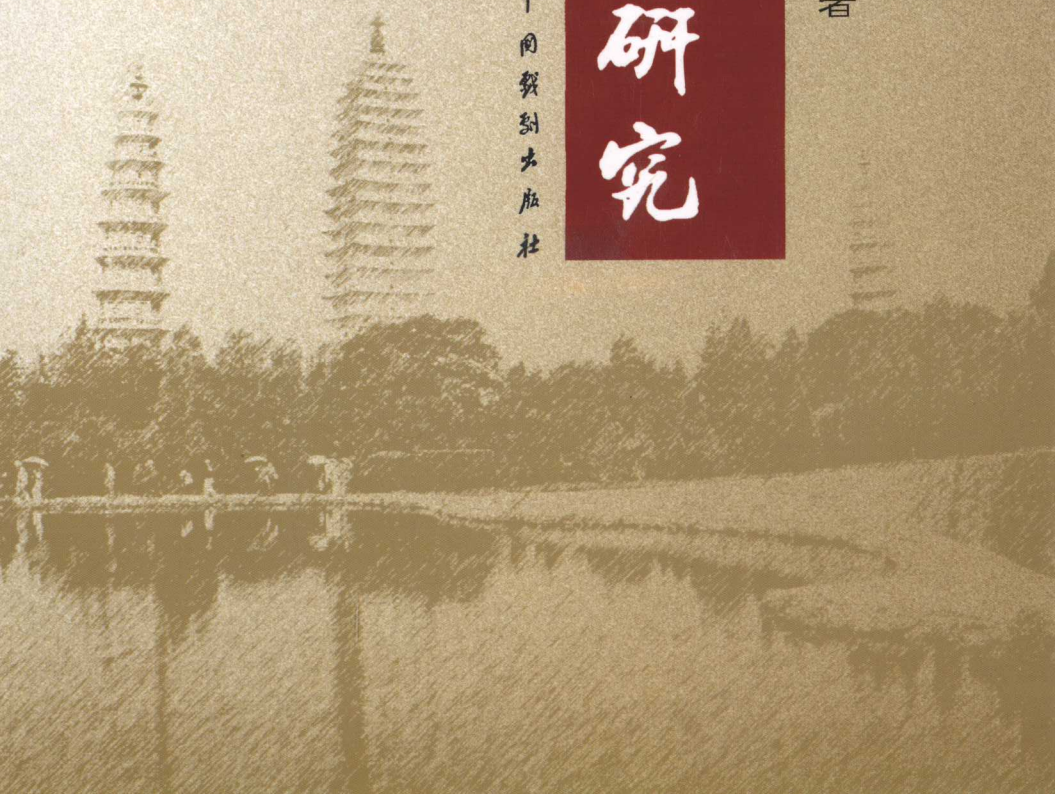


中華

古塔文化研究

郝志伦 著

中国篆刻出版社



華

古塔文化研究

中国社会科学出版社

· 1 ·

中国社会科学出版社

中華

郝志伦 著

古塔文化研究

中國戲劇出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古塔文化研究 / 郝志伦著. —北京: 中国戏剧出版社, 2009.8

(蕴知文丛)

ISBN 978-7-104-03041-6

I. 中… II. 郝… III. 塔-古建筑-文化-研究-中国
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 137723 号

书 名 中华古塔文化研究

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9

字 数: 250 千

版 次: 2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03041-6

印 数: 1-2000 册

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究

引 言

文化，是人类在处理人与客观世界——人与神、人与人、人与物——的诸种关系中所采用的精神与实践生活方式及其所创造的一切物质和精神成果的总和。人类文化既包括一切已有的静态显型成果，也包括一切动态的发展嬗变过程，以及一切隐型的诸如思维形态、心理模式、价值取向等。

人类文化具有共同的基本特征：民族性、时代性、继承性、开放性与融合性。其中民族性和时代性是人类文化的本质属性，因为，文化必须通过具体的民族特征来体现，没有民族性的文化，只是一种虚妄的存在形式；文化，是人类个体及群体生存的根本，个人及民族失落了自己的文化，便无法自立于世界民族之林。同时，每一历史阶段的文化都必然带有该历史时代的时代特征，包括同一历史阶段人类各异质文化亦常常带有共同的时代特征。如：诞生于人类同一时期的古希腊文化和中国夏商周文化，由于当时低下的生产力水平，所以共同带有鲜明的原始宗教与神话的玄秘色彩。

