿，楼里边有游泳池，楼里站一个英国管家，戴假发，特绅士的那种，业主一进门儿，甭管有事儿没事儿，都得跟人家说 May I help you sir（我能为您做些什么吗）？一口地道的英国伦敦腔儿，倍儿有面子！社区里再建一所贵族学校，教材用哈佛的，一年光学费就得几万美金；再建一所美国诊所，二十四小时候诊，就是一个字儿——贵，看感冒就得花个万八千的！周围的邻居不是开宝马就是开奔驰，你要是开一日本车呀，你都不好意思跟人家打招呼。你说这样的公寓，一平米你得卖多少钱？我觉得怎么着也得两千美金吧！两千美金那是成本，四千美金起，你别嫌贵还打折，你得研究业主的购物心理，愿意掏两千美金买房的业主，根本不在乎再多掏两千，什么叫成功人士你知道吗？成功人士就是买什么东西，都买最贵的不买最好的！所以，我们做房地产的口号就是，不求最好但求最贵。”

这段台词听起来很搞笑，但这里面的弦外之音其实很沉重。说这话的剧中人是一个精神病患者，当时正在住院治疗中。创作者的意图是什么？这似与鲁迅先生借狂人之口揭露时弊有异曲同工之妙。市场经济、消费型社会带来了物质世界的繁荣，同时也催生出了新的生活方式和新的问题。最突出的问题就是“心为形役”，也就是欲望的膨胀、价值观的扭曲、人心的浮躁不安与迷茫困惑。

佛家称我们所处的这个时代为“末法时期”，“末法时期”的特征是邪师说法如恒河沙，就是邪知邪见极多。报纸上曾经有一则消息说，有一位母亲带着她刚上中学的女儿去看舞剧《白毛女》，目的是想让自己的独生女了解过去的苦难，感受今天的幸福。演出帷幕落下之后，母亲问女儿的感受，女儿说，白毛女真傻，黄世仁那么有钱，那不是大款吗？嫁给他有什么不好！女儿的“高见”令母亲愕然。而这个未成年女孩的那般“高见”又是缘何而生的呢？是不是拜我们所处的这

个时代——“末法时期”的邪知邪见所赐？《大腕》里说的：“知道什么叫成功人士吗？成功人士就是买东西的时候，都买最贵的不买最好的！”如此“成功人士”的如此消费心理，这是不是邪知邪见？手表用来看时间那是手表的不幸，衣服用来穿那是衣服的不幸，车子用来代步那是车子的不幸，房子用来居住那是房子的不幸等等的说法是不是很扭曲？在这样的背景下穿过人生的“苹果林”，恐怕就更难摘到令人满意的果实了吧？！

“卡奴”与“房奴”

“卡奴”之名源于台湾，台湾地区金融主管部门将无力偿还银行最低还款额，且连续3个月未能还款的人定义为“卡奴”。粗略估计，2008年台湾至少有40万的“卡奴”，到2009年已升至70万。70万的“卡奴”对总人口1100万的台湾来说意味着什么？当年的统计结果是：平均每个月有4万人因刷卡过度成为破产者，有40个“卡奴”因身陷重债而自杀。有媒体称，信用卡已经与毒品、枪支并列为台湾的“三大公害”。

大陆的“卡奴”问题虽不及台湾地区突出，但却拥有一个庞大的“房奴”群体。上个世纪90年代末，有一则关于一位中国老太太和一位美国老太太临终感言的笑话——“我终于住进新房了”和“我终于还清房贷了”曾被当作是中国人和美国人消费观念差异的经典之笔。抑或是受到这则笑话的启发和刺激，向来以“量入为出”“有多少钱办多少事”为原则的中国人开始怀疑自己，进而有人开始否定自己，并勇敢地抛弃传统观念，学会了“花明天的钱，圆今天的梦”。

