



华
大
学
人
研
究
书
系

◎肖远平 孙正国 主编

探索者的足迹

刘守华民间故事研究六十年

刘守华先生投身于民间文学学
华中师范大学坚持从事民间文学学
迄今在海内外公开发表300余篇论
论著10余种，曾11次获得教育部人
果奖（二等奖1次，三等奖1次）
民间文艺家协会「山花奖」。

在 来 成 国

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

华中师范大学出版社



华大学人研究书系

◎肖远平 孙正国 主编

探索者的足迹

刘守华民间故事研究六十年

刘守华先生投身于民间文学研究，华中师范大学坚持从事民间文学研究，迄今在海内外公开发表论文二百余篇，论著二百余种，曾五次获得教育部成果奖（二等奖一次，三等奖一次），民间文艺家协会“山花奖”。

华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

探索者的足迹——刘守华民间故事研究六十年 /肖远平 孙正国
主编. —武汉:华中师范大学出版社,2014.5

ISBN 978-7-5622-6600-6

I. ①探… II. ①肖… ②孙… III. ①民间文学评论—中国—
当代—文集 IV. ①I207.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 081724 号

探索者的足迹——刘守华民间故事研究六十年

©肖远平 孙正国 主编

责任编辑:骆宏	责任校对:罗艺	封面设计:罗明波
编辑室:学术出版中心	电话:027-67863220	
出版发行:华中师范大学出版社		
社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号		
电话:027-67863280/3426(发行部)	027-67861321(邮购)	
传真:027-67863291		
网址: http://www.cenupress.com	电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn	
印刷:湖北恒泰印务有限公司	督印:章光琼	
字数:330千字		
开本:787mm×960mm 1/16	印张:22.5	彩插:10
版次:2014年5月第1版	印次:2014年5月第1次印刷	
定价:55.00元		

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,举报电话 027-67861321

目 录

- 不倦探索者的足迹
——刘守华著《民间故事的艺术世界》序…………… 刘锡诚(1)
民间文学家刘守华…………… 董中锋(6)
- 喜读《中国民间童话概说》…………… 谭达先(10)
有独创性的中国民间童话专著
——刘守华《中国民间童话概说》读后…………… 陈佩璋(12)
辛勤的探索 丰硕的成果
——读刘守华著《中国民间童话概说》…………… 陶思炎(15)
《中国民间童话概说》提要…………… 高丙中(19)
《中国民间童话概说》提要…………… 东 山(22)
关于民间文学的比较研究法
——刘守华《民间故事的比较研究》一书序言…………… 贾 芝(23)
刘守华《民间故事的比较研究》浅介…………… 陈 珏(31)
探索者的足音
——评刘守华近年来的民间故事比较研究…………… 月 朗(33)
多侧面运用比较方法的尝试
——读刘守华《民间故事的比较研究》…………… 黄 鹤(36)

走向综合的思考

——评刘守华的《民间故事的比较研究》…………… 杨育生(38)

《民间故事的比较研究》评介…………… 高丙中(43)

世界故事圈里的探宝者

——刘守华教授及其比较故事学研究…………… 程文超(47)

比较故事学的理论建构

——读《比较故事学》…………… 方 旬(52)

在故事学、主题学与文学人类学的接壤处

——从刘守华教授《比较故事学》谈学风与方法…………… 王 立(54)

故事比较的艺术与趣味

——评刘守华《比较故事学》…………… 周北川(58)

揭开世界民间故事奥秘

——评刘守华的《比较故事学》…………… 刘介民(64)

宏观思辨与微观实证相结合的新学科建构方略

——评刘守华先生的《比较故事学》…………… 覃德清(67)

刘守华的比较故事学研究…………… 乐黛云 王向远(71)

刘守华与20世纪中国故事学研究…………… 万建中(77)

一部原创性的力作

——《中国民间故事类型研究》述评…………… 林 森(85)

民间文艺学本体建设的奠基之作

——评《中国民间故事类型研究》…………… 张 静(90)

开启民间故事世界的金钥匙…………… 王 丹(93)

增强民间文学研究的学科对话力量

——评刘守华主编《中国民间故事类型研究》…………… 刘晓春(95)

精心打磨民间故事的“多棱宝石”

——《中国民间故事类型研究》简评…………… 范 军(102)

民间故事学园圃的一朵鲜花

——喜读刘守华著《故事学纲要》…………… 谭达先(105)

