



语文 其实很有趣

允 华 编著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

语文 其实 很有趣

允华 编著

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

语文其实很有趣 / 允华编著. -- 北京 : 新世界出版社, 2013.4
(越学越聪明系列)

ISBN 978-7-5104-4256-8

I. ①语… II. ①允… III. ①语文课—中小学—课外
读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 075454 号

语文其实很有趣

策 划: 北京华语世图图书中心

编 著: 允 华

责任编辑: 李颖怡

责任印制: 李一鸣 刘学伟

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京龙跃印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 mm × 1000 mm 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 12

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-4256-8

定 价: 20.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前 言

一段古老的文字，记录了一个朝代的兴衰存亡；一首绝世的诗词，抒写了文人的信念与理想；一支悠久的歌谣，传唱在这片古老而神奇土地上；一曲凄美的旋律，在清冷的夜空里久久回荡……

五千年的岁月让东方披上神秘的面纱，五千年后的我们在中华文化之海中徜徉。身为炎黄子孙，我们比谁都更热爱脚下这方土地，也比谁都更想了解源远流长的华夏文明。既然如此，何不携一分闲适，品一杯香茗，在温暖的午后尽享这文化美韵？

也许浩瀚史卷让我们眼花缭乱，纷繁词曲令我们目不暇接，对语文的学习我们只觉得任重而道远。但其实语文的世界并不枯燥，这里有很多有趣的故事，在每个故事后面又蕴藏着一定的哲理，需要我们静下心来细细思考。

读仓颉造字，我们方知文字的缘起竟有着这样的传说；读精卫填海，我们不由得为炎帝之女的坚忍不拔深深感叹；读初生牛犊不怕虎，我们对小牛的勇气与胆识赞赏有加；读东方朔以谜解谜，我们不禁对其灵敏的思维佩服不已；读云南海秀山联“秀山清水清山秀，香柏古风古柏香”，仿若身临其境，深刻感受到山清水秀的美景，古柏香风的雅趣……如果说汉字的出现是历史发展的必然，那么这些成语俗谚、诗谜佳联就是民间智慧的结晶。

诗是跌宕起伏的曲谱，词是华美瑰丽的乐章，诗词交错奏响了华

夏文明的主旋律。曹子建满腹经纶才华横溢，七步成诗；王安石匠心独运著写《泊船瓜州》，一个“绿”让人仿佛眼见江南春景；王勃寻父南下，写成千古佳作《滕王阁诗》，尾句中以一个“空”字将自己对长江秋水的凭吊之意精确描绘，诗韵绵长，回味悠久；而陆游、唐婉相和而成的《钗头凤》中，“一怀愁绪，几年离索”，“山盟虽在，锦书难托”，又道出世间多少有情人的心酸。这字字珠玑、句句经典足以见得诗词曲赋在中华文化里的地位不容小觑。

除此之外，民间相传的文人轶事也总被世人津津乐道，这些故事或是让人忍俊不禁，或是令人肃然起敬。从方块汉字到经典成语，从趣味谜语到民间俗谚，从佳句好联到绝世诗词，无一不彰显出中华文化的博大精深，而这些也是本书为读者带来的乐趣。

语文的学习重在积累，重在兴趣。每天一个趣味语文故事，让我们每天多一点智慧感悟。

目 录 CONTENTS

第一章

魅力汉字

- 能治病还能用来写字的“神骨” / 2
- 仓颉的努力，汉字的诞生 / 3
- 四笔能挡百万雄师 / 5
- 猜透曹操秘密的杨修 / 7
- 唐朝不能说也不能吃的“鲤鱼” / 8
- “凉州诗”到“凉州词” / 10
- 个个是草包 / 11
- 乾隆是个“老头子” / 12
- 毛泽东幽默解姓氏 / 14
- 一撇就改写的历史 / 15
- 巧用一“点” / 17
- 一个“大”字，省了万元美金 / 18
- 一个字就说不清的欠款 / 20
- 一个标点，胜过万语千言 / 21

