

二零一一年 冬

上海鲁迅研究



上海鲁迅纪念馆 编



上海社会科学院出版社

上海鲁迅研究

上海鲁迅纪念馆 编

二零一一年



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究. 2011. 秋/上海鲁迅纪念馆编. —
上海: 上海社会科学院出版社, 2011
ISBN 978-7-80745-948-4

I. ①上… II. ①上… III. ①鲁迅研究-文集 IV.
①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 207681 号

上海鲁迅研究 2011 · 冬

编 者: 上海鲁迅纪念馆

责任编辑: 施恬逸

封面设计: 李荣、闵敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32 开

印 张: 8

插 页: 2

字 数: 198 千字

版 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-948-4/K · 145

定价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

顾 问 (按姓氏笔画序):

丁景唐 陈鸣树 徐中玉

钱谷融 倪墨炎

主 编: 王锡荣

副 主 编: 邱作健

编 委 (按姓氏笔画序):

王锡荣 王鲁燕 乐 融

乔丽华 李 浩 邱作健

施晓燕 秦海琦 蒋雅萍

缪君奇

责任编辑: 李 浩

目录英译: 施晓燕

封面设计: 李 荣

插 图: 茅才龙

目 录

纪念鲁迅诞辰 130 周年

- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的讲话 … 杨振武(1)
- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言 … 朱咏雷(6)
- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言 … 孙建平(9)
- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言 … 吴贻弓(11)
- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言 … 王安忆(13)
- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言 … 孟 波(15)
- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言 … 王锡荣(17)
- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言
——不能绕开的鲁迅 …………… 郜元宝(19)
- 在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言 … 杨文豪(21)
- 上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年活动综述 …………… 桥 畔(23)

纪念巴人诞生 110 周年

- 纪念一位使用鲁迅笔名的作家 …………… 王锡荣(27)
- 苦难中人性的诗意与悲怆
——读巴人散文《任生及其周围的一群》 …… 杨西北(31)
- 浅谈巴人文学评论的艺术特征

——巴人对现当代作家作品的研究	王永东(38)
《文学论稿》的版本介绍	王克平(47)
巴人流亡印尼大事年表(1942. 2. 4—1947. 9. 14)	
.....	王谦宇(56)

鲁迅思想研究

鲁迅的苦难意识与现代中国文化的建设	张梦阳(78)
鲁迅的旧道德与新道德	顾 农(86)

鲁迅作品研究

关于《孔乙己》(五题)	王尔龄(101)
当哲人遇到凡人	
——读《起死》篇断想	唐应光(106)
鲁迅杂文的小说气	赵献涛(113)

鲁迅在当今社会

中国新兴版画运动的缘起	乐 融(122)
鲁迅在美术界的影响	乔丽华(129)

鲁迅同时代人研究

周作人、鲍耀明通信中的鲁迅、老舍、郭沫若	袁良骏(147)
曹靖华与《阿 Q 正传》俄译者王希礼	彭 龄 章 谊(159)
日本画家赠鲁迅油画的深情	

——纪念鲁迅先生逝世 75 周年 周国伟(176)

史料·辨证

鲁海蠡酌:《全集》注释若干辨说(上) 陈元胜(183)

鲁迅与日本丸善书店 张翔 吴萍莉(189)

关于东京“左联”重建后中国留日学生出版的诸多

杂志(九)(十) [日]小谷一郎 王建华 译(194)

鲁海漫谈

朱希祖与其所著《明季史料题跋》 高道一(202)

“赞美人的意志”

——黄新波的木刻及油画琐谈 李浩(205)

海外鲁研

危机的葬送——鲁迅《孤独者》论

..... [日]代田智明 李明军 译(214)

编后

CONTENT-Winter

Commemorating 130th Anniversary to Lu Xun's Birthday

Speech at the Annual General Meeting of Commemorating

130th birthday of Lu Xun in Shanghai Yang Zhenwu(1)

Speech at the Annual General Meeting of Commemorating

130th birthday of Lu Xun in Shanghai Zhu Yonglei(6)

Speech at the Annual General Meeting of Commemorating

130th birthday of Lu Xun in Shanghai Sun Jianping(9)

Speech at the Annual General Meeting of Commemorating

130th birthday of Lu Xun in Shanghai Wu Yigong(11)

Speech of Commemorating 130th Anniversary to Lu Xun's

Birthday Wang Anyi(13)

Speech at the Annual General Meeting of Commemorating

130th birthday of Lu Xun in Shanghai Meng Bo(15)

Speech at the Annual General Meeting of Commemorating

130th birthday of Lu Xun in Shanghai Wang Xirong(17)