钟敬文致刘守华	
——评说《中国民间故事史》	钟敬文(112)
民间文化学研究的新成果	
——评《中国民间故事史》	刘锡诚(113)
评刘守华著《中国民间故事史》	谭达先(115)
民间文艺学的拓荒之作	
——评刘守华教授的《中国民间故事史》	龚浩群(123)
《中国民间故事史》提要	陈 飞(127)
民间文化研究的新突破	
——学者点评《中国民间故事史》	刘旭平(129)
《中国民间故事史》的学术探索价值	吕 徽(131)
新的体例 新的维度	
——评刘守华、巫瑞书主编的《民间文学导论》	覃德清(134)
开拓研究新风的硕果	
——喜读刘守华、巫瑞书主编《民间文学导论》	谭达先(138)
一部有鲜明特色的文化学论著	陶 范(146)
文化学研究的新成果	
——评《文化学通论》	萧 放(147)
民间文学和道教文化研究的新成果	
——读《道教与中国民间文学》	蒋明智(152)
喜读刘守华著《道教与中国民间文学》	
——兼谈道教对谚语、谜语的影响	谭达先(156)
佛经翻译文学与跨文化追寻的努力	
——评刘守华先生的《佛经故事与中国民间故事演变》	
	王 立(163)
探索者的足迹	
——刘守华《口头文学与民间文化》序言	天 鹰(170)
拓荒者的足迹	
——《口头文学与民间文化》评介	康 夏(174)

走向学科现代性

——评刘守华、陈建宪主编的《民间文学教程》…… 田茂军(176)

一个兼容人文精神与学术品格的教学平台

——评刘守华先生主编的《民间文学教程》…… 孙正国(179)

现代中国的民间文艺学(节选)…… (俄)鲍·李福清(184)

三十年的耕耘与收获

——访民间故事学家刘守华…… 李朝煜 覃德清(187)

做学问首先要学会做人…… 李 萍(190)

千淘万漉虽辛苦 吹尽狂沙始得金

——著名故事学家刘守华教授访谈录…… 杨 羽 东 子(192)

追寻人类文化信息 探究民间故事奥秘

——刘守华先生在民间故事学上的独特贡献…… 肖远平(200)

民俗学家刘守华教授…… 周耀明(207)

原创与整合:刘守华学术品格探寻 …… 孙正国(209)

半个世纪的“民间”守望

——记华中师范大学博导刘守华…… 万 强(217)

非物质文化遗产:我们民族的精神植被与灵魂根脉

——刘守华教授与非物质文化遗产保护

…… 刘清海 陶 然(221)

潜心研究 硕果累累

——小记刘守华教授…… 侯妹慧(225)

耕耘在民间文化园地

——访当代著名民间文艺学家、华中师范大学刘守华教授

…… 刘秋生(229)

充满故事的人生

——记民间故事学家刘守华…… 杨雷丹(240)

故事学研究开拓者刘守华·····	过 伟(244)
故事学 30 年点将录——刘守华 ·····	施爱东(269)
刘守华的民间故事研究·····	王铁仙 王文英(273)
我在故事学领域的探索 ——刘守华教授访谈录·····	陈妙玲(275)
春风化雨 ——刘守华教授访谈录·····	李丽丹(284)
题词 信札 手迹选刊·····	(291)
附录一 刘守华 60 年民间文艺学著述目录 ·····	(309)
附录二 有关刘守华学术成果的评论文章索引·····	(343)
编后记·····	(350)

不倦探索者的足迹*

——刘守华著《民间故事的艺术世界》序

刘锡诚

守华兄投身于中国民间文学的研究与教学，如今已逾半个多世纪了。他对这门虽然有着百年发展史、却依然显得弱小的、远非完善的学科一往情深，始终以满腔的热情、不懈的努力、开阔的情怀和缜密的思维去开拓、耕耘、探索、建设，孜孜矻矻，一步一个脚印地一路走了过来。在跨入 21 世纪门槛的时候，作为一个著作等身的学人，他站立在了这门学科的前沿。我为他所取得的成就感到由衷的高兴。

