

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

初編 25

臺灣的書院之 社會功能及文化特色

施玉柔·著



臺灣歷史與文化

研究
輯刊

初 編

第 25 冊

臺灣的書院之社會功能及文化特色

施 玉 柔 著

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣的書院之社會功能及文化特色／施玉柔 著 — 初版 —

新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 4+254 面；19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊 初編；第 25 冊）

ISBN：978-986-322-278-1（精裝）

1. 書院 2. 臺灣

733.08

102002955



臺灣歷史與文化研究輯刊

初 編 第二五冊

ISBN：978-986-322-278-1

臺灣的書院之社會功能及文化特色

作 者 施玉柔

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 初編 30 冊（精裝）新臺幣 60,000 元

版權所有・請勿翻印

作者簡介

作者：施玉柔

學歷：高雄師範大學經學研究所

經歷：從事讀經教育多年，一直在兒童讀經教育中鑽研，熱愛中國文化，更愛經典文學。期許自己將中國文學的精髓傳承下去，讓孩子能感受到中國文學的美，孩子在接觸經典文學的同時，可以學習到古聖先賢的精神及典範，吸收老祖宗的智慧精華，讓孩子能夠站在巨人的肩膀上，看得更高、學得更廣。

提 要

逝者已逝來者猶可追。藉由古人的聰明智慧，運用在現今的社會裡，形成文化的傳承。研究書院的歷史變遷，讓現代推廣兒童讀經的書院，有更多的文化資源可以參考。

臺灣近十幾年來，兒童學習「經典」的風氣逐漸普及社會，提倡「兒童讀經」的「書院」也如雨後春筍般不斷增加。書院是否具有教育功能？傳統書院是否為一個食古不化的教育體制？從傳統書院演變過程中，能否為現今教育制度找到一帖良方？看到兒童讀經書院如火如荼的推廣，每個推廣者總是那麼的執著、那麼的投入。引起筆者研究書院的想法，以古鑑今，讓先人的智慧重新展現它的丰采。

藉由瞭解傳統書院的沿革，進而推廣臺灣書院的社會功能及其文化特色，讓臺灣的書院歷史意義不但不會消失，反而能藉由文化的傳承，更加適合於現代社會。把中華民族五千年的經典文化，承先啟後的繼續發揚光大，讓後代子孫能接受經典文化教育的薰陶，學習古聖先賢的智慧，以通經世致用的理想，闡揚經典的內在價值，達到淨化人心，改造社會風氣的功能，使中華文化傳統經典在二十一世紀重新發揚光大。

傳統書院與現代書院最大的相同點，就是誦讀經典；用經典去啟發孩子的創造力、想像力、理解力、邏輯思考能力。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 研究範圍	4
第三節 相關研究文獻探討	7
第二章 書院的起源與歷史變遷	11
第一節 書院的歷史沿革	11
一、唐朝的書院	11
二、五代的書院	12
三、宋代的書院	13
四、元朝的書院	15
五、明朝的書院	16
六、清朝的書院	17
七、清末的書院改制	18
第二節 臺灣的書院發展歷程	20
一、荷蘭人時期的書院	20
二、明朝鄭成功時期的書院	21
三、清朝時期的書院	22
四、日據時代的書院	23
五、光復後的臺灣書院	24
第三節 臺灣的書院類型	25
一、高等教育	26

二、義學	26
三、特殊教育	27
四、試館	28
五、文昌祠	28
第四節 臺灣各書院簡介	28
第五節 臺灣各書院創建之順序	58
第六節 臺灣的書院制度	65
一、書院的組織	65
二、書院的經費	68
三、書院的教育宗旨	70
四、書院的入學與修業	73
五、書院的空間布置	74
六、書院的學程	75
七、書院的教材	76
八、書院的考課	79
第七節 臺灣的書院建築	80
一、書院建築的基本特點	81
二、書院多功能的建築形式	81
三、書院建築格局與空間布置	84
四、書院建築與民間藝術	86
第三章 書院祭祀活動與社會功能	89
第一節 書院的祭器與祭品	89
第二節 書院的祭祀儀式	90
第三節 臺灣的書院祭典	92
一、美濃送字紙、行聖蹟儀式	93
二、春祭大典	93
三、秋祭大典	94
四、祭孔大典	94
五、內埔昌黎祠韓愈祭	95
第四節 臺灣的書院供祀之神明	95
一、至聖先師孔子	96
二、文昌帝君	96
三、文衡帝君	97
四、魁斗星君	98
五、孚佑帝君	98