第二章

成语世界

- 开天辟地 / 26
- 沧海桑田 / 27
- 望洋兴叹 / 29
- 精卫填海 / 30
- 画龙点睛 / 32
- 邯郸学步 / 33
- 朝三暮四 / 34
- 惊弓之鸟 / 35
- 图穷匕见 / 37
- 螳螂捕蝉 / 39
- 空中楼阁 / 41

第三章

亡羊补牢 / 42
洛阳纸贵 / 44
游刃有余 / 46
终南捷径 / 47
扑朔迷离 / 49
黔驴技穷 / 50
春风得意 / 52
近水楼台 / 53

趣味谜语

童子写文赞孝女，蔡邕谜叹绝妙好辞 / 56
店家女出谜难倒大学士 / 57
黄庭坚画山水写智“慧” / 59
词中藏谜，小妹秦观不直语 / 60
秦观心仪苏小妹，东坡解谜比翼飞 / 61
一对好友比明睿，半句唐诗也成谜 / 62
元曲说唐诗，佳人招来好才子 / 64
诗谜从何而始，原来“夫出半月当还” / 65
借状元诗谜，酒家声名鹊起 / 66
此非东坡墨迹，而是谜中药方 / 68
春到人间草木知，猜谜喝茶有意思 / 69
道是无晴却有晴，帕上诗谜道真情 / 70
情急生巧智，家书抵万金 / 72
猜不中“乚”，就别说“也” / 73
谜中有真情，年历盼归音 / 74
峨眉山上品香茗，元帅谜底竹叶青 / 75
东方朔以谜答谜，郭舍人其辱自取 / 77

第四章

谚语智慧

真金（经）不怕火炼 / 80
无巧不成书 / 81
初生牛犊不怕虎 / 82
半路杀出个程咬金 / 83

- 走后门 / 85
 树倒猢猻散 / 86
 替罪羊 / 87
 东道主 / 88
 解铃还须系铃人 / 89
 各扫自家门前雪，休管他人瓦上霜 / 90
 竹篮打水一场空 / 91
 快刀斩乱麻 / 92
 敲竹杠 / 93
 吃着碗里，看着锅里 / 94
 今朝有酒今朝醉 / 95
 葫芦里装的是什么药 / 96
 眼不见为净 / 97
 丈二和尚摸不着头脑 / 99

第五章

佳句好联

- 神童巧对戏奸臣 / 102
 古灵精怪的趣问 / 104
 理发，也可傲睨天下 / 105
 奇思妙想，人名就能不寻常 / 107
 一副对联，襄阳南阳释前嫌 / 109
 只字之改，贪婪慈禧下不了台 / 110
 无情对中有才情 / 112
 数字对得好，才学品自高 / 114
 联中有奇诗，诗中有神韵 / 116
 短短两句联，说尽韩信大小事 / 117
 无声也是真才情 / 119
 妙联巧解文武谁更圣 / 121
 陶渊明赠联语重心长教少年 / 123
 声中自有静，静中声自来 / 125
 回文联中有奇趣，才子纷纷比高低 / 126
 巧用部首，如有神助 / 128
 良缘靠佳联，佳联写良缘 / 129
 好联助游兴，兴味更盎然 / 131

声色形态，无一不可成佳对 / 132
多音字如纤纤妙手，摆出无尽风流 / 134
凡事听之入耳，“关心”还是“在心” / 136
联不尽言，言不尽意 / 137
莫说对联易，一语有双关 / 139
山外青山楼外楼，更有长联在后头 / 140
一句妙联等于十年寒窗 / 142
林则徐妙联，说尽一生风骨 / 144
孙中山笑傲万户侯 / 146

诗歌欣赏

不需行之千里，三步就可成诗 / 150
写诗少一字，原来就是“空” / 151
才情涌动，柳絮由白变到红 / 152
好诗可以倒着读 / 153
诗中有画，画中有诗 / 156
李白崔颢诗都好，两首都能领风骚 / 157
“绿”字有声也有色，春风过岸好奇妙 / 158
苏东坡也曾自作聪明 / 159
江借潮汐涨，退潮才半江 / 161
白乐天佳作不断，诗人美名代代传 / 163
奉圣旨填词的白衣卿相 / 164
钗头凤，陆游唐婉情意浓 / 165
张打油，打油诗，人人笑得乐不支 / 167
看诗中奇思妙想，赞诗人才情浩荡 / 170
华美又典雅，商隐无题诗 / 171
汪伦“骗”李白 / 173
莫说女子不如男，清照佳作不一般 / 174
豪放东坡也婉约 / 176
灵感等不来，写诗要到人中来 / 177
唐伯虎月下填诗 / 179
太子痛心不已，摘瓜辞喻母子情 / 180
本该为词人，却误为君主 / 181