他是新中国培养起来的一位优秀民间文艺学学者。回顾他的学术生涯，涉猎颇为广泛，做过多领域的探索，但他又术有专攻，不是那种喜欢泛泛而论的人，在民间故事学上的成就尤为学界朋友们所称道。新中国成立以来很长一个时期里，由于社会思潮和文风学风的影响，喜欢发宏论、高论的人多，扎实做专项研究的人少，而埋头于民间故事研究的人则更少；他倾心于民间故事的研究，不免寂寞，他却义无反顾，不东张西望，不左顾右盼，坚定地走自己的路，且勇于开拓，肯于吸收，善于建构，终于形成了自己的一套学术见解。他关于民间故事的许多见解，已经集中地写在《中国民间童话概说》《故事学纲要》《比较故事学》《中国民间故事史》《道教与中国民间文学》，以及《中国民间故事类型研究》等专著中了。专著之外，他还写过数量不少的单篇论文和评论随笔，这部题为《民间故事的艺

* 本文原载《湖北民族学院学报》2010 年第 1 期。刘守华：《民间故事的艺术世界》，华中师范大学出版社 2009 年版。

术世界》的自选集，就是从过去发表的单篇民间故事论文中遴选出来的。与专著比较起来，单篇论文固然因篇幅的限制而无法把自己的观点发挥得淋漓尽致，相关的资料也难于尽情容纳进去，但单篇论文也有优越于专著的地方，往往把作者的观点和最要说的话浓缩在有限的篇幅里，而使文章闪耀着发人所未发的智慧和学术之光。守华这部自选集里所收录的文章，发表的时间不同，篇幅不一，立论的角度、使用的方法也大异其趣，但正如书名告诉我们的，都集中到民间故事的艺术世界的研究上。探索民间故事的艺术世界，几乎是守华至今故事研究的最重要的选择。他一直恪守“民间故事是人民群众的口头语言艺术”这个学术理念，探索用不同的手段和方法，包括文艺学的研究、比较研究、类型研究。不论什么方法和手段，目的在从不同的通道切入或进入民间故事的艺术世界。也正是这一理念及其探索，把他的研究与其他流派、其他学人区别了开来。我想，他的这种民间故事研究理念的形成以及他对民间故事艺术世界的理解，也许与他青少年时代生活在农村并亲耳聆听故事的讲述和观察民间故事在农民生活中所起的作用，与他对农民心灵的体察与理解不无关系吧。

同任何人文知识分子的研究、创作一样，守华的民间故事研究，乃至民间文学研究，无例外地受到社会的影响和时代的制约，深深地打上了时代的烙印。他跨越了共和国的前“十七年”时期和改革开放的新时期。共和国的前“十七年”时期，守华在民间文学研究上就已经崭露头角，比如，就中学课本中的牛郎织女传说的整理问题的质疑，就初步显示了清醒的学理意识。但我以为，他的学术成就，主要的不是在“十七年”，而是在改革开放的历史新时期。

1984年在我国民间文学史上是一个转折点。这以前，我国民间文学一直是以搜集整理为主导、为方向的时期；从这一年起，全国民间文学界开始走出以搜集整理为主、为工作方向的时期，过渡到以理论研究为重点和主导、努力建设有中国特色的民间文艺学的历史新时期。这年的5月，包括守华在内的60多位民间文学理论研究者聚集在峨眉山全国民间文学理论著作选题座谈会上，共议中国民间文学理论研究大计。大家一致认同，理论

研究要摆脱多年来庸俗社会学的羁绊，告别“概论”式的、“通用机床”式的研究思路，开创以更深层次的专题研究和专著写作为标志的新时期。一年以后，1985年，守华推出了他的第一部专著《中国民间童话概说》。作者这部早期的故事学著作，延续了中断已久的“五四”时期周作人、赵景深等故事研究者的学术传统，既吸收了当代文艺学领域的方法和理念，也吸收了中外诸家的民间童话的理论，对口传童话的类型、典籍童话等初步作了梳理，为后来的比较研究和故事家研究作了准备。

