



高等院校小学教育专业教材

音乐

陈建安 刘国基 主编

GAODENG YUANXIAO XIAOXUE JIAOYU ZHUANYE JIAOCAI

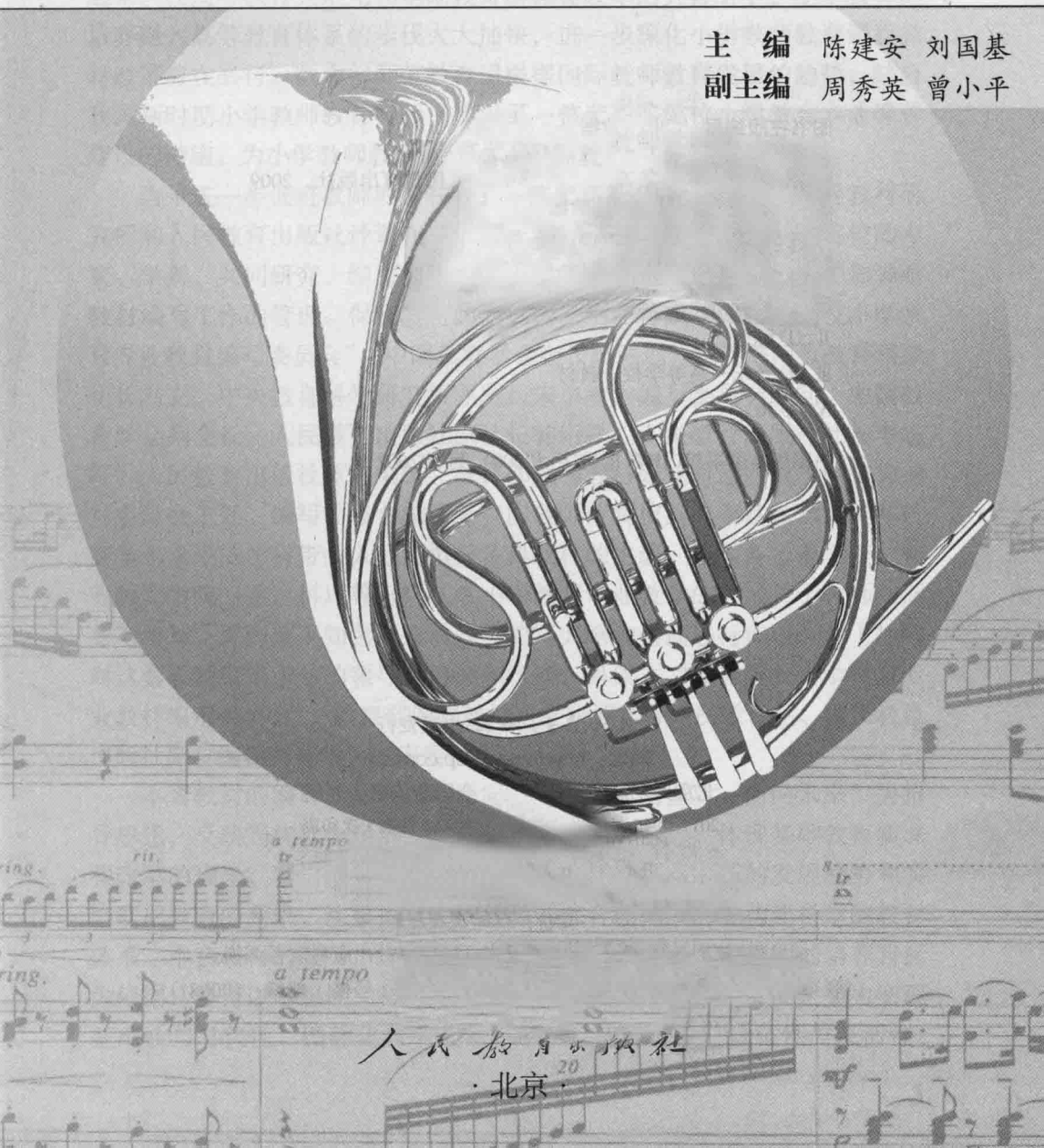
人民教育出版社

高等院校小学教育专业教材

音 乐

YIN YUE

主 编 陈建安 刘国基
副主编 周秀英 曾小平



人民教育出版社
· 北京 ·

书 音

YIN YUE

图书在版编目(CIP)数据

音乐 / 陈建安、刘国基主编. —北京: 人民教育出版社, 2009

高等院校小学教育专业教材

ISBN 978-7-107-22151-4

I. ① 音…

II. ① 陈…

III. ① 音乐—高等学校—教材

IV. ① J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第207602号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 33.5