“魅力”这个词来自日语，意思是“吸引力”。

汉字是世界上唯一一种在几千年的漫长历史中，

始终没有中断过，并且一直保持着生命力的文字。

它不仅是中国人，也是世界人民

MEILIHANZI

第一章 魅力汉字



能治病还能用来写字的“神骨”



触类旁通 斗之才

六书是对汉字构成的分析，周礼中就提到了六书，但未说明具体内容。其实，“六书”是对汉字的整理及分类，并不是造字法则。东汉许慎在《说文解字》中详细阐述了“六书”的汉字构造规律：象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中，仅四项为造字原理，是“造字法”；而有两项用字规律，是“用字法”。你知道造字原理是哪四项吗？

龙骨是指埋于地下几千年之久的龟甲兽骨，它是研究我国古汉字的珍奇瑰宝。说起龙骨的发现，还有一些趣闻。

相传一百多年前河南安阳小屯的一位村民患了疥疮，浑身瘙痒，久治不愈。一日，他在村头河沿耕种之时，疥疮发作，痛痒不堪。情急之下，他随手捡起一块散落的龟甲，碾碎涂抹在身上，居然奇痒即止。他仔细一看，连疮脓也被龟甲粉末吸干了。他随即将河边的龟甲兽骨都捡回家，依法炮制，几次之后顽症竟然治愈。这一奇事，一传十，十传百，人们都说这是龙骨显灵，此后，这些不起眼的龟甲兽骨便以龙骨之名入药。

1899年深秋，一位名叫王懿荣的京城官员身患疟疾，药方中需要龙骨这味中药。在验看药物之时，他发现龙骨上有人工刻痕。在此之前也有不少人发现龙骨上有奇特的符号，但大多认为这是龙骨的特征，都未深究。而王懿荣是当时有名的金石学家，对文字颇有研究。他大量收购药铺中的龙骨，经仔细识别研究，确认这些刻痕就是商代使用的文字。这些文字刻于甲骨上，因此被称为“甲骨文”，而王懿荣亦被称为“甲骨文之父”。

举一反三看相映成趣

金文是“吉金文字”的简称，是铸刻在祭祀用的青铜礼器钟或鼎上的一种文字，又称“钟鼎文”。金文启于商代，盛于周代，上承甲骨文，下启秦代小篆，比甲骨文更能保存书写原迹风格的古朴。



仓颉的努力，汉字的诞生

仓颉，原姓侯冈，名颉，号史皇氏，轩辕黄帝左史官，我国原始象形文字的创造者。对于这位“造字圣人”，民间流传着许多动人的传说。

相传仓颉“始作书契，以代结绳”，在此之前，人们都是结绳记事，大事大结，小事小结，相连之事打连环结。由于记录史实的结绳形状各异，天长日久难以辨认，仓颉以绳结记录的史书出了差错，使得黄帝在与炎帝的议和中失利。如此几番，仓颉深感结绳记事、刻木为令无法适应时事需要，故而决心创造出一种更好的记事方法。

他终日苦思冥想却毫无头绪，一日天降大雪，他早起去山上狩猎，见漫山遍野尽是银装素裹。忽然，林中窜出两只野雉在雪地上觅食，走过之处留下两行爪印，接着又有



《红楼梦》里贾宝玉吟咏“有凤来仪”潇湘馆翠竹的一首诗中有两句为“竿竿清欲滴，个个绿生凉”。“个个”二字用得极妙，青翠挺拔的绿竹形象，跃然纸上。与此有异曲同工之妙的诗句、字词，你还能找出哪些？