文化的继承性与开放性是人类文化得以延续、发展的必然趋势，因为，人类文化的发展必须以前人所创造的优秀传统文化为基础，否则，违背文化继承性的文化虚无主义必将导致文化的停滞、衰败乃至灭亡。从总的发展趋势着眼，开放性是人类文化发展的关键。人类社会和自然界一样，也是一种耗散结构，它需要不断地与外界交换物质和能量，才能保持其良性循环的有序状态和生生不息

引

言





的蓬勃生机。譬如，华夏大唐文化的繁荣昌盛以及近三十年来中国社会日新月异的巨大变化，皆缘于其恢宏博大之开放式文化胸襟。而融合性则是人类文化既继承又开放的必然结果，是文化得以不断发展的强大动力，它具体表现为既有时代特点又超越时代的超越性，和既有鲜明个性又多元和谐并存的系统性。

中华文化在人类民族文化之林中，犹如一株根深叶茂的参天大树，在其悠久历史进程中所滋生繁衍的华夏民族优秀文化成果，正如这株参天大树上的累累果实。而中华古塔文化则是其中熠熠生辉的硕果之一。在积淀丰赡、博大精深的华夏文化中，中华古塔文化最能体现人类文化的共同属性，也最能体现华夏民族文化的独特个性。

首先，中华古塔文化具有鲜明的人类文化共性：开放性与融合性，它是古老的印度佛教文化与华夏民族文化相互开放与相互包容的结果。中华古塔的原型是印度佛教文化建筑中主要用以埋藏舍利的“窣堵波”，当其在汉代随佛教文化进入中国之初，虽曾经历过与华夏本土文化的碰撞、颀颀等挫折，但华夏文化最终仍以其博大恢宏之开放式襟怀，如同融合夷狄戎蛮以及儒、道、释三教合一而形成大一统的和谐文化格局一样，包容、接纳了印度“窣堵波”，并赋予其华夏民族传统优秀建筑艺术文化精华，将中国固有的楼阁亭榭建筑艺术与印度“窣堵波”有机融合，从而创造出既有印度佛教文化血缘又具华夏民族文化特色的中华古塔文化。

其次，中华古塔文化更具有鲜明的人类文化特征：继承性与民族性，它是华夏先民继承民族传统文化精华，并将文化的民族性发挥到极至的产物。华夏文化的民族性，亦即其独特而鲜明的文化个性，它既源于其绵延数千载的悠久历史以及博大精深的丰赡积淀，亦缘于其恢宏博大的开放气魄、厚德载物的包容胸襟、自强不息的创造革新以及自信自尊的继承弘扬。华夏文化这种独特的民族文化个性，具有极强的文化辐射作用和文化同化功能，现当代一些中外

学者或喻之为“酱缸”、或庄称之为“中国特色”……都雄辩地说明了一个无庸讳言的文化事实：数千年来，一切异质文化，不管其来自何处，无论其尊卑雅俗，一旦进入华夏文化这一具独特个性的文化“酱缸”，无论其是否心甘情愿，亦不管会经历多少冲突、碰撞，最终必将被华夏文化同化、改造，被深深打上“中国特色”之烙印，而成为博大精深的华夏文化之有机组成部分。

中华古塔文化就是被华夏文化同化、改造，被深深地打上“中国特色”烙印的印度“窣堵波”。譬如：中华古塔那高大宏伟、穿天探云的型制势态美，劲健俊秀、刚柔相济的韵律节奏美，砖木土石、素朴典雅的质感色彩美，以及精雕密镂、栩栩如生的细部装饰美等显型文化特征，无一不是由华夏先民在印度“窣堵波”的基础上，继承华夏民族传统建筑楼阁、亭台、观榭等优秀建筑艺术文化精华使然。再如，中华古塔除部分沿袭印度“窣堵波”埋藏舍利等佛教文化功能外，大多数已分别具有振兴文风、镇妖祛邪、驱除水患、表彰贞烈、美化景观、导航引渡等等民俗实用文化功能；这些，都是华夏先民在继承印度“窣堵波”佛教文化功能的同时，将华夏民族传统文化中最具民族特征的“世俗性”、“实用性”赋予中华古塔文化的结果。尤为突出的是，中华古塔文化那蕴涵丰赡的诸如“天人合德”观、“阴阳数术”观、“生殖崇拜”观，以及丰富多彩的民俗传说和浩如烟海的诗词歌赋等隐型文化特征，更是华夏先民继承延续传统文化独特民族性的最为集中、最为典型的表现。