Speech at the Annual General Meeting of Commemorating

130th birthday of Lu Xun in Shanghai Gao Yuanbao(19)

Speech at the Annual General Meeting of Commemorating

130th birthday of Lu Xun in Shanghai Yang Wenhao(21)

Overview of Commemorating 130th birthday of Lu Xun in

Shanghai Qiao Pan(23)

Commemorating 110th Anniversary to Ba Ren's Birthday

Honor of a writer using the pen name of Lu Xun

..... Wang Xirong(27)

On Ba Ren's essay *Ren Sheng and the*

surrounding group Yang Xibei(31)

On the features of Ba ren's literary criticism

..... Wang Yongdong (38)

The version introduction of *On the draft of literature*

..... Wang Keping(47)

Ba Ren's chronology of events in Indonesia(1942.2.4—1947.9.14)

..... Wang Qianyu(56)

Researches on Lu Xun's Sprit

Lu Xun's awareness of the plight and the construction

of modern Chinese culture Zhang Mengyang(78)

Lu Xun's old ethical and new Gu Nong(86)

Researches on Lu Xun's Works

Five topics On *Kong Yiji* Wang Erlin(101)

When philosophers encounter mortal Tang Yingguang(106)

Fiction style of Lu Xun's essays Zhao Xiantao(113)

Lu Xun in Modern Society

The origins of China's newly woodcut's monement

..... Le Rong(122)

Lu Xun's influence in the art world Qiao Lihua(129)

The Study of Lu Xun's Contemporaries

Lu Xun, Lao She and Guo Moruo in the letters from

Zhou Zuoren correspondence with Bao Yaoming

..... Yuan Liangjun(147)

Cao Jinghua and the Russian translator Vasilyev of

The true stories of Ah Q Peng Ling & Zhang Yi(159)

Japanese Painter present painting to Lu Xun ... Zhou Guowei(176)

History • Textual Research

On the topics to notes of the *Complete Works of*

Lu Xun(I) Chen Yuansheng(183)

Lu Xun and Maruzen bookstore in Japan

..... Zhang Xiang & Wu Pingli(189)

Many magazines that Chinese students abroad published after the

the China League of Life-Wing Writers rebuilt in

Tokyo(IX)(X) [Japan] Kotani Junichiro,

Translated by Wang Jianhua(194)

Random Talk on Lu Xun

Zhu Xizu and *Inscriptions of historical data In*

the late Ming Gao Daoyi(202)

On Huang Xinbo's woodcut and painting Li Hao(205)

Lu Xun's Studies Abroad

Put an end to the crisis—on Lu Xun's *A lonely man*

..... [Japan] Akio Shiota, Translated by Li Mingjun(214)

Editor's Notes

纪念鲁迅诞辰 130 周年

在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的讲话

中共上海市委常委、宣传部部长 杨振武

(2011 年 9 月 23 日)

同志们：

今天，我们汇聚一堂，隆重纪念伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅先生诞辰 130 周年。20 世纪 30 年代，作为左翼文化重镇的海上海与鲁迅先生结下了深厚的渊源。从 1927 年到 1936 年的 10 年间，鲁迅先生为上海这座城市留下了难以估量的精神文化财富。我们纪念鲁迅先生，不仅仅因为他不朽的历史功绩彪炳史册，更是因为他所留下的精神对于我们正在进行中的现代化事业发展有着深远的当代意义。

鲁迅先生是“在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”。鲁迅所处的时代，是中华民族灾难深重、面临生死存亡严重威胁的半殖民地半封建社会。在严酷的环境下，鲁迅为了唤醒民众的觉醒，求得民族的解放，鞠躬尽瘁、奋斗不息，付出了毕生精力。他坚定地把希望寄托在新生的中国共产党身上，以马克思主义的世界观和方法论，以敏锐的眼光、渊博的知识和丰富的斗争经验，为批判旧文化、建设新文化作出了伟大的贡献。

一个多世纪过去了,中国发生了翻天覆地的变化,中国历史前进的步伐已经进入了一个全新的时代。旧时代远去,新时代的车轮滚滚向前。正是历史承载着以爱国主义为核心的民族精神,绵延不绝、代代相传。在社会主义现代化建设的进程中,鲁迅精神仍然是凝聚和激励全民族的宝贵财富和有力的思想武器,学习、继承和发扬鲁迅精神具有重要的现实意义。