一只小鹿跳出，也在雪地上留下清晰的蹄印。

仓颉看得出神，早已把打猎的事忘得一干二净。他把山鸡的爪印和小鹿的蹄印一对比，发现形状不一。于是他想，把鸡爪印画出来就叫鸡，把鹿蹄印画出来就叫鹿。世界上任何东西，只要把它的象形画出来不就成了字吗？想到这里，仓颉茅塞顿开。

此后，他回到故乡白水，独居偏隅，“观奎星圆曲之式，察鸟兽蹄爪之迹”，整理素材，创造出代表世间万物的各种符号，并且定下了每个符号所代表的意义。仓颉造字成功，却发生一件怪事：那一天白日竟然下粟如雨，晚上听到鬼哭魂嚎。下粟如雨，是因为仓颉造出了文字，可用来传达心意、记载事情，自然值得庆贺；而鬼哭是因为有了文字，民智日开，民德日离，欺伪狡诈、争夺杀戮由此而生，天下从此永无宁日，鬼魂不由嚎哭。

随着象形文字越造越多，写在何处也颇费思量，石尖、木板、兽皮均不合适。一日，有人捉住一只大龟，前来请仓颉给它造字。仓颉把龟细看了一遍，发现龟背上有排列整齐的方格子，便照龟的象形，造了个当时的“龟”字，然后又把字刻在龟背上的方格子里。龟由于背上刻字感到疼痛，乘人不备时，爬进河里去了。三年后，这只背上刻字的龟，在另一个地方又被人捉住。人们告诉仓颉，刻在龟背上的字不但没有被水冲掉，而且还长大了，字迹也更明显。从此以后，仓颉命人捉到龟就把龟壳都取下来，把自己造出的所有象形字都刻在龟壳的方格里，然后用绳子串起来，送给黄帝。

黄帝感他功绩过人，遂赐以“仓”姓，意为君上一人，人下一君。

如今的仓颉墓前，枝叶繁茂的古柏掩映着一座大殿，殿门两旁的木柱上写有一副对联：“天下文字祖，古今翰墨师。”仓颉作为“万代文宗”在文字的创造、整理、推广等方面开创了不可磨灭的伟绩。

举一反三看相映成趣

“……在社会里，仓颉也不是一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来了，史官一采集，就可以敷衍记事。中国文字的来由，恐怕逃不出这例子。”

——《鲁迅·门外文谈》

仓颉造字或许仅仅是传说，文字作为群众智慧的结晶大概也非一人独创，但以仓颉为杰出代表的汉文字创造者，毕竟终结了“结绳记事”“契木为文”的历史，翻启了华夏文明崭新的一页。



四笔能挡百万雄师

汉朝时候，北方边境的匈奴突然派使者送来一封奇特的书信。皇上拆开，雪白纸上只有四个大字“天心取米”，皇上不解此信何意，就将此信交予朝中众臣依次传阅，让大臣们说出自己的想法，朝中群臣看后也都十分费解。正当众臣全都束手无策之时，负责修撰史章典籍的宫中小吏何塘站了出来。何塘指着信上的四个字说：“皇上，恕臣直言，此乃番邦的战书。天者，我国也；心者，中原也；米者，圣上也。天心取米，就是夺我大汉江山、取圣上龙位的意思呀。”皇上闻言大吃一惊，问何塘道：“依爱卿之见，应如何应对匈奴的挑衅呢？”何塘略一沉吟，道：“圣



触类旁通 举一反三

添笔、转字都是很有趣的游戏，例如：“亘”添一竖便成为“車”；“由”旋转一百八十度即变为“甲”。这样的字你还能想出多少？

上不必忧虑，微臣有应对之策，绝不失我泱泱上邦之威仪。”说罢，他提笔在信上略添几笔，便装入信封，将原信退回作为回复。

关外匈奴正厉兵秣马，严阵以待，他们原以为汉朝定然不敢应战，不料却收到了回信。匈奴首领拿出回信一看，顿时大惊失色，觉得汉朝人才济济，不能小视，出兵攻打实在难以占上风，便偃旗息鼓退兵了。