由印度文化与华夏文化相互交融而成的中华古塔文化，历经数千年，早已成为一种积淀丰赡的人类文化遗产。在我国，其现实的旅游经济文化价值，已愈来愈受到各地重视；因此，不少中华古塔的表层结构和周边环境，均得到不同程度的修葺和改善。其弥足珍贵的历史文化价值亦受到相关文化领域诸如考古学、建筑学、宗教学、民俗学、历史学、美学等的关注，学术界亦偶有相关研究成果



问世。但将中华古塔文化视作一个中外古今多元文化并存的文化体系，并宏微兼顾、显隐结合地对中华古塔文化进行多维视野的审视，进行深入发掘和多层次剖析的研究却甚为鲜见。至于一般民众，对中华古塔这一弥足珍贵的华夏文化瑰宝，大多数往往只停留于浅表的认识，如旅游参观时对个别中华古塔的观览欣赏，或通过影视媒介对少数中华古塔的间接了解。还有不少人中华古塔文化知之甚少，甚或毫无所知。先贤云：“知今不知古，谓之盲瞽。”（王充《论衡》）在大力倡导继承弘扬民族优秀传统文化的今天，这不能不说是一种遗憾。如果说，当今各地政府对中华古塔外部结构的修缮重建，是对人类有形文化遗产的保护，那么，当今学人对中华古塔文化，特别是对其丰赡的隐型文化的发掘研究，并述诸文字垂之后世，则应是对被世俗忽略、而日渐濒临灭绝的人类无形文化遗产的抢救。

因此，《中华古塔文化研究》一书，从泱泱数千座中华古塔中遴选出五百余座较为典型者，按其所在地区（华北、东北、华东、华中、华南、西南、西北）及其性质（宗教古塔、其它古塔），分别对其建造年代、历史沿革、型制特征及相关资料作了较详细介绍，以便读者能对中华古塔文化有一个既较系统又较具体的了解。

同时，概略阐释了中华古塔文化的社会属性、宗教属性、民族属性、自然属性，和中华古塔文化的显型文化特征（造型势态美、韵律节奏美、质感色彩美、细部装饰美），以及中华古塔文化的鉴赏特点、审美过程与审美功能，旨在读者能对中华古塔文化的审美属性和显型文化特征有较深入全面的认识。

在此基础上，本书用较多的笔墨，着重对中华古塔所蕴涵的隐型文化特征（“天人合德”、“阴阳术数”、“生殖崇拜”、民间传说等）进行了深入的发掘，系统的阐释，力图从中华古塔的特定文化内蕴出发，使读者对其知之甚少，甚至根本不知晓的中华古塔隐型文化特征有较系统的了解，获得对中华古塔文化的全新认知，从

而在培养其对中华古塔文化的审美鉴赏能力、提高其对中华古塔文化的审美鉴赏水平的同时，激发一种有助于华夏文化的继承弘扬，有助于华夏民族的伟大复兴的民族自豪感和民族向心力。

这，便是撰写《中华古塔文化研究》之初衷和终极目的。

引

言



目 录

引言.....	1
第一章 中华古塔文化的审美属性.....	1
第一节 中华古塔的社会属性.....	2
第二节 中华古塔的宗教属性.....	9
第三节 中华古塔的民族属性	13
第四节 中华古塔的自然属性	17
第二章 中华古塔文化的审美特征	20
第一节 中华古塔的显型文化特征	20
一、造型势态美	20
二、韵律节奏美	22
三、质感色彩美	24
四、细部装饰美	25
第二节 中华古塔的隐型文化特征	26
一、中华古塔与“天人合德”	27
二、中华古塔与“阴阳术数”	36
三、中华古塔与“生殖崇拜”	41
四、中华古塔与民间传说	49
五、中华古塔与诗词歌赋	55





第三章 中华古塔文化的审美鉴赏	94
第一节 多维视野中的中华古塔文化	95
一、社会历史知识与古塔文化鉴赏	95
二、民族风俗信仰与古塔文化鉴赏	95
三、宗教知识基础与古塔文化鉴赏	96
第二节 中华古塔文化的鉴赏特点	96
一、审美对象的具体性	97
二、审美活动的灵活性	119
三、审美感受的共通性	122
第三节 中华古塔文化的审美过程与审美功能	125
一、中华古塔文化的审美过程	125
二、中华古塔文化的审美功能	127
第四章 中华古塔概说	131
第一节 华北、东北地区的古塔	132
一、宗教古塔	133
二、其他古塔	159
第二节 华东、华中、华南地区的古塔	163
一、宗教古塔	163
二、其他古塔	204
第三节 西南、西北地区的古塔	224
一、宗教古塔	225
二、其他古塔	249
后记	257
参考文献	259