要学习和发扬鲁迅彻底的爱国主义精神。鲁迅生活的时代,是“风雨如磐”、“寒凝大地”、“万家墨面”的时代。在这样的时代里,鲁迅早年就立下了“我以我血荐轩辕”的誓言。他成为共产主义者之后,便更加自觉地把一切献给民族解放和社会解放事业。为了使祖国摆脱凌辱、人民得到解放,他一直站在时代潮流的最前沿,毫不懈怠地进行着“韧”的战斗,发出了振聋发聩的呐喊。鲁迅的作品、思想和人格,在唤起中国人民的觉醒和团结奋斗、增强中华民族的凝聚力、提高民族自信心方面所发挥的巨大作用,所产生的深远影响,是近代中国任何作家都无法比拟的。从鲁迅身上,我们可以看到什么是马克思主义者的大智大勇,什么是真正的革命者应该具有的高风亮节,什么是中华民族的筋骨和脊梁。鲁迅逝世以后,上海民众代表在他的灵柩上覆盖了写有“民族魂”三个大字的旗帜,这正是中国人民对自己伟大代表的最中肯贴切的评价。

要学习和发扬鲁迅“俯首甘为孺子牛”的精神。鲁迅以博大的民间情怀将自己和最广大民众的命运紧紧联系在一起,“外面的进行着的夜,无穷的远方,无数的人们,都和我有关”,这是鲁迅心灵的独白,也是他和他的作品最终获得恒久意义的内核。鲁迅重视文艺的大众化,主张作家要到大众生活中去汲取营养,学习民间的语言,认为“为了大众,力求易懂,也正是前进的艺术家正确的努力”。正因为鲁迅有着为人民利益、遵人民之命的自觉,才使他把“为人生”的文学主张和“为人民”的根本目的结合起来,把自

己的创作不断提升到新的境界。

要学习和发扬鲁迅不断追求进步、勇于探求真理的精神。鲁迅曾引用屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”这一千古名句，表达自己一生追求真理的心声。和同时代的其他先进分子一样，鲁迅最先把目光投向西方，然而经过一次次挫折，特别是面对辛亥革命的失败，鲁迅曾陷入苦闷和彷徨。怀着忧国忧民的赤子之心，经过不断的求索与思考，鲁迅由“中国的事实的教训”，认识到“惟新兴的无产者才有将来”，深信中国共产党和它所领导的革命事业“寄托着人类和中国的将来”，从而挺身加入到无产阶级队伍中来，从“走异路，逃异地，去寻找别样的人们”，到最终成为共产主义理想的实践者。当今的中国，早已告别了“风雨如磐”的年月，但我们所从事的事业，是鲁迅为之奋斗的事业的继续。铸造民族的共同理想，推动我国经济社会全面协调可持续发展，同样要求我们不断追求进步、勇于探求真理。

要学习和发扬鲁迅博采众长，开拓创新的精神。鲁迅不仅是中华民族优秀传统文化的继承者，而且是致力于创新的改革家。他用犀利的笔，鞭笞过损害和背弃祖国利益的洋奴买办，同时又坚决反对国粹主义和故步自封；他与全盘西化的倾向进行了毫不妥协的斗争，又大力主张广泛吸取世界各国的一切长处，赞赏“汉唐气魄”，提倡“拿来主义”。他认为，要“放开度量，大胆地，无畏地，将新文化尽量吸收”，“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”。今天，世界正在成为一个“地球村”，不同文化的交流、交融、交锋比以往任何时候都更加频繁。这样的背景下，更加需要我们以理性、科学的态度进行文化的反思、比较、展望，礼敬自豪地对待中华文化，辩证取舍地吸收借鉴外来文化。

同志们，鲁迅先生不仅仅是我们的民族英雄，同时也是伟大的文学家。今天参加会议的，大多都是文化战线上的同志。文化工

作者,更是要大力学习和发扬鲁迅精神,特别是:

还要学习和发扬鲁迅“首在立人”的精神,努力做人类灵魂的工程师。早在日本留学时期,鲁迅就提出以“立人”为核心的兴国主张。他认为,救国救民之道“首在立人,人立而后凡事举”,“惟有民魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国才有真进步”。为此,鲁迅十分重视通过文艺来改造国民性,他认为,“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火”,“在一个最大的社会变革的时代,文学家不能做旁观者”。鲁迅一生笔耕不辍,通过阿Q、祥林嫂、孔乙己等悲剧人物,来深刻反思中国人的精神面貌,唤起民众精神的觉醒,改造和提高人们的精神境界。今天,我们的文化工作者仍然要坚持鲁迅的“立人”思想,遵循“著文章、写文章,要传道义、担道义”这一优良传统,始终把社会责任放在首位,争做德艺双馨的人类灵魂工程师。