几年前《中国青年报》上曾有文章说，按照国际通行的看法，月收入的1/3是房贷按揭的一条警戒线，越过此警戒线，将出现较大的还贷风险，并可能影响生活质量。新浪网房产频道一项逾15000人参与的调查显示，有91.1%的人购房用了按揭。这群按揭族中，有

31.75%的人，月供占到了其收入的50%以上……他们身上背着房子，在享受着高薪、白领、有房一族等诸多心理安慰的同时，也承受着“一天不工作，就会被世界抛弃”的精神重压，生活质量大为下降：不敢轻易换工作，不敢娱乐、旅游，害怕银行涨息，担心生病、失业，更没时间好好享受生活。他们常常戏称自己正在坚定地叩响“忧郁症”的大门，甚至一只脚已经迈了进去。

一只脚迈进了“忧郁症”的大门，或许还有余力自嘲，如果两只脚都迈进去了，可能就真的欲哭无泪了。

某广告人的身后事

有一个段子说：某广告人到另一个世界报到了。那边管事的示意他就未来的去向做个选择：眼前有两扇紧闭着的大门，从外面无从知道里面的情况。好在每扇门的旁边都有一幅生动的画面：一幅是众人都在埋头苦干，挥汗如雨；另一幅是众人都在推杯换盏，尽情狂欢。这位广告人毫不犹豫地推开那扇通往狂欢的门。但迎接他的却是无尽的黑暗以及黑暗中无数痛苦不堪的呻吟。他想反悔，管事的说：“你没有退路！这是你自己选择的！”“那门边的画面是怎么回事？”他感到很无辜。“那是广告！”管事的回答。这位广告人听罢一阵眩晕，半晌无语。

“花明天的钱，圆今天的梦”听起来很诱人，银行愿意借钱给我们花，我们又怎能不领情？有发达国家的人在前面领着，我们为啥不能跟着？这种诱人的广告语就像人生路上的指路牌，假如我们满心欢喜地按着这个方向走下去会怎么样？破产、自杀、患上忧郁症，哪个不是我们避之犹恐不及？电视剧《西游记》里反复吟唱“敢问路在何方？”传达出唐僧师徒取经路上的千难万险。有时候妖怪变出一座金碧辉煌的庙宇，自己变成活菩萨模样慈眉善目端坐其中，其杀伤力远远胜过那些面目狰狞的妖怪直接亮相。唐僧念金箍咒，往往都与此类情

况有关。每每孙悟空被金箍咒折磨得死去活来，而妖精却躲在暗处窃笑。孙悟空神通再广大，遇到了糊涂师父又能怎样？我们能看出唐僧糊涂，但在现实当中又能比唐僧明白多少呢？

两位伟人的对话

文献记载，1961年1月18日，郭沫若先生在首都民族文化宫观看了浙江绍兴剧团演出的剧目《孙悟空三打白骨精》，后赋诗一首——《看〈孙悟空三打白骨精〉》，诗云：

人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

诗中对唐僧的态度十分明朗：白骨精之所以反复为害，关键是唐僧人妖颠倒，对赤胆忠心的孙悟空大念金箍咒，此举无异于助纣为虐。妖精固然可恨，但此时唐僧的可恨程度比妖精更胜一筹。郭沫若先生将此诗托人呈送毛泽东主席。毛主席阅后以诗和之，题为《和郭沫若同志》。诗云：

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

看来毛主席并不赞成郭沫若先生对唐僧的态度，而是从另一个角度来分析个中缘由：唐僧被妖怪制造的假象所迷惑当属人之常情，所谓人非圣贤孰能无过，解决问题的关键在于认清妖怪，坚决打击，绝不手软。诗中的“蜮”是传说中的一种害人的妖虫，能含沙射人，射着人的影子都能使人生病，成语“含沙射影”便出于此。《诗经》中有“为鬼为蜮”之语，指鬼怪的阴险善变，作恶多端。有时不作正面攻击而侧面伤人。“今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来”之语折射出毛主席对一切邪恶势力绝不姑息的坚决主张。郭沫若先生读了毛主席的