第一章 中华古塔文化的审美属性

中华古塔作为人类文明的杰出代表，作为世界文化的宝贵遗产，它是人类由蒙昧野蛮时代发展到文明社会的产物。在人类历史文化嬗变演进的漫长进程中孕育了中华古塔，在人类社会的不断发展进步中，完成了中华古塔人类社会化群体创造的伟大历程。因此，每一座中华古塔都凝聚着由厚重的历史感与浓郁的时代气息熔铸而成的社会属性。中华古塔是人类文化相互交流碰撞、渗透融合的产物。如果说，是汉季西来之佛法使华夏文化步入多元文化坦途，从而成就了华夏文化之恢宏气度、博大胸襟的话，那么，随佛法而东进的佛塔，则加倍激活了华夏先民固有的建筑艺术潜质，开启了中华古塔建筑文化的辉煌篇章。可见，宗教性当是中华古塔的重要属性。华夏文化恢宏的包容性决定其独特的涵化功能，赋予其极大的同化作用。西来之印度佛教被中国化了，随之东进的印度“窣堵波”亦不例外，它们从一开始便被中国化了。因此，至今我们看到的绝大部分中华古塔，无论在外形形制或内在功能上，都不再是印度“窣堵波”，而是华夏先民或为自然环境的美化，或为理想愿景的寄托，或为精神生活的愉悦以及为物质生产等的需要而建造的，即使是那些数量众多的寺院佛塔，它们也不再如印度“窣堵波”，都深深地打上了独特的民族风格和民族气派之烙印，汨汨地流淌着华夏民族文化之潜流，鲜明地突显着华夏民族的文化属性。人类社会大千世界中的一切事物，无论是大至宏伟建筑、崇山



峻岭，还是小至精细微雕、草芥花蕾，它们总是以其具体可感的外形和别具特色的内涵存在于特定的客观环境中。中华古塔作为客观存在的建筑艺术，它总是动态地显现于特定的时间和空间领域。从纵向审视，中华古塔经历了上至汉魏，下至明清及现当代近两千年的漫长岁月，数十代王朝。从横向着眼，广袤的夏华大地，巍巍中华古塔遍布于都市城镇、边邑乡村、高山平原、江河湖畔。由于地域文化习俗的影响，不同地域的中华古塔又各具风韵：南塔的玲珑奇巧、俊秀挺拔，北塔的古朴粗犷、雍容雄豪……就是在同一地域中的不同景点，由于古塔所处具体环境的差异，或高矗于山峦之巅，或雄镇于秀水之畔，或肃立寺庙，或傲屹旷野，或背衬蓝天白云，金铎迎风叮噔，或掩映红花绿叶，四时鸟语花香……不同的自然环境又赋予中华古塔以不同的自然属性。

在中华古塔文化众多的审美属性中，人类文化的渗透交融，社会历史的嬗变演进，民族文化的运动发展以及自然环境的随时变迁是其最主要的审美属性。

第一节 中华古塔的社会属性

泱泱中华古塔是人类有形文化系列中独具特色的建筑艺术群，它是在漫长的历史演进和社会发展中逐步形成的，是由千千万万华夏祖先运用辛勤劳动和聪明睿智集体创造的。泱泱中华古塔群的形成过程本身就是一个社会化的集体创造过程，而并非如一幅名画、一件微雕是由某一个艺术家所单独创制。中华古塔这种社会化的群体创造过程，使其中的每一座巍巍古塔都积淀着厚重的历史感，充盈着浓郁的时代气息，闪耀着华夏先民的群体智慧，流淌着中华民族审美文化心理之潜流。它们无一不是人类历史演进、社会嬗变的生动而形象的活化石。

首先，中华古塔作为一种高层建筑物，高矗伟岸是其典型的外



部特征。诚如清代学者阮元在《塔性说》中所说：“塔高妙之至，七级、九级，六窗、八窗，栏杆齐云，相轮耀日。”（《擘经室续集·卷三》）如我国河北定县的开元寺塔，建造于宋代，其高达十一层，八十四米，相当于当今社会二十多层高楼的高度。即使在当代社会，要建造这种高层建筑，在建筑工程技术上也是难度极大的。但它却是千百年前中国劳动人民在没有现代建筑机械设备的情况下，用小型砖块一块块砌筑而成。这种令人叹为观止的高超建筑技术并非出于偶然，而是与社会建筑艺术的发展进步密切相关的。