字数: 540千字 印数: 0 001~3 000册

定价: 35.90元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

总 序

随着教育体制改革的不断深入,我国开放性的教师教育体系逐步建立起来。在高等教育大众化和基础教育新课程改革的大背景下,小学教师的培养融入高等教育体系的步伐大大加快,进一步深化小学教师教育课程教材改革势在必行。教育部师范教育司根据国际教师教育发展的趋势,结合我国新时期小学教师教育实际,提出了一整套高等院校小学教育专业课程建设的措施,为小学教师教育课程教材研究开发提供了重要依据。

为了进一步促进教师教育在新世纪的改革与发展,教育部课程教材研究所和人民教育出版社计划在“十一五”期间,组织全国各师范院校的专家、学者,共同研究、编写高等院校小学教育专业系列教材。为了加强对教材编写工作的管理、保证教材的质量和水平,特成立“高等院校小学教育专业教材编写委员会”,中国教育学会会长顾明远、教育部师范教育司原司长马立、中央教育科学研究所原所长朱小蔓为编写委员会顾问,中国教育学会副会长、人民教育出版社原社长韩绍祥,人民教育出版社社长李志军,人民教育出版社原总编辑、教育部课程教材研究所原所长魏国栋为编写委员会主任。编写委员会聘请了全国各师范院校具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材的主编,全国各师范学院、初等教育学院(系、科)等直接从事小学教育专业教学的一线骨干教师共同参与编写,并聘请了知名专家对各科编写大纲和初稿进行审核。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹,另成立“高等院校小学教育专业教材编审委员会”,教育部课程教材研究所原常务副所长吕达、人民教育出版社副总编辑魏运华为编审委员会主任。

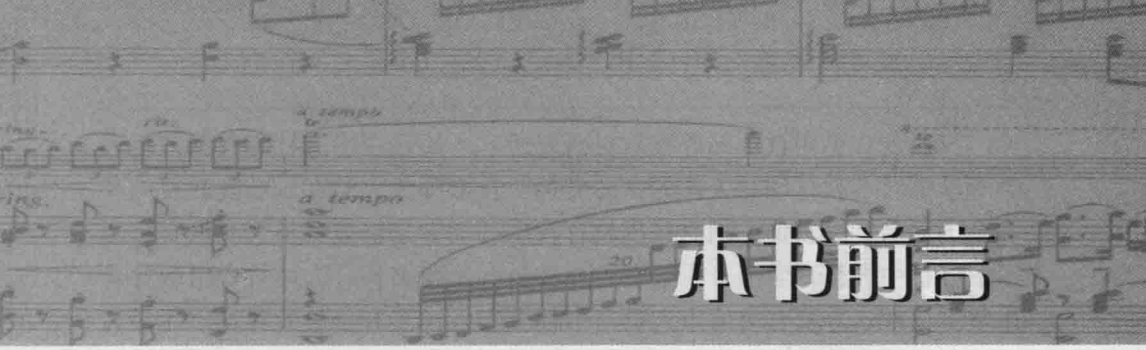
本套教材的编写,力求以“面向现代化,面向世界,面向未来”为指导思想,反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势,体现基础教育新课程改革的理念,紧密结合高等院校小学教育专业教学改革的发展趋势和实施素质教育的要求,注重提高小学教师的综合能力,努力构建科学的教材体系。本套教材的编写,以党和国家的教育方针以及小学教师的培养目标为依据,坚持以思想性、科学性、时代性和师范性为基本原则,努力实现基础性与时代性、国际化与本土化、逻辑性与专业性、规范性与灵活性、

统一要求与各具特色五个结合, 试图在内容及其呈现方式上进行大胆的创新, 强调培养未来小学教师的创新精神和实践能力; 注重把国内外最新研究成果与小学教育一线丰富的教学实践经验融为一体, 紧密结合我国大多数地区小学教育的实际。本套教材可以作为全国高等院校小学教育专业的通用教材, 也可供广大在职小学教师进修或自学使用。

本套教材的编写出版得到了教育部师范教育司、教育部高等教育司和教育部社会科学司等有关司局领导的多方指导, 也得到了中国教育学会、中国高等教育学会、全国教师教育学会、北京师范大学、首都师范大学等学术团体及高校领导和专家的大力支持, 谨在此一并致谢。本套教材的编写难免有不完善之处, 敬请广大师生不吝指正, 以使本套教材日臻完善。