六、朱衣帝君	99
七、制字先師倉頡	99
第四章 臺灣的書院與科舉承繼之關聯性	101
第一節 科舉制度之特質	101
一、周徧全國各地之考試	101
二、定期之考試	101
三、公開競爭之考試	102
四、全憑考試成績定去取	102
第二節 科舉制度的歷史背景	104
一、隋唐之科舉制度	104
二、宋代之科舉制度	110
三、元代之科舉制度	115
四、明代之科舉制度	122
五、清代科舉之程序	129
六、科舉制度之廢止	165
第三節 臺灣科舉人才之出路	171
一、生員出路	171
二、舉人出路	176
三、進士出路	178
第四節 臺灣科舉制度之實施	180
第五節 臺灣歷科進士名錄	188
第五章 臺灣的書院文化特色	191
第一節 臺灣早期書院教育的時代意義	191
第二節 臺灣敬字亭文化內涵	195
第三節 臺灣的書院與中華文化的傳播	203
第四節 臺灣的書院與地方才俊的培育	207
第五節 現代書院與傳統書院的比較	212
第六章 結 論	233
附 表	
附表一	237
附表二	238
附表三	239
附表四	240
附表五	243
參考書目	247

第一章 緒 論

逝者已逝來者猶可追。藉由古人的聰明智慧，運用在現今的社會裡，形成文化的傳承。研究書院的歷史變遷，讓現代推廣兒童讀經的書院，有更多的文化資源可以參考。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

臺灣近十幾年來，兒童學習「經典」的風氣逐漸普及社會，提倡「兒童讀經」的「書院」也如雨後春筍般不斷增加。書院是否具有教育功能？傳統書院是否為一個食古不化的教育體制？從傳統書院演變過程中，能否為現今教育制度找到一帖良方？看到兒童讀經書院如火如荼的推廣，每個推廣者總是那麼的執著、那麼的投入。引起筆者研究書院的想法，以古鑑今，讓先人的智慧重新展現它的丰采。

何謂「經典」？經典是歷史長河逐步篩選出來的寶貴典籍，經典是永垂不朽的智慧之作，用永恆的著作來啟發孩子、涵養其性情、增長智慧、提升眼界、增長道德勇氣，經典是智慧的結晶，所載為常理常道，其價值歷久而彌新任何一個文化系統，皆有其永恆不朽之經典作為源頭活水。「經典」不僅構成其民族之傳統，而且提供給全人類以無限之啟發。中國儒、釋、道三家之經典自古流傳，為所有知識分子所必讀，以形成中國文化之特色。「經典教育」是直接接觸文化傳統中最高智慧。經典教育就是讓孩子在大腦發育最迅

速的年齡階段，通過接觸代表人類最高智慧的經典文化，開發其高度智力、培養其健全人格，為孩子的成人成才，奠定堅實基礎的一種教育方法！而經典，則是指古今中外重大知識領域的原創性著作，是被歷史證明最有價值、最重要的文化精髓，比如，音樂有音樂的經典、美術有美術的經典……而最能代表中華民族五千年文化精髓的經典有《大學》《中庸》《論語》《老子》《易經》《孟子》《三字經》《弟子規》《千字文》等重要著作。經典教育正是通過經典的語言、文字、音樂、美術，採用符合兒童天性的教育方法，使孩子得到最優質的資訊刺激。經典誦讀年紀越小越是全盤吸收，像海綿一樣，堆存在生命的深處，將來慢慢地發酵。像種子種下去一樣，將來慢慢地生根、發芽、開花、結果。有意識地給孩子誦讀、傾聽、觀看經典的文化。不需要他懂什麼意思，只是誦讀。讀誦經典是中國自古以來所開發的教育方法，不僅接通文化慧命，也合乎中國人對教育的見解，有高度文化教養的人，也就是一個有智慧的人，會盡力追求知識，我們可以給孩子讀誦經典讓經典成為孩子一輩子用之不盡的資產。所謂：「近朱者赤、近墨者黑」！俗話說：「整天跟偉人在一起，你想不偉大都難」！人格的塑造，習慣的養成都奠定在人生的最初幾年。經典著作正是以寬闊的胸懷陶冶著孩子的心性！