人类自古就有崇拜雄伟、仰慕高大的传统审美心理，在这种审美心态的驱导下，人类高层建筑技术水平也不断提高，日臻成熟。早在中华古塔产生之前，我国古代的亭、台、楼、阁等高层建筑技术就十分发达。对此，我们可以从历代文献典籍的相关记载里，以及从历代出土的大量陶、石楼房模型和观阙图案中找到佐证。

据文献记载，早在周代，我国已开始建亭，是设立于边塞的小堡垒，并设亭吏。汉魏以降，亭作为景观建筑，开始出现于园林之中。至唐代，亭已成为园林景观中的必备建筑，著名者如杨贵妃所倚之沉香亭，王鉉家的自雨亭等。据宋人《营造法式》载，宋时不仅亭多，且建造技艺精湛。

“台，持也，筑土坚高能自胜持也”（刘熙《释名》），“观四方而高曰台，有木曰榭”（《尔雅》）。台，作为一种高层建筑，在我国开始极早，如商纣王为荒淫享乐所筑之鹿台，周文王那高2丈、周广420步的高大灵台，楚灵王时高10丈、广15丈的著名章华台，以及至秦汉盛极一时的园林景观之台诸如高10丈的柏梁台、神明台、通天台、凉风台、酒池台、通灵台、眺蟾台、望鹤台…皆为“可以居高明，可以处台榭”（《礼记》），用以观赏远眺的高台建筑。

楼，在中国亦古已有之。《说文》云：“楼，重屋也”，《尔雅》曰：“狭而修曲曰楼”。战国狩猎枌上已刻有多层楼建筑，秦



代时我国所建筑的成都城宣明门城楼为百尺张仪楼，李膺在《益州记》中说：重楼复道跨阳城门。因此左思在《蜀都赋》中描绘道：“结阳城之延阁，飞观榭乎云中。”是何其高大宏伟！又如《东观汉记》卷二十三记载：王莽时，“公孙述造十层赤楼”。再如李白登上隋王秀所建散花楼吟诗云：“今来一登望，如上九天游。”……皆极言古代楼榭之雄伟挺拔、穿天探云。

阁，在我国的建造历史更早。《竹书纪年》上，便有黄帝二十年时，凤凰巢于“阿阁”的记载。古诗十九首中的《西北有高楼》诗云：“西北有高楼，上与浮云齐，交疏结绮窗，阿阁三重阶。”是极言阿阁之挺拔高耸。我国现存最高的阁是北京颐和园万寿山的佛香阁，连石座高达60多米，极其宏伟巍峨。

正因为我国早已有有了这种较高水准的高层建筑技术，所以当印度“窣堵波”随佛教传入中国后不久，就被崇拜雄伟、仰慕高大的华夏传统审美观所同化，被中国高超的传统建筑技术所改造，使其在形制上有了很大改变，由原来的较低矮逐步向楼阁台榭式高层建筑的方向发展。至此，我们可以自豪地说，我国古代就具有的较高水平的高层建筑技术，是中华古塔发展兴盛的厚实基础。

其次，中华古塔作为客观存在的物质实体，其赖以保存千载而不败的物质结构，自然是表现其审美文化特征的重要因素。而我国劳动人民建造古塔时对建筑材料的选择与运用，必定与特定社会的物资生产水平和历史文化特征息息相关。据载，我国古代建塔最初是以就地取材为主，即主要采用社会生活中极其普通易得的木材、石块为建筑材料。当社会经济发展，生产力水平提高，砖瓦相继产生之后，为建筑施工的灵活便捷，在原来木材、石块的基础上，同时又采用小型砖块建塔。这就是在我国数以千计的古塔中，以石塔、木塔、砖塔最为普遍的一个主要原因。现存较早的著名古塔诸如：河南登封的嵩岳寺砖塔、山东历城神通寺“四门塔”、山西应县木塔……即分别属砖石木制古塔。因此，传统的砖、木、石等建