高等院校小学教育专业教材编写委员会

2009年1月



本书前言

本书是一本面向高等院校小学教育专业的公共基础课教材。本书旨在全面、系统地培养、提高师范生的音乐基本素养和音乐审美能力，使其掌握音乐学科的基本知识和技能，为其将来从事小学教学工作打下扎实的基础。

本教材在深入研究、讨论高师课程方案的基础上，紧密结合我国高师小学教育专业的特点，联系小学的教学实践，吸收国外最新的、成功的教学思想、观念和方法，突出音乐基础知识、基本技能的系统性、科学性、师范性、实用性，注重师范生音乐素养及教学能力的培养。

本书依据学科内容的不同，共分三编。上编为音乐基础与训练，由音乐基础知识、听觉训练、视唱训练三个单元组成。该编以听觉能力发展为核心，改革以往仅仅注重乐谱知识传授，理论与实践严重脱节的问题，在音乐基础知识教学中穿插听力、视唱训练，注重乐理的实际运用，体现“感受先于概念，实践先于理论”的原则。中编为音乐感受与鉴赏，由声乐常识、器乐常识、中国音乐欣赏、西方音乐欣赏四个单元组成。该编介绍了人声分类及作品、各种声乐体裁及作品、中西乐器及作品、中国音乐及作品、西方音乐及作品等。鉴赏内容以经典作品为主，这些作品代表了各门类、各时期音乐的体裁形式和风格流派，有利于学生浏览音乐作品，开阔音乐视野，体会音乐情感，积累音乐语言，提高音乐文化素养。下编为音乐表现与实践，由声乐基础训练、键盘基础训练、合唱指挥基础、常用民族乐器演奏基础、音乐实践活动五个单元组成。该编结合了小学教育所必备的技能训练，概括各类技能训练的基础知识与训练过程的要领，围绕所学的知识技能，在音乐文化的引领下创造性地展开各类音乐活动，培养学生的音乐组织能力。

本书由陈建安、刘国基主编，周秀英、曾小平担任副主编。各编具体分工如下：上编由陈建安、刘国基、刘丹、曾小平编写，中编由卜多佳、陈建安、赵敬蒙、刘国基、万桂芬、刘丹编写，下编由周秀英、万桂芬、陈建安、刘国基、赵敬蒙编写。

我们衷心感谢教育部课程教材研究所、人民教育出版社和首都师范大学等单位对本教材编写工作的大力支持。首都师范大学音乐学院教授周琴和全国著名特级教师、国家基础教育音乐课标专家组成员吴文潏认真审阅了书稿,中国教育学会音乐教育专业委员会副秘书长、人民教育出版社音乐室主任杜永寿及有关编审人员对书稿提出了许多有价值的意见。无锡高等师范学校、南通高等师范学校、湖南永州职业技术学院人文教育学院、保定学院教育系、湛江师范学院基础教育学院、呼和浩特职业学院师范学院、吉林师范大学教育科学学院等单位对本教材的编写工作也给予了大力支持,谨此一并致谢。

由于编者和作者水平有限,本书中难免有缺点和错误,敬请各地师生在试用过程中提出宝贵意见,以便再版时进一步修改完善。

陈建安

2011年10月

目录

上编 音乐基础与训练

第一单元 音乐基础知识 3

第一节 五线谱与简谱 4

一、乐音体系 4

二、记谱法 7

三、调、调号 12

第二节 节奏与节拍 14

一、节奏、节拍、拍号 14

二、小节、小节线、终止线、弱起小节 17

三、节拍类型 18

四、特殊节奏 21

第三节 音程与和弦 26

一、音程 26

二、和弦 30

第四节 调式 35

一、大、小调式 35

二、五声调式 38

第五节 速度、力度记号与表情术语 42

一、速度记号 42

二、力度记号 43

三、表情术语 44

第六节 音乐结构知识 45

一、曲式简介 45

二、各种主要曲式 45

思考与练习 48

拓展性阅读导航 50

第二单元 听觉训练 51

第一节 节奏要素 52

- 一、语言节奏、节奏时值读法、体验稳定律动 52
- 二、语言节奏、节奏朗读、体验稳定律动 54
- 三、较复杂的节奏型、固定节奏型、体验稳定律动 56
- 四、节拍重音、二拍子与三拍子的节拍特点、编配固定节奏型 58
- 五、听辨节拍与节奏、二声部节奏练习 59
- 六、四拍子的节奏特点、节奏的即兴创作 62
- 七、重音的识别、重复变化练习、切分节奏 64