何謂「兒童讀經」？讀經在潛移默化中，可以幫助兒童的人格發展，陶冶其性情。現今的教育制度，講求速成的成績表現，但許多性格與心靈的化育，是不能靠這些效果，透過讀經慢慢的領悟做人處世的道理，並且提升內省的能力，這是很可貴的。很多人一聽到「讀經」，總是聯想到宗教，其實「讀經」正是我國古代傳統的教育方式，讀的是古聖先賢的經典。兒童的理解力差，機械記憶強，不能理解的詞句，只要透過多次覆誦，很快就能琅琅上口。「讀經」提升一個人的智慧高度，就像開發生命的縱軸；閱讀就是拓寬一個人的常識空間就像延展生命的橫軸；給予下一代以「十字打開」的教育，教育所應尋求的真實景象就該如此。經典是濃縮了人文科學和自然科學等多方知識的結晶，誦讀經典可以把德育、智育、體育、美育統一在一起，意誠、心正、身修、家齊、國治、天下平；不正是德育教育嗎？經典的學習可以使兒童掌握簡潔、明瞭、準確的語言文字表達方式，而良好的語言文字能力是學好一切知識的基礎，科學文化的內在精神，同樣離不開簡潔、明瞭、準確的原則；同時，誦讀經典可以舒解身心壓力，並能加強創造力、靈感、注意力、判斷力及記憶力；經典優美的行文、韻味以及從經典中散發出人與自然

的和諧也正是美育所不可缺少的。有國際觀，才能不被空間所局限；有歷史觀，可以縱觀自己生命的軸線；有宇宙觀，才能究天人之際，通古今之變。鑑於亞洲經濟蓬勃發展，中國大陸經濟勢力的崛起，歐美興起學習中文的風潮，固有經典的學習益顯重要。孔、孟儒家思想，提倡忠恕孝悌及仁義道德，是中華傳統文化的基礎，也是立身處世之準則。

何謂「書院」？書院是有別於一般學校的另一種教育系統。學校體制從漢朝以後，規模逐漸擴大，制度也日漸成熟，終於演變成爲政治上的一個機關，學生也成爲政府官吏的主要來源，學校的學術功能，反而漸漸顯的不重要。所幸，在民間始終保持著專門研究學問的另一種教育系統，先秦時有論諸子的「講堂」；兩漢魏晉有講經學、玄學的「精舍」；宋明有提倡理學的「書院」。這是屬於做學問的另一個教育系統，不是專門培養官吏的學校。在這系統中，以書院的歷史最久，制度最健全，影響也最大。書院是中國古代一種獨特的教育組織，開始於唐，中間經過宋元明清各朝代，直到清朝末年有千年之久，在中國歷史上有著光輝的一頁。然而隨著科舉考試的結束，書院教育也走入歷史。所幸民國八〇年代開始不斷有人推廣讀經教育，進而成立讀經書院，以讀經教育爲書院教育的主軸，本文中的現代書院就是以全日讀經爲教育主軸的學校爲研究目標，至於薇閣學校，雖然標榜讀經教育，但每天固定只讀二十分鐘的時間，就不在研究範圍內。

二、研究目的

本研究的目的是希望藉由瞭解傳統書院的沿革，進而推廣臺灣書院的社會功能及其文化特色，讓臺灣的書院歷史意義不但不會消失，反而能藉由文化的傳承，更加適合於現代社會。把中華民族五千年的經典文化，承先啓後的繼續發揚光大，讓後代子孫能接受經典文化教育的薰陶，學習古聖先賢的智慧，以通經世致用的理想，闡揚經典的內在價值，達到淨化人心，改造社會風氣的功能，使中華文化傳統經典在二十一世紀重新發揚光大。主要研究目的如下：

（一）臺灣的書院發展歷程是否具有社會特色？

書院是有別於學校教育的另一種教育機構，由於時代的變遷，書院已失去原有的教育功能，但它在書院祭祀活動的發展過程中，仍具有相當程度的

社會功能，例如：每逢考期，很多父母會帶考生到書院祈求五文昌帝君〔註1〕、魁星等書院祭祀的神明，祈求考試順利、金榜題名，這對安定考生的身心靈有很大的幫助，這或許也算是書院社會功能的延續，畢竟祭祀活動一直是書院特有的社會功能。