比较研究是他在改革开放初期萌生、20世纪80年代倾力经营、稍后进入建构民间故事学的一个学术起点。他最初写作的一组总题为“一个著名故事的生活史探索”文章，他对不同文化背景下的“淌来儿”故事、“蛇郎”故事、“找好运”等故事（类型）的“生活史”的追踪研究和文化价值探求，不仅使他跨入了民间故事的比较研究，乃至比较文学研究的殿堂，更重要的是使他的故事研究登上了一个新的台阶。他的学术视野不断扩大，研究方法逐渐从单一到多元综合，从地理历史研究法到把类型研究与功能研究、意义研究结合起来，从跨国跨民族的比较研究到跨文化研究，从文本研究到历时的、共时的、多侧面的比较研究，到结构形态研究……一言以蔽之，文化研究的介入，不仅打破了他的民间故事研究的单一的文艺学研究，也打破了西方来源和背景的类型研究的困局。他在中国故事类型学研究上付出了大量心血，直到20世纪末还主持了一项“中国民间故事类型研究”课题，选择和归纳了60个习见的中国故事类型加以剖析，以全面体现他对故事类型研究“本土化”的学术理念。本选集中所收入的《〈中国民间故事类型〉的方法论探索》和《关于民间故事类型学的一些思考》两文，颇能代表作者的企愿和理念。我在为《中国民间故事史》写的评论中发表过的意见：“作者摒弃了在我国学术界习惯已久的、脱离民族文化根基的、因而是形而上学的陈旧方法，即用分析思想内容和艺术成就代替一切的方法，广泛地吸收一个世纪以来国际学术界，特别是文化人类学、民俗学、比较文学等新兴学科、边缘学科的研究方法及所取得的成就，探索运用于中国的民间故事史研究中，既剖析民间故事的‘母题’和‘类型’，又注重

发掘其被形式所遮蔽着的民族文化底蕴……”我想仍然可以移用来评价编辑到这本选集里来的相关论文。我以为，从文学研究到文化研究，可以视为刘守华故事研究的一个转折。但与西方人不同的是，他始终坚守的民间故事的核心或本质是其艺术世界。在他的学术理念中，“中国民间故事是在多重文化纵横交错的历史背景下构成演进，从而获得丰厚的文化内涵与多姿多彩的艺术特色的”（《中国民间故事史》绪论）。

刘守华故事研究的另一特点，是伴随着中国民间文学事业的步伐，其研究对象和题材不断拓展。在世界民间故事学术史上，20世纪80年代中国故事研究有两大贡献：第一个贡献是，先后发现了两个故事村（河北省藁城县的耿村、湖北省丹江口市的伍家沟村），90年代又发现和报道了重庆的走马镇；第二个贡献是，发现了许多著名的故事讲述家，并陆续出版了他们讲述的民间作品。刘守华虽然不是故事村和故事家的直接发现者，但他却敏锐地捕捉到这一现象，及时地写了《中国鄂西北的民间故事村伍家沟》《清江流域的女故事家孙家香》《汉族杰出的民间故事家刘德培》等多篇文章。以往，由于西方民俗学把民间故事只看作是民俗的衍生物，而非独立的口头语言艺术作品，故而传统的民间故事研究，多半也就沿袭西方人开创的研究路子，较多地关注和研究民间故事的类型等，而对民间艺人（故事家、歌手）的个性特点及其对民间作品的创新、增益，则极端忽略。在我看来，苏联时代学界对普罗普的民间故事形态学的形式主义倾向的批评，从学术的角度看，并不是完全没有道理的。中国学界在美国人肯定普罗普的理论贡献后，也跟着掀起了一个“普罗普热”，窃以为，这里面多少有点儿盲目性。中国学者在20世纪80年代的两大贡献，其核心是对故事讲述家个性特点的发现与张扬。1985年10月20日《民间文学》杂志社率先举办了“《金德顺民间故事集》及故事家座谈会”，第一次把中国民间文学学术界对故事家的新主张、新见解公布于世界。发表在《民间文学》杂志1986年第3期上刘守华的发言《刘德培与金德顺》，着重讲了故事家讲述的故事的社会环境与传承关系以及他们的艺术风格，而故事家的艺术风格，在西方民俗学家们的研究中，则常常是缺位的。可惜的是，西方世界对中国学

界实在是太缺乏了解了，他们似乎并没有从中国人的发现和主张中得到什么启示和教益。

对象和题材的拓展，还表现在守华对道教与民间文学、佛教与民间文学（主要是民间故事）关系的研究。这两项研究是执著而有成效的。

华中师范大学文学院和华中师范大学出版社决定要为刘守华出版一本学术自选集，他打电话要我为其写序，并把他的编选设想告诉了我。我欣赏他把“民间故事的艺术世界”作为他的自选集的主题和书名。这个思想和题名体现了他久蓄的心迹。任何选集都会有局限，但我认为，这本选集多少能代表他的学术思想和学术成就。一般读者从这本选集中，就可以大体了解到作者学术研究的方向和学术思想的概貌。