我们的文化工作者还要把鲁迅精神贯穿到文化产品创作生产的全过程。要始终坚守正确价值追求,把祖国和人民放在心中最高位置,用高质量高品位的优秀文化作品来弘扬社会主义核心价值观体系,更好地担负起建设和传播先进文化的历史使命。要真正把服务群众作为基点和归属,情系群众、感恩群众、敬畏群众,自觉把对群众的真挚感情转化为推动文化产品创作生产的巨大动力。要紧跟时代步伐,善于从博大精深的传统文化中汲取营养,善于借鉴世界各国文化优长,不断以新的文化内容、文化样式开辟文化发展的新境界。要开展积极的文艺批评,形成有利于文化创新、有利于优秀作品竞相涌现的良好环境。各相关部门要加强对文化产品创作生产的引导,积极为文化工作者锻炼采风、培训学习、交流研讨提供帮助,为多出精品力作、多出优秀人才特别是名家大师创造条件。

同志们,鲁迅先生的思想,已经成为我们精神文化宝库中的瑰宝,他的精神,已经融入我们民族的血脉化为永远的民族魂。我们

要继续发扬鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的爱国主义精神和“俯首甘为孺子牛”的奉献精神,学习鲁迅先生自强不息、“永远进击”、与时俱进的改革、开拓、进取精神,把握机遇、奋发有为,为建设上海国际文化大都市,为上海创新驱动、转型发展,加快实现“四个率先”、加快建设“四个中心”作出新的更大贡献!

谢谢大家!

在上海市纪念鲁迅诞辰 130 周年大会上的发言

上海市文化广播影视管理局局长、
上海市文物局局长 朱咏雷

尊敬的各位领导,各位来宾:

今天,我们聚集于此,回顾鲁迅先生光辉的一生,追溯他留给上海的文化财富,并从中汲取精神力量,共同推进上海城市的文化繁荣。

鲁迅先生是伟大的文学家、思想家和革命家,是中国新文化运动的旗手,代表了新文化的方向。辛亥革命以来,从五四运动到左翼文化运动,鲁迅先生始终以他独有的深刻与清醒,猛烈抨击黑暗,倡导进步文化,成为“进步力量的代表”,赢得了“民族魂”的崇高荣誉。

1927 年,鲁迅来到上海,从此定居上海,在这里度过了他生命最后的 10 年。直到今天,这座城市依旧保存着与他相关的许多文化遗存:大陆新村的鲁迅故居、四川北路上的内山书店、召开“左联”成立大会的中华艺术大学等,这些历史建筑见证了鲁迅先生上海时期的文化生涯,也让我们切身体会到:鲁迅先生与上海之间的珍贵情缘。对于他馈赠给我们的这些有形文化遗产,我们应该倍加珍惜,格外爱护。

与这些有形文化遗产相映的是,鲁迅先生还为我们这座城市留下了一笔巨大的无形文化遗产。在上海时期,鲁迅先生引领了

左翼文化运动,培养了大批杰出的左翼青年作家,使进步的左翼文化成为当时上海文坛最为活跃的力量,而他也成为左翼新文化运动中的一面旗帜。也正是在上海时期,鲁迅先生冲破重重的文化围剿,创作了大量的杂文,编辑了一批有影响力的进步的刊物,翻译介绍外来的文化思想,倡导和推动新兴的木刻艺术,创作出《故事新编》等不朽的经典作品。10年间,鲁迅先生以他惊人的文学业绩,不懈的战斗风姿,为上海这座城市镌写下了浓墨重彩的一笔。鲁迅的思考和言说,显示了他为寻求新的文化方向所作的努力,也让我们感悟到作为城市的一分子,对于城市文化发展的重任。

比起鲁迅先生所批评的旧中国来,历史早已翻开了新的一页,上海的城市文化有了崭新的面貌。但是,无论时代怎样变迁,鲁迅先生的思想精神依然在激励着我们前行。鲁迅一生的目标是追求救国救民的真理,追求民族的独立和解放。我们今天的使命是实现国家的繁荣和富强、人民的幸福和安康,所以,鲁迅的文化遗产仍然是我们今天建设先进文化不可或缺的精神养料。郁达夫在悼念鲁迅时痛切地写到:“没有伟大人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有伟大的人物,不知拥护、爱戴、崇仰的国家,是没有希望的奴隶之邦。”我们始终需要鲁迅精神,因为这是一种经过一个世纪大浪淘沙所产生的中华民族现代的文化精神和脊梁的象征。

鲁迅先生留给我们的精神文化遗产是如此丰富,我们要不断学习继承他的有形和无形的文化遗产。在推动文化大发展大繁荣的进程中,文博事业担负着传承中华文明、传播先进文化的重任,博物馆的建设对提高市民文化修养,培育城市人文精神,强化城市文化特色,打造城市文化品牌,增强城市综合竞争力,有着重要的作用。

因此,我们要充分重视人类文化遗产的地位和作用,特别珍惜