第二节 音高要素 66

- 一、通过学唱歌曲认识音高 66
- 二、通过聆听学唱歌曲、二声部练习、卡农形式视唱 67
- 三、学唱大调音阶、二声部练习、旋律模唱 69
- 四、大二度和小二度音程练习、二声部练习、旋律听记 70
- 五、小调音阶练习，大、小三度音程练习，二声部练习，
旋律听记 72
- 六、带有四度、五度音程的二声部练习，四、五度音程练习，
旋律听记 73
- 七、带有大、小六度音程的二声部练习，大、小六度音程
练习，音程听写，旋律听记 74
- 八、带有大、小七度音程的二声部练习，大、小七度音程
练习，旋律听记 75

拓展性阅读导航 76

第三单元 视唱训练 77

第一节 五声调式的视唱练习（曲调感的建立） 79

- 一、节拍、节奏要点提示 79
- 二、音高视谱要点提示 80
- 三、五线谱视唱练习 80
- 四、简谱视唱练习 81

第二节 音程的练习（音高感的建立） 82

- 一、节拍、节奏要点提示 82

二、音高视谱要点提示	82
三、五线谱视唱练习	83
第三节 无升降号各调式的视唱练习 (一)	84
一、节拍、节奏要点提示	84
二、音高视谱要点提示	84
三、五线谱视唱练习	84
四、简谱视唱练习	86
第四节 无升降号各调式的视唱练习 (二)	87
一、节拍、节奏要点提示	87
二、音高视谱要点提示	87
三、五线谱视唱练习	87
四、简谱视唱练习	88
第五节 无升降号各调式的视唱练习 (三)	89
一、节拍、节奏要点提示	89
二、音高视谱要点提示	89
三、五线谱视唱练习	89
四、简谱视唱练习	90
第六节 无升降号各调式的视唱练习 (四)	91
一、节拍、节奏要点提示	91
二、音高视谱要点提示	91
三、五线谱视唱练习	92
四、简谱视唱练习	93
第七节 无升降号各调式的视唱练习 (五)	93
一、节拍、节奏要点提示	93
二、音高视谱要点提示	93
三、五线谱视唱练习	94
四、简谱视唱练习	95
第八节 有升降号各调式的视唱练习 (一)	95
一、节拍、节奏要点提示	95
二、音高视谱要点提示	95
三、五线谱视唱练习	95
四、视谱唱词	97

第九节 有升降号各调式的视唱练习 (二) 98

一、节拍、节奏要点提示 98

二、音高视谱要点提示 98

三、五线谱视唱练习 99

四、视谱唱词 101

第十节 有升降号各调式的视唱练习 (三) 104

一、节拍、节奏要点提示 104

二、音高视谱要点提示 104

三、五线谱视唱练习 104

四、多声部视唱 108

拓展性阅读导航 114

中编 音乐感受与鉴赏

第四单元 声乐常识 117

第一节 人声各声部及作品 118

一、女高音 118

二、女中音与女低音 120

三、男高音 121

四、男中音与男低音 122

第二节 声乐演唱形式 125

一、独唱 125

二、齐唱 125

三、重唱 125

四、合唱 126

第三节 歌曲体裁 131

一、颂歌 131

二、进行曲 131

三、抒情歌曲 132

四、舞蹈歌曲 132

五、劳动歌曲 132

六、叙事歌曲 132

第四节 歌 剧 133

一、外国歌剧 133

二、中国歌剧 133

思考与练习 134

拓展性阅读导航 134

第五单元 器乐常识 135

第一节 中国民族乐器及作品 136

一、拉弦乐器 136

二、弹拨乐器 142

三、吹管乐器 148

四、打击乐器 156

五、民族乐队 158

第二节 西洋乐器及作品 160

一、弓弦乐器组 160

二、木管乐器组 162

三、铜管乐器组 163

四、打击乐器组 165

五、色彩性乐器组 166

六、键盘乐器 166

七、作品选听 168

思考与练习 186

拓展性阅读导航 186

第六单元 中国音乐欣赏 187

第一节 民歌与歌舞 188

一、民歌 188

二、歌舞 201

第二节 歌 曲 206

一、中国歌曲综述 206

二、歌曲的分类 207

第三节 器乐曲 226

一、民族乐器合奏曲	227
二、民族乐器重奏	229
三、民族乐器组合合奏	230
四、独奏	234
五、中国风格的管弦乐合奏	236
六、协奏曲	239
第四节 说唱与戏曲	241
一、说唱艺术	241
二、戏曲艺术	253
思考与练习	267
拓展性阅读导航	267