这本选集的出版之日，当是守华兄的 75 岁正寿之时，此著将是他为自己准备的一份生日礼物。我借此表示我的良好祝愿。

2009 年 6 月 30 日于北京

民间文艺学家刘守华*

董中锋

在学术界，有些学科往往容易被人忽视而称之为小学科，但小学科也往往能做成大学问，造就大学者。在民间文艺学园地里辛勤耕耘了半个多世纪的华中师范大学文学院教授、博士生导师刘守华先生就是这样。

刘守华，1935年出生于湖北省沔阳县（今仙桃市）一个乡绅家庭，教私塾的父亲刘承烈先后担任过崇阳县代理县长和沔阳县参议员。家庭的教育、丰富的藏书和洞庭湖滨众多的民间文艺，培育和熏陶了幼小的刘守华，“我最喜爱的一项活动是听老人们讲故事，当地叫讲‘古话’。特别是其中的神奇幻想故事，更有着令人着迷的魅力”。1950年，15岁的刘守华到沔阳师范学校就读，他利用业余时间拜渔民为师，开始搜集整理洪湖红色歌谣并在报刊上发表。1953年，他被选送到华中师范学院中文系学习。桂子山那幽雅的学习环境、良好的学习氛围和全社会向科学进军的热潮，激励着他迈入民间文艺学的研究领域，《谈民间讽刺故事》《慎重地对待民间故事的整理编写工作》等文章在报刊上相继发表，引起了学界的关注。1957年，大学毕业的刘守华留校担任民间文学专业教师，开始了他孜孜以求的学术生涯。“文革”期间，他被调至湖北省中小学教学教材研究室担任中学语文组组长，其间，由他主持编写的《语文基础知识》一书，虽不是他梦寐以求的专业著作，可令他欣慰的是该书问世后一版再版，发行量高达四百多万册，1981年还被评为全国中学生最喜欢的十本书之一。1980年，刘

* 董中锋：《华大精神与人文底蕴——学人·学术·学养》，华中师范大学出版社2013年版。

守华调回华中师范学院中文系，又开始了他热爱的民间文艺的教学与研究。此后，虽然他当过中文系系主任、湖北省民间文艺家协会主席、中国故事学会副主席，现在还担任着华中师范大学非物质文化遗产研究中心主任、《中国民间文艺学年鉴》主编，且先后承担了四个国家级研究课题，但他始终不曾离开过他所钟爱的民间文艺学教学和研究工作。

刘守华先生说，一个人如果能把自己的职业、兴趣和社会责任三者统一起来那是很幸运的事情。有这种幸运的人不多，他觉得自己就是其中的一个，以至于他能在民间文艺的事业里安贫乐道，坚持不懈，不断攀登新的学术高峰。在他五百多万字的著述中，论文就有三百多篇，著作达十余部。在民间文艺学研究领域，他创造了几个第一：《中国民间童话概说》被《人民日报》刊出的书评称“我国第一部全面系统论述中国各民族民间童话的思想和艺术、探讨童话艺术发展史及其民族特色的专著”。《比较故事学》问世后，旅居海外的华人学者谭达先说：“这是当代中国比较故事学园地上开放的灿烂鲜花，蕴含着丰富的学术魅力。”《中国民间故事史》一出版，民间文艺学的一代宗师钟敬文先生就欣喜地指出：“作为系统研究中国民间故事史的第一本著作，具有重要的开创意义。”此外，他的其他著作如《道教与中国民间文学》《佛经故事与中国民间故事演变》《故事学纲要》《中国民间故事类型研究》《民间文学：魅力与价值》《民间故事的比较研究》等也受到学术界的广泛好评，有关他学术著作的书评迄今见诸海内外报刊的就达80余篇。他的著作屡次获奖，在众多的奖项中，除了由他主编的《民间文学导论》获全国高校优秀教材一等奖之外，仅在国家教委和教育部主办的全国高校人文社科优秀学术著作评奖中，他的专著连续五届榜上有名，此乃一段学术佳话。

