

大师珍品

龚贤册页扇面

主编◎韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

大师珍品

龚贤册页扇面

主编 韩晖

河北出版传媒集团
河北美术出版社

龚贤

（1618~1689），又名岂贤，字半千、半亩，号野遗，又号柴丈人、钟山野老。江苏昆山人。明末清初画家，他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪等并称“金陵八家”。

龚贤专攻山水画，远宗董源、巨然、米芾、吴镇，近师沈周，他对董其昌的“南北宗论”持认同态度，但更注重师法造化，反对摹古，他深入观察大自然，致力于挖掘物象的内在表现力，探求能够与自己的精神相吻合、迥异于古人的山水语汇。龚贤以宋初北方画派的笔墨为主体，参以二米（米芾、米友仁父子）、吴镇及沈周等人的笔风墨韵，同时结合自己对自然山水的观察和感受，进一步发展了墨丰笔健的画法，形成了浑朴中见秀逸的积墨法，喜用老辣朴拙的笔触，沉着稳重，秃笔与尖笔兼用。他提出笔法、墨气、丘壑、气韵作为画家四要，主张作画要中锋用笔，并且要古、健、老、苍，才能避免刻、结、板之病，颇为精辟。龚贤用墨最具特色，以层层积墨见长，虽不用泼墨，实具有泼墨烟润淋漓的效果，颇有宋人的用墨特点。主张墨气要厚、润，他发展的积墨画法，以干笔作墨骨，再以层层皴染包润，令山林树木呈现出鲜润沉厚的墨韵，增强了画面沧润厚重之感，这种画法适于表现江南湿意浓重的山水景色，同时也使龚贤的绘画有了一种浓郁静穆的格调。

龚贤的绘画风格和艺术观念对当时的金陵诸多画家颇具影响，其艺术造诣居金陵八家之首。龚贤的学生王概与其兄弟王翬编绘的《芥子园画谱》广为流传，有益后学。龚贤对近、现代山水画的影响尤为显著，黄宾虹、李可染等大师均得益于对他的积墨山水的借鉴。另外，由于他的许多作品流落到日本和欧美，因此国外学者对他也有较深入的研究。

龚贤的传世名作有《深山飞瀑图》、《急峡风帆图》、《木叶丹黄图》、《重山烟树图》、《溪山人家图》、《雲林西园图》等。

第十一部分 图形

