第七单元 西方音乐欣赏 268

第一节 巴洛克及其更早时期	269
一、古希腊音乐	269
二、古罗马音乐	269
三、古希腊、古罗马音乐的共同特征	270
四、中世纪音乐	270
五、文艺复兴时期的音乐	271
六、巴洛克时期的音乐	272
第二节 古典主义时期	275
一、概述	275
二、古典主义时期三巨匠及其经典作品介绍	277
第三节 浪漫主义时期	287
一、概述	287
二、浪漫主义时期重要音乐家及其经典作品介绍	289
第四节 民族乐派	292
一、概述	292
二、音乐作品欣赏	292
第五节 印象派	306
一、概述	306
二、音乐作品欣赏	306

第六节 20 世纪音乐 308

一、概述 308

二、音乐作品欣赏 309

思考与练习 311

拓展性阅读导航 311

下编 音乐表现与实践

第八单元 声乐基础训练 315

第一节 歌唱发声的基本原理 316

一、声源器官 316

二、呼吸器官 317

三、共鸣器官 317

四、咬字吐字器官 318

五、正确的歌唱姿势 318

第二节 歌唱的语言及咬字吐字 319

一、歌唱的语言 319

二、歌唱的咬字吐字 322

第三节 演唱方法 325

一、歌唱的呼吸方法 325

二、歌唱的共鸣原理和要求 326

三、歌曲演唱的艺术处理 328

四、嗓音保健 329

第四节 童声训练的一般常识与方法 331

一、童声的三个阶段 331

二、美好童声的概念 331

三、歌唱的姿势和气息训练 331

四、童声歌唱中存在的一些主要问题及解决方法 332

五、童声歌唱中的咬字吐字 333

六、童声训练方法 334

第五节 歌曲分析与演唱实践 338

拓展性阅读导航 351

第九单元 键盘基础训练 353**第一节 琴 法 354**

- 一、基本知识 354
- 二、基本弹奏方法 357
- 三、基本技术训练 365
- 四、简易中外乐曲 372

第二节 简易儿童歌曲伴奏 383

- 一、进行曲风格的儿童歌曲伴奏 383
- 二、活泼类、舞蹈性风格的儿童歌曲伴奏 386
- 三、抒情风格的儿童歌曲伴奏 392

拓展性阅读导航 398**第十单元 合唱指挥基础 399****第一节 合唱队的组织 400**

- 一、合唱队的种类 400
- 二、合唱队的组成 401
- 三、合唱队的声部 401
- 四、合唱队的队形 403
- 五、合唱队的伴奏 404

第二节 合唱队的训练 405

- 一、姿势 405
- 二、呼吸 405
- 三、发声 405
- 四、共鸣 406
- 五、协调 407
- 六、咬字吐字 407
- 七、发声练习 408

第三节 童声合唱队的组织与训练 412

- 一、童声的类别 412
- 二、童声的声部构成 413
- 三、童声合唱队的组建 413
- 四、童声合唱训练方法 414

五、童声合唱曲目的选择	415
六、童声合唱队的队形	416
第四节 指挥的主要工作	418
一、指挥在排练前的案头工作	418
二、排练工作	420
三、演出工作	422
第五节 合唱指挥基本技术训练	423
一、指挥的姿势及击拍原理	423
二、各种拍子的击拍图式	424
三、起拍与收拍	431
四、长音与延长音的指挥法	434
五、休止符与呼吸的指挥法	435
六、切分与附点节奏的指挥法	435
七、强、弱、快、慢的指挥法	437
八、合拍与分拍的指挥法	437
思考与练习一	438
思考与练习二	448
拓展性阅读导航	461

第十一单元 常用民族乐器演奏基础 462

第一节 竹笛与竖笛	463
一、竹笛	463
二、竖笛	471
第二节 二 胡	472
一、二胡演奏法常见的标记	472
二、左手的技巧	473
三、调与把位	473
四、乐曲练习	473
第三节 琵 琶	476
一、简介	476
二、构造	476
三、演奏姿势	476

- 四、常用参考表：琵琶的定弦 477
- 五、常用右手弹奏法 477
- 六、常用左手的基本指法 479
- 七、乐曲练习 480
- 思考与练习 484
- 拓展性阅读导航 484

第十二单元 音乐实践活动 487

- 第一节 课堂教学 488
 - 一、深入学习小学音乐课程标准 488
 - 二、小学生的音乐心理分析 490
 - 三、常用的教学方法和教学模式 491
 - 四、教学内容分析 495
 - 五、教学过程 499
- 第二节 现代教育技术在音乐教学中的应用 502
 - 一、必备的视听设备 502
 - 二、音乐教学上常用的音乐制作 503
 - 三、音乐记谱软件 513
- 思考与练习 513
- 拓展性阅读导航 514