（二）臺灣的書院教學方式與讀經教育是否相同？

書院是我國封建社會中，傳播傳統文化的重要場所，是我國特有的一種文化教育組織模式，不少學派以書院作為學術基地與培育人才的搖籃；許多著名學者都與書院有著微妙的關係；傳統書院教學以培養學生擁有自學能力為主，在教學方法上，多採用問難論辯方式，注意啟發學生的思維，培養自學能力；書院師生朝夕相處，師生共同討論，共同研究，感情深厚。現代讀經書院以推廣讀經為主軸，提倡老實讀經，最重要而特別要注意的教學觀念是：只需多唸熟背，不需刻意講解。期待兒童多讀自會了解。然而傳統書院與現代書院最大的相同點，就是誦讀經典；用經典去啟發孩子的創造力、想像力、理解力、邏輯思考能力。

（三）傳統書院建築與現代書院建築是否相同？

傳統的書院是乎並不重視採光及通風性，書院的建築都屬於矮小密閉式建築，感覺上都較幽暗潮溼，只注重有一個空間可以講學、可以讀書就算是一個書院，也好像缺少運動的空間。現代的書院就會注意到採光及通風性的問題，以高雄宏遠書院為例，就是一個古色古香的書院現代建築，在採光及通風性都有良好的設計，但是仍然有缺少運動空間的問題，在現代人口稠密，寸土寸金的都市叢林裡，缺少運動空間是現代書院普遍存在的問題，只能善用附近的公園、運動場來改善空間不足的缺失。

第二節 研究範圍

臺灣文化是由中國文移植而來的，鄭成功克復臺灣之後，開始拓墾與教化的工作，這是臺灣開發史上的大事。臺灣書院也是從中國移植而來的，不管是制度、性質、建築、祭祀儀式、祭祀對象、教育宗旨、教學、教材、考課……等等，都有或多或少的相關聯性，甚至以中國書院為模仿與學習的對象。本研究的重點為

〔註1〕五文昌「文昌帝君、文衡帝君、孚佑帝君、魁斗星君、朱衣帝君」。

第一個階段

明鄭時期陳永華建議鄭經設立「臺灣首學」開始，到康熙二十二年，在這個階段裡，只有官學並未開始設立書院。

第二個階段

康熙二十三年，臺灣正式歸入清朝版圖開始，到雍正四年奎樓書院設立為止；滿清初期為消弭漢人反滿運動，禁止人民集會結社，包括書院也在限制之列；隨著大政權漸趨穩定，靖海侯施琅首創西定坊書院，成為臺灣最早的一所書院；臺南府城歷經明鄭時期、清朝康熙時代的開發，商家鼎立，街道繁榮，形成一個人口聚集的城市。在這一時期，臺灣的書院集中於臺南地區且多屬官府出資興建，便於政府當局就近管理輔導〔註2〕。

第三個階段

自雍正十一年（1733）起，經乾隆、嘉慶，至道光十九年（1839）鴉片戰爭爆發為止百年間。清朝政府陸續在各府縣興建孔廟，也就是官學，藉以推廣儒學，已形成一套完整的科舉考試體系。為了讓儒學與地方書院平衡發展，當時的政府開始提倡民間設立書院，於是私人書院及官辦民營的書院，如雨後春筍般的陸陸續續的發展起來。書院也跟隨著漢人移民臺灣，在臺灣開發的腳步，在中南部各地方都陸續新建許多書院，甚至離島的澎湖都設有文石書院〔註3〕，如文開書院、興賢書院、藍田書院、振文書院、奎璧書院、萃文書院、鳳儀書院、屏東書院、等書院都是這時期所新建的。

第四個階段

道光二十二年（1842）鴉片戰爭以後，揭開中國近代史的序幕，書院也同時進入另一個嶄新的階段。這段時期，局勢混亂，屬多事之秋，臺灣社會卻呈現經濟發展民生富庶。在官方推波助瀾下，地方仕紳合力捐建的書院增多，如苗栗英才書院、大肚磺溪書院、和美道東書院、草屯登瀛書院等書院。