塔材料，便构成了中华古塔质感色彩的基本审美文化特征。

社会发展至宋代，在继续采用砖石木材建塔的同时，人们开始采用琉璃贴面建塔，甚至出现了用全琉璃烧制的众多小型塔。尽管用琉璃建塔造价高，但因其五彩流金，光辉灿烂，在审美视觉上能收到石塔、砖塔和木塔所不具备的审美文化效果，再加上琉璃防水防蚀性能优良，所以自宋代以来，我国各地陆续建造了不少琉璃塔。如著名的河南开封佑国寺塔，安徽蒙城的万佛塔，山西五台山的清凉寺塔，北京城西香山的琉璃宝塔等众多的琉璃古塔，都以其色彩艳丽斑斓、质感雍容华贵的审美文化特征而蜚声中外。

青铜和铁等金属在我国出现较早，但在古代其出产量少，物以稀为贵，故而铜铁等金属主要被用于制造社会生产生活的工具器物。而用金属建塔不仅造价昂贵，同时铸建施工难度较大，远不如其他材料方便自如，尤其是很难达到古塔的传统高度，不能给人以高大雄伟的理想审美感受。因此，尽管自五代以后我国一些地区也偶有用铜铁铸造古塔者，如吴越王钱弘俶制造的“阿育王塔”、四川峨眉山报国寺铜塔、广州光孝寺南汉铁塔等，但由于上述种种社会因素，铜铁等金属古塔始终不可能大量建造。至于金银玉石等材料，由于它们本身所具有的稀罕贵重的社会属性，使得它们无法充当中华古塔的建筑材料。即使使用也只能作为砖石木塔的镶饰点缀，如陕西户县的“八宝玉石塔”、西藏布达拉宫的“金皮木质灵塔”，在泱泱中华古塔系列中，这类镶饰金银珠玉的古塔实属凤毛麟角，极为罕见。

再次，作为中华古塔重要的审美文化特征，最能体现特定社会时代的审美情趣、艺术风格、价值观念等文化心态的古塔形制风格，也是随社会的发展而不断变化的。中华古塔的形制艺术风格属于建筑艺术的范畴，而一个时代的建筑艺术风格，又总是与同时代的社会总体艺术风格气同连枝血肉相融的。

在我国政治、经济、文化蓬勃向上，国力空前强盛的汉代，其



社会总体艺术风格具有蓬勃向上、质朴刚健的典型特征，因而建造于汉代的中华古塔之形制风格便明显地呈现出这种时代特征。例如，史载汉代笮融所建的木塔、北魏洛阳的永宁寺木塔、河南嵩山的嵩岳寺塔等，其形制风格莫不质朴刚健，雄伟壮观。

唐代，是中国古代社会政治、经济、文化等高度发达的鼎盛时期。其时，民族强盛，国力恢宏，社会总体艺术风格亦空前的雄浑壮阔，博大恢宏。中华古塔作为源于异域又吸纳华夏民族文化精髓而独放异彩的建筑奇葩，自然最能体现特定社会和时代华夏民族文化蓬勃向上之气魄。我国唐代古塔形制宏伟，质量上乘者诸如：位于河北省正定县城内生民街路东的广惠寺华塔，建于唐贞元年间，通高 40.5 米；位于山西省五台县城东北 20 公里处尊胜寺塔院内的尊胜寺万藏砖塔，建于唐代，十三层，高约 45 米；位于山西省永济县西北 12 公里普救寺内的普救寺舍利塔，建于唐武则天时期，平面方形，十三层，高约 50 米；位于陕西省蒲城县城西南角惠彻寺遗址的南寺唐塔，始建于唐贞观元年（公元 627 年），塔平面方形，十一层，高 39 米；位于山东省长清县方山之阳灵岩寺内的辟支塔，建于唐天宝十二年（公元 753 年），平面八角形，九层，通高约 54 米；位于河南省登封县城西北法王寺后的法王寺塔，为盛唐时期的建筑，塔平面方形，十五层，高约 40 多米；位于湖北省红安县七里坪柳林河畔的六圣寺塔。始建于唐代，塔平面呈六角形，十三层，高约 40 米；位于江西省南昌市猪市街附近的绳金塔，唐天祐年间（公元 904—907 年）初建，塔平面为八角形、七层，高达 59 米，周长 33.6 米，外轮廓巍峨宏伟、粗壮深厚；位于湖南省岳阳市西南洞庭湖滨的慈氏塔，唐开元年间（公元 713—741 年）建造，平面八角形，七层，高达 39 米；位于陕西省西安市南面荐福寺内的小雁塔，故又名“荐福寺塔”，建于唐中宗景龙元年（公元 707 年），塔平面方形，原 15 层，明嘉靖时地震将上两层震坍，现为 13 层，高达 45 米左右；位于陕西省西安市和平门外慈恩