原来何塘只是在“天心取米”四个字上各添加了一笔，变成“未必敢来”，以居高临下的口吻向匈奴显示了汉朝的实力，吓退了蛮夷。

举一反三看相映成趣

听听汉字的对话吧！

“自”对“日”说：你单位裁员了？

“土”对“丑”说：别以为披肩就好看，其实骨子里还是老土。

“晶”对“品”说：你家难道没装修？

“个”对“人”说：不比你们年轻人，没根手杖几乎是寸步难行。

“且”对“但”说：胆小了，还请了保镖？

“茜”对“晒”说：出太阳了，咋不戴顶草帽？

“办”对“为”说：平衡才是硬道理。

“吕”对“昌”说：和你相比，我家徒四壁。

“占”对“点”说：买小轿车了？

“叉”对“又”说：啥时候整的容啊？脸上那颗痣呢？



猜透曹操秘密的杨修

三国时，曹操帐下有位主簿叫杨修，此人聪明过人。曹操下令建造一座相府花园，园门建成后，曹操亲自前去，打量片刻，也不说园门建得如何，只有取笔在门上写一个“活”字。工匠都不知道曹操之意，十分心焦，害怕不按照丞相的要求改建将会受责，于是去请教相府谋士。众谋士均不解何意，唯有杨修说：“门中活字乃是一个‘阔’字，丞相嫌园门太阔了。”众人听后，都觉有理。于是，工匠重新改造园门后，又请曹操来看，曹操看后非常满意也十分惊讶，问道：“是谁猜着了我的意思？”手下人说：“是杨修。”曹操当众将杨修夸赞了一番。

另有一次，有人从塞北送给曹操一盒酥，曹操在盒上写了“一合酥”三个字，置于桌上。众人均不解，放了几天无人敢动。此时，杨修看见，竟然把装酥的盒盖掀下来，用汤匙分于众人，每人吃了一口。事后，曹操问杨修：“你怎么擅自把我的酥分给大家吃了？”杨修说：“丞相在盒上明明写着一人一口酥，我怎能违抗丞相的命令呢？”

原来，“一合酥”，将“合”字拆开即为“人一口”，通读起来就是“一人一口酥”。杨修以其聪慧过人的才智，准确领悟了曹操隐藏的用意。



触类旁通 拆字之方

汉字魔方，奇妙非常，下面这到组字对联便十分绝妙：

白水“泉”边
女子“好”少女更“妙”
山石“岩”下
古木“枯”此木为“柴”

如此的拆字、组字游戏，你还能想出来吗？

举一反三看相映成趣

相传很久以前，五岳之首的泰山顶上，有一块奇怪的石碑，上刻“虫二”两个字，许多游人都解其意。有人请教有名的研究古文的大文学家郭沫若老先生，郭老解释道：“这两个字的意思是风月无边。‘虫二’，两个字不是正好是风和月的中心吗？‘风’字与‘月’字去掉了边，所以叫风月无边。”众人恍然大悟。原来“风”字的繁体字是“風”，去掉半包围部首之后就是一个“虫”字；“月”字去掉半包围部首之后就是一个“二”字，“虫二”两字，含蓄有趣，用字巧妙，令人称绝。



唐朝不能说也不能吃的“鲤鱼”



触类旁通 举一反三

唐宋八大家之一的柳宗元的《捕蛇者说》末尾有一句：“故为之说，以俟夫观人风者得焉。”其中有一字为避讳，用别字替代，你知道是将何字改为何字吗？

黄河鲤鱼是中原宴席上有名的美味佳肴，但唐朝法律中却明文规定：鲤鱼要叫“赤鯪公”，严禁捕食；若偶然捕获，必须马上放生，出售者要打六十大板。

唐代统治者为何禁止人们品尝这种美味呢？这就体现了中国历史上所特有的避讳制度。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，君主与尊长对于自己的名号拥有绝对的专利，任何人都不可以直呼其名，假若要称呼，也必须改用其他方式，这就是所谓的避讳。

据《左传》等史书记载，避讳大约起源于西周，秦汉时期渐渐完备。1975年底，湖北云梦县睡虎地出土的秦代《语书》竹简之中，