〔註2〕《台灣的書院》李鎮岩（臺北市：遠足文化事業，2008，頁21）（以下引用此書時只於引文之後僅註記書名及頁碼）。

〔註3〕臺灣本島在康熙四十三年就設立崇文書院，而離島的澎湖則晚到乾隆三十一年才設立文石書院。

而著名的官建書院，如臺北明志書院、萬華學海書院、臺中宏文書院、臺南蓬壺書院等書院，大都位於人口密集、工商發達的城市裡。此一時期西方東漸，開始有馬偕（Dr. George Leslie Mackay）等傳教士進入淡水等地設立書院及教堂。加上嘉慶、道光年間，臺灣地方富庶，社會安定，書院之設立密集達到高峰，幾乎遍及全臺各地。

第五個階段

日本明治二十九年，日本開始統治臺灣，不到五十年之間，在日本人推行新式教育體制後，由於時代的變遷，書院已失去它原有的教育功能，而紛紛停課，其建築物也逐漸頹圯不堪。其後，有些書院被充為公學校臨時教室、師生宿舍，如文開書院、礮溪書院、萃文書院等書院。或改設私立幼稚園，如大觀義學。部分則轉型為廟宇、宗祠或文祠，如雲梯書院、明新書院、興賢書院、振文書院、屏東書院、學海書院、登瀛書院等書院。但也有整修後繼續維持書院名義的，如明志書院。自此，臺灣的書院制度被毀於無形，從此走入歷史。光復後，臺灣各地書院或因年久失修而頹圯，或因人為因素遭致拆除改建。如今，全臺僅存澎湖文石書院、屏東市屏東書院、鳳山鳳儀書院、內門萃文書院、臺南奎樓書院、臺南蓬壺書院、西螺振文書院、南投藍田書院、集集明新書院、草屯登瀛書院、員林興賢書院、鹿港文開書院、和美道東書院、大肚礮溪書院、苗栗雲梯書院、苗栗英才書院、泰山明志書院、板橋大觀義學、淡水理學堂、萬華學海書院等二十所書院。（參考《台灣的書院》p27）。

第六個階段

臺灣藉由推廣讀經教育，紛紛設立讀經書院，此一階段的讀經書院也與正規體制的學校不同，不管是教學、教材、教育宗旨、等內容都有很大的差異性。讀經教學的基本理念：

- （一）各民族文化有相容性。
- （二）經典在文化傳承上有重大意義。
- （三）「文言文」是易教易學的。
- （四）「文言文」對中國文化傳承具有重要功能。

- (五)「讀經」以兒童時期為最適當的年齡。
- (六)「讀經」具有潛能開發的功效。
- (七)「讀經」可以提升品德教育。
- (八)「讀經教育」觀念具有可拓展性。
- (九)「兒童讀經教育」教法是簡易可行性。

第三節 相關研究文獻探討

一、專書

臺灣的書院是由中國的書院移植而來的，這是不可否認的事實，但移植到臺灣後，在地生根茁壯，發展出適合當地的臺灣書院模式，在討論臺灣的書院中，王鎮華《書院教育與建築》、王啓宗《臺灣的書院》、林文龍《台灣的書院與科舉》、李鎮岩《台灣的書院》最為道地，以臺灣書院為主軸編寫而成的內容。

王鎮華《書院教育與建築》是屬於早期的書院介紹書籍，從明前時期開始介紹，到民國七十五年為止，它是以建築的角度來介紹臺灣的書院，書中圖片介紹多於文字介紹，多樣的建築圖片、立面圖、透視圖與剖面圖、還有平面配置圖、甚至連當時書院的位置圖和與當地關係位置圖都有，也實際拍攝許多書院照片，讓讀者比較新建築與舊建築的差異性，例如：書院屋頂的介紹、各種窗戶的不同、牆壁推砌法的特色、書院建築的裝飾、磚刻藝術、壁框、門額柱聯……等等；幫讀者還原當時的書院模樣，為書院保留許多珍貴的照片，每張照片都是珍貴的文化資產，都具有時代的意義與文化的價值，為書院的過往留下不可磨滅的歷史鏡頭，如作者自己說的，當他完成初步調查之後，有些實蹟已遭改變，原蹟照片十年不到竟成絕響。這也是時代變遷中無可奈何的改變。

王啓宗《臺灣的書院》就是以文字敘述為主，從臺灣書院的起源、由來、制度、設立的經過、書院的建築、臺灣各書院的簡介等，做了很詳細且完整的說明，並以圖片介紹舊址遺蹟，在圖片的部份沒有《書院教育與建築》的豐富，但在文字敘述方面卻非常深入且多元，讓讀者很容易認識臺灣書院的內涵，及書院的文化淵源。