民间文艺属于人类文化中最富于原创性和基础性的那一部分，是积累最深厚而开发得最晚的一片沃土。尽管这一学科受到某些社会偏见的影响而不被人们所看重，但刘守华先生几十年如一日，在这块园地里默默耕耘，从一个侧面到多个侧面、从一个学科到跨越几个学科，不断发现，不断创新。他从传统故事到新故事，从题材到类型，从中国故事到跨国故事比较，

从世俗文化到宗教文化，从个案解剖到整体建构，他都有研究和建树；他从民间文学到民俗学，从宗教学到文化学，他都有涉猎，而且成绩斐然。研究对象的加宽加深，使这个小学科的学问越做越大。就像他自己所说：“我治学的方略就是始终抓住民间故事这口油井对它进行开掘，从多侧面不断对之加宽加深，以期有新的发现奉献于世。这‘多侧面’不仅是民间文艺学、民俗学、民族学、文化人类学、宗教学等多种学术方法的交叉运用，更意味着要不断超越自我，吐故纳新，努力从相邻诸学科中吸取新知识来滋养自己。”

民间文艺学是一门实证性很强的学科，特别要有求真务实的作风。在刘守华先生身上，这种作风体现得尤为完美。他勤奋、严谨、执著，既有追求真理的儒雅之气，又有贴近民众的诚朴之风；既有前瞻性的理论建树，又有丰富的实践基础。他参与开发了湖北民间文学的“三家三村”（故事家刘德培、刘德方和孙家香，以及伍家沟民间故事村、吕家河民歌村和青林寺谜语村），发现和评论可以称作“汉民族神话史诗”的大型作品《黑暗传》。他热情扶持地方文化，还把被联合国教科文组织列为中国十大故事家之首的刘德培老汉请上大学讲坛。当刘德培老汉生活困苦的时候，他联络北京的另一学人向全国民间文艺界发出捐助的呼吁；当刘德培老汉病逝的时候，他带人冒着雪花赶到鄂西山村，彻夜给这位中国的口头语言大师“跳丧”送行。他多次到神农架和鄂西偏远山村进行田野调查，访问民间艺人。2002年岁末，他在湘西山区调查时遭遇车祸，受重伤一度休克，康复后他仍一如既往地奔走于乡间田野，积极投身于中国民间文化的保护工程之中。他还撰文向国外介绍这些故事家，并率领多位日本学者前往鄂西山区考察，将中国民间文学推向世界。

2002年，刘守华先生与季羨林、冯骥才等文化名人一道呼吁抢救中国民间传统文化。这一呼吁很快得到回应。规模宏大的抢救保护民间文化工程在政府的主导下于2003年启动，现已在全国范围内积极实施。作为湖北省非物质文化遗产保护工程专家委员会委员，他除了自己尽职尽责投入这项工作以外，还着力培养献身于中国民间文艺事业的中青年学人，仅湖北

省民间文艺家协会就有三位副主席出自他的门下。他授业的范围，不限于他的弟子，也不限于高校的学生，而延伸到了有民间文艺爱好者的广大地区。1998年春，他亲自到长阳偏远山区访问孙家香老太婆，在明确了她在民间故事家中的地位以后，他还具体指导县文化馆肖国松馆员整理出《孙家香故事集》，使这位“土家族首位民间故事家”受到全国几十家媒体的关注，成为“土家族的文化瑰宝”。随后，他又鼓励、支持肖国松利用三年的时间写出了上千篇的土家族寓言。如今，肖国松已成为民间文艺界一颗耀眼的文学新星，而刘守华先生为此不知付出了多少心血。在刘守华先生那里，教师工作是没有边际的，只要有需要——咨询答疑、查找资料、修改文章、写作序言……他都热心相助，尽力而为。无论是山野乡村的文化人，还是高等学府的莘莘学子；无论是门下的弟子，还是远在异国他乡的海外学人，他都是有求必应，诲人不倦。

刘守华先生说：“我喜爱这一学术事业，也喜爱民间文学教学工作和青年学生。不仅在校内，还有校外乃至海外那些素不相识的学子冒昧求教，我都是热心尽力给予指导和帮助，并为他们所取得成就感到无比欣慰。学生是老师事业与学术生命的延续，我永远怀念从童年起不断给我以知识和力量，点燃我心田圣火的那些可敬可爱的师长，我也愿意排列在他们后面作这样的老师度过自己的一生！”刘守华先生不仅是一位受人尊敬的老师，而且是一位令人敬仰的学者。