林文龍《台灣書院與科舉》除了介紹臺灣各個書院以外，最精采的是，它介紹了臺灣書院盛行的時代裏，與書院相關的科舉，科舉在臺灣、科舉相關的習俗等，說明了書院與科舉的關係，並介紹了秀才與舉人的不同之處，書中也提到「改良式的書房」，書房教育為異族統治下的臺灣，保留學習自己的語言、自己的文化的地方，書院因科舉而存在，科舉因書院而有生命；書院與科舉有著濃的化不開的相關性。

相較於前面三本書籍介紹，李鎮岩《台灣的書院》就比較屬於現代版的臺灣書院介紹，它結合了《書院教育與建築》的照片與圖片功能，介紹臺灣現存的書院風貌；然而臺灣現存的書院或多或少，都有受到民國八十八年九二一大地震的摧殘，所以李鎮岩《台灣的書院》介紹的是轉型後的臺灣書院，也可以說是重建後的臺灣書院介紹。除了現代書院實際照片，與格局配置示意圖外，還有風格獨特的書院鳥瞰圖，配合豐富的圖片與各種角度的照片，引領讀者一窺臺灣書院的建築美學。也介紹臺灣的書院起源、制度、發展歷程，較不同的是，它介紹臺灣的書院供祀的神明和臺灣的書院的祭典。李鎮岩《台灣的書院》可以說是，王鎮華《書院教育與建築》、王啓宗《臺灣的書院》、林文龍《台灣書院與科舉》的現代精華濃縮版，把七〇年代到九〇年代轉型後臺灣的書院，做了詳實的紀錄，讓豐富的臺灣的書院文化資產，能夠得到完整的整理，並且用文字記錄保存下來。對臺灣的書院文化的發揚與傳承，具有不可磨滅的意義與價值。

二、學位論文

研究關於中國書院的論文很多，但研究關於臺灣的書院的論文就不多了。

許世穎《清代臺灣書院之研究》是早期臺灣的書院研究論文，以概括論述的方法介紹清代臺灣的書院，內容簡單扼要，敘述淺顯並不深入。

陳紫屏《清代臺灣學海書院研究》藉由學海書院的興盛史來說明北臺灣的經濟發展，學海書院是建構在當時經濟起飛的時代，當大家肚子溫飽時，文教風氣就跟著有所轉變，學海書院的成立，建立了北臺灣的文教中心，為學子提供觀摩學習的地方。

許楓萱《清代明志書院》以對照、比較的方式來說明，臺灣地區書院與大陸地區書院的差異性，再以北臺灣教育和明志書院之間的關係，來凸顯書院教育，對臺灣教育影響的深遠性。

黃淑怡《清代臺灣海東書院之研究》主要探討海東書院的沿革、分析海東書院對當時文化教育的影響，深入的探討海東書院，其中以透過分析臺南地區科名及仕紳成長狀況，來說明海東書院對臺南地區的文教風俗影響，在這個部分有很明確的探討。

王惠琛《清代臺灣科舉制度》臺灣在滿清時代推行科舉制度，雖然制度本身與內陸的科舉制度並沒有太大的差異性，但臺灣科舉制度與文化教育卻有密切的關係，文中提及臺灣科舉制度，對儒家傳統思想的影響，而科舉制度移殖臺灣後，對促進臺灣文化教育的提升，有非常大的貢獻，臺灣近百年來的教育制度，受到科舉制度的影響很深。

綜觀各專書及期刊論文對臺灣的書院介紹，有下列共同特點：

- (一) 臺灣的書院是從中國書院移植而來的。
- (二) 臺灣的書院的發展與科舉制度有關聯性。
- (三) 臺灣的書院普遍設立在人文薈萃的地方，是當地的文運中心。
- (四) 臺灣的書院的發展具有傳播中華文化及培養地方才俊的功能。
- (五) 臺灣的書院教育制度受中國教育制度的影響，但也影響臺灣的教育制度。
- (六) 臺灣的書院培養出來的仕紳，對政治、經濟、文化有相當大的影響及貢獻。
- (七) 臺灣的書院具有安定人心的力量。
- (八) 臺灣的書院是教育人